

# پاک سوسائٹی

## ڈائری سے راحت

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



والدہ مرحومہ کے نام

جنہوں نے کہا تھا اگر یہ چاہو کہ مرنے کے بعد بھی  
لوگ تمہیں یاد رکھیں تو کچھ ایسی چیزیں لکھو جو پڑھی جائیں  
یا ایسا کام کرو جو لکھنے کے قابل ہو۔



یہ ماہی کے چار بیٹے تھے جن میں علی نواز کا نمبر تیسرا تھا۔۔۔۔۔ اس سے چھوٹا داراب  
 تھا۔ ان بچوں کی عمروں میں صرف ڈیڑھ سال کا فرق تھا اور یہ بلوگلڑے ایک  
 دوسرے سے لپٹے ہوئے پروان چڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ شاہ عامل خانہ خیل کے سرداروں میں تو  
 نہیں تھا، لیکن اس کے اجداد خانہ خیل کے صاحب حیثیت لوگ رہے تھے اور بہستی کی پرانی  
 دانیوں میں انہیں نیک نام اور عزت دار تصور کیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ ان کی حیثیت بھی مستحکم  
 تھی۔ خانہ خیل کے ایک زر خیز حصے میں جو ڈھلانوں کی شکل میں تھا۔۔۔۔۔ خانہ خیل کا سب  
 سے قدیم خوبانیوں کا باغ تھا جس کی دور دور تک شہرت تھی۔۔۔۔۔ یہاں سے خشک اور تازہ  
 خوبانیاں ملک کے بیشتر حصوں میں جاتی تھیں اور یہ خاندان خوبانیوں کا تاجر کہلاتا تھا۔۔۔۔۔  
 بہترین کاروبار چل رہا تھا اور اب ان باغیوں کا مالک شاہ عامل تھا۔

خانہ خیل کے پرسکون ماحول میں ہلچل پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ جس کا محرک زمان ملنگی تھا۔۔۔۔۔ وہ  
 اہل علاقے میں داخل ہوا، اس طرح جیسے کوئی سرکش راجہ کسی سر زمین پر حملہ کر کے اسے  
 مار گئے اور اس پر قبضہ جھالے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی نے بھی خانہ خیل پر قبضہ کر لیا۔۔۔۔۔ اس کے  
 ساتھ فخر ناک لوگوں کا لشکر تھا۔

زمان ملنگی کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔۔۔۔۔ خانہ خیل میں داخل ہو کر اس نے سب سے پہلا  
 یہ کیا کہ سرکاری زمین پر اپنی طویل و عریض حویلی بنائی۔۔۔۔۔ بہستی والے اسے نہیں  
 جانتے تھے، لیکن اس کے ساتھ پولیس کی جھپپیں آئی تھیں۔۔۔۔۔ بڑے بڑے افسر آئے تھے اور



کسی کو جانتے نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس بارے میں کچھ معلوم کر سکتا۔۔۔ سب سے پہلے اس سے کاروبار میں ایک احاطہ بنایا گیا، جس میں وہ پورا لشکر سہا گیا۔۔۔ پھر زور سے غیہ بکنے لگی اور پتہ ہوا کہ اسے کے بعد حویلی کھڑی ہو گئی۔ لوگ تجسس تھے، لیکن زمان ملنگی کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم ہو رہا تھا۔۔۔ سب کے ذہنوں میں تجسس تھا، لیکن صورت حال کچھ ایسی ہی تھی کہ وہ اپنے اس تجسس کو دفع نہیں کر سکے تھے۔۔۔ بعد میں زمان ملنگی کے بارے میں مختلف کہانیاں علم میں آئیں۔ کہا جاتا تھا کہ وہ ایک خطرناک ڈاکو تھا۔۔۔ جسے عام معافی دے دی گئی تھی اور شاید ڈاکوؤں کا پورا گروہ یہاں آکر آباد ہو گیا تھا، لیکن سرکاری سرپرستی میں اور جسے سرکاری سرپرستی حاصل ہو، اس کے خلاف عام لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔۔۔ رفتہ رفتہ زمان ملنگی نے ہاتھ پاؤں نکالنا شروع کر دیے۔۔۔ اس پاس کی زمینوں پر عجیب و غریب وارداتیں ہونے لگیں۔۔۔ کبھی فصلیں جل جاتیں۔۔۔ کبھی کچھ اور ہو جاتا۔۔۔ خراب موسم نے ایک بار خانہ خیل کے لوگوں کو شدید مشکل میں گرفتار کر دیا تو زمان ملنگی نے آگے بڑھ کر ہر ایک کی مدد کی اور لوگوں کے خیالات اس کی جانب سے اور نرم پڑ گئے، لیکن پھر ان تباہ شدہ زمینوں کو زمان ملنگی نے خریدنا شروع کر دیا۔۔۔ اس کے ہر کارے، ہر چھوٹے بڑے زمیندار سے ملتے، انہیں پیش کش کی جاتی اور جس نے یہ پیش کش قبول نہ کی تو اس پر سختی کی جانے لگی۔

بہت سی لوگوں نے داد فریاد بھی کی۔۔۔ ہتھیار بھی اٹھائے، لیکن زمان ملنگی کے گردہ کے سامنے کچھ نہ چل سکی اور بیشتر افراد ان کوششوں میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔۔۔ فریاد لے کر جاتے تو صرف ان ہی کے پاس جو خود زمان ملنگی کے دوست تھے اور اس کے ارد گرد بکھرے رہتے تھے۔۔۔ قصہ مختصر رفتہ رفتہ ساری زمینیں زمان ملنگی کی ملکیت بنتی چلی گئیں اور زمینداروں کو کچھ حاصل نہ ہو سکا۔۔۔ ہاں وہ لوگ جو اپنی ہی زمینوں پر زمان ملنگی کے کام کرنے پر تیار ہو جاتے تھے۔۔۔ بس ذرا سکون کی زندگی گزار لیتے تھے۔

شاہ عامل بستی خانہ خیل کا تقریباً سب سے بڑا زمیندار تھا اور ماضی میں اس کے آباد

ہاں یہاں کی سرداری کر چکے تھے۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں یہ سرداری نظام معطل ہی ہو کر رہ گیا تھا اور سب کچھ سرکار کی تحویل میں چلا گیا تھا، چنانچہ یہ سلسلہ تو بے شک ختم ہو گیا، لیکن صدیوں کی جو روایت چلی آ رہی تھی وہ اب بھی بزرگوں کے سینوں میں محفوظ تھی۔

شاہ عامل نے اپنی زمینیں زمان ملنگی کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ یہ زمینیں اس کی پشتی زمینیں ہیں اور یہ فروخت کرنے کے لئے نہیں۔۔۔ زمان ملنگی نے ہوش بولیا، لیکن پھر اچانک ہی شاہ عامل بستی سے غائب ہو گیا۔۔۔ گھر میں کھرام بچے، بھائی اور شناساؤں نے اسے ہر جگہ تلاش کیا۔۔۔ زمان ملنگی سے بھی تذکرہ کیا گیا۔۔۔ انہوں نے بڑی وسوسہ کرنے کی پیش کش کی اور اپنے آدمیوں کو جگہ جگہ دھانڈا لیا، لیکن شاہ عامل کا کہیں پتہ نہیں چلا۔۔۔ گھر والے بے سکون ہو گئے تھے۔۔۔ ویسے اس کا غیر موجودگی سے گھر کے معاملات میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا، لیکن پھر کچھ عرصے کے بعد شاہ عامل واپس آ گیا۔۔۔ وہ اپنے بائیں ہاتھ سے محروم ہو چکا تھا۔۔۔ اس کا بایاں ہاتھ شانے کے پاس سے غائب ہو چکا تھا اور شاید زبان مفلوج۔۔۔ کیونکہ اس نے کبھی کسی کو اپنی گمشدگی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔۔۔ ایک عجیب سی چپ لگ گئی تھی اسے۔۔۔ بہت عرصے تک اپنے بچوں کے درمیان خاموشی سے وقت گزارتا رہا، جبکہ خوبانیوں کے وہ باغ جو ایک خوب صورت عمارت پر تھے اور جن پر اس نے بہت محنت کی تھی، نہ صرف اس نے بلکہ اس کے آباؤ اجداد نے بھی۔۔۔ ان باغوں میں زمان ملنگی کے آدمی نظر آنے لگے اور یوں محسوس ہوا جیسے اب زمان ملنگی ان کا مالک بن بیٹھا ہو، لیکن بچپن کے شاہ عامل کے شناساؤں خست اس کی غیر اجازت سے افسردہ ہو گئے اور سوکھنے لگے۔ اس بات کو زمان ملنگی نے شدت سے محسوس کیا اور پھر شاید خفیہ طریقے سے شاہ عامل ہی سے گفتگو کی گئی اور اسے آمادہ کیا گیا کہ وہ ان زمینوں کا پاس بچھاوے۔

زمان ملنگی اپنے مخالفوں کو اپنے ہر کام پر آمادہ کرنے کے لئے شاید کوئی طلسمی عمل کرتا تھا کہ لوگ کچھ ہی عرصے کے بعد شاہ عامل نے دوبارہ ان باغوں میں جانا شروع کر دیا۔۔۔ ایک



باتھ نہ جانے کہاں بھول آیا تھا لیکن دوسرے ہاتھ سے اس نے ان درختوں کی پھر سے آبیاری شروع کر دی، یہ الگ بات ہے کہ زمانہ ملنگی کے ساتھی اس کے ہمراہ ہوا کرتے تھے۔ پہلے تو ایک بڑے زمیندار کی طرح شاہ عامل بہت کم وہاں جاتا تھا اور دوسرے لوگ کام کیا کرتے تھے، لیکن اب وہ مستقل ان باغوں میں جا کر درختوں کی دیکھ بھال کا کام کرنے لگا تھا۔ بے شمار افراد نے شاہ عامل کے بارے میں سوچا تھا..... سوچتے تو وہ اپنے بارے میں کبھی نہ، لیکن ان کی چھوٹی چھوٹی زمینیں تھیں جن کا انہیں کچھ معاوضہ بھی مل گیا تھا..... شاہ عامل کو شاید معاوضے میں کچھ دینا ہی پڑا تھا..... جیسے اپنا ہاتھ..... لیکن وہ تھوڑا تھوڑا سا کچھ سمجھنے لگے تھے۔

شاہ عامل اپنے گھر والوں کو بھی کبھی کبھی نہیں بتاتا تھا..... بس ایک عجیب سی خاموشی اس کے چہرے پر منجمد ہو گئی تھی..... بہت دن اسی طرح گزر گئے..... لوگ یہ بھول گئے کہ کبھی زمیندار تھے..... اپنے طور پر زندگی گزارتے تھے..... اب تو تقریباً وہ سب ہی اپنا سب کچھ کو بیخیر تھے اور بہر حال زندگی سب سے قیمتی چیز ہوتی ہے، چنانچہ زندہ رہنے کا یہی طریقہ تھا کہ کبھی زمانہ ملنگی کے سامنے گردن نہ اٹھائیں..... زمانہ ملنگی ایک طرح سے حویلی خانہ خیل کا مالک بن چکا تھا اور وہاں موجود لوگ ہر سماندہ تر ہوتے جا رہے تھے۔

پہاڑوں کی ایک وسیع و عریض دنیا تھی..... انتہائی محدود وسائل..... ذریعہ سفر قحط کوئی ذریعہ فریاد..... زندگی گزارنے کی چیز ہوتی ہے اور یہ انسان کی خوبی ہے کہ جب حالات اس کے گرد و احاطہ کو لپیٹتے ہیں اور اس کے پاس ذرائع ختم ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے ماحول کو ہی اپنی تقدر کا حصہ بنا لیتا ہے..... سو یہی ہونے لگا تھا..... عام لوگوں کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوتا تھا..... بے آب و گیاہ پہاڑوں کے درمیان آبارِ ہستیوں میں مسائل کے کھیت تھے اور ان کے درمیان رہنے والے ایسی ہی مصیبتوں کے شکار، کون کسی کی دوا دہی کرتا اور کون کسی کے بارے میں سوچ کر دکھ اٹھاتا..... ہر شخص اپنے اپنے دکھ کا شریک تھا..... زندگی کسی نہ کسی شکل میں گزر رہی جاتی ہے، سو گزر رہی تھی، لیکن اگر کوئی دیکھنے والی نگاہ ہوتی تو شاہ عامل کے

بڑے بڑا ایک عجیب سا سکوت کھنڈا ہوا دیکھ لیتی، جس میں نہ جانے کون کون سے ملعونان چھپے ہوئے تھے۔ پھر ایک دن شاہ عامل اپنے احاطے میں بیٹھا اپنے کھیل میں لگن بچوں کو دیکھ رہا تھا..... جسے بددینی چھائی ہوئی تھی کہ اچانک ہی اس کی نگاہیں علی نواز پر جم گئیں اور ان میں کبھی نہ کے نقوش نمایاں ہو گئے۔

بہت چھوٹا تھا علی نواز..... ایک معصوم سا بچہ..... جو ان تمام چیزوں سے محروم ہو گیا تھا جو اس کی ملکیت..... اس کا مستقبل تھیں..... لیکن نہ جانے کیوں شاہ عامل اسے گھورتا رہا..... بہت دیر تک گھورتا رہا..... اس کی ایک ایک حرکت کو نگاہوں میں محفوظ کرنے لگا اور ان کے بعد اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے دیر ان سے سکوت میں کچھ تبدیلی نمودار ہو گئی..... جانے کون سے احساس نے اسے اس تبدیلی پر مجبور کر دیا تھا..... ویسے تو اب حویلی خانہ خیل کی زندگی ہی بدل گئی تھی..... وہ دن گزر گئے تھے جب محنت کش اپنی محنت کا صلہ اپنی زمینوں سے پاتے تھے، لیکن اب زمینیں ہی نہیں رہی تھیں..... وہ اب زمانہ ملنگی کی ملکیت تھیں اور وہاں اس کی زمینوں پر مزدور تھے..... اس کے غلام تھے..... اس کے گوالے تھے..... اس کے گھوڑے تھے اور وقت پڑنے پر اس کے مرغے بھی تھے..... سب کچھ ہی کرنا پڑتا تھا انہیں زمانہ ملنگی کے لئے..... زمانہ ملنگی کے لئے نہیں بلکہ زندہ رہنے کے لئے، اب ان کے بچے آرام کی زندگی نہیں گزارتے تھے..... بھوکے تنگ رہ کر زندگی کے بے رس پھلوں سے نوازا ہوا اس کھینچ کر وہ سانس لے رہے تھے..... اب یہاں کوئی بھی خوشحال نہیں تھا..... بچہ نہ جانے کیا ہوا..... دوسری ہی صبح شاہ عامل علی نواز کو اپنے ساتھ لے کر اپنے باغوں کی جانب نکل پڑا..... وہ علی نواز کو باغوں میں لے جا کر چھوڑ دیتا تھا..... علی نواز کا وہاں بالکل دل نہیں لگتا تھا..... باقی مٹیوں بھائیوں کے ساتھ تو وہ بلو گنزوں کی طرح لوٹ پوٹ کر لیا کرتا تھا، لیکن یہاں کھیتوں پر اکیلی زندگی اسے عجیب سی لگتی تھی..... وہ روتا رہتا اور گھنٹوں اس کا باپ اپنے ہاتھ ہوتے ہوئے بچے کو بہلا سار ہوتا..... یہاں تک کہ علی نواز خاموش ہو جاتا، لیکن ایک دن



جب اس کا باپ درختوں پر کام کر رہا تھا..... ننھے سے علی نواز نے کوئی چیز اٹھا کر باپ کو دینا چاہی تو شاہ عامل کی آنکھوں میں جنون ابھر آیا..... اس نے وہ چیز لے کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دی، لیکن معصوم بچہ کچھ نہیں سمجھ پایا تھا..... نہ جانے شاہ عامل اس سے کیا چاہتا تھا..... بہت عرصے کے بعد شاہ عامل نے زبان کھولی..... اس کے حلق سے بھیڑیے جیسی غراہٹ نکلی۔

”ایسا دوبارہ نہ کرنا..... میں تجھے اس لئے یہاں نہیں لایا کہ تو ملنگی کی غلامی کرے..... ان زمینوں کو پہچان لے..... ان باغوں کو پہچان لے..... یہ ہمارے ہیں..... انہیں واپس لینا ہو گا..... یہ کام تو کرے گا علی نواز۔“

معصوم بچہ باپ کو دیکھتا رہا..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا..... شاہ عامل دوبارہ خاموش ہو گیا..... وقت کی رفتار بدستور تھی..... زمان ملنگی کا ماضی کچھ بھی ہو..... حال شاندار جا رہا تھا..... اس نے زندگی کو جو رنگ دینا چاہا تھا، وہ اسے حاصل ہو چکا تھا..... یوں بھی وہ سرخ و سپید رنگت..... بلند و بالا قد و قامت کا مالک تھا اور سردار بھی لگتا تھا..... اب اس کی سرداری مستحکم ہو گئی تھی..... شان و شوکت اس کے غلام تھے، لیکن ہر سردار کی طرح وہ جانتا تھا کہ اس شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے جاگنا ضروری ہے..... آنکھیں بند ہوئیں تو ماحول بدلنے میں وقت نہیں لگے گا، چنانچہ خانہ خیل کا یہ سرکش اس کی نگاہ میں تھا..... اس کے حواری خوب متحد تھے..... وہ خانہ خیل کے لوگوں کو زندہ رہنا سکھا رہے تھے..... انہیں بتا رہے تھے کہ سردار کیا ہوتا ہے اور اس کے غلام کس طرح زندگی گزارتے ہیں اور خانہ خیل کے لوگ سب کچھ سیکھ رہے تھے..... ان میں شاہ عامل بھی تھا۔

اس رات برف کا طوفان آیا ہوا تھا..... سرد ہواؤں کے ساتھ برف کے ذرات اڑتے پھر رہے تھے..... یہ موسم بے حد سخت اور پریشان کن ہوتا تھا..... ہر گھر تاریک ہو جاتا تھا..... آتش دان سلگ اٹھتے تھے اور ہر وہ رخسہ بند کر دیا جاتا تھا جہاں سے سرد ہوا کی برچھیاں اندر داخل ہو سکتی تھیں..... ایسے موسم میں شاہ عامل خاموش کھڑا باہر کے موسم کو دیکھ رہا

گھر کا ہر فرد سوچکا تھا..... وہ کچھ لمحے سوچتا رہا..... پھر اس نے کمبل سر پر اوڑھا، شانے اور سینہ ڈھکا اور اس کے بعد خاموشی سے احاطے کے دروازے کی جانب چل پڑا..... پھر رات کی تاریکیوں میں وہ ایک لمبا سفر طے کر کے ایسی جگہ پہنچا جہاں کسی کا اصطبل تھا اور اس اصطبل میں صرف ایک گھوڑا بندھا نظر آ رہا تھا..... شاہ عامل کی شاید اس گھوڑے سے شناسائی تھی، کیونکہ تو انا گھوڑے نے اسے دیکھ کر منہ سے ہلکی ہلکی محبت بھری آوازیں نکالی تھیں..... شاہ عامل نے گھوڑے کی رسی کھولی اور اسے لئے ہوئے خاموشی کے ساتھ اصطبل سے باہر نکل آیا..... پھر دبے دبے قدموں چلتا ہوا خاصی دور تک سفر کرتا رہا اور اس کے بعد گھوڑے کی ننگی پشت پر سوار ہو گیا..... خراب موسم کی پرواہ کئے بغیر گھوڑا بھی اس سے کچھ زیادہ ہی اذیت کا ثبوت دے رہا تھا..... کچھ وقت کے بعد اپنے گھر کے احاطے کے سامنے گھوڑے کو کھڑا کر کے وہ اندر داخل ہو گیا..... پھر اس نے وہ کمبل جو اپنے شانوں پر اوڑھ رکھا تھا، نیچے جیکب اور دوسرے بچوں کے ساتھ سوتے ہوئے علی نواز کو کمبل میں لپیٹا اور اسے کندھے سے لگائے ہوئے باہر نکل آیا..... علی نواز تھوڑا سا منمنایا تھا لیکن گہری نیند میں تھا اور شاید باپ کا لمس بھی پہچانتا تھا..... سو اس نے منمنایا کر آنکھیں بند کر لیں..... شاہ عامل اسے کا ندھے سے لگائے ہوئے احاطے سے باہر نکلا..... کمبل میں اچھی طرح لپیٹ کر اسے گھوڑے پر اپنے ہاتھ بٹھایا اور اس کے بعد گھوڑے کو آہستہ آہستہ بستی کے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا..... کچھ وقت کے بعد وہ کھلے میدانوں میں سفر کر رہا تھا..... گھوڑے کی ننگی پشت پر اس خراب موسم کا سفر آسان بات نہیں تھی اور پھر گھوڑا بھی کسی غیر کا تھا..... نہ جانے کیوں شاہ عامل کو وہ پہچانتا تھا کہ اس کے اشارے پر وہ دوڑتا چلا جا رہا تھا..... جن راستوں پر گھوڑا سفر کرتا تھا وہ غالباً گھوڑے اور شاہ عامل دونوں کے اس قدر شناسا راستے تھے کہ نہ تو گھوڑے نے کوئی ٹوک کر کھائی نہ شاہ عامل کو کوئی دھوکہ ہوا..... اڑھائی گھنٹے تک گھوڑے کا یہ سفر جاری رہا، مجبور رفتار بھی خاصی تیز تھی..... موسم بے شک راستہ روک رہا تھا، لیکن گھوڑا سمجھ رہا تھا کہ بستی پر بیٹھے ہوئے شخص کو یہ سفر کرنا ہی ہے..... پھر ایک سوئی ہوئی بستی نظر آئی..... یہاں



کا موسم اتنا خراب تو نہیں تھا جتنا حویلی خانہ ذیل کا لیکن بہر حال یہ رات کا وہ ”صبر“ تھا جب لوگ نیند کی آغوش میں مست ہوتے ہیں۔۔۔ گلیوں کے کتے بھی چوکیداری کے ابتدائی فرائض انجام دینے کے بعد بنوں پر منہ رکھ کر سو رہے تھے۔۔۔ گھوڑا سست روی سے چلتا ہوا اس بستی کے ایک مکان کے سامنے رک گیا۔۔۔ شاہ عامل نے علی نواز کو سنبھال کر گھوڑے سے اتارا۔۔۔ سبے ہوئے بچے نے رات بھر کوئی سوال نہیں کیا تھا، جبکہ گھوڑے کے سفر کو طے کرتے ہوئے اور خاص طور سے سرد موسم میں جاگ جانا فطری عمل تھا، لیکن جب وہ نیچے اتر تو علی نواز کی آواز ابھری۔

”ابا کہاں آئے ہیں ہم؟“

”تو جاگ رہا ہے؟“ شاہ عامل نے سوال کیا تھا۔

”ہاں ابا! میں تو اسی وقت جاگ گیا تھا جب تم گھوڑے پر سوار ہوئے تھے۔“

”میں تجھے بتاتا ہوں“ پھر شاہ عامل نے دروازے کی زنجیر زور زور سے بجائی اور بہت دیر تک دروازہ بجنے کے بعد اندر لائین کی روشنی نظر آئی جو دروازے کے رخنوں سے جھانک رہی تھی۔۔۔ کسی نے لائین زمین پر رکھ کر دروازہ کھولا۔۔۔ دروازہ کھولنے والا انتہائی دیوبہکل شخص تھا۔۔۔ اس نے تاریکی میں کھڑے ہوئے شاہ عامل کو دیکھا اور کہا۔

”کون؟“

”غلام خیر۔۔۔ میں ہوں شاہ عامل؟“

”ارے شاہ عامل! تو اس وقت۔۔۔ اندر آ۔۔۔ اندر آمیرے بھائی! خیر تو ہے“ غلام خیر کی گونج دار آواز ابھری۔۔۔ وہ انتہائی طاقتور اور توانا شخص معلوم ہوتا تھا۔۔۔ شاہ عامل اندر داخل ہو گیا۔

”یہ کون ہے تیرے ساتھ؟“

”علی نواز ہے۔“

”کیا ہوا؟ مجھے جلدی بتا۔۔۔ تو نے تو میرا دل ہولا دیا ہے۔۔۔ اتنی رات گئے جبکہ مجھے

بچہ چاہتا ہے کہ حویلی خانہ ذیل کا موسم بہت خراب ہے۔۔۔ برف کا طوفان آیا، واہ ہے۔۔۔

”ہاں اور مجھے ابھی واپس بھی جانا ہے۔“

”مکربات کیا ہے؟ تو مجھے یہ تو بتا دے۔“

”علی نواز کو تیرے پاس لایا ہوں۔“

”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں لیکن کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں خاص بات ہے جس کی تفصیل میں تجھے بعد میں بتاؤں گا۔۔۔ غلام خیر لیکن چند الفاظ میں جو بات کہہ رہا ہوں وہ غور سے سن لے۔۔۔ میں نے تجھے حالات تھوڑے بہت بتائے تھے۔۔۔ تفصیل سے بتانے کا موقع نہیں مل سکا تھا مجھے۔۔۔ میرا ایک ہاتھ جسم کے لئے تو فکر مند تھا، جس طرح گرم ہوا ہے اس کی تفصیل میں کسی وقت بعد میں بتاؤں گا لیکن یہ بات سن لے کہ مجھے یہ ہاتھ واپس چاہئے۔“

”اندر تو آ۔۔۔ برف کی طرح سرد ہو رہا ہے۔۔۔ پورے بدن پر برف جمی ہوئی ہے۔“

غلام خیر نے کہا۔

”یہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔۔۔ میرے وجود میں جو آگ روشن ہے، یہ برف یا یہ سرد ہوائیں اس آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتیں۔“

”ٹھیک ہے اندر تو آ“ یوں لگتا تھا جیسے اس گھر میں اور کوئی نہ رہتا ہو اندر کے کمرے میں آتش دان سلگ رہا تھا اور کمرہ خوب گرم ہو رہا تھا۔۔۔ معصوم علی نواز دونوں کی صورتیں دیکھ رہا تھا۔۔۔ غلام خیر نے اسے ہٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیا بات ہے۔۔۔ تیری اس وقت کی آمد میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”بتا تو چکا ہوں کہ علی نواز اب تیرے پاس رہے گا اور تجھے اوہے کے اس ٹکڑے کو فولاد بنانا ہے۔۔۔ ایک ایسا فولاد جو زمان ملنگی کو سرے پاؤں تک چیر کر پھینک دے۔۔۔ زمان ملنگی کی داستان تیری بستی سے دور نہیں ہے۔۔۔ میں علی نواز کو اس کے مقابلے پر لانا چاہتا ہوں اور یہ کام صرف تو ہی کر سکتا ہے۔۔۔ میں اپنا ہی بچہ تیرے سپرد کر رہا ہوں۔۔۔ بول کیا میری



یہ خواہش پوری کر دے گا؟“

غلام خیر نے علی نواز کو دیکھا پھر اپنے دوست کی جانب دیکھا اور پھر بولا۔  
”ساری زندگی یہ آرزو کرتا رہا شاہ عامل کہ تم مجھ سے کوئی کام لے تو میں تیرا وہ قرض ادا کروں جو ہمیشہ میرے شانے جھکائے رکھتا ہے۔ آج قدرت نے مجھے تیری خدمت کا کوئی موقع دیا ہے تو تو اس کے لئے مجھ سے سوال کر رہا ہے۔“

”اپنے بدن کی ساری طاقت اس کے وجود میں اتار دے اور اس کے دل کو آتش بنادے غلام خیر! میں اس بچے کی صلاحیتوں سے واقف ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر میں نے اس کا انتخاب کیا ہے اور بہت غور کر کے میں نے لوہے کا یہ ٹکڑا منتخب کر کے تیرے حوالے کیا ہے، اب اس سے زیادہ نہ میرے پاس کہنے کے لئے کچھ وقت ہے اور نہ الفاظ۔ مجھے واپسی کی اجازت دے کیونکہ دن کی روشنی میں مجھے بستی میں ہونا چاہئے۔“

”مگر دوسرے بچے؟“

”میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔ کسی بات کی فکر نہ کر اور خیال رکھنا اس کی ہوا باہر نہ پھیلنے پائے۔“

”تو مطمئن رہ! مگر اب تو مجھ سے کب ملاقات کرے گا؟“

”جب بھی موقع ملا۔ میرا مقصد تو تیرے علم میں آ ہی چکا ہے“ پھر اس نے علی نواز سے کہا۔  
”علی نواز! میرے بچے! غلام خیر اب تیرا سب کچھ ہے۔ اس کے ساتھ تو جو کچھ بھی سیکھے گا سمجھ لینا یہ تجھے تیرے باپ کی ہدایت ہوگی۔ غلام خیر باقی کچھ اور نہیں کہوں گا۔“

”باقی اور کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تجھے۔ زندگی سے زیادہ پیارا ہے تو“

پھر غلام خیر اسے باہر تک چھوڑنے آیا اور شاہ عامل اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر واپسی کا سفر کرنے لگا۔

یہ رات اس کے لئے بڑی نیک اور مبارک ثابت ہوئی تھی کہ جو خیال اس کے دل میں

پہلے سمجھ کر سے بل رہا تھا۔ آج اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ گھوڑے کو اس کی جگہ نجان پر باندھ کر شاہ عامل نے اپنے دوست جانور کا شکریہ ادا کیا جس نے اس بمیا تک رات میں اس کے کام میں اس کا ساتھ دیا تھا اور ذرا بھی حیل و حجت نہیں کی تھی۔ اس کے بعد وہ واپس آیا اور اپنے گھر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ صبح کو بیوی نے جب علی نواز کو نہ پایا تو متحسّس ہو گئی، لیکن شاہ عامل نے اسے تسلیاں دے کر کہا۔

”زیلخا! اس کے بارے میں ذرا بھی فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں وہ بالکل محفوظ ہے۔ تجھے بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا میں نے۔ لیکن یہ ضروری تھا۔ سمجھ رہی ہے نا ہمیں جن حالات سے گزرنا پڑ رہا ہے ان میں یہ بہت ضروری ہے۔“

وفا پرست عورت نے اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا اور خاموش ہو گئی۔ شاہ عامل کے شناساؤں کو بھی اس بات کا علم نہیں ہو سکا کہ علی نواز کہاں چلا گیا۔ اصل میں شاہ عامل نے نخل اور بدباری سے کام لیا تھا۔ عقل و دانش کے ساتھ سوچ کر اس نے جو فیصلے کئے تھے اب ان پر رفتہ رفتہ عمل درآمد کر رہا تھا، جو لمحات اس پر گزرے تھے اور جس کے تحت وہ اپنے ایک بازو سے محروم ہو چکا تھا، اس نے وہ بھلائے نہیں تھے، بلکہ ایک لمحے کا حساب اپنے دل میں رکھا تھا، لیکن چشم بینا سے اس نے دیکھا تھا کہ کھلم کھلا کسی بھی طرح زمان ملنگی کے خلاف کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا، سوائے اس کے کہ اپنے بچوں کا قتل عام دیکھے۔ اپنی بیوی کو خون میں نہائے ہونے اور اپنے گھر کو جلتا ہوا دیکھے۔ بہت عرصے سے۔ اجداد کے زمانے سے، یہ سب کچھ اس کا تھا۔ بات صرف خوبانیوں کے ان باغوں تک ہی محدود نہیں تھی۔ وہ تو چھین لئے گئے تھے، لیکن صدیوں کے جمع کئے اثاثے اب بھی اس کے پاس محفوظ اور مدفون تھے اور وہ اپنے طور پر جو فیصلے کر رہا تھا ان میں انتہائی ذہانت کا فرما تھی۔

سو پھر لوگوں کو پتہ بھی نہیں چل سکا، لیکن ایک دن شاہ عامل کی بیوی زیلخا اپنے باقی تینوں بچوں کے ساتھ بستی سے باہر گئی۔ لوگ آتے جاتے رہتے تھے اور ان پر کوئی پابندی نہیں تھی، چونکہ اس دوران شاہ عامل نے ذرا بھی سرکشی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، بلکہ واپس



آنے کے بعد اس نے اپنے باقی ماں و باپ کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ تھے  
 ان کی زبان مانگی اور نہ تو تھی اور اس نے بعد ازاں مانگی کی بدولت چھ نو بانیوں سے ان  
 خراب ہو جانے والے بانوں کی دیکھ بھال کرنے لگی تھی۔ وہ تھوڑے روزوں میں اس  
 دور ان زمان مانگی نے اپنے خاصہ مس کھل سے کام لیتے ہوئے اس کی نگاہیں تھیں اور  
 اسے بھی اطلاعات ملی تھیں کہ بالآخر شاہ عامل وہ سے زمینداروں کی طرف بالکل سیدھا  
 ہو گیا ہے اور اب اس کے اندر رہتی ہوئی رہ گیا۔ لیکن ایک دن شاہ عامل خود بھی  
 ہستی سے غائب ہو گیا اور جب مانگی کو اس کا علم ہوا تو اس نے اس کے مکان کی تلاشی کی۔  
 مازہ سامان جوں کا توں تھا۔ سہاقتی سب پتھر تھی۔ وہ جو تھا۔ جس نے اس سے اہل خانہ ان  
 تھے اور نہ وہ خود، قرب و جوار سے لوگوں سے معلومات حاصل کرنے پر پتہ چلا کہ اس کی بیوی  
 اپنے تینوں بچوں کے ساتھ چلے ہی نہیں پہلی کئی تھی۔ یہاں اس بات کا ہستی والوں کو علم  
 نہیں تھا اور پھر خود شاہ عامل بھی غائب ہو گیا تھا، لیکن کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ شاہ عامل اور  
 اس کے بیوی بچوں نے کتنا طویل سفر طے کر لیا ہے اور ایک ایسے شہر میں پہنچ گئے ہیں جس  
 کے بارے میں یہ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ اٹھائے جو شاہ عامل غاموشی سے اپنے  
 قدیم گھر سے نکال آیا تھا، اتنے معاون تھے کہ شاہ عامل ایک بار پھر ایک اٹلی در بنے کی زندگی  
 کا آغاز کر سکے۔ اس نے اپنا علیہ بدل لیا اور ایک نو بصورت مکان میں رہنے لگا، جو اس نے  
 اس شہر میں خرید لیا تھا۔ بیوی اور بچوں کی حالت بھی بدل دی گئی۔ بچوں کو سکول میں  
 داخل کر دیا گیا تھا۔ اسل میں ہستی کو ملی نمانہ خیل کا اپنا ایک مزاج تھا اور وہاں کی زندگی  
 وہاں سے متعلق تھی، لیکن اس جگہ میں صورت حال بالکل مختلف تھی۔ بیسیاویں ویں  
 برس کے بعد اق شاہ عامل نے ذہانت سے کام لے کر اپنے بچوں کی تعلیم کا آغاز بھی کر دیا  
 اور اپنے گھر کار بن بن بھی بدل دیا، لیکن جو آگ اس کے سینے میں سلگ رہی تھی وہ اسے  
 اندر ہی اندر جھاماتی رہی۔ وہ سب کچھ کرتا رہا۔ بچے جو ان ہو گئے تھے۔ اس دوران  
 فیصلہ طریقے سے اس کا تعلق غلام خیر سے بھی رہا۔ غلام خیر جس ہستی میں رہتا تھا وہاں

اس نے پہلے ان کی امانت دینا چاہا تھا۔ مگر قہرمانانہ ان کی امانت دینا چاہا تھا۔ بہت سے چھوٹے  
 گھر تھے۔ ان کے بڑے بڑے نامی گھر ان کی پہلو ان اس کے اگلا سے آہستہ حاصل  
 کرنے لگے تھے، لیکن ملی نو ان کی بات نہ تھی اور تھی۔ وہ ایک شخص تھا اور غلام خیر اس  
 شخص کی تکمیل ایک ایسے دوست کی حیثیت سے اس کا تھا جن کی دوستی کی مثالیں وہی جاتی  
 تھیں۔ غلام خیر میں اور پھر غلام خیر کی گھر انی میں ملی نو نے جو شخصیت نکالی تھی۔ وہ  
 بے مثال تھی۔ قد چھ فٹ سے اونچا پنکھی چکا تھا۔ بدن کا حسن دیکھنے سے قابل تھا۔  
 قدرت نے اسے چہرے کا حسن بھی بخشا تھا، لیکن اس دیکھنے والے نگاہ نہیں بنایا تے  
 تھے۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ وہ بیسیاویں ویں صدی کے ایک شخص چہرے کے  
 یاد بال اور اونچے سے بلند قناتی، جس طرف اکل جاتا، لوگ راک کر دیکھا کرتے تھے۔  
 لیکن جہاں شاہ عامل کے باقی تین بیٹے شہری زندگی میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے ایک الگ  
 ہی شخصیت کے مالک بن گئے تھے، وہاں وہ ایک سیدھا سادا دیہاتی تھا اور جس ماحول میں اس  
 نے تربیت پائی تھی، روپ رنگ بھی اسی جیسا تھا۔ وہاں کے لحاظ سے وہ ایک بے مثال  
 شخصیت کا حامل تھا، لیکن جس ہستی میں اس نے چورس پائی تھی وہ مشکلات کی ہستی تھی اور  
 وہاں زندگی سے صحیح معنوں میں آشنا ہو نانا ممکن ہی تھا، مگر جس بات کی آشنائی کے لئے اسے  
 وہاں بھیجا گیا تھا۔ وہ اسلے رگ و پے میں موجود تھی اور شاہ عامل نے درحقیقت بڑے  
 مہربانانہ سے وقت گزرنے کا انتظار کیا تھا، لیکن یہ بھی دلچسپ بات تھی کہ اپنے ساتھ  
 ساتھ وہ اپنے دشمن کی خیریت کا بھی خواہاں تھا اور یہ معلومات رکھتا تھا کہ زمان مانگی کس عالم  
 میں ہے۔ بیٹا جاکتا ہے۔ بیمار تو نہیں ہوا۔ دنیا سے منہ موڑنے کا ارادہ تو نہیں ہے  
 اس کا۔ اور ہر زمان مانگی بھی خاصا تبدیل ہو چکا تھا۔ زندگی کی تمام خواہشوں کی تکمیل  
 کے بعد انسان کے اندر جو ایک آسودگی ہے۔ ایک فراخ دلی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اس کے اندر  
 بھی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ جس انداز میں بیٹے کا خواہش مند تھا۔ وہ انداز  
 انعام، قرار تھا۔ اس کی اپنی نسل بھی پھل رہی تھی۔ جن لوگوں کو تکلیف پہنچا چکا تھا



وہ لوگ تو اب یہ بھی بھول چکے تھے کہ ان کے ساتھ اس بستی میں کوئی ایسا ظلم ہوا تھا جس نے ان کے خاندان ہی ویران کر دیئے..... پھر وہ وقت آگیا کہ جب غلام خیر نے یہ محسوس کیا کہ وہ جس مقصد کے لئے منتخب کیا گیا تھا..... اس مقصد کی تکمیل ہو گئی ہے..... وہ تمام پتہ معلوم کرنے کے بعد شہر چل پڑا..... اس کے ساتھ دنیا سے ناواقف علی نواز بھی تھا..... ہر چیز کو حیرت اور دلچسپی سے دیکھتا ہوا۔





غلام خیر نے اسے تمام باتوں سے آشنا رکھنا تھا..... بارہا اس کا دل چاہا کہ اپنے بھائیوں سے ملے..... انہیں دیکھے لیکن اس کا موقع نہیں تھا..... جس کام کی وہ تکمیل کرنا چاہتا تھا اس کے لئے یہ طویل مجاہدہ کرنا ضروری تھا..... شہری آبادی میں داخل ہونے کے بعد بوکھلائے ہوئے سیدھے سادے دیہاتی نوجوان کو لے کر غلام خیر شاہ عامل کے گھر کے دروازے پر پہنچا تو شاہ عامل باہر ہی کیاریوں کو پانی دے رہا تھا..... بیٹے کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے سکتہ میں رہ گیا..... غلام خیر ساتھ تھا دونوں آگے بڑھے اور ساکت کھڑے ہوئے شاہ عامل کو دیکھتے رہے..... پھر غلام خیر نے مسکرا کر کہا..... ”کیا تو یہ کہے گا کہ میں نے تیری خواہش کے مطابق اپنا فرض پورا کر دیا کوئی اور بات تیرے دل میں ہے؟“ شاہ عامل دوڑ کر اپنے بیٹے سے پلٹ گیا..... اسے اپنا قند بہت چھوٹا محسوس ہوا اور وہ چٹان بہت مضبوط، جس پر زندگی کی سب سے بڑی آرزو کا بوجھ تھا..... پھر وہ ان دونوں کو اندر لے گیا..... عزت و احترام سے انہیں بٹھایا..... ماں تو بیٹے کو دیکھ کر دیوانی ہو گئی، لیکن تینوں بھائیوں کا مزاج کچھ بدلا ہوا تھا..... پہلی بات تو یہ کہ شہری زندگی میں وہ ایسا اٹھان نہیں حاصل کر سکے..... جیسا علی نواز کا خاندان انہوں نے وہ شکل و صورت پائی تھی بلکہ اب وہ تعلیم یافتہ گھرانے کے مخصوص قسم کے افراد معلوم ہوتے تھے جبکہ ان کے سامنے ایک شاندار شخصیت موجود تھی..... ایک طویل لمبے کے بعد علی نواز نے اپنے بھائیوں کو دیکھا تھا..... بچپن کا وہ دور اس کے ذہن میں تھا



نہ کر شاہ عامل۔۔۔۔۔  
 "تم اس کی فکر نہ کرو زلیخا! سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ خون، خون کو کبھی فراموش نہیں  
 رہتا، لیکن یہ ایک فطری عمل ہے کیونکہ وہ ان تینوں سے الگ پر دان پڑتا ہے۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ  
 پاکت ہوئی جائے گی۔"  
 "تو اب کیا ارادہ ہے؟"

"میں اتنے عرصے خوشیوں سے محروم رہنے کے بعد میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے  
 گھر میں بھی شہنائیاں گونجیں۔۔۔۔۔ میں بھی خوشیوں کے وہ محلات دیکھ لوں جو ایک انسان کی  
 زندگی کی خواہش ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس میں شک نہیں زلیخا کہ وقت نے ہمارے راستے بدل  
 دیے، لیکن اب بہت وقت گزر چکا ہے۔۔۔۔۔ دیسے اب لوگ ہمیں جس حیثیت سے جانتے ہیں  
 اسی ہمارے لئے بہتر ہے۔"

"یقیناً لیکن میں تو بس علی نواز کے بارے میں کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ تمہاری کسی بات پر میں  
 بھی اعتراض نہیں کرتی شاہ عامل لیکن علی نواز کو محروم نہیں رہنا چاہئے۔۔۔۔۔ اس نے تو پوری  
 زندگی ہی مجھ سے دور رہ کر گزار دی ہے۔۔۔۔۔ اب جب وہ میرے سامنے آیا ہے تو میرا دل  
 چاہتا ہے کہ زمانے کی ساری خوشیاں اس کی جھولی میں ڈال دوں۔"

شاہ عامل کے چہرے پر غم کے تاثرات ابھر آئے تو زلیخا نے جلدی سے آگے بڑھ کر  
 کہا۔۔۔۔۔ "خدا نخواستہ میں تمہاری کسی بات پر اعتراض نہیں کر رہی۔۔۔۔۔ میری تو صرف اتنی سی  
 خواہش ہے کہ علی نواز کو اس کا حق ملنا چاہئے" شاہ عامل نے نگاہیں اٹھا کر بیوی کی جانب  
 دیکھا۔۔۔۔۔ پھر کچھ لمحے خاموش رہ کر بولا۔۔۔۔۔ "تمہارے، اپنی اولاد پر حق سے کوئی اعتراض  
 نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ زلیخا اگر میں نے زندگی میں تمہارے ساتھ وفا کی ہے تو اس کے صلہ میں  
 بس یہ تھوڑا سا وقت مجھے اور دے دو۔۔۔۔۔ میرا مقصد پورا ہو جائے گا۔۔۔۔۔ میری آرزو پوری  
 ہو جائے۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں تم سے اور کچھ نہیں مانگوں گا۔۔۔۔۔ زلیخا آج تک یہ تصور  
 نہ ہمارے ذہن میں رہا ہو گا کہ میں خانہ خیل میں کچھ عرصہ کے لئے کہاں غائب ہو گیا تھا اور

جب وہ سب ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے کھیا کو، کرتے تھے، لیکن آج تین اجنبی چہرے  
 اس کے سامنے تھے جنہوں نے اس سے بس واجبی سی محبت کا اظہار کیا اور صاف محسوس ہو گیا  
 کہ ان کے اور علی نواز کے درمیان کافی فاصلے پیدا ہو چکے ہیں، حالانکہ علی نواز اپنے گھر سے  
 بچھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنی ماں۔۔۔۔۔ بھائی اور گھر بھی یاد تھا، اس نے بھی ایک نئی جگہ دیکھی  
 تھی، لیکن شاہ عامل جب بھی اسے ملتا۔۔۔۔۔ اسے سب کے بارے میں بتاتا رہتا۔۔۔۔۔ یہ بھی بتایا  
 تھا شاہ عامل نے کہ اس کے تینوں بھائیوں کی شادیاں طے کر دی گئی ہیں، لیکن انتظار کیا جا رہا  
 تھا کہ علی نواز جب ان کے درمیان واپس آئے گا تو ان کی شادیاں کی جانیں گی۔"

زلیخا نے کہا۔۔۔۔۔ "میں تم سے پہلے بھی کہتی رہی ہوں شاہ عامل کہ سب سے چھپنے  
 بیٹے دار اب سے پہلے علی نواز ہے اور اس کے لئے بھی کوئی رشتہ تلاش کر لو، لیکن تم نے ایسا  
 نہیں کیا۔"

"ہاں زلیخا! اس کی وجہ تھی۔۔۔۔۔ میں نے بہت غور کیا ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے تم اسے میری  
 خود غرضی سمجھو لیکن میں نے علی نواز کو پہلے اپنے اہم مقصد کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔۔۔۔۔  
 اس مقصد کی تکمیل اس کا اولین کام ہے۔۔۔۔۔ بڑی آس لگائی ہے میں نے اس سے۔۔۔۔۔ جب یہ  
 اس مقصد کی تکمیل کر لے گا تو پھر میں اس کی شادی کر دوں گا۔"

"تو کیا باقی لڑکوں کی شادیاں بھی اپنے کام کے وقت تک نہیں کرو گے تم؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ میں فوراً ہی علی نواز کو اس کام کے لئے آمادہ نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔ گھر سے  
 طویل عرصے تک دور رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ اب ذرا گھر بھی دیکھ لے۔۔۔۔۔ ان لوگوں کے درمیان وہ  
 نونے رشتے استوار ہو جائیں۔۔۔۔۔ جو دراصل ٹوٹے نہیں بلکہ ان میں وقفہ آ گیا تھا۔"

زلیخا نے دہی دہی آواز میں کہا۔۔۔۔۔ "تم نے محسوس نہیں کیا شاہ عامل کہ باقی تینوں  
 لڑکے اسے عجیب عجیب سی نگاہوں سے دیکھتے ہیں، جبکہ علی نواز کے انداز میں ایسی بات  
 نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں تو محبت کے سوتے پھوٹتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ تینوں تو ایک  
 دوسرے کی محبت سے سرشار رہے ہیں، لیکن وہ ہر طرح سے محروم رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ کیفیت



واپس آیا تو اپنے ایک ہاتھ سے محروم تھا..... زلیخا میرا وہ ہاتھ زمان ملنگی کے پاس محفوظ ہے، میں اسے سو کے ساتھ واپس چاہتا ہوں..... زمان ملنگی کے دونوں ہاتھ میری طلب ہیں زندگی میں بہت کم چیزوں کی آرزو کی ہے، لیکن اس وقت سے اب تک اس آرزو میں جیتا رہا ہوں اور میں نے تم سے تمہارے چار بیٹوں میں سے ایک بیٹا مانگا ہے..... مجھے یہ بیٹا قرض دے دو زلیخا۔

زلیخا پھنی پھنی آنکھوں سے شاہ عامل کو دیکھتی رہی..... پھر اس نے کہا ”تمہاری مہربانی ہے شاہ کہ میرے بیٹے کو تم میری ملکیت سمجھتے ہو لیکن بے فکر ہو..... تمہارے راستے میں کبھی مزاحم نہیں ہوں گی بس کبھی کبھی دل میں متا اند آتی ہے۔“

شاہ عامل نے زلیخا کے شانے کو تھپکی دی اور کہا..... ”علی نواز کی ہر خوشی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے..... اللہ نے چاہا تو اسے کوئی پریشانی نہیں ہوگی..... بس ایک تھوڑا سا کام ہو جائے دو۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے اور بات یہ تھی بھی نہیں..... میں تو صرف جذباتی طور پر سوچ رہی تھی..... یہ تینوں لڑکے آپس میں گھلے ملے رہتے ہیں، جبکہ علی نواز ابھی تک ان میں اجنبی اجنبی ہے۔“

”میری نگاہ میں اس کام سے برا مقام ہے۔“

”معافی چاہتی ہوں شاہ! عورت ہوں..... جذباتی ہو کر کچھ کہہ گئی..... اگر تمہارے جذبات کو نہیں پہنچی ہو تو مجھے معاف کر دو۔“

شاہ عامل نے تینوں بیٹوں کے لئے جو رشتے طے کئے تھے، ان کی تکمیل میں مصروف ہو گیا۔ اپنے دوست غلام خیر کو بھی اس نے اپنی مدد کے لئے طلب کر لیا تھا..... یہی وہ پرانا ساتھی تھا جو ہستی خانہ خیل چھوڑنے کے بعد بھی اس کا شناسا تھا، اور نہ تمام قدیم شناساؤں سے اس نے رشتے توڑ لئے تھے۔

”غلام خیر نے کہا..... اور چونکہ مجھے تمہارے اندر کی کیفیت معلوم ہے شاہ عامل اور یہ

انہوں نے جس قدر طویل جہاد کیا ہے..... میری بھی آرزو ہے کہ اس کی تکمیل ہو اور تمہیں اپنا مالی ہو..... اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ ابھی تم علی نواز کو اپنے بیٹے کی حیثیت سے ان دنیا کے سامنے نہ لاؤ۔ کون جانے کہاں ہے زمان کو اس کے بارے میں معلومات حاصل ہو جائیں اور وہ ہو شیار ہو جائے..... اصولی طور پر تو تمہیں اس وقت تک اسے دنیا کی باتوں سے دور رکھنا تھا..... جب تک تمہارے مقصد کی تکمیل نہ ہو..... کچھ رہے ہونا ہر بات؟“

شاہ عامل نے پر خیال انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا..... ”ہاں ٹھیک کہتے ہو واقعی ٹھیک کہتے ہو لیکن اب کیا کروں؟“

”دیکھو وہ اتنے دن یہاں رہ لیا ہے..... اس کے بعد اسے میرے ساتھ واپس بھیج دو..... ہنزیہ ہو گا کہ اگر بھائیوں کی شادی میں وہ شریک ہو تو میرے بیٹے کی حیثیت سے۔“

شاہ عامل نے کچھ سوچا، پھر بولا! ”حالانکہ یہ ایک بہت ہی مشکل کام ہو گا..... میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ جب علی نواز کو اس کے مقصد کی تکمیل کے لئے روانہ کروں تو اس بات کا نظارہ کر رہا ہوں کہ وہ کامیاب ہو کر واپس آئے تو بیٹوں کی زندگی کا آغاز کروں..... عجیب نا اچھن پیدا ہو گئی ہے..... مجھے مشورہ دو کہ اس سلسلے میں کیا کروں؟“

”نہیں..... بھائی آپس میں مل لئے ہیں..... ماں کا سینہ ٹھنڈا ہو گیا ہے..... یہ ضروری نا غلام! ان تینوں بھائیوں سے عالم جوانی میں اس کا تعارف بھی تاکہ جب وہ اپنے مقصد کی تکمیل کر کے لوٹے تو اس کے لئے یہ سب کچھ اجنبی نہ ہو، بلکہ اسے اپنے گھر کی چار دیواری کا اہل ہو..... یہاں تک تو صورت حال غلط نہیں ہے..... بس اس کے بعد کے حالات کا نہیں ایک منصوبہ بنانا ہے..... ایک موثر اور جامع منصوبہ۔“

غلام خیر کا یہ مشورہ بالکل نیا اور اجنبی تھا اور پھر جب شاہ عامل نے اپنی بیوی سے اس بارے میں مشورہ کیا تو خصوصی طور پر علی نواز کو شامل رکھا تھا..... ماں کی دلی کیفیت تو بالکل مختلف تھی لیکن علی نواز نے مطمئن لہجے میں کہا۔







اس کے لئے یہ خطرہ نکاتہ ان میں سے دو آں ہیں جنہیں سوچنا ہوں علی فواز۔ میرا ایک  
بازو ان کے پاس ہے۔ جسے اس کے دونوں بازو دیکھ رہی ہوں گے۔ میرے اپنے بازو  
میں یہ طاقت نہیں کہ میں اس سے اپنا سونکا ہوا باتوہ چھین لوں، لیکن اب یہ ذمہ داری میں  
تجربہ کرنے والے کرتا ہوں۔ ہو سکے تو میری یہ خواہش پوری کر دو۔۔۔ بس میری زندگی  
کا مقصد ہے۔"

”میں اس مقدس نفرت کو ایک پائیز دراثت کی طرح اپنے دل میں رکھتا ہوں شاہ بابا“  
علی نواز نے جواب دیا۔

”تو بھرم چلا اور اپنے عمل اور ذہانت سے دور راستہ منتخب کر دو جنہیں زمانہ ملتی تک سہا جائے۔ یہ سارا فیصلہ تجھیں خود کرنا ہے۔“

”تو پتھر اجازت پتا بتا ہوں۔“

اور جب ہم اس کام کی تکمیل کے بعد واپس آؤ گے تو ان مضبوط دیواروں کا حصار نہ بچا، ہر طرح کی تفتیش کرے گا۔۔۔ یہاں تک پہنچ جانا اس کے بعد میں اپنی دعاؤں کے ساتھ سائید اپنے عمل کا راستہ بھی تمہارے لئے کھول دوں گا۔۔۔ یہ میرا اتم سے وعدہ ہے۔"

باپ سے رخصت ہونے کے بعد علی نواز نے غلام خیر سے کہا۔

”بابا غلام مجھے اس کے لئے آپ کا مشورہ دو رکاوٹ ہو گا..... میں شاید خود اتنی ذہانت اپنے  
دلی اور دماغ میں نہیں رکھتا کہ آسانی سے یہ کام کر سکوں۔“

”تہبار دواہاں داخل ہونا از حد ضروری ہے اور سناوہاہاری ہستی حویلی خانہ خیل سے اتنے فاصلے پر نہیں ہے۔ اگر زبان ملنگی تہبارے بارے میں معلومات کرنا چاہے تو اسے چند نہ چل سکے۔ دواہاں میں اپنی ذمہ داری قبول کروں گا..... تم عارضی طور پر مجھے اپنا چچا بنا سکتے ہو۔“

کوئی عارضی کہانی نہ لے لینا یا اگر بات مجھ تک پہنچی تو میں خود سنبھال لوں گا، جس طرح بھی میں پرسنل تم زمانہ مانٹلی کے گھر تک پہنچنے کی کوشش کرو اور اس کے بعد اپنے کام کا وہاں سے آغاز کرو۔۔۔۔۔ یہ تمام باتیں گھر میں ہانده کر علی نواز اپنی آبائی بستی کی جانب چل پڑا۔۔۔۔۔ انسان کی

میں نے اپنی سفاقت سے الگ رکھ کر تفصیل دی جائے تو اس شبانی میں قلم دوں ہے۔ یہ  
شیر کو تڑپا مشکل ہو جاتا ہے کہ کوئی شخص خیر انسانی نہ لکھتا، اس میں نواز کو بہت  
سہولت سی مہر میں باپ نے اپنے مقصد کے لئے جن لیا تھا۔ غلام خیر شاد معامل کا بہت اچھا  
دوست تھا کہ اس نے علی نواز کے سینے میں باپ کے انتقام کا قصور نہ دیکھا۔ لیکن زندگی کی  
جوش و خروش ہیں جو راستے ہوتے ہیں، اور تھوڑے دنوں میں وہ اپنے طور پر بدوان پڑتا رہتا  
اور اس میں کوئی شک نہیں کہ علی نواز اپنے باپ سے نفرت تھا، لیکن اپنا سوچیں بھی  
نہی کیا کرتا رہتا ہوتا ہے..... دنیا میں رہنے والے فکر ذہنی طور پر نارمل ہوں تو شعور پر پہنچنے  
کا کوسر ماہ ہو چکی ہے سوچتے ہیں..... اس وقت تو خیر علی نواز کے دل میں کوئی خاص تصور  
نہی تھا۔ جب تک اس نے شہر کی آبادی میں اپنا گھر نہیں دیکھا تھا لیکن اب وہاں سے بننے  
والے علاقہ..... جب بعد اس نے اپنے مقصد کے بارے میں سوچا تھا..... باپ نے اپنے  
بچوں کو جو عیش و عشرت اور جو زندگی بھائی تھی.... علی نواز نے اس دوران سوچا کہ  
جو اسے اس زندگی سے کیوں محروم کر دیا گیا ہے..... آخر اس مقصد کے لئے اس کا ہی  
عجب کون کیا گیا ہے..... باقی تین بیٹے بھی تو اسی باپ کی اولاد ہیں..... ان کی رگوں میں  
جو ہی خون گردش کر رہا ہے..... ہر چند کہ باپ نے اپنا مقصد واضح کر دیا تھا، لیکن ایک  
چودا مار احساس بار بار علی نواز کے ذہن میں ابھر رہا تھا اور ایک عجیب سی کشش دل میں پیدا  
ہوئی تھی..... وہ خوشیاں ماں کا قرب اور زندگی کے وہ حسین لمحات جو علی شاد..... علی  
وہاب اور علی ضیغم کو مہیا تھے، اس کی زندگی سے کیوں چھین لئے گئے..... بار بار اپنے آپ کو  
کہتا کہ باپ کے ساتھ بھی ناانصافی ہوئی ہے اور جو کچھ کہہ کر شاہ عامل نے اسے یہاں  
بجلا ہے، ہر حال ایک حیثیت رکھتا ہے، لیکن بس انسانی احساس بونی نہیں ہوتا ہے..... عقل کچھ  
بے مشورے بھی دیتی ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ عقل کے مشوروں کو جذبات کے  
لوہوں میں ڈال دیا جائے..... بہتی خانہ خیل تو اب ایک اجنبی سی جگہ ہی ہو گئی تھی اس کے لئے  
خوشیاں بھی اتنا اندازہ نہیں لگایا تھا اس نے البتہ خوبانی کے وہ باغ اسے یاد تھے جہاں اس کا







سے تریں موت ہے۔ یہ نغمہ دشن پہل میں اس وقت فوت ہوا ہے کہ، "میں اندازہ نہیں کر سکتا۔  
ایک تم نے جس ملاقات کے ساتھ ان کہاروں کو اپنے اوپر سے گزار دیا وہ قابل "تسین  
بہ" قرار دیا اور کریں۔ بعد میں تم نے "تسین" کی بات پیت ہو گی۔"

مٹی کو اڑنے کے کہ ان لمبی اور اس نے بعد، ریلے دوسرے اندازے تکلیف کیا۔ پانچویں اور  
بہار تھوڑے فاصلے پر اور سے پلے چارہ ہے۔ تھے۔ دوسرے اندازے کی اصلاح اور کرنے  
نے بعد اس شخص نے ہچکچاہٹ۔

"اپنے دویلی منانہ نیل میں تم اس نے مہمان ہو؟"

"ابھی یقین نہیں ہو گا۔ ایک میں دویلی منانہ نیل نے مالک زمانہ مانگی کا مہمان بننا  
پا پتا ہوں۔"

شانہ اور شخصیت کے مالک نے اسے نوٹھو اور حیرت سے دیکھا اور کہا۔

"زمانہ مانگی کے مہمان بننا چاہتے ہو؟"

"ہاں!۔"

"آئے کہاں سے ہو؟ اپنی ہستی کا نام بتاؤ؟"

"بہری ہستی کا نام سہا ہے۔"

"اور سہا لیتی تو یہاں سے زیادہ دور نہیں" لیکن زمانہ مانگی کے پاس تم کس نے  
چارہ ہو۔

"یہ بات میرے علم میں ہے کہ سردار زمانہ خانہ نیل کے قرب و جوار کی تمام زمینوں  
کا مالک ہے اور میں ایک سہرا و زکار شخص، اس ہستی میں سردار مانگی کے پاس اس نے آیا ہوں  
کہ اس سے نوٹ لینی کی درخواست کروں اور میں نے یہ بھی مانا ہے کہ وہ مہمان ہو رہے ہیں اور  
ضرورت مندوں کی مدد بھی کرتا ہے۔" پر شکوہ شخص کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل  
گئی۔ اس کے ساتھ جو لوگ تھے وہ بھی مسکرا رہے تھے، پھر دویلی تک کا باقیہ۔ سرد  
خانہ کی سے ملے ہوئے۔ دویلی کے دروازے پر پہنچی کہ پر شکوہ شخص نے کہا۔



”یہ تمام زمانے مانگیے اور یوں بھڑو لو کہ تم اپنی انتہی سے بڑھو انہیں لے کر چلے تھے۔  
 ان کی پہلی نوبت خود ہو گئی۔ سب سے افضل زمانہ اس لوہوان کو مہمان بنائے میں ٹھہراؤ۔  
 رات اور احترام کے ساتھ اور یہ پہنے کی مشرور سے نہیں کہ یہ ہمارا مہمان ہی نہیں بلکہ محسن  
 ہی ہے اور محسنوں کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا ہے وہی اس کے ساتھ بھی ہو تو جاؤ علی نواز  
 ہمارے مہمان ہو۔ بعد میں ہم تمہاری مائت کا نالہ بھی مل کر دیں گے۔“





علی نواز کی آنکھوں میں جو کیفیت تھی، اگر اسے الفاظ کی شکل دے دی جاتی تو اس کا نام انتقام، صرف اور صرف انتقام بنتا ویسے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ تقدیر جب راستوں کا تعین کرتی ہے تو طریقہ کار بھی خود ہی منتخب کر لیتی ہے..... یہ صرف اتفاقات نہیں کہلائے جاتے بلکہ یہ راستے ہوتے ہیں صحیح سمت کی جانب..... اسے مہمان خانے میں عزت و احترام کے ساتھ خیر ادا کیا اور وہ یہاں سے حویلی کے معاملات کا جائزہ لیتا رہا..... زمان ملنگی بے شک بہت تبدیل ہو چکا تھا، لیکن وہ اور اس نے ہر کارے جانتے تھے کہ سرکشوں کے سر نیچے رکھنے کے لئے کیا عمل کئے جانے چاہئیں، چنانچہ چھوٹے موٹے واقعات ہوتے رہا کرتے تھے..... چار پانچ دن گزر گئے پچھلے دن اس وقت جب وہ مہمان خانے کے باہر ایک درخت کی جڑ میں پڑے ہوئے پتھر ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اٹھا رہا تھا، زمان ملنگی نے اسے دیکھا اور آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اس کے عقب میں پہنچ گیا۔ علی نواز نے پتھر اٹھا کر ایک جانب ڈال دیئے اور درخت کے نیچے بنا ہوا تھا تو وہ صاف کہنے لگا تبھی زمان ملنگی نے کہا۔

”نہیں ہون..... یہ طاقتور ہاتھ مائی کا کام کرنے کے لئے نہیں ہیں۔“

علی نواز کھڑا ہو گیا تو زمان ملنگی مسکرا کر بولا..... ”ہاتھ سامنے لاؤ“ جب علی نواز نے دونوں ہاتھ سامنے کئے تو زمان ملنگی نے چھو کر انہیں دیکھا..... پھر بولا۔

”بندوق پانا جانتے ہو؟“

”نہیں سر۔“

”گھوڑے کی سواری کر لیتے ہو؟“

”جی سر دار! میں گھوڑے کی پشت سے اجنبی نہیں۔“

”چنگیز ابھر آ!“ زمان ملنگی نے دور سے گزرتے ہوئے خادم کو آواز دی اور بڑی بڑی مونچھوں والا چنگیز ابھر آ گیا۔

”جی سر دار!“

”اسے بندوق چلانا سکھا، سمجھا..... بندوق، خنجر تمام ہتھیار چلانا سکھا، اسے۔“

”نہیک ہے سر دار!“ چنگیز نے کہا..... زمان ملنگی نے اس پر ایک نظر ڈالی اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا..... چنگیز نے اپنے کام کا آغاز کر دیا..... نشانہ بازی کی مشق کے لئے وہ اسے ہستی سے دور خوبانیوں کے باغوں کی ٹھکانوں کے پاس لے گیا اور علی نواز کو وہ سب کچھ یاد کیا جو اس کے اور اس کے باپ کے ساتھ پیش آیا تھا..... خوبانیوں کے یہ درخت اس نے اپنے تھے اور شاہ عامل نے ان درختوں کو بھی اپنی اولاد کی طرح پروان چڑھایا تھا..... یہاں آکر اس کا غزم تازہ ہو گیا..... ابھی دن ہی کتنے گزرے تھے..... زمان ملنگی کی شخصیت معمولی نہیں تھی..... اس پر ہاتھ ڈالنا بھی آسان کام نہیں تھا..... ہماری باتوں کے ساتھ ساتھ علی نواز خود کو اپنا کام سرانجام دینے کے بعد یہاں سے بچا کر بھی لے جانا چاہتا تھا، پانچ جلد بازی کا کوئی کام کرنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا..... اتنا ہی کیا کم تھا کہ وہ دشمن کی ٹہنک کے قریب آ بیٹھا ہے اور اب دشمن کی گردن اس کی پہنچ سے زیادہ دور نہیں.....

”نواز! بندوق اس کے ہاتھ میں تھائی اور تمام ابتدائی باتیں بتانے لگا، لیکن چند ہی روز کی مشق کے بعد چنگیز اخوند بھی حیران رہ گیا تھا..... ایک روز اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نواز! میں نہیں مانتا کہ تو بندوق پکڑنا نہیں جانتا تھا..... تو تو اچھے اچھے نشانہ بازوں کے کان کھڑ رہا ہے۔“

”میرا چاہا ہمیشہ سے میری تعریفیں کرتا رہا ہے..... چنگیز! اس کا کہنا تھا کہ جو بات

”بلند فہم شخص بتا دینی جاتی ہے وہ بارہ بتانے کی ضرورت نہیں پیش آتی۔“



”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“

ایک بار کے بعد زمان ملنگی نے چنگیز اسے علی نواز کے بارے میں پوچھا تو چنگیز نے کہا۔  
”سردار! اس کی مشق دیکھو گے حیران رہ جاؤ گے۔۔۔۔۔ وہ تو بہت ہی ذہین لڑکا ہے۔۔۔۔۔

ہر کام لکھوں میں سیکھ لیتا ہے۔“

تو تو کیا سمجھتا ہے چنگیز ہماری پرکھ معمولی ہوتی ہے! ہم نے اس کے ہاتھ دیکھے تھے اور ہمارا پورا تجربہ اس بات کا گواہ ہے کہ وہ معمولی لڑکا نہیں ہے اور پھر زمان ملنگی جسے کچھ بنانا چاہے اور وہ نہ بن سکے۔“

اب زمان ملنگی نے اسے اپنے خاص ساتھیوں میں شامل کر لیا۔۔۔۔۔ رقبوں کی وصولیابی کے لئے زمان ملنگی کو اس پاس کی بستیوں میں جانا پڑتا تھا اور یہ وصولیابی جائز اور قانونی نہیں تھی، بلکہ طاقت کے بل پر قرب و جوار کی آبادیوں کو خراج دینے پر مجبور کیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ بہت سے ایسے واقعات ہوئے تھے جہاں گولیاں چلنے تک نوبت آگئی تھی۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کے ساتھ جہاں اور بہت سے لوگ ہوا کرتے تھے وہاں اس کا وجہہ و شکیل باڈی گارڈ علی نواز بھی ہوتا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک خوبصورت موسم میں جب کہ برف پوش پہاڑوں کی برف منجمد ہو گئی تھی اور سبزہ زمین کے سینے سے آنکھیں مچپا کر جھانکنے لگا تھا۔۔۔۔۔ زمان ملنگی نے شکار کا پروگرام بنایا۔۔۔۔۔ وہ ہر سال اس موسم میں وادی گوٹکا شکار کھیلنے جاتا تھا۔۔۔۔۔ ان علاقوں میں یہ حسین وادی اپنی مثال آپ تھی اور سرداروں نے اسے مشترک ملکیت قرار دیا تھا۔۔۔۔۔ اس وادی میں گھنے جنگل بھی تھے اور ان گھنے جنگلوں میں درندے بھی پائے جاتے تھے۔۔۔۔۔ دل والے کچھ وقت ان درندوں کے درمیان آکر گزارتے تھے اور زمان ملنگی بھی دل والوں ہی میں سے تھا، لیکن اپنی لازمی صنوبر کے بغیر وہ یہاں نہیں آتا تھا، جس طرح قدیم زمانے کے جادوگروں کی زندگی پرندوں میں ہوا کرتی تھی اور پرندوں کو کوئی نقصان پہنچ جائے تو جادوگر خود بخود مرجایا کرتے تھے، اسی طرح زمان ملنگی نے اپنی زندگی بھی حسین صنوبر میں سمودی تھی۔۔۔۔۔ بے مثال حسن کی مالکہ صنوبر اس کی اکلوتی اور لازمی بیٹی تھی اور زمان ملنگی کبھی اسے زیادہ

عسے اپنی آنکھوں سے دہر نہیں رکھتا تھا۔

پاپی لازمی اور چیتی بیٹی گو مقامی رسم و رواج کے مطابق پردے میں رہا کرتی تھی۔ لیکن اسے اتالیقوں کے ذریعے جس حد تک بھی ممکن تھا۔۔۔۔۔ تربیت دی گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ زمان بھی پڑھ لیا کرتی تھی اور دنیا کے علوم سے بھی واقف تھی۔۔۔۔۔ زمان ملنگی نے اس بار بھی معمول کے مطابق شکار پر اسے اپنے ساتھ ہی رکھا تھا۔۔۔۔۔ وادی گوٹکا کے مناظر بے حد بیجاگ تھے، تین جنگل میں منگل جسے کہا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کی آمد سے وہی سماں پیدا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بے شمار ملازمین۔۔۔۔۔ ملازمائیں موجود تھے اور ایک وسیع حصہ میں نہ کہ وہ۔۔۔۔۔ بیٹی تھی جہاں درمیان میں صنوبر کے لئے بھی خیمہ لگایا گیا تھا۔۔۔۔۔ شکار کا موسم نہ۔۔۔۔۔ چنانچہ شہر نکلا شروع کیا گیا اور جہاں درندوں کی شامت آئی وہاں معصوم ہرن۔۔۔۔۔ خیل کاے وغیرہ بھی مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کی خیمہ گاہ کے سامنے اکثر گوشت بھنے کی خوشبو اڑتی رہتی تھی۔۔۔۔۔ ماحول بہت حسین تھا۔۔۔۔۔ لقمہ و دق میدانوں پر جب کبہر کی دھند لائٹوں سے چاند جھانکتا تو چاندنی ایک نئی ہی شکل میں زمین پر بکھر جاتی تھی۔۔۔۔۔ اس حسین ماحول میں صنوبر نوخیزیت کی عمر سے نکل کر جوانی کے رموز پانے لگی تھی۔۔۔۔۔ اپنی دوستوں کے ساتھ بار نکلتی تو یوں دل چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا کہ ان حسین وادیوں کا ایک حصہ بن جائے تاکہ ان کا من بھی نگاہوں سے روپوش نہ ہو سکے۔۔۔۔۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی وہ خانہ خیل کے مختلف نواح میں گئی تھی، لیکن اس وقت جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھے۔۔۔۔۔ وہ اسے دیکھ کر منور ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ غالباً یہ دل میں امنگوں کا دور تھا اور آگے بڑھتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ جذبات کی شکل بھی تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ان مسحور کن مناظر میں اسے اس قدر جاذبیت محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ جذبات کی تحریر کو پڑھنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ تو صرف رگ و پے میں ایک سرور کی شکل میں بہتے ہیں اور یہی کیفیت اس وقت ماحول کی مناسبت سے صنوبر کے دل میں جاگ رہی تھی۔۔۔۔۔ خاموش اور پراسرار لائٹوں میں چاندنی کے کھیت کا سفر کرتی وہ اس ٹیلے کے پاس پہنچی۔۔۔۔۔ ہمراہ لڑکیاں مدہم مدہم



آواز میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔۔۔ یہ آواز وہی اس لئے رکھی گئی تھی کہ کہیں اور نہ سن لی جائے۔۔۔ کچھ پابندیاں تو بہر طور ہوتی ہیں۔۔۔ چاہے جگہ کوئی بھی ہو لیکن پھر اس تیلے کے عقب میں پہنچ کر وہ سب کی سب دم بخود رہ گئیں۔۔۔ کوئی وہاں موجود تھا اور جو موجود تھا وہ اس تیلے کے عقبی حصے میں زمین پر بیٹھا آنکھیں بند کئے کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور ان کی آنکھیں سن کر اچانک ہی اس نے آنکھیں کھول دیں اور گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ صنوبر سب سے آگے تھی اور تیلے کے عقب سے اچانک نکلی تھی۔۔۔ اس نے اس شخص سے ناصطہ بھی بہت مختصر سا تھا۔۔۔ صنوبر کا سانس زک گیا۔۔۔ اس نے سامنے کھڑے ہوئے شخص کو دیکھا اور اس شخص نے اسے۔۔۔ پہلا لمحہ خوف کا تھا۔۔۔ دوسرا حیرت کا اور تیسرے لمحے کی تفصیل شاید صحیح الفاظ میں بیان نہ کی جاسکے۔۔۔ یوں محسوس ہوا جیسے مقناطیس کا ایک ٹکڑا دوسرے ٹکڑے کے سامنے ہو، آگے بڑھ کر گلے لگ جانے کی خواہشوں کے ساتھ لیکن کچھ رکاوٹیں مانتی تھیں۔ ایک لمحے میں دونوں کے دل و دماغ پر جو اثر ہوا وہ صدیوں کی روایت سے الگ نہیں بلکہ صدیوں ہی کی روایت کی بندشوں میں جکڑا ہوا تھا۔ پہلے جذبات کا ریلہ آبا پھر اسے میں اخلاق کی چٹان اور اس کے بعد محبوبیت اور دونوں کی آنکھیں کھیل گئیں۔۔۔ نوجوان نے رخ تبدیل کر لیا کہ جانتا تھا زمان مانگی پر وے کا پابند ہے اور یقیناً یہ اس کی حرم یا دہ لڑکیاں جن کے بارے میں سب کو قہراً بہت علم تھا اور دوسری جانب صنوبر کی بھی یہی کیفیت! ہوش فی دایسی میں وقت نہ لگا اور اس نے فوراً ہی رخ بدل لیا۔ زمان مانگی کو علم ہو گا تو نا ایش ہو گا، صنوبر لڑکیوں کے ساتھ واپس لوپٹ آئی لیکن کچھ وہیں بھول آئی۔۔۔ نجانے کیا؟ جس کا است کوئی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔۔۔ بس تدموں کی لغزش بتاتی تھی کہ کوئی اجنبی بات ہو گئی ہے۔

”یہ کون تھا؟“ صفی برنی ایک ساتھی لڑکی نے پوچھا۔

”علی نواز! تو، دوسری لڑکی ہوئی۔“

”کون علی نواز؟“

”اس روز کا شکاری ساتھی ہے۔“  
”کون کیسے جانتی ہو؟“

”مجھے معلوم ہے۔۔۔ کوئی بتا رہا تھا“ صنوبر کے کان یہ سب کچھ سن رہے تھے، لیکن انہیں جو کچھ دیکھ رہی تھیں وہ بڑا عجیب سا تھا۔۔۔ نجانے کھربلی ہواؤں نے دل کے کون سے حصے کو ہالیا تھا کہ ایک دکھن۔۔۔ ایک میٹھی میٹھی۔۔۔ کھن اس میں نمودار ہوئی تھی۔۔۔

فردوس میں واپس آ کر اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بڑی عجیب بات ہوئی۔۔۔ ہمیں تو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہاں کوئی ہے“ پھر اس کے بعد وہ خاموشی سے اپنے خیمے میں چلی گئی اور بستر پر لیٹ گئی، لیکن نہ جانے کیسے کیسے احساسات کے ساتھ پرہیز سے بھر ہوا نرم تکیہ سینے پر دبانے سے جو لمس حاصل ہوا وہ بڑا لذت آمیز تھا اور دل کی اس میٹھی میٹھی دکھن میں ہلکی ہلکی کمی پیدا ہو گئی۔۔۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں لیکن بچاؤ علی نواز تو آنکھیں بھی بند نہیں کر پا رہا تھا۔۔۔ اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان ایک تیزان برپا تھا۔۔۔ وہ حسین سراپا کہ اس کی خوشبو اس وقت بھی اس کے ذہن میں اتری ہوئی تھی۔۔۔ دلکش آنکھیں اسے دیکھتی ہوئی یوں کہ جیسے دل میں جالینا چاہتی ہوں اور علی نواز ایک عجیب سی بے گلی اور بے بسی کا شکار ہو گیا، لیکن سوچ کی روشنی ذمہ داریوں کا اعلان کر رہی تھی۔۔۔ منصب جو کوئی بھی ہو، مقصد پانے کے لئے وہ تمام ان ایگیاں ضروری سمجھتی ہیں جو لازم کر دی جائیں۔۔۔ سودن کا معمولی دقن کا وہی۔۔۔ درندہاں کی موت۔۔۔ معصوم بہنوں کا شکار اور اس کے بعد جھپکتی ہوئی شام۔۔۔ بڑا اچھا پر وگرام جارہا تھا اور زمان مانگی بے مدغوش تھا کہ اس بار شکار کے موسم میں اتفاق سے اس طرف کوئی اور شکاری ٹوٹی نہیں آئی۔۔۔ شاید وقت کی بات بھی تھی۔۔۔ اب سے کچھ وقت کے بعد شکار گاہوں میں رہاؤں کی آمد شروع ہو جائے گی اور پہاڑوں سے اترنے والے ہندو قبوں کی گولیاں کا شور برپا کر دیں گے۔

اس دن اتفاق سے ایک اور واقعہ بھی پیش آیا شام کی دھند لائیں میں جب زمان مانگی



اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپسی کا سفر کر رہا تھا تو ایک خوشخوار تیندوے نے راستہ روکا..... سبے وقتوں جانور جنگل میں شاید اپنے حریفوں پر حاوی ہوتا چلا آیا تھا..... سوا نہیں خاطر میں نہ لایا، لیکن جب ہندو کی گولی نے اس کا شانہ زخمی کر دیا تو اس نے بھاگنے کی ٹھانی اور کرب کے عالم میں دوڑتا ہوا تاریکیوں میں روپوش ہو گیا، چونکہ فضا میں دھند لگے گہرے ہو گئے تھے..... اس لئے زمان ملنگی کے ساتھی اسے تلاش نہ کر سکے۔

ملنگی نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا۔

”ہو سکے تو اسے تلاش کرو زخمی جانور بہت خطرناک ہوتا ہے“ ساتھیوں نے کوششیں کیں..... چاروں طرف گھوڑے دوڑائے..... کچھ دور تک تو زمین پر خون کے دھبے ملتے رہے لیکن اس کے بعد وہ بھی رات کی تاریکی میں گم ہو گئے..... تیندوہ دوبارہ نظر نہیں آسکا تھا..... تب وہ خیمہ گاہ واپس پہنچ گئے اور اس کے بعد معمولات کا عمل شروع ہو گیا..... کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا تھا..... جس مقصد کے لئے وہ لوگ یہاں آئے تھے اس میں انہیں کامیابیاں ہی حاصل ہو رہی تھیں اور زمان ملنگی اپنے سارے پروگرام سے برا مطمئن تھا..... تمام کام معمول کے مطابق شروع ہو گئے..... کھانا وغیرہ کھایا گیا..... پھر ملنگی کی طرف سے سب کو آرام کی اجازت دے دی گئی..... موسم بہت خوشگوار تھا اور فضا میں وہی کہر کے ساتھ ساتھ چاندنی بکھری ہوئی تھی۔

آج بھی صنوبر اپنی ان سہیلیوں کے ساتھ چہل قدمی کے لئے نکلی..... یہاں اس سیر گاہ میں آکر زمان ملنگی نے پابندیاں نرم کر دی تھیں اور کوئی ایسی بات نہیں تھی..... وہ اپنے ساتھ آنے والوں سے بھی مطمئن تھا اور ماحول سے بھی، لیکن صنوبر کی آنکھوں میں نہ جانے کیسے کیسے تصورات رپے ہوئے تھے..... ساتھی لڑکیوں سے وہ اپنے دل کی بات نہیں کہہ سکتی تھی، لیکن قدم بے اختیار اسی نیلے کی جانب اٹھ رہے تھے اور دل میں ایک ہوک سی تھی..... وہ حسین وجود پھر نظر آئے..... یہ احساس دل میں تھا لیکن آج وہ موجود نہیں تھا اور اسے نہ پا کر صنوبر کی آنکھوں میں ادا سیوں کے سائے اتر آئے..... پھر ماحول میں دلکشی نہ

رہی اور تھوڑی سی سیر و سیاحت کے بعد وہ واپس پلٹ پڑی..... اس کی خاموشی کو محسوس بھی نہ ہوا تھا، لیکن بالادب لڑکیاں اظہار نہیں کر سکتی تھیں..... خود غلی نواز بھی جان بوجھ کر ان حرف نہیں سمجھا تھا، حالانکہ دل چیخ چیخ کر اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ پھر مطلوب نظر کی جانب جائے، ہو سکتا ہے تقدیر پھر سے مہربان ہو جائے..... سارا دن ہی کھویا کھویا رہا تھا اور اپنے آپ سے جنگ کرتا رہا تھا..... یہاں آنے کا مقصد تو بالکل مختلف ہی ہے..... یہ سب کچھ بالکل باجائز ہے..... معلومات اس قدر محدود بھی نہیں تھیں..... یہ جانتا تھا کہ زمان ملنگی کی بی بی بھی آئی ہوئی ہے اور خیمہ گاہ کے درمیان اس کا قیام ہے..... البتہ یہ بالکل نہیں جانتا تھا کہ وہ لڑکی زمان ملنگی کی بی بی تھی جو ایک لمحے میں اس پر افسوس کر گئی تھی..... اپنے مقصد سے ہٹا اپنے آپ کو بلاکت میں ڈالنا تھا اور دن بھر کی کشمکش کے بعد وہ اس حد تک دل پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ چاہت کے باوجود آج اس سست نہ لگا بلکہ اپنے خیمے ہی میں رات گزارا، لیکن دل کی آواز کانوں میں دھمک رہی تھی اور وہ سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔

صنوبر اپنی کابینوں میں ناکام ہو کر واپس خیمہ گاہ میں آگئی..... راستے متعین تھے اور اس نے اندر درمیان میں تھا، لیکن گزر گاہ باقاعدگی سے بنائی گئی تھی تاکہ اسے کوئی وقت نہ ہو اور یہ ان کا معمول تھا کہ رات کو سیر گاہ میں چہل قدمی ضرور کرتی تھی اور زمان ملنگی کی طرف سے ان کی اجازت اسے حاصل تھی..... دونوں ساتھی لڑکیوں کو اس نے ان کے خیموں میں جا کر نام کرنے کے لئے کہا اور خود تھکے تھکے قدموں سے اپنے خیمے کی جانب بڑھ گئی..... وہ اپنے اس دل کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سب کچھ تو ٹھیک نہیں..... یہ تو برے راستے ہیں..... ہمارے لئے بالکل نیا..... دل اگر کسی کو طلب کرنے لگے تو برائی کی چھاپ لگ جاتی ہے..... خاندانوں کی بات کتنے جانتی ہے اور خاندان والوں کی گردنیں.....؟ ایسا نہیں سوچنا چاہئے..... وہ جو کوئی جانتی ہے بہر حال ہم میں سے نہیں ہے“ ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ اپنے خیمے میں داخل ہوئی اور جو بھی خیمے میں قدم رکھا..... اچانک ہی ایک گوشے سے خوفناک غراہٹ بلند ہوئی



اور پھر ایک بھینک چیخ..... وہ سب بھینک چیخ خود صندوق کی تھی کیونکہ اس نے اس زخمی تیندوے کو دیکھ لیا تھا جو اس کے بستر کے قریب اپنے زخمی وجود کو لئے پناہ گزین تھا اور کسی کی مدد و نصرت پر غور کیا تھا..... یہ بھی بہتر تھا کہ اس نے دیوانگی میں حملہ نہیں کر ڈالا تھا..... غالباً خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے اس پر فاقہ ہوا تھا، لیکن صندوق کے لئے یہ ایک انتہائی بھینک دانتہ تھا اور ان کے حلق سے پے در پے چیخیں نکل رہی تھیں..... وہ بری طرح خیر چہرے کے ور والے تک بھاگی تو کسی سے کھراگنی اور خوف سے کانپتی ہوئی اس سے لپٹ گئی..... غالباً کوئی پتھر ملی چکان تھی..... یقینی طور پر کوئی انسانی بدن اس قدر نحوس اور مضبوط نہیں ہو سکتا تھا..... وہ اس بدن سے لپٹ گئی..... آنے والے کے ہاتھ میں مشعل تھی اور وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا، لیکن پھر اندر سے تیندوے کی غرائیں شدید ہو گئیں اور اس کے بعد وہ غرا ہوا باہر نکلا تو مشعل بردار نے صندوق کو اپنی پشت پر کر لیا..... ایک ہاتھ سے صندوق کو بدن سنبھالے اور دوسرے ہاتھ سے مشعل..... وہ تیندوے سے نہرو آ رہا ہو گیا..... آگ کا شعلہ تیندوے کے چہرے پر لگا تو وہ غرا کر واپس پلٹا اور قلابازی کھا گیا..... تبھی کئی مشعل بردار دوڑتے ہوئے آگئے..... باہر موسم سے لطف اندوز ہونے کے لئے وہ معمول کے مطابق گرد و بنا کر بیٹھ گئے تھے اور باتیں ہو رہی تھیں کہ رات کے سناٹے میں چیخ کی دلدادہ آواز نے انہیں حواس باختہ کر دیا اور خود زمان ملنگی جواب خیمے میں آرام کرنے کو لیٹ چکا تھا، بیٹی کی آواز پہچان کر دیوانوں کی طرح دوڑا اور جب اس کے خیمے میں پہنچا تو اس نے عجیب سی منظر دیکھا..... صندوق علی نواز کے بدن سے جمی ہوئی تھی اور علی نواز ہاتھ میں مشعل لئے تیندوے کو اس تک پہنچنے سے روک رہا تھا..... فوراً صورت حال زمان ملنگی کی سمجھ میں آگئی اور وہ احتیاطی تدابیر کرنے لگا..... پہلے آگے بڑھ کر بیٹی کو تسلیاں دے کر علی نواز کے بدن سے جدا کیا اور پھر علی نواز کو بدلیات دینے لگا..... علی نواز دیوانہ دار اندر داخل ہوا اور تیندوے پر حملہ آور ہو گیا..... زخمی ورنہ اپنی زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار تھا، لیکن مقابلے میں علی نواز جیسا قوی ہیکل آوی تھا..... علی نواز نے اسے گردن سے پکڑا..... مشعل چھینکی

وہ تیندوے کی آواز سن کر..... اس نے درندے کے دونوں پنجے پکڑ کر مخالف سمت مڑے اور زمین پر گھٹا رکھ کر اسے زمین پر گرے لگا..... تیندوے بھی اس کی قبور نہیں تر..... وہ زخمی ورنہ اپنے اٹھانے کی کوشش میں مضبوط تھا، لیکن مدد ملنے پر وہ بھی کیفیت کا شکار ہو گیا..... اس نے اپنی خیر تصور تو صندوق کے لپٹ جانے کا تھا، پھر تیندوے کی شرانگیزی کی اس نے اس کی مطلوب نگاہ پر بری نگاہ کیوں ڈالی..... غالباً یہ اس کی قوت بدن نہیں تھی بلکہ تیندوے کا زخمی اور کمزور وجود بھی تھا، جو خون بہہ جانے کی وجہ سے اس قابل نہیں رہا تھا کہ اپنی قوی ریشی شخص کا مقابلہ کر سکے..... سو رفتہ رفتہ تیندوے کے سوا اس بھی جواب دے نہ سکتا تھا..... علی نواز نے اسے اس طرح زمین پر گزاتھا کہ اس کا چہرہ ہی خراب ہو گیا..... دیکھنے والے چہرے بھی نہیں کر سکتے تھے..... بندہ قیں تن گئی تھیں، لیکن ان بندہ قوں کی زد میں علی نواز بھی تھا..... اس لئے وہ گولی نہ چلا سکے..... ہاں ایک مرد آہن کی دلیری اور طاقت کا وہ بھی بدن رہے تھے..... یہاں تک کہ تیندوے نے دم توڑ دیا..... علی نواز نے اس کے دونوں بازو پکڑے اور اس کے بعد وہ کھڑا ہو گیا..... تو زمان ملنگی آگے بڑھا اور اس نے علی نواز کو پکڑا اپنی جانب کھینچتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ ختم ہو گیا؟“

علی نواز نے ایک گہری سانس لے کر زمان ملنگی کو دیکھا..... پھر پر ادب لہجے میں کہا۔  
”ہاں..... وحشی جہنم رسید ہو گیا۔“

”آؤ باہر آؤ“ زمان ملنگی نواز کا بازو پکڑ کر باہر لے آیا اور باہر آکر اس نے اپنے رفیق کو حکم دیا۔

”ابہ سکتا ہے تیندوے میں زندگی باقی ہو..... اس کی کھوپڑی میں گولیاں اتار دو اور اسکے بدن سے باہر کھلی جگہ گھسیٹ کر لے جاؤ..... میں ابھی آتا ہوں“ اور وہ علی نواز کو لے کر ایک جانب چلا گیا، جبکہ تمام خیمہ گاہ میں افراد نفری کچ گئی تھی..... جو لڑکیاں وہاں موجود تھیں، وہ بھی وہیں تھیں اور خود صندوق پر ان ہی میں سے ایک کے خیمے میں چلی گئی تھی..... زمان ملنگی



نے کہا۔

”علی نواز! تم نے ایک بار پھر میری بیٹی کی زندگی بچائی ہے..... بہت احسانات کر رہے ہو مجھ پر..... غالباً یہ وہی زخمی تیندوا تھا، جسے ہم نے زخمی کیا تھا..... وہ ہماری غیر موجودگی میں خیمہ گاہ میں آگھسا اور دیکھا کیسا اتفاق ہے..... اس نے ہماری بیٹی کے خیمے میں پناہ لی۔“

”جی..... عالی مرتبت..... میں نے آقا زادی کی چیخ سنی تو میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ زنان خانے کے آداب کا خیال کروں یا پھر گرفتار ہلاکی مدد کو پہنچوں..... سو اگر مجھ سے گستاخی ہوئی ہے تو اس کے لئے شرمسار ہوں۔“

”نہیں علی نواز..... ہم تم پر اعتبار بھی کرتے ہیں اور ناز بھی کرتے ہیں، بلکہ ابھی اور اسی وقت ہم تمہیں یہاں بھی اور حویلی میں بھی زنان خانے کا نگران مقرر کرتے ہیں..... تم جیسے مستعد آدمی کی ہمیں اشد ضرورت ہے..... ہم تمہاری دلیری..... دیانت..... نیک نفسی اور ایمانداری کی قدر کرتے ہیں..... تمہارا شکریہ! جبکہ ہم نے زندگی میں کبھی کسی کا شکریہ نہیں ادا کیا، لیکن بات معمولی نہیں..... ہماری بیٹی ہمیں زندگی سے زیادہ پیاری ہے۔“

اور اس کے بعد باقی معاملات جاری رہے..... درحقیقت زمان ملنگی دل سے علی نواز کی قدر کرنے لگا تھا..... بات بھوئی سی تھی لیکن دواپسے وجود تھے جن کے لئے یہ بات چھوٹی نہیں تھی..... رات گزر گئی..... حالات پر سکون ہو گئے..... پہرا سخت ہو گیا، لیکن ادھر علی نواز کے دل میں یہ تصور تھا کہ آخر تقدیر صنوبر کو ہار بار اس کے قریب کیوں لا رہی ہے اور ادھر صنوبر اپنے احساس کے بوجھ میں دبی ہوئی تھی..... اسی کا بدن ڈھلا جا رہا تھا..... وجود کے وہ نازک حصے جو اس چٹان سے پیوست ہو گئے تھے..... ابھی تک اس کا لمس محسوس کر رہے تھے..... آؤ مجھے کیا ہو رہا ہے، کیا کروں؟“ میں کیا کروں؟“۔

صنوبر کی صرف یہی سوچ تھی اور ان سوچوں کا کوئی جواب آسان نہیں ہوتا..... گزرنے والا ہر لمحہ نجانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھا اور خود علی نواز بھی ان تمام احساسات سے دور نہیں تھا..... دل و دماغ نے کچھ اور ہی طلب کرنا شروع کر دیا تھا..... بس ایک

محبوب کو دیکھ لیا جائے..... زندگی سیراب ہو جاتی ہے اور چونکہ زمان ملنگی نے اب اپنے ذمے خیموں کا نگران مقرر کر دیا تھا، اس لئے اسے رہنا بھی وہیں پڑتا تھا..... گویا اب اس نے قدم صنوبر کے خیمے تک بھی پہنچ سکتے تھے..... ردک ٹوک باقی نہیں رہی تھی، لیکن وہ اپنے اندر اپنے احساس سے جنگ کر رہا تھا..... مقصد تو کچھ اور ہی ہے یہاں آنے کا..... اگر ان جگر میں پڑ گیا تو باپ کی زندگی بھر کی خواہش پوری نہ ہو پائے گی..... وہ اپنے باپ کی خواہش سے بخلص تھا..... زمان ملنگی کو صرف ایک ہی نگاہ سے دیکھا جاسکتا تھا..... انتقام کی نگاہ سے! بجائے اس کے کہ اپنا فرض پورا کیا جائے..... وہ یہاں عشق کے جال میں گرفتار ہوتا ہے! اپنے آپ پر نفرت کرتا اور سوچتا کہ یہ سب غلط ہے..... اس انداز میں نہیں سوچنا چاہئے..... اپنا کام انجام دے کر یہاں سے نکل جانا چاہئے، لیکن شاید یہ بھی مشکل ہی ہو رہا تھا..... کئی بار اس نے اپنے قرب و جوار میں آہٹیں محسوس کی تھیں..... کئی بار صنوبر کے خیمے کا پردہ ہٹایا تھا اور اس میں صنوبر کو دیکھا تھا..... لیکن قریب جانے کا کوئی جواز نہیں ملا..... زرخ بدل لیا تھا اور اس کے بعد لرزتا رہتا تھا..... خود صنوبر کی بھی ہمت اس کے قریب آنے کی نہیں پڑی تھی..... اس قدر دلیر نہیں تھی لیکن یہ قربت مزید آگ بھڑکار رہی تھی..... یہاں تک کہ سیر و شکار سے زمان ملنگی کا دل اکتایا اور واپسی کی ٹھانی گئی..... پھر اس کے بعد بستی خانہ خیل کی وہی حویلی اس کا مسکن بنی، لیکن تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ اب علی نواز کو اندر ہی حصہ میں رہنا پڑتا تھا..... اس جگہ جہاں سے صنوبر تک رسائی آسان تھی..... وہ اپنے آپ سے جنگ کر رہا تھا اور یہ جنگ دونوں طرف جاری تھی..... علی نواز ذہنی طور پر اس قدر غافل نہیں تھا کہ خود آگے بڑھ کر صنوبر کے قریب پہنچتا..... ہاں عیش میں پلے ہوئی لڑکی بہت سی نازک راہوں کو عبور کر کے ایک رات اس تک پہنچ گئی اور علی نواز کے سامنے ہاکڑی ہوئی..... علی نواز سحر زدہ رہ گیا تھا..... صنوبر کے تصور ہی میں ڈوبا ہوا تھا کہ یہ تصور حقیقت بن کر نگاہوں کے سامنے آگیا..... صنوبر خاموشی سے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی اور علی نواز پتھر آگیا تھا..... خاصا وقت اسی طرح گزر گیا..... پھر صنوبر نے مترنم آواز میں کہا۔



”یہ تم پتھر کے مجھے ہو؟“

”نہیں۔“

”تو بولتے کیوں نہیں۔“

”کیا بولو؟“

”میں تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”آپ کو نہیں آنا چاہئے تھا۔“

”کیوں؟“

”میں غلام ہوں۔“

”نہیں..... غلام تو کوئی نسل نہیں ہوتی۔“

”میں مانتا ہوں لیکن میں زمان ملنگی کا نمک خوار ہوں۔“

”یہ الفاظ کیوں کہہ رہے ہو؟“

”اس لئے کہ میں زمان خانے کا محافظ ہوں۔“

”مطلب؟“

”جب کسی کو کسی جگہ کی حفاظت سونپ دی جاتی ہے تو وہ ذاتی تصورات ختم کر دیتا ہے۔“

”میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں“ صنوبر شاید دیوانی سی ہو گئی تھی۔

علی نواز نے سحر زدہ نگاہوں سے اسے دیکھا..... پھر بولا: ”یہ آپ کی بڑائی ہے لیکن

میں اس قابل نہیں ہوں۔“

”تم بار بار میری زندگی بچاتے رہے ہو..... مجھے تو علم بھی نہیں تھا کہ اس وقت جب

میں پاکی میں آ رہی تھی..... تم نے مجھے پل پر سے گرنے سے بچایا تھا..... پل ٹوٹ گیا تھا اور تم

اس کے نیچے کھڑے ہوئے تھے..... یہ بات تو بہت بعد میں مجھے معلوم ہوئی۔“

”مجھے علم نہیں تھا کہ اس پاکی میں آپ ہیں..... بس وہ تو انسانی ہمدردی تھی۔“

”اور پھر تم نے مجھے درندے سے بچایا۔“

”وہ میرا فرض تھا۔“

”پتھر کے جسموں سے نکلی ہوئی آواز مختلف ہوتی ہے..... تم اپنے آپ کو پتھر ظاہر

کرنے کی کوشش کر رہے ہو..... دیکھو میں نے فرزا لگی کی حدیں عبور کر لی ہیں..... کیا تم

بت نہیں کر سکتے؟“

”نہیں۔“

”لیکن ایک بات ذہن میں رکھنا..... میں تم سے محبت کرتی ہوں..... میں کوئی بری

لڑکی نہیں ہوں..... لیکن میری سوچ کی گھٹن اب میرے وجود میں پھٹنے والی ہے..... میں

نے یہ الفاظ اپنے منہ سے نکال کر عورت کی روایت کو پامال کیا ہے، لیکن یہ سوچ کر کہ دل

میں جو کچھ ہے تمہارے سامنے کہہ دوں اور تم سے جواب طلب کروں۔“

”میرے پاس کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ میں غلام ہوں اور غلاموں کو

غلاموں ہی کی مانند رہنا چاہئے۔“

”لیکن میں غلام ہوں نہ پتھر..... میں نے اپنی نسوانیت کو ریزہ ریزہ کیا ہے..... اس کا

ملا اس کا جواب چاہتی ہوں تم سے..... اور تمہیں جواب میں میری محبت کا اقرار کر کے یہ

صلہ دینا ہوگا۔“

شاید یہ میرے لئے کبھی ممکن نہ ہو۔

ناممکن کو ممکن بناؤ علی نواز..... کوشش کرو..... اگر اپنے دل میں میرے لئے کوئی

گنجائش پاد تو۔

”آپ آسمان ہیں میرے لئے..... میں زمین کی پستیوں میں رہنے والا انسان ہوں.....

آسمان تک پرواز میرے لئے ممکن نہیں۔“

”تو پتھر صرف یہ کہو..... صنوبر اپنے طور پر کوشش کرو..... میں تم سے انحراف نہیں

کروں گا۔“

علی نواز نے رخ تبدیل کر لیا..... اس کے بعد صنوبر جو کچھ کہتی رہی، اس نے اپنے کان



اس کی جانب سے بند کر لئے۔۔۔ البتہ جب صنوبر واپس بلٹی تو اس نے کہا۔

”سجھے! میں ہر رات تمہارے پاس آؤں گی اور تم سے اس وقت تک اپنی محبت کا جواب

مانگتی رہوں گی، جب تک تم اس کا اقرار نہ کر لو۔۔۔ اور اس کے بعد وہ چلی گئی، لیکن بات صرف اس قدر ہی نہیں تھی کہ علی نواز کی دلی تمنا اس طرح پوری ہو گئی تھی، بلکہ اس کے

پہلے پردہ بھی بہت کچھ تھا اور یہ پردہ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر تھا۔۔۔ جہاں اس وقت علی نواز موجود تھا اور پردے کے عقب میں خود زمان ملنگی تھا جو رات کے اس حصے میں کسی کام سے

اُدھر نکل آیا تھا اور اس نے حیران نگاہوں سے صنوبر کو علی نواز کے پاس آتے ہوئے دیکھا تھا۔۔۔ پہلے غصہ کی شدید لہر ابھری۔۔۔ اس کے بعد اس نے صنوبر اور علی نواز کے مکالمے

سنے اور پتھر اکر رہ گیا۔۔۔ صنوبر اس کی زندگی، اس کی روح، اس کی آنکھوں کی چٹائی۔۔۔ اس کے سارے وجود کا مرکز اور اس کے یہ الفاظ! ساری باتیں اپنی جگہ۔۔۔ زمان ملنگی کا اپنا ایک

مقام۔۔۔ ایک وقار تھا۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ ان تمام چیزوں کے ساتھ ساتھ اس کا تاریک ماضی بھی تھا، لیکن جب تاریکیاں روشنیوں میں بدل جاتی ہیں تو انسان ان کے بارے میں سوچنا بھی بھول جاتا ہے۔۔۔ اب زمان ملنگی چیز ہی کچھ اور تھا۔۔۔ تب اس نے اس دلکش،

خود رو جوان پر غور کیا اور اسے احساس ہوا کہ غلطی خود اس سے ہوئی ہے۔۔۔ اسے آب و آتش کو یکجا نہیں کرنا چاہئے تھا۔۔۔ یہ غلطی سو فیصدی ہی اس کی ہے، لیکن اب کیا کیا جائے۔۔۔ لڑکھڑاتے قدموں سے وہ اپنی خواب گاہ میں واپس آیا اور بستر پر لیٹ کر سوچ میں

دوب گیا۔۔۔ اندر سے مختلف کیفیات ابھرتی آرہی تھیں۔۔۔ اس نے سوچا کہ خاموشی سے علی نواز کو کسی دیرانے میں لے جا کر قتل کر دے۔۔۔ خود اپنے ہاتھوں سے اور قتل کرنا اس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔۔۔ اس قتل کی خبر کسی کو کانوں کان نہ ہونے دے، لیکن شاید طویل عرصے سے وحشت و درد نگاہی سے کنارہ کش ہو چکا تھا اور اب دل میں خوف خدا

بھی جاٹا تھا، چنانچہ بہت عرصے سے اس نے اپنے مظالم کا سلسلہ بند کر رکھا تھا اور بہت خانہ خیل میں ہر سرکش پر قابو پانے کے بعد، مطمئن ہو گیا تھا۔ اگر علی نواز کی طرف سے ایک



تجھے بھی دلہنری یا لگاؤ کا ہوتا تو وہ لمحوں میں غلی نواز کو زندگی سے محروم کر دیتا، لیکن وہاں  
 نئی کی پاسداری تھی..... اظہار غلامی تھا..... وہ سب کچھ تھا جو غلی نواز کو مکمل طور سے بے  
 نقیہ، ظاہر کر رہا تھا اور ایک بے قصور شخص کی زندگی لینا بہر حال ایک تکلیف دہ کام ہوتا  
 ہے۔۔۔ وہ بھی بہت سے ماضی کے احساسات کے ساتھ، اس وقت تو غلی نواز نے صنوبر کو  
 نہیں دیکھا تھا، جب اس نے اس کی پانگی کو چٹانوں پر گرنے سے بچایا تھا یا اس وقت بھی کچھ  
 نہیں کیا جاسکتا تھا جب غلی نواز نے زخمی تیندوے سے صنوبر کی زندگی بچائی تھی..... یہ  
 بات کب اور کہاں ہوئی؟ یقینی طور پر شکار گاہ میں، لیکن صنوبر اس کی لخت دل یہ کس  
 معیت میں پھنس گئی..... نہیں صرف غلی نواز کو راستے سے ہٹا دینے سے صنوبر کے سینے میں  
 زخمی مشعل نہیں بجھ سکتی..... اس مشعل کو بجھانے کے لئے بہت سوچنا پڑے گا..... بہت  
 زور لڑنا پڑے گا..... وہ بیٹی کی اس حرکت سے سخت بددل ہوا تھا، لیکن اب عمر کے ساتھ  
 ہاتھ تجربہ بھی بڑھ گیا تھا۔





نوجوانی کی عمر ایسے حادثوں سے دوچار ہو جاتی ہے اور بھر دو ہی صورتیں ہوتی ہیں یا تو بھیاں تک ایسے رونما ہوں یا پھر اپنی ناک خطرے میں پڑ جائے۔۔۔۔۔ یہ رات زمان ملنگی کے لئے سوچوں کی رات تھی۔۔۔۔۔ کبھی وہ اس قدر آتش مزاج تھا کہ ہر قدم سوچے سمجھے بغیر اٹھا لیتا تھا، لیکن یہ کبھی کی بات ہے۔۔۔۔۔ اب کی بات کچھ اور تھی۔۔۔۔۔ دل کی گہرائیوں میں جیٹی کے پدار کے ایسے شدید جذبے تھے کہ وہ ان سے نہیں لڑ سکتا تھا۔۔۔۔۔ آج تک اس کی صورت دیکھ کر جیتا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کی معصوم معصوم خواہشوں کو پورا کرنا وہ زندگی کا مقصد سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ اب اپنی ذات پر ضرب آئی ہے تو کس کا انتخاب کرے۔۔۔۔۔ اپنا یا نور عین کا۔۔۔۔۔ کیا عجب حادثہ ہوا ہے جہاں تک علی نواز کا تعلق ہے تو سچی بات ہے کہ وہ بے قصور ہے، بلکہ وہ بہت قابل اعتبار ثابت ہوا ہے، مگر کیا کروں۔۔۔۔۔ میں کیا کروں؟ وہ شدید الجھنوں کا شکار تھا۔۔۔۔۔ جنون کے عالم میں اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میز کی دراز سے پستول نکالا۔۔۔۔۔ اس کے جیمبر میں گولیاں داخل کیں۔۔۔۔۔ پھر اس کے نال پر سائنلر لگایا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔۔۔۔۔ ادھر ادھر تلاش کر کے اس نے علی نواز کو دیکھا۔۔۔۔۔ سر پکڑے ہوئے رافٹل ایک دیوار سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ شیر کا شیر۔۔۔۔۔ چوڑے چکلے بدن کا مالک خوبصورت اتنا کہ دیکھنے سے دل میں خود بخود محبت پیدا ہو جائے۔۔۔۔۔ اگر میں اس کو خون میں نہلا دوں تو مجھے کیا ملے گا۔۔۔۔۔ سوائے اس کے کہ میرے گناہ میں ایک اور کا اضافہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ وہ تو اس کی خوش بختی ہے کہ بات اس طرح میرے کانوں تک پہنچی۔۔۔۔۔ ورنہ میں تو یہ سوچتا کہ وہ خود بھی شریک گناہ ہے، لیکن یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ میرے خدا! کیا کروں میں کیا کروں؟ واپس پلٹا اور

اپنا بستر پر آ کر لیٹ گیا۔۔۔۔۔ دوسری جانب علی نواز کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر اتنے صاف الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کر دے گی۔۔۔۔۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ بات اگر خاموشی سے ٹل جائے تو بہتر ہو گا۔۔۔۔۔ میں اپنا کام کر کے نکل جاؤں۔۔۔۔۔ اس کے بعد بڑ زخمی دل نے زیادہ ہی کرب میں مبتلا کیا تو کوئی گوشہ دیکھ لوں گا، لیکن اب۔۔۔۔۔ اب کیا کروں؟ یہی سوچیں دامن گیر تھیں۔۔۔۔۔ سورج نکلا تو وہ اپنی آرام گاہ میں آ گیا اور بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ دل و دماغ جل رہے تھے۔۔۔۔۔ آنکھیں سلگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ پورا دھیرہ سنسنی کا شکار تھا۔۔۔۔۔ عام حالات میں سہ پہر کو ایک بجے تک سوتا تھا، لیکن آج غینڈ کا کوئی غصہ زمین میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ دو بجے ہلکا پھلکا کھانا کھایا اور اس کے بعد چہل قدمی کے لئے نکل پڑا۔۔۔۔۔ دل کو قرار دینا چاہتا تھا، لیکن قرار اب اس کے بس کی بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ سارا دن بارے بارے پھرنے کے بعد آخری طور پر اس نے ایک ہی فیصلہ کیا کہ اپنا کام مکمل کرے اور اپنی سے نکل جائے۔۔۔۔۔ ورنہ جب تک یہاں رہے گا۔۔۔۔۔ یہ روگ دیمک کی طرح اسے کھانا رہے گا۔۔۔۔۔ سو اس رات اس نے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔۔۔۔۔ باپ نے جو کچھ بگناہہ حرف بہ حرف نہ سہی لیکن زمان ملنگی کو زندگی سے محروم کر کے باپ کی خواہش پوری کر سکتا تھا، چنانچہ ایک ایسی جگہ منتخب کر لی اس نے جہاں سے وہ زمان ملنگی کی خواب گاہ کی غنمی کھڑکی کا نشانہ لے سکے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے بھی کئی بار اس نے زمان ملنگی کو دیکھا تھا۔۔۔۔۔ بکھڑکی حویلی کے ایک ایسے حصے میں کھلتی تھی جسے مال خانہ کہا جاتا تھا۔۔۔۔۔ یہاں ساز و سامان کا بلبلا تھا۔۔۔۔۔ اوپر کی منزل پر ایک ایسی جگہ موجود تھی جہاں سے زمان ملنگی کی کھڑکی کا جائزہ لیا جاسکتا تھا اور اسی جگہ سے اس نے رافٹل کی نال باہر نکالی اور منتظر ہو کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ رات گئے جب تمام لوگ سو جاتے تھے، تب اس کی ڈیوٹی کا آغاز ہوتا تھا۔۔۔۔۔ یہ وقت ایسا تھا کہ لوگ بالکل سوتے تھے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اپنی خواب گاہ میں آتا تھا اور خاصی دیر تک جاگتا رہتا تھا۔۔۔۔۔ اس کھڑکی سے وہ صاف نظر آیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ غرض یہ کہ وہ انتظار کرتا رہا۔۔۔۔۔ فیصلہ کر لیا تھا اس نے کہ زمان ملنگی کو گولی مارنے کے بعد وہ



خانہ دوشی سے مال خانے سے باہر نکل کر حویلی کے بیرونی احاطے کی دیوار کو دو تکر باہر چلا جائے گا اور اس کے بعد یہاں نہیں رہے گا۔ دل چاہے کچھ بھی کہے، بدن چاہے کسی طرح بغاوت کرے لیکن یہ کام کرنے کے بعد یہاں سے نکل جانا ضروری ہو گا اور وہ انتظار کرتا رہا۔ وقت کا ہر لمحہ داغ سے دکھتا ہوا گزر رہا تھا اور اس کی نگاہیں اس کھڑکی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر اسے زمان ملنگی نظر آیا جو روشنی جلا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا چہرہ سامنے تھا۔ یہاں سے اس کی پیشانی کا با آسانی نشانہ لیا جاسکتا تھا اور نشانے بازی میں علی نواز بے مثال ہو چکا تھا۔ سو لمحہ لمحہ گزرتا رہا اور اس کے بعد اس نے اپنے طور پر اپنے آپ کو تیار کیا اور نشست باندھنے لگا، لیکن کہانیاں ایسے ہی فنی ہیں اور یہ سب کچھ حقیقتوں کا حصہ ہوتا ہے۔ کہانی کہہ لیا جائے۔ کہانی حقیقت ہی کا دوسرا نام ہوتی ہے۔ اسے زمان ملنگی کے عقب میں صنوبر نظر آئی تھی۔ وہ قدموں آگے بڑھ رہی تھی اور اس کے بعد وہ تنگی اور اس نے عقب سے زمان ملنگی کی گردن میں بائیں ڈال دیں۔ زمان ملنگی نے چونک کر چہرہ اٹھایا تھا اور علی نواز کا دل خون ہو گیا تھا۔ یہ حسین بائیں۔ یہ دلنشیں انداز ایک بیٹی کے باپ سے پیار کا ایسا اظہار تھا کہ علی نواز لرز کر رہ گیا۔ اب اگر یہ پیشانی داغدار ہو جائے تو صنوبر کے دل پر کیا نثر لے گی۔ ہر چند کہ اسے علم نہ ہو پائے گا کہ اس کے باپ کا قاتل اس کا شیوہ ہے، لیکن اس کا دل کس قدر ملول ہو جائے گا۔ محبت کا یہ طوفان تو علی نواز کے سینے میں بھی محفوظ تھا۔ اس کی راتیں جی بے کل ہو گئی تھیں۔ اس کا دل بھی اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا، لیکن وہ اس خیال سے نکل جانا چاہتا تھا۔ نیت اور فرض کی بنیاد میں فرض چور کر کے نیت کو دھن کرنے کی نیت کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ صنوبر کا ہر تصور اس کے لئے جاں بخش تھا، لیکن کیا کیا جائے؟ ایک فیصلہ تو کرنا ہی ہو گا اور اس وقت اس کا دل نہ مانتا۔ صنوبر کے دل پر یہ داغ لگانا میرے لئے ممکن نہیں۔ آہ کیا کروں میں کیا کروں۔ اس نے رائفل بنائی اور پھر ٹوٹے ہوئے دھڑلے کے مال خانے کا زینہ لے کر تار پل اپنی آرام گاہ میں آ گیا اور ایک گوشے میں سر ہٹا کر بیٹھ گیا۔

اور دوسرا کھیل جاری تھا۔ زمان ملنگی اپنے ماضی کو یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ وہ کدیم میں تو وہ جڑے سے بڑے قدم اٹھانے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ پہلے کر لیا کرتا تھا پھر سوچتا تھا۔ کبھی پیشانی بھی ہوتی تھی لیکن اس نے پیشانیوں کو کبھی دل میں جگہ نہیں دینی تھی۔ اب یہ کیا ہو رہا ہے۔ محبت کس طرح انسان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیتی ہے۔ میں اپنی بیٹی تو بیٹی۔ اس بد بخت کو بھی کچھ نہیں کہہ پاتا، جو میری عزت کا ہیک بن چکا ہے۔ اس سے پہلے تو میں نے انسانوں کو کبھی اس قدر اہمیت نہیں دی تھی۔ اب ہدی کو اپنے وجود سے کیسے مساؤں۔ کیسے زمان ملنگی کو آواز دوں جو بیٹی کی محبت میں غرق ہے۔ تب ہی اس کے دل میں ایک خیال گزرا۔ یہ محبت بد بخت کیسی چیز ہے۔ مددیں گزر گئیں۔ اس کا وجود فنا نہیں ہوتا۔ کبھی یہ اولاد کے لئے دل میں جانتی ہے اور بیٹی محبت کا تصور بن جاتی ہے۔ محبت کے ہاتھوں کس قدر مجبوریاں اٹھانا پڑتی ہیں انسان کو۔ اپنی سوچوں میں اس طرح ڈوبا رہا تھا کہ صنوبر کی آمد کی خبر بھی نہ ہو سکی۔ ہاں جب صنوبر کی بانہوں کا ہار اس کے گلے میں حائل ہوا تو اس نے چونک کر گردن اٹھائی اور صنوبر کے روشن چہرے کو خود پر ہتکے پایا۔ ایک لمحے کے لئے دل میں شعلہ بھڑکا لیکن جو انکس۔ جو لمس۔ جو سانس اس سے نکل رہی تھیں۔ انہوں نے اس کو پکھلا دیا۔ ایک لمحے میں کیفیت بدل گئی۔ تاہم دل میں انکس تھی جو آواز بن کر ابھری۔

”صنوبر اور آؤ۔ میرے سامنے بیٹھو۔“

”آج آپ کئی بار میرے سامنے آئے بابا جان۔ لیکن آپ نے مجھ پر توجہ نہیں آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں، تم اس وقت کیسے آگئیں میرے پاس؟“ زمان ملنگی نے بیٹی کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک مشکل میں پڑ گئی، بابا جانی، صنوبر کی لطیف آواز ابھری اور زمان ملنگی جواب دینے لگے۔ استغفور نے لگا۔ صنوبر کی آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ کچھ لمحے غور کے بعد اس نے کہا۔



"بہت سوچتی رہی ہوں بابا جان..... پھر مجھے ایک واقعہ یاد آیا..... آپ کو بھی یاد دلاؤں "زمانہ ملنگی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا..... صنوبر پر خیال لہجے میں بولی۔

"ہم شاہ چراغ کے عرس پر گئے تھے بابا جان..... وہ تو یاد ہو گا نا آپ کو؟"

"ہاں۔"

"اور وہاں آپ نے مجھے ایک بات کہی تھی..... شاہ چراغ کے مزار پر۔"

"کیا؟"

"آپ نے کہا تھا بابا جان..... کہ بے شک میں اپنی ماں کے شکم سے پیدا ہوئی ہوں لیکن اس کے بعد آپ کے وجود کا حصہ بن چکی ہوں..... آپ نے کہا تھا بابا جان..... بات اچھی ہو یا بری..... کیسی بھی ہو آپ سے بڑا ہمدرد میرا اس روئے زمین پر دوسرا نہیں ہو سکتا..... سودل کی بات کبھی آپ سے نہ چھپاؤں اور جو کچھ بھی مجھ پر گزرے میں آپ سے کہہ دوں اور میں نے شاہ چراغ کے مزار پر یہ قسم کھائی تھی بابا جان کہ آپ کو اپنی زندگی کے ہر راز میں شریک رکھوں گی۔"

زمانہ ملنگی کے بدن میں جھنجھناہٹ ہونے لگی..... بیٹی اس قدر معصوم تھی اور اس کے ان الفاظ سے اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہنے جا رہی ہے وہی زمانہ ملنگی کی تشویش اور پریشانی ہے..... سو وہ انتظار کرنے لگا..... صنوبر نے کہا:

"بابا جان ایک عجیب سی بات ہو گئی ہے..... بابا، میں نے کبھی زندگی میں کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے لئے مجھے آپ سے شرمندہ ہونا پڑے یا کوئی بات آپ سے چھپانی پڑے تو ہوا یوں ہے بابا جان کہ وہ جو شخص ہے نا جسے آپ نے زمانہ خانے کا نگران مقرر کیا ہے اور جس کا نام علی نواز ہے، تو بابا جانی ہوا یہ کہ شکار گاہ میں..... میں اپنی دوستوں کے ساتھ رات کی سیر کو نکلی تھی اور میں نے اسے ایک نیلے کے عقب میں بیٹھے ہوئے دیکھا..... ہمیں دیکھ کر وہ شرمساری سے کھڑا ہو گیا تھا، لیکن بابا جانی مجھے یوں لگا جیسے کچھ ستارے ٹوٹ کر میرے آئینل میں گر پڑے ہوں اور ان میں سے ہر ستارے کی شکل اس جیسی ہو..... وہ تو چلا گیا بابا!

پھر اس کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ اس نے تین دوے

بابا جانی اس وقت بھی وہ مجھے اچھا لگا اور اس کے بعد سے یوں ہو رہا ہے کہ ہر رات میں وہ مجھے یاد آتا ہے..... بابا جانی میں ان یادوں سے مجبور ہو کر اس کے پاس گئی اور میں نے اس سے کہا کہ وہ مجھے اچھا لگتا ہے..... وہ کہنے لگا کہ وہ غلام ہے اور اس کی عزت اور یہ منصب نہیں ملنا چاہئے..... بابا جانی اس کے بعد سے میں اب تک میرا دل یہ چاہتا ہے کہ میں آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہاؤں.....

بابا جانی مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نے آپ سے شاہ چراغ کے مزار پر دیا ہوا قول نبھایا ہے..... میری رہنمائی کیجئے..... مجھے مشورہ دیجئے۔"

زمانہ ملنگی زمین بوس ہو گیا..... بیٹی کس قدر معصوم ہے..... جوانی کے ہر راز سے نا آشنا..... وہ بات کہہ رہی ہے اپنے باپ سے..... جو ہواؤں سے بھی چھپائی جاتی ہے..... جو اپنے احساس سے بھی چھپائی جاتی ہے..... یہ سادہ لوحی نہیں تو اور کیا ہے! سو اس نے سوچا کہ میں کرے..... ہو سکتا ہے یہ لمحات اس کی مشکل کا حل بن جائیں..... کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس نے کہا۔

"اور یہ سب کچھ مجھ سے کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں محسوس ہوئی۔"

"میں نے سوچی تھی یہ بات بابا جانی کہ ایسے کسی احساس پر مجھے شرمانا چاہئے، لیکن کیا آپ اس بات سے انکار کریں گے؟ کیا اب آپ یہ بات کہہ دیں گے کہ آپ نے جو کچھ کہا تھا "نہوٹ کہا تھا"۔"

"کیا مطلب؟"

"آپ نے کہا تھا بابا جانی، کہ دل کا ہر راز آپ کو بتا دوں..... آپ میرے صحیح رہنما ہیں۔"

"ہوں..... میری رہنمائی قبول کرو گی؟"

"کیوں نہیں بابا جانی..... آپ مجھے بتائیے۔"



"دیکھو .... ہم بستی خانہ خیل کے سب سے بڑے لوگ ہیں .... انسانوں کی ایک تفریق ہوتی ہے .... ایک معیار ہوتا ہے ہر شخص کا .... غلام غلامی کے لئے ہوتے ہیں اور آپ خدمت کے لئے .... کسی غلام کی زندگی میں شامل ہو کر تم خود کو غلاموں میں شامل کرنا چاہتی ہو .... لوگ کیا کہیں گے .... دد بے شک تمہیں اچھا لگتا ہے .... بہت خوبصورت .... بہت توانا جوان ہے وہ .... لیکن غلام ہے .... یہ فرق ہم نہیں ختم کر سکتے ۔"

"بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی بابا جانی .... یہ غلاموں کی شکستیں بدلی ہوئی کہیں نہیں ہوتیں .... ان کا ایک ہاتھ اور ایک پاؤں ہونا چاہئے .... یہ ہم سے ہر حال میں کٹر ہونے چاہئیں بابا جانی .... یہ ہم جیسے کیوں ہوتے ہیں .... اگر وہ ہم جیسے ہوتے ہیں تو بھر بابا جانی ہم یہ تفریق کیسے کر سکتے ہیں ۔"

"خیر بہ میرا زیادہ ہے یا تمہارا؟"

"آپ کا بابا جانی!"

"تو جو کچھ میرے تجربے نے مجھے دیا ہے وہ یہی ہے کہ جب غلاموں کو اپنے برابر ادا کر کھڑا کیا جاتا ہے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے .... عزت، آبرو اور پھر قدرت نے لڑکیوں کی زبانوں پر تالے لگائے ہوتے ہیں .... وہ اپنے جذبات کے اظہار میں کبھی بے لگام نہیں ہوئیں .... ویسے بھی انہیں .... ماں باپ کی عزت کے لئے پہلے سوچنا چاہئے اور اس کے بعد کوئی فیصلہ کرنا چاہئے .... تم ایک بہت بڑے باپ کی بیٹی ہو صنوبر اور جس شخص کے بارے میں تم کہہ رہی ہو، وہ ہمارا ایک ادنیٰ غلام ہے ۔"

صنوبر گردن جھکا کر سوچ میں ڈوب گئی .... کچھ لمحے غور کرتی رہی، پھر بولی۔

"ہر چند کہ یہ تمام باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں بابا جانی لیکن آپ کہہ رہے ہیں اس لئے غلط نہیں ہوں گی .... البتہ جب بھی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئی میں نے آپ سے اس کے بارے میں پوچھا ہے .... ماں تو کوئی صحیح بات نہیں بتا سکتیں کیونکہ انہیں خود دنیا کا تجربہ نہیں ہے .... میرے ماتھ ہو یہ سب کچھ پیش آیا ہے، بابا جانی .... آپ

میں ہر گاہ کہ میں آپ سے جھوٹ نہیں بولتی .... یہ سب کچھ جو میرے ساتھ پیش آیا ہے اس میں میرا کوئی قصور نہیں .... بس نہ جانے کیوں مجھے یوں لگا جیسے وہ شخص میرے لئے اپنی نہیں، جیسے بابا جانی میرے وجود کو صدیوں سے اسی کی تلاش تھی .... چاہے نہیں .... خیر یقیناً میری یہ باتیں آپ کو اچھی نہیں لگ رہی ہوں گی، لیکن میرا آپ سے وعدہ تھا اور آپ ہی کا حکم تھا اب مجھے یہ بتائیے میں کیا کروں .... ایسے حالات میں مجھے کیا کرنا چاہئے؟" آپ کے سوا بھلا مجھے اور کون مشورہ دے سکتا ہے ۔"

"کیا یہ بات تم نے کسی دوسرے کو بھی بتائی ہے .... کسی کو اپنا راز دار بنایا ہے تم نے؟" "نہیں بابا جانی .... بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا .... آپ کے سوا میرا اور کوئی راز دار بھی نہیں ہے اور نہ ہی مجھے کسی اور راز دار کی ضرورت ہے ۔"

زمان ملنگی کا دل پٹھل کر موم ہو گیا .... معصوم سی بچی سے وہ کیا کہتا جس نے ایک بچہ کی الجھن ذہن میں ڈال دی تھی۔

"گویا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہیں اس بارے میں مشورہ دوں؟"

"ہاں بابا جانی .... ضروری ہے۔"

"تمہیں خود کو سمجھانا چاہئے .... یہ غور کرنا چاہئے کہ تمہارے بابا جانی کی عزت ہمارے اس عمل سے خاک میں مل جائے گی۔"

صنوبر نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا اور پر خیال لہجے میں بولی .... آج ہی سے اس شہدے پر عمل کرنے کی کوشش کرتی ہوں بابا جانی!

"ہاں میری بیٹی .... ایسا ہی کرو" زمان ملنگی نے کہا اور وہ مطمئن انداز میں واپس چلی گئی، لیکن زمان ملنگی کے دل کی دنیا تہہ و بالا ہو گئی تھی .... وہ انتہائی پریشان ہو گیا تھا .... معصوم بچی، بالکل نضی سی .... دنیا سے ناواقف .... کیا ہو گیا اسے .... جوانی کے احساسات، اکیلے دل و دماغ پر حاوی بھی نہ کئے جائیں تب بھی فطرت کا کھیل تو جاری رہتا ہے اور یہ بچی ان کی مشکل کا شکار ہو گئی ہے، لیکن وہ ذلیل غلام .... وہ تو کسی بھی قابل نہیں ہے ....



نیک ہے۔ شریف زادہ ہے۔ ... خوبصورت ہے۔ ... متکبرست و تواضع ہے۔ ... قائل و مدید ہے۔ لیکن ان کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ زمانِ ملنگی ... وہ الفاظ سوچ بھی نہیں ملتا تھا، جن کا مطلب ایک غلام کی برتری ہو۔ اس کے دل میں نفرت کا طوفان اُٹ رہا تھا، لیکن ایک ایسے شخص کے خلاف جس کے الفاظ و سن بھی چمکا تھا۔ بلاشبہ ظلم و ناانصافی اس کا شعار رہا تھا، لیکن یہ پرانی بات تھی۔ ... عمر نے تحمل بھی دیا تھا اور تھوڑی سی شرافت بھی نبھانے کہاں سے دل میں آجی تھی۔

وہ کسی بھی طرح علی نواز کو مورد الزام قرار نہیں دے سکتا تھا، لیکن کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا۔۔۔ دوسرے دن اس نے علی نواز سے تہائی میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔

”علی نواز..... تم بہت نیک..... ایماندار اور مفتی انسان ہو..... ختمہ ختم میں ہمارا بہت کچھ ہے، لیکن دھلاؤں پر خوبانیوں کے باغات نہ جانے کیوں اُجڑتے جا رہے ہیں، حالانکہ وہاں بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان پر محنت نہیں کرتے..... صحیح طور پر ان کی دیکھ بھال نہیں ہوتی..... ہم یہ چاہتے ہیں کہ تم جیسا کوئی ذمہ دار شخص وہاں کام کرنے والوں کی نگرانی کرے..... اس کے لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے کیا تم وہاں رہ کر خوبانیوں کے اس باغ کی دیکھ بھال کر سکتے ہو؟“۔

”آپ کا حکم ہے تو پھر سوال کیسا“ علی نواز نے جواب دیا۔

”بس تو پھر چلے جاؤ میں کچھ لوگوں کو تمہارے ہمراہ کر دیتا ہوں..... وہ وہاں موجود لوگوں کو بتا دیں گے کہ تم ان کے گھر ان ہو..... میں ان ورثوں کو سرسبز و شاداب دیکھنا چاہتا ہوں۔“

سوالی نواز کو چند لوگوں کی ہمراہی میں روانہ کر دیا گیا، لیکن علی نواز بھی بے وقوف نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ حویلی سے اس کی علیحدگی کوئی خاص معنی رکھتی ہے یا پھر صرف اتفاق ہے، لیکن وجہ کچھ بھی ہو۔۔۔۔۔ وہ خود بھی اس چیز کو ناپسند نہیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ یہاں حویلی میں رہ کر اس کا دل عجیب و غریب احساسات کا شکار رہنا تھا۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا کیا غلبہ اس

میں نے تھی... غلام خیر نے کہا تھا۔

دل میں پیدا ہونے والے غم کی وجہ سے انسان آسائشوں کا شکار ہو جاتا ہے تو کسی قابل نہیں رہتا۔۔۔۔۔ جسم کی توانائی اور  
 حیا کی نشوونما کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ پر مشقت زندگی اچائی جائے اور اگر کبھی  
 دل کو گھیرنے لگیں تو کدال اٹھا کر زمین کھودنے میں مصروف ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ذہن بہت  
 تیز ہے اور فاسد خیالات دل سے نکل جاتے ہیں۔ یہ مناسب تھا میرا منصب تو کچھ اور ہی

یہاں زمانِ ملنگی کی بچی سے عشق کرنے نہیں آیا بلکہ ملنگی کو موت کی فیند سلائے  
 ابوں، جس طرح میری انگلی را کھل کے لر گھر پر اس وقت نہیں دب سکی جب زمانِ ملنگی  
 برے لٹانے پر تھا تو آئندہ بھی ایسا ہی ہو گا۔۔۔ میں اس احساس میں دوبار ہوں گا کہ وہ صنوبر  
 کا بیج ہے۔۔۔ ہر چند کہ صنوبر اب میرے وجود پر چھا گئی ہے، لیکن میں اس لئے یہاں نہیں  
 آیا۔ مجھے اپنا کام کرنا ہے، ہو سکتا ہے خود بانوں کے وہ باغ جو میرے باپ کی ملکیت تھے اور  
 جہیں غائبانہ طور پر زمانِ ملنگی نے میرے باپ سے چھین لیا تھا اور میرے باپ کے انکار کی  
 بنا پر اس کو اپنے بازو سے محروم کر دیا تھا۔۔۔ یہ عین ممکن ہے کہ وہی باغِ زمانِ ملنگی کا مقل  
 بنے اور میں وہیں پر اپنے باپ کا انتقام لے سکوں، چنانچہ وہ خوشی سے چل پڑا تھا۔۔۔ زمان  
 مل کے آدمیوں نے وہاں کام کرنے والوں سے علی نواز کا تعارف کروایا اور علی نواز کو باغ  
 کے اس چھوٹے سے گھر میں رہنے کی اجازت مل گئی جو باغ کے رکھوالوں کے لئے تھا۔۔۔ علی  
 نواز اپنے اہلکار کی اس زمین پر آباد ہو گیا، جس سے اس کا مالی کارِ شہ تھا۔۔۔ ان درختوں سے  
 اسے ایک عجیب سی محبت کا احساس ہوا۔۔۔ بچپن میں باپ کے ساتھ یہاں چند بار آیا تھا۔۔۔  
 ان کے لئے مئے نقوش اس کے ذہن کے پردوں پر ابھر آئے تھے، لیکن وہ کشش اسے بے  
 محنت کے رہتی تھی، جس کا تعلق دو ہرے احساس سے تھا۔۔۔ ایک طرف عمر کی طلب اور  
 دوسری طرف فرض کا احساس۔۔۔ نبھانے کیا کیا سوچیں ذہن میں آتی رہتی تھیں۔۔۔ کام کی  
 محنت اور فخر ہو ہی جائے گی۔۔۔ راستے آسان نہ ہوتے تو پھر مشکل راستوں کو اختیار کیا جائے



جو نہیں اس کے بعد رد عمل کے طور پر صنوبر کے دل پر کیا گزرے گی۔ یہ تو پتہ چل جائے  
چکر ہی نواز نے زمان ملنگی کو قتل کر دیا ہے اور اس قتل کی وجہ شاہ عامل تھا جس کی زمینیں  
زمان ملنگی نے ہتھیالی تھیں اور جسے اس نے اسی کے بازو سے محروم کر دیا تھا، لیکن جب یہ  
بات عام ہو گئی تو صنوبر پر کیا اثرات ہوں گے۔ اسی طرح منگلش میں وقت گزر رہا تھا۔  
اب تو صنوبر کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکتا تھا حالانکہ رات کی تہائیوں میں وہ نجانے کیسی  
کیسی شخصیں اختیار کر کے اس کے سامنے آ جابا کرتی تھیں۔

دوسری جانب زمان ملنگی اپنے عمل کا رد عمل بھی دیکھ رہا تھا۔ معصوم بچی آج بھی  
اس کی نگاہوں میں وہ ننھا سا پھول تھی جسے پہلی بار دیکھ کر اس نے بننے سے لگایا تھا تو اس کے  
سامنے وجود میں سکون کی لہریں دوڑ گئی تھیں۔ وہ آج تک اس کے وجود کا سکون بنی ہوئی  
تھی اور زمان ملنگی اس بات سے انکار نہیں کرتا تھا کہ اس کی فطرت میں جو تہذیبیاں زورنا  
ہوئی ہیں اسی کی وجہ صنوبر ہی ہے۔ اس نے ہر ہر طرح صنوبر پر نگاہ رکھی تھی، لیکن بنی نے  
بپ کے اعزاء کو دھوکہ نہیں دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنی زبان سے کبھی علی نواز کا نام  
بھی نہیں لیا تھا۔ کوئی لغزش نہیں ہوئی تھی، اس سے لیکن زمان ملنگی کی نگاہیں اس کے  
چہرے کا جائزہ ضرور لیتی رہتی تھیں اور اس بات سے وہ بے خبر نہیں تھا کہ صنوبر کی آنکھوں  
کے گرد حلقے پڑ گئے ہیں۔ ان آنکھوں میں بے خوابی جھلکتی ہے۔ اس کے سارے وجود  
میں ایک کرب بڑھتا ہے اور اس کی یہ شکل دسورت نہ ان ملنگی کا دل ہلا دیتی تھی۔ تب ایک  
دن ان نے پھر بنی سے پوچھا۔ "کیا نہاری طبیعت کچھ خراب ہے۔ اگر تم چاہو تو میں  
ڈاکٹر کو لے آؤں؟"

"نہیں بابا میں ٹھیک ہوں۔"

"نہ پھر یہ بتاؤ کہ تمہاری صحت کیوں خراب ہوئی جا رہی ہے؟"

"پتہ نہیں بابا میں تو خود نہیں جانتی ہاں میں نیند نہیں آتی، بہت کوشش کرتی ہوں  
تین سو سوتے جاگ جاتی ہوں اور پھر اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ شاید یہی وجہ ہے زمان

بنی تب سر آہ بھر کر رو گیا تھا، لیکن پھر ایک شام اس نے جب مجھٹ پٹے لٹھا ہوں میں اتر  
نکلے۔ صنوبر کو حویلی سے نکلے ہوئے دیکھا، اپنی ایک ساتھی لڑکی کو اس نے اپنے ہمراہ  
لے لیا تھا۔ زمان ملنگی چونکہ ان دونوں صنوبر پر خصوصی نگاہ رکھتا تھا، اس لئے صنوبر کا یہ  
نکلنا اس کی نگاہوں سے اوچھل نہ رہ سکا۔ اس نے خاموشی کے ساتھ صنوبر کا تعاقب کیا  
وہاتے فوہائیوں کے باغ کی جانب جاتے ہوئے دیکھا۔ زمان ملنگی شدید احساسات کا شکار  
ہوا اس کی آرزو تھی کہ وہ ایک بار، صرف ایک بار علی نواز کے انداز میں لغزش دیکھ لے  
پارے سینہ کھانے کا جواز مل جائے۔ وہ اپنی عداوت میں فرو جرم عالم کر سکے۔  
صنوبر فوہائیوں کے باغ میں داخل ہو گئی۔ اس نے باغ کے کنارے اپنی دوست لڑکی کو  
کڑا کر باہر پھر اس چھوٹے سے گھر کی جانب چل پڑی جس میں علی نواز رہتا تھا۔ زمان ملنگی  
کو پہلے سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس کے لئے ہر طرح کے کام کرنے والے ہزاروں  
فرد موجود تھے، لیکن یہ کام ہی ایسا تھا کہ اسے خود آگے بڑھ کر کرنا پڑتا تھا۔ گھر میں علی  
بڑا سوچا تھا۔ وہ صنوبر کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ صنوبر نے کالی چادر اپنے چہرے سے  
ڈھائی اور آگے بڑھ کر علی نواز کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"تم نے مجھے پہچان تو لیا نا، علی نواز خاموش کھڑا ہوا تھا۔ صنوبر پھر بولی۔

"اور میں نے آج وہ کام کیا ہے جو زندگی میں پہلے کبھی نہیں کیا۔ بابا جانی مجھے  
بائی کے بغیر گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتے، لیکن آج میں نے وہ سب کچھ کر لیا ہے  
جس کے لئے شاید میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔"

"نہ یہاں کیوں آئی ہیں آہستہ آہستہ؟"

"میں اصل میں تمہیں بھلانے کی کوششوں میں مصروف ہوں۔ بہت دنوں  
سے کوشش کر رہی ہوں لیکن مشکل ہو رہا ہے۔ میرے لئے پھر میں نے اپنے دل میں  
تبدیلیاں کیں۔ وہ یہ کہ ایک بار تمہیں اور دیکھ لوں۔ جس آخری بار دیکھ لوں تمہیں  
رکے بعد کبھی میں تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔ جانے ہو کیوں؟"



علی نواز نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر بولا۔  
”میں نہیں جانتا۔“

”اصل میں بابا جانی نے مجھے بہت کچھ سمجھایا بھلیا ہے اور ان کی کچھ باتیں میری سمجھ میں آئی گئی ہیں۔۔۔۔۔ اگر میں اس طرح تم سے ملوں اور تم سے اظہار محبت کروں تو بابا جانی کی عزت مجروح ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میں بہت دن تک سوچنے کے بعد یہ فیصلہ کرنے میں کامیاب ہو گئی ہوں کہ اب اپنے آپ کو ہمیشہ کے لئے تمہاری زندگی سے علیحدہ کر دوں۔۔۔۔۔ اس کے نتیجے میں بس میں مرجاؤں گی اور مرنا تو سب کو ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ کچھ لوگ پہلے مر جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ بعد میں۔۔۔۔۔ اب یہاں سے جاؤں گی نا تو پھر کبھی تمہارے پاس نہیں آؤں گی اور نہ ہی بابا جانی کو یہ بات بتاؤں گی کہ میں آہستہ آہستہ مر رہی ہوں، مگر مرنے سے پہلے ایک بار تم سے ملنا ضروری تھا۔“

علی نواز نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا۔۔۔۔۔ وہ اپنی کیفیت کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا، جبکہ صنوبر کے الفاظ سن کر زمان ملنگی کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔۔۔۔۔ پھر وہ مزید کچھ سنے بغیر وہاں سے واپس پلٹ پڑا۔۔۔۔۔ اس کے ہوش و حواس جواب دیتے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ آہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ میرے گھر کے آگن کا ایک ہی تو پھول ہے۔۔۔۔۔ جس بچی کو میں نے اتنے ہنر سے پالا تھا، اسے اس طرح موت کے حوالے کر دوں۔۔۔۔۔ شدید کوشش کا شکار تھا۔۔۔۔۔ وہ صنوبر کو وہیں چھوڑ آیا تھا، لیکن سارے اعصاب شل ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے وہ بستر پر لیٹ گیا۔۔۔۔۔ اس کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ماضی جیسا نجی گزرا تھا۔

وہ ایک الگ بات تھی۔۔۔۔۔ بستی خانہ خیل پر اس کا مکمل اقتدار تھا۔۔۔۔۔ یہ اقتدار اس نے جس طرح حاصل کیا تھا، خود اس کے اپنے دل میں اس کا پورا پورا احساس تھا، لیکن وہ ماضی کی بات تھی۔۔۔۔۔ وقت نے اسے بے شمار تجربے دیئے تھے۔۔۔۔۔ بہت سوں کے گھر لوٹے تھے اس

نے لیکن اب اپنا گھر مل رہا تھا۔۔۔۔۔ صنوبر کو میں اس طرح بے کسی کی موت نہیں مرنے دوں گی، بستی خانہ خیل کا ایک ایک فرد جانتا ہے کہ علی نواز اس کا غلام ہے۔۔۔۔۔ ایک ادنیٰ غلام اور ایک بستی خانہ خیل کے داماد کی حیثیت سے بستی خانہ خیل میں رہے گا تو وہ شرم سے منہ پھانے کے قابل بھی نہیں رہے گا۔۔۔۔۔ مر جانا ہو گا اسے۔۔۔۔۔ فیصلہ یہ کرنا تھا کہ دونوں میں سے کس کو مرنا چاہئے۔۔۔۔۔ صنوبر کو یا اسے؟ لیکن صنوبر کی موت کا تصور بھی اس کے اپنے لئے موت کے مترادف تھا۔۔۔۔۔ میں خود لاکھ بار مرجاؤں گا لیکن صنوبر میری معصوم بچی نے اپنی دنیا میں کچھ بھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ آج شاید یہ سزا ہے میرے لئے۔۔۔۔۔ گنہگار تو میں ہوں۔۔۔۔۔ لا تعداد گناہ کئے ہیں اور یہ سزا تو ان گناہوں کا بدلہ ہے۔۔۔۔۔ اس سے بڑی سزا اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ جذبات میں ڈوبنے کے بجائے فیصلہ کرنا ضروری ہے۔۔۔۔۔ یہ فیصلہ کیا ہونا چاہئے؟ بہت مشکل کام تھا یہ اور بات بھی ایسی تھی کہ اس کے لئے کسی دوست سے مشورہ بھی نہیں لیا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ عزت پر بن آئی تھی اور بہت غور و خوض کے بعد اس نے یہ فیصلہ لیا۔۔۔۔۔ کچھ بھی ہو جائے۔۔۔۔۔ صنوبر کو نہیں مرنے دے گا۔۔۔۔۔ ترکیب ایسی ہونی چاہئے کہ اپنی عزت بھی بچ جائے اور صنوبر کی زندگی بھی۔۔۔۔۔ کوئی ٹھوس فیصلہ تو اس کے لئے کرنا ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ بس جذباتی فیصلے ہی کئے جاسکتے تھے۔۔۔۔۔ ایسے حالات میں سو اس نے کچھ فیصلے کئے اور رات گزر گئی۔۔۔۔۔ صبح کو اس نے اپنے ایک خادم خاص کو اپنے پاس طلب کیا اور بولا۔

”تمہیں بستی سراہ جانا ہے۔۔۔۔۔ سراہ بستی میں کوئی غلام خیر نامی شخص رہتا ہے۔۔۔۔۔ اسے غلامی سے میرے پاس لے آؤ“ خادم خاص ہدایات لے کر چل پڑا۔۔۔۔۔ سفر کرتا رہا اور باقی بستی سراہ پہنچ گیا، جس کا فاصلہ بہت زیادہ نہیں تھا اور غلام خیر وہاں کے مشہور آدمیوں میں سے تھا۔۔۔۔۔ پہلے ہی شخص سے غلام خیر کے گھر کا پتہ پوچھا تو اس نے خادم خاص کو لا کر غلام خیر کے سامنے کھڑا کر دیا۔۔۔۔۔ قوی بیکل معر شخص نے نووارد کو دیکھا تو بولا۔

”کیا بات ہے؟ تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”ایک پیغام ہے تمہارے لئے۔“



”کیا.....؟“

”خانہ خیل کے سردار زمان ملنگی نے تمہیں طلب کیا ہے“ غلام خیر کے چہرے پر لا تعداد رنگ آکر گزر گئے..... اسے ہر بات کا علم تھا، یعنی یہ کہ علی نواز نے جس مقصد کے لئے تربیت پائی ہے، اب وہ اس کی تکمیل میں مصروف ہے..... خادم خاص سے اس نے بہت سے سوال کئے..... اس نے کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتا..... بس میرے آقا کا یہ حکم تھا سو میں اس کی تکمیل کے لئے چلا آیا تھا..... بھلا مالکوں کے معاملات خادم کیسے جان سکتے ہیں؟“۔





UPLOADED BY SALIMSALKHAN

غلام خیر کو زمان ملنگی کی خلوت میں پیش کر دیا گیا..... زمان ملنگی اس کے ساتھ کمال برہائی سے پیش آیا..... اس نے غلام خیر کو عزت و تکریم کے ساتھ اپنے پاس بٹھایا اور بولا۔  
 ”بہتی سر راہ میں تم کب سے رہتے ہو؟“

”جہں پیدا ہوا وہیں زندگی گزاری۔“

”علی نواز تمہارا کون ہے؟“ غلام خیر کے ذہن کو ایک شدید جھکال لگا تھا لیکن سمجھدار آدمی تھا..... گردن جھکا کر نرم لہجے میں بولا۔

”میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں لیکن وہ مجھے چچا کہتا ہے۔“

”ماں..... باپ کون ہیں اس کے؟“

”میرے دوست تھے..... لیکن نہ جانے کہاں گم ہو گئے اپنے بچے کو میرے پاس چھوڑ کر اور یہ بات اس وقت کی ہے جب علی نواز بہت ننھا سا تھا..... چار پانچ سال عمر ہو گی اس کی یا شاید چھ سال ہو!“

”کیا مطلب؟“ زمان ملنگی نے سوال کیا تھا۔

”بات ایسی ہی ہے..... ایک عجیب سی کہانی! میں دوست اس لئے کہہ رہا ہوں کہ سلطان تھے..... صاحب عزت تھے..... نجانے کیسے حالات کا شکار تھے..... کسی اور بہتی سے بہتی سر راہ جا رہا تھا کہ راستے میں مجھے ملے..... ایک عورت تھی اور ایک مرد..... یہ بچہ ان کے ساتھ تھا..... دونوں عجیب سے کرب کا شکار تھے..... راستے میں رات ہو گئی تھی.....



میں نے ان سے ان کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا کہ وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتا سکتے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ وہ مشکل کا شکار ہیں۔۔۔۔۔ رات کو ایک جگہ ہم نے قیام کیا اور اس کے بعد جب صبح کو میں جاگا تو یہ بچہ وہیں سو رہا تھا اور وہ دونوں غائب تھے۔۔۔۔۔ ایک ننھے سے معصوم بچے کو میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لیا اور ہر اس ممکن جگہ انہیں تلاش کیا جہاں کسی انسان کی موجودگی کا امکان ہو سکتا تھا، لیکن یوں لگتا تھا جیسے وہ آسمان کی وسعتوں میں گم ہو گئے ہیں اور اس کے بعد میرے لئے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اس بچے کو اپنی تحویل میں رکھوں۔۔۔۔۔ سو، اس نے ہستی سراہ میں ہی تربیت پائی ہے اور اب اپنے مستقبل کی تلاش میں نکلا ہے لیکن جناب۔

”نہیں تم صرف وہ بات کرو جو میں چاہوں“ زمان ملنگی نے ہاتھ اٹھا کر سرد لہجے میں کہا۔  
 ”جی عالی وقار“ غلام خیر نے مطمئن لہجے میں کہا۔  
 ”دیکھو غلام خیر جو کچھ بھی ہوا ہے جیسے بھی ہوا ہے میں تم جیسے لوگوں کو اپنا راز دار نہیں بنا سکتا، لیکن کبھی کبھی مجبور ہاں کیا کیا نہیں کروادیتیں! جو کچھ میں کہنے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ ان الفاظ کی حفاظت اپنی زندگی سمجھو کیونکہ اس کے بغیر زندگی کا تصور ممکن نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ تم بارے لئے۔۔۔۔۔ شاید میرا نام تم جانتے ہو۔“

”عالی وقار کا نام کون نہیں جانتا۔۔۔۔۔ حویلی خانہ خیل کے دور دور تک کے علاقے عالی مرتبت کے نام سے گونجتے ہیں۔“

”مگر تقدیر نے ہمیں شکست دی ہے غلام خیر۔۔۔۔۔ ہم تقدیر کے شکار ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔“  
 الفاظ کہہ رہے ہیں ہم تم سے جنہیں اپنی زبان سے ادا کرتے ہوئے ایک باپ کو ڈوب مرنا چاہئے۔۔۔۔۔ ہم زندہ درگور ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ جو فیصلہ ہم نے کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ ہماری موت کے مترادف ہے، لیکن بعض فیصلے موت کو دیکھتے ہوئے بھی کرنے پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ ہماری ایک بیٹی ہے۔۔۔۔۔ صنوبر ہے اس کا نام۔۔۔۔۔ اکلوتی بیٹی ہے وہ۔۔۔۔۔ اور کوئی نہیں ہے ہمارا۔۔۔۔۔ بول  
 ”جھوٹا نامی زندگی اس میں ہے اور تمہارا وہ بد بخت لے پالک ہمارے لئے عذاب جاں بن گیا

صنوبر اس سے محبت کرنے لگی ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی اسے چاہتا ہے حالانکہ وہ جو کچھ ہے تم جانتے ہو اور ہم بھی۔۔۔۔۔ غلام خیر! ہم اپنی بیٹی کی زندگی چاہتے ہیں لیکن اس طرح نہیں کرنا۔۔۔۔۔ خیل اور اس کے اطراف میں ہمارا مذاق اڑایا جائے۔۔۔۔۔ ہم تمہیں ایک ذمہ داری سونپنا چاہتے ہیں اور یہ بات ذہن میں رکھنا کہ ہم سے دعا بازی نہ صرف تمہیں بلکہ ہر اس شخص کو فنا کرنے کی جس نے کبھی زندگی میں تمہیں سلام بھی کیا ہوگا۔۔۔۔۔ اس بات کو گرہ میں باندھ کر لے، غلام خیر یہ چاہتے ہیں کہ تم علی نواز اور صنوبر کو یہاں سے لے کر شہر چلے جاؤ۔۔۔۔۔ ہم تمہیں شہر میں کچھ پتہ بتائے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں وہاں جانا ہے۔۔۔۔۔ ایک خوبصورت مکان تمہاری بہت ہوگا اور دنیا کی ہر شے تمہیں وہاں مل جائے گی۔۔۔۔۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہوگی کہ وہاں بچہ کریم ان دونوں کا نکاح کرادو اور اس کے بعد وہاں فروکش ہو جاؤ۔۔۔۔۔ دولت کی کوئی کمی نہیں ہوگی تمہارے لئے، لیکن خاموشی کے ساتھ وہاں زندگی بسر کرنا۔۔۔۔۔ کبھی کسی سے یہ مذاق نہ کرنا کہ صنوبر کس کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ ہم مناسب وقت پر خود تم سے ملاقات کریں گے۔۔۔۔۔ ہم اتنا کچھ دے جا رہے ہیں تمہیں کہ تمہاری اور ان بچوں کی زندگی بڑے عیش و آرام سے گزرے گی، لیکن ذہن میں رکھنا کہ جو ہدایات ہم نے دی ہیں ان میں سے ایک سے انحراف نہ ہو۔۔۔۔۔ سمجھ رہے ہو تم؟“

غلام خیر کی آنکھیں اور منہ حیرت سے پھٹے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ انوکھی سی بات سنی تھی اس نے۔۔۔۔۔ ایسی بات جس کا کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ کیا ہی عجیب کھیل تھا۔۔۔۔۔  
 ”ہاں بیٹن۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا علی نواز؟ تو زمان ملنگی کو زندگی سے محروم کرنے آیا تھا اور یہاں انہوں نے اپنی بیٹی کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور اس کے بعد زمان ملنگی یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔۔۔۔۔ کچھ لمحے اس پر سکتہ طاری رہا، لیکن اس کے بعد اس کے دل میں قہقہوں کا سیلاب نکلنے لگا۔۔۔۔۔ اس وقت وہ نہ اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا تھا نہ احساسات کا۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ ایک زیرِ پلاٹاگ زخمی ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اس کے پھن پر دشمن کا پاؤں آپڑا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کی ہڈیوں کو کرب میں ڈوبی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ ایک جملے کا الٹ پھیر اسے مشتعل کر دے گا اور

اس کا زہر برداشت کرنا پڑے گا..... اپنے جذبات کو چھپانے کے لئے اس نے چہرہ چھپا لیا تھا..... زمان ملنگی آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”دل کا ٹکڑا تمہیں سوپ رہے ہیں ہم..... زمان ملنگی نے ساری عمر سر اٹھا کر زندگی گزاری ہے..... اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کا سر کبھی اس طرح جھک جائے گا، لیکن ہوتا ہے یوں بھی ہوتا ہے..... بہت بڑا مقام ملا ہے تمہیں غلام خیر..... بہت بڑا انعام ملا ہے..... تصور بھی نہیں کر سکتے تھے تم، لیکن قدرت جب کسی کو دینے پر آتی ہے تو اسی طرح دے دیتی ہے..... سنو! میرا ایک ایک لفظ گرہ میں باندھو..... خبردار اس میں کوئی فرق نہ آئے..... میں ہمیشہ حکم دیتا رہا ہوں اور اس وقت بھی تمہیں جو حکم دے رہا ہوں..... تمہیں اسی کے مطابق عمل کرنا ہے..... میرے حکم سے منحرف ہونے والے زندگی سے محروم ہو جاتے ہیں..... میں تمہیں تمام تفصیلات بتا رہا ہوں..... انہیں ذہن نشین کر لو اور اس کے بعد خاموشی سے یہاں کچھ وقت قیام کرو..... تمہیں بالکل خاموشی کے ساتھ علی نواز سے ملنا ہے..... اس سے بس اتنا کہو کہ اسے تمہارے ساتھ جانا ہے..... کوئی اور بھی ساتھ ہو گا لیکن یہ تم نہیں جانتے کہ کون ساتھ ہو گا..... پھر یہاں سے خاموشی کے ساتھ رات کی تاریکیوں میں نکل جاؤ اور جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کرو..... خبردار تم سر ادا کا رخ بھی نہیں کرو گے، کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ کسی کو علم ہو سکے۔“

”میں خادم ہوں حکم کی تعمیل سے کبھی انحراف نہیں کروں گا۔“

پھر زمان ملنگی غلام خیر کو آگے کی تفصیلات بتاتا رہا کہ اسے کس طرح اور کیا کرنا ہے..... اس کے بعد اس نے خاموشی سے غلام خیر کو ایک کمرے میں منتقل کر دیا اور رات کی تاریکی میں وہ غلام خیر کو اپنے ساتھ ہی لے کر نکلا..... وہ ایسا کوئی موقع کسی کو نہیں دینا چاہتا تھا کہ اس کی بے عزتی کی کہانی کسی اور کے کانوں تک جائے..... خوبانیوں کے باغ کے سرے پر رک کر اس نے غلام خیر کو بتایا کہ علی نواز کہاں رہتا ہے اور پھر غلام خیر کو وہاں جانے کی اجازت دے دی۔

غلام خیر کے پورے وجود میں ایشیٹھن ہو رہی تھی جو کچھ اس نے سوچا تھا..... شاید اس نے سوچا پاتے اور اس سے انحراف کرتے لیکن غلام خیر جہاندیدہ تھا..... وہ چاہتا تھا کہ اس کی بات ہی کرنا سب سے زیادہ منافع بخش ہے جو زمان ملنگی کہہ رہا ہے..... ویسے یہ ذہانت کی بات تھی کہ علی نواز نے ابھی تک اپنی شخصیت کو چھپائے رکھا تھا اور زمان ملنگی یہ نہیں جان سکتا تھا کہ علی نواز کون ہے۔

علی نواز نے اچانک ہی غلام خیر کو اپنے سامنے دیکھا تو حیرت اور مسرت سے اسے دیکھتا رہا..... غلام خیر کے ساتھ اس نے پوری زندگی گزاری تھی..... اپنے باپ اور بھائیوں نے بھی اس کی اس قدر شناسائی نہیں تھی جتنی غلام خیر سے..... غلام خیر نے اسے سینے سے لگا کر علی نواز نے پوچھا۔

”اچانک اس طرح؟“

”ہاں کچھ کام تھا تم سے..... سو ملنے چلا آیا..... کچھ ضرورت ہے اور تمہیں میرے ساتھ لے کر چلنا ہے۔“

”کہاں؟“

”کیا سوال تمہیں زیب دیتا ہے؟ کیا میرا اتنا کہہ دینا کافی نہیں؟“

”نہیں چچا جان ایسی کوئی بات نہیں..... میں نے تو یو نہی پوچھ لیا تھا..... جو ذمہ داری میری ہے اس کی تکمیل۔“

”اس تکمیل میں تم تنہا نہیں ہو..... میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“

”آپ تو ابتداء ہی سے میرے ساتھ ہیں لیکن۔“

”نہیں بھئی ساری باتیں راستے میں ہوں گی..... اس وقت جب ہم یہاں سے روانہ ہوں گے۔“

”ہمیں کب روانہ ہونا ہے؟“

”کچھ رات خاموشی سے ہمیں ایک مقام پر پہنچنا ہے۔“



”جیسا آپ کا حکم لیکن کیا اس کے لئے زمان ملنگی کو اطلاع دینا ضروری ہوگا..... جیسا کہ آپ کو معلوم ہے چچا جان کہ میں۔“

”ہاں مجھے سب کچھ معلوم ہے..... کسی کو اطلاع دینے کی ضرورت نہیں..... یہ بھی نہیں بتانا ہے تمہیں کہ تم کہیں جا رہے ہو۔“

”ٹھیک ہے باقی سارے معاملات بھی آپ ہی سنبھالیں گے“ علی نواز نے کہا اور جب غلام خیر نے اسے واپسی کے لئے کہا تو وہ بولا۔

”نہیں..... آپ کہاں جائیں گے؟ کیا یہاں اور کوئی بھی آپ کا شناسا ہے؟“

”ہاں ہے اور مجھے جانا ہے بس جتنا میں نے تمہیں بتایا..... تمہیں اتنا ہی کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ علی نواز نے کہا اور اس کے بعد غلام خیر وہاں سے واپس چل پڑا اور یہ

خوش بختی تھی اس کی کہ ایسی اور کوئی بات نہیں ہوئی تھی جس سے علی نواز کی شخصیت پر

روشنی پڑتی کیونکہ زمان ملنگی نے چھپ کر ان دونوں کی گفتگو سنی تھی..... پھر اس کے بعد

زمان ملنگی نے اسے اس کمرے میں قید کر دیا..... وہ اپنی عزت کا ہر طرح تحفظ چاہتا تھا، جو

فیصلہ اس نے کیا تھا، اس میں اپنی بیوی کو بھی شامل نہیں کیا تھا..... بس دل کے ٹکڑے کو

خاموشی سے غیروں کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا..... جب دوسری شام وہ اپنی تیاریاں

کھل کر چکا تو اس نے صنوبر سے ملاقات کی اور خود اس کے کمرے میں پہنچا..... صنوبر مسہری

سے کمر لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی..... باپ کی آمد کی خبر بھی نہ ہو سکی اسے اور زمان

ملنگی اسے دیکھتا رہا..... اس کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی، لیکن پھر اس نے اپنے دل کو تقویٰ

دی اور ہلکی سی آواز حلق سے نکال کر صنوبر کو چونکا دیا..... صنوبر نے جلدی سے پاؤں سکڑے

اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”بابا جانی آپ..... آپ کیسے آگئے میرے کمرے میں؟“

زمان ملنگی نے یہ مشکل تمام ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کی اور بولا: ”یہ دیکھنے کہ ہماری

بیٹی کس حال میں ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں بابا جانی۔“

”اور یہ بھی وعدہ تھا میرے اور تمہارے درمیان کہ بابا جانی سے کبھی جھوٹ نہیں

ہوئی۔“

”جہاں نے کوئی جھوٹ بولا ہے بابا جانی؟“

”ہاں تم کہہ رہی ہو کہ تم ٹھیک ہو۔“

”بابا جانی! اصل میں صحیح طور پر یہ اندازہ نہیں لگا پارہی کہ میں ٹھیک ہوں یا نہیں.....

مجھے کبھی چکر آ جاتا ہے باقی اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”خیر آتی ہے؟“

”تھوڑی تھوڑی..... پوری طرح نہیں سو پاتی..... اصل میں مجھے برے خیالات گھیر

لے ہیں..... خواب نظر آتے ہیں۔“

”کیا دیکھتی ہو ان خوابوں میں؟“

”شاید آپ کو نہ بتا سکوں..... وہ باتیں دیکھتی ہوں جن کے لئے آپ نے مجھے منع کیا

ہے۔“

”ہوں..... بیٹے ہم نے تمہارے لئے بندوبست کیا ہے، ایک ایسے حکیم کا بندوبست جو

تمہاری محنت بالکل ٹھیک کر دے گا۔“

”ٹھیک ہے بابا جانی..... آپ نے جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔“

”مگر ایک مشکل ہے ہمارے لئے۔“

”کیا بابا جانی؟“

”تمہیں علاج کے لئے یہاں سے کہیں اور بھیجنا پڑے گا اور ایک طویل عرصہ ہمارے

درمیان جدائی رہے گی۔“

”آپ نے جو کچھ کیا ہے میں اس سے انکار کیسے کر سکتی ہوں..... لیکن یہ ضروری نہیں

تھا..... تو اسے دن کے بعد میں خود بخود ٹھیک ہو جاتی۔“

”باباجانی..... میں آپ سے کہہ چکی ہوں۔ یہ تو تم مجھے بتانا کہ مجھ سے دوری تمہیں کیسی لگی، بعد  
 ”جب میں تمہارے پاس آؤں گا تو تم مجھے بتانا کہ مجھ سے دوری تمہیں کیسی لگی، بعد  
 ”نہیں باباجانی..... ایسے نہ بھیجیں مجھے..... میں تو بیمار بھی نہیں ہوں..... یہ تو صرف  
 ”نہیں باباجانی..... ایسے نہ بھیجیں مجھے..... میں تو بیمار بھی نہیں ہوں..... یہ تو صرف

اب کا خیال ہے کہ میں یہ سب جانتا ہوں۔  
 "جو نیلہ میں نے کر لیا ہے تمہارے حق میں بھی بہتر ہے اور میرے حق میں بھی.....  
 "اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہوں گا" فاصلے عبور کرنے کے بعد جب وہ ندی کے اس  
 پار ایک گھنے درخت کے نیچے پہنچے تو رات کی تاریکی میں انہیں دو سائے چند گھوڑوں کے  
 ہاتھ نظر آئے اور قریب پہنچ کر صنوبر نے ان میں سے ایک کو پہچان لیا اور پہچان کر ششدر  
 رہ گئی..... دل بڑی طرح دھڑکا..... محبت کے سوتے کھل گئے..... تاریکی میں بھی اس کا چہرہ  
 روشن تھا..... ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت ابھر آئی لیکن اس  
 نے خود کو سنبھال لیا اور باپ کی بات سنی جو غلام خیر سے کہہ رہا تھا۔

اس نے کبھی گھوڑے کی پشت پر سفر نہیں کیا، لیکن مجبوری ہے غلام خیر اور اب اس کی غلام ترمہ داری میں تمہیں سوئپ رہا ہوں..... یہ نہ سمجھنا کہ خانہ خیل سے نکلنے کے بعد تم ہے زمان ملنگی کے احسانات ختم ہو گئے..... زمان ملنگی کی نگاہیں ہر لمحہ تمہارا تعاقب کریں گی۔ میری ہدایت کے مطابق یہ سفر کرنا اور میری ہدایت کے ایک ایک لفظ پر عمل کرنا۔

غلام خیر نے احترام سے گردن جھکا دی تھی، جبکہ علی نواز پر سحر طاری تھا..... نہ جانے کیے کیے الفاظ کے ساتھ زمان ملنگی نے ان دونوں کو صنوبر کے ساتھ رخصت کیا..... غلام خیر نے احترام کے ساتھ صنوبر کو گھوڑے پر بٹھایا اور اس کے بعد خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا،

ابو اس نے گھوڑے پر علی نواز سوار تھا..... پھر زمان ملنگی اس وقت تک تارکی میں ٹھہرتا رہا جب تک کہ اس کا تصور ان گھوڑوں کو نہ دیکھتا رہا..... اس کے بعد وہ گردن جھکا کر واپس ہٹا اور بتیرہ راستہ اس نے اپنے گناہوں کو یاد کرتے ہوئے طے کیا جن کی پاداش میں آج

”میں نے بابا جاننی؟“

”ہاں یاں کے بغیر تم خوابانی باغ تک گئیں۔“

”باباجانی آپ کو وہ بات مانگو اور گزری؟“۔

”نہیں مے مجھے تو ناگوار نہیں گزری لیکن شاید تمہاری تقدیر کو ناگوار گزری..... تم

نے تقدیر سے انحراف کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”بہت گہری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں بابا جانی..... پتہ نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں اور مجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”تھوڑا سا فاصلہ طے کرنا ہے رات کی ان تاریکیوں میں اس کے بعد میں تمہیں دو افراد کے پاس پہنچاؤں گا..... وہ تمہیں ساتھ لے کر جائیں گے..... ان میں سے ایک شخص کا نام غلام خیر ہے..... یوں سمجھ لو میرے لئے وہ شخص بڑی اہمیت رکھتا ہے اور میں تمہیں اس کے حوالے کر رہا ہوں..... تم یوں سمجھنا میری غیر موجودگی میں کہ جو کچھ میں ہوں تمہارے لئے میرے بعد وہ ہوگا..... تمہیں اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنی ہے اور بس ایک طویل عرصہ تک میرے اور تمہارے درمیان جدائی رہے گی..... تمہیں ساری چیزیں گوارا کرنا ہوں گی۔“

”مگر بابا جان! میرا گھر آپ سب“ صنوبر نے وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

”یہ سب کچھ تمہیں برداشت کرنا ہوگا۔“



سچے سچے لوگوں کی ہے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

میں جس کی نشان دہی مفصل طور سے غلام خیر کو کردی گئی تھی۔ ایک چھپرہ  
بہت سبک تھا۔۔۔۔۔ زندگی کی ہر آسائش سے آراستہ۔۔۔۔۔ اس کی چال خدائے دہریہ  
بہت مٹھی نے انہیں میں کیا کیا سمجھ کیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی تفصیل تو شاید کسی کو نہیں  
اس سبب اس کی تفصیل کا بھی کوئی صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو سکتا، لیکن یہ تو سب  
بنے تھے کہ وہ ان مٹھی کی مہیت تھا۔۔۔۔۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ ایک عیوٹ عرصہ سے  
یہ سہل نہیں کیا گیا۔۔۔۔۔ غلام خیر کی پر امر اور شخصیت اس بات میں دافوں کے لئے سحر  
زیر تھی۔۔۔۔۔ جب غلام خیر نے ریکان میں آنے کے بعد کہا۔

”آجیامیں یہاں رہتا ہو گا چاہا فدا م خیر۔“

تجربہ ہاں حکیم کہیں ہیں؟

میرے تو دل اپنی بہشت اور بارگاہی کو چھوڑ کر یہاں آئی ہوں لیکن علیٰ غرض کہ یہاں  
 خدا سے مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے اور نہ جانے کیوں میرے دل کو یہ اطمینان ہے کہ  
 اگر وہاں کو نہیں ہوں "مستحکم ہو کر کے ان الفاظ نے غلامِ خیر کو بہت متاثر کیا۔ اس نے

”مجھے کس خائن حکیم کو دکھانے کے لئے چارے ہو تم لوگ؟“۔

”کیا کتاب ہے تمہارا بابائے حق ہے؟“

”اے کہتے تھے میں بیمار ہوں اور مجھے غلامی کے لئے کہیں بھیجا جا رہے ہیں، لیکن ہم  
میں انہوں نے عجیب عجیب باتیں کہیں اور یہ چاہا غلام خیر ان کے ہارے میں کہا ہے کہ میں  
ان کی سیرت پر غصہ کر رہا ہوں۔“

”نصیب ہے تو ان کی برہات پر غفلت نہ رہے۔“

”جہوں ہم جا رہے ہیں وہاں کیا قہر بھی میرے ساتھ ہوئے؟“

نرم لہجے میں کہا۔

”ہاں بیٹی..... یہاں تم تنہا نہیں ہو..... میں تمہارا چاچا غلام خیر تمہارے ساتھ ہوں..... علی نواز تمہارے ساتھ ہے اور بھی کچھ لوگوں سے تمہاری ملاقات ہوگی..... وہ سب تمہارے اپنے ہیں..... اب تم یہاں آرام کرو..... ہم ذرا دوسرے کمروں کو دیکھ لیں۔“

”میں بھی اگر ساتھ دوں تو کیا حرج ہے۔“

”بہن تم تھوڑی دیر یہاں آرام کر لو سفر کی تھکن دور ہو جائے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے“ پھر غلام خیر علی نواز کو لے کر اتنے فاصلے پر آگیا کہ ان کی

باتوں کو کسی کے سننے کا امکان نہ رہے..... تب غلام خیر تے کہا۔

”علی نواز..... اب وقت ملا ہے کہ میں تم سے ذرا کچھ اور تفصیلی گفتگو کروں.....

میرے سوالوں کے صحیح جواب دینا..... میں تمہارا استاد بھی ہوں..... بچپن سے تمہاری خدمت بھی کی ہے..... تمہارے باپ کا دوست بھی ہوں اور تم مجھے چچا بھی کہتے ہو، چنانچہ مجھ سے جو بھی کہو، غلط نہ کہنا۔“

”جی چاچا جان“ علی نواز نے کہا۔

”تم ایک مقصد لے کر بستی خانہ خیل میں گئے تھے، اس کے لئے تم نے کیا کیا؟“

”اور آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا..... میں جھوٹ نہیں بولوں گا اور آپ پر بھی فرض ہے کہ میرے منہ سے نکلی ہوئی ہر بات کو سچ جانیں۔“

”ہاں یہ میرا وعدہ ہے۔“

میں اپنے باپ پر ہونے والے ظلم سے نفرت کرتا تھا اور نفرت کرتا ہوں اور میں خلوص دل سے یہ مقصد لے کر وہاں گیا تھا کہ بالآخر زمان ملنگی کو قتل کر دوں گا..... اور اپنے باپ کی خواہش کی تکمیل کروں گا..... اس کام میں تقدیر نے میری مدد کی اور میں زمان ملنگی کی حویلی تک پہنچ گیا، لیکن پھر شکار کے دوران زمان ملنگی کی بیٹی میرے سامنے آئی اور چچا جان میرے دل میں اس کے لئے ایک مقام پیدا ہو گیا..... میں مشکل میں گرفتار ہو گیا کہ

میں لڑکی کو میں زندگی سے زیادہ چاہنے لگا ہوں..... اس کے باپ کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گا..... فرض اور اپنی پسند کے احساس میں کشمکش ہوئی اور میں انتہائی کوشش کر کے زمان ملنگی کو اپنے ذہن پر طاری کرتا رہا..... بارہا ایسے مواقع آئے، جب میں زمان ملنگی کو قتل کرنے کو اپنے ذہن پر طاری کرتا رہا..... تاہم اس کشمکش میں میرا ہار تھا، لیکن اس کی بیٹی کے پیار نے میرے ہاتھ روک دیئے..... تاہم اس کشمکش میں میرا ہار تھا، لیکن اس کی خواہش کی تکمیل کروں لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنے آخری فیصلہ پہنچا ہوں تاکہ اپنے باپ کی خواہش کی تکمیل کروں لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنے ہار میں کامیاب ہوتا..... آپ مجھے کچھ بتائے بغیر یہاں لے آئے ہیں اور اب میں اس بات کا خواہش مند ہوں کہ مجھے حقیقتوں سے مکمل طور پر آگاہ کر دیا جائے..... میں سخت

پشیمانی کا شکار ہوں۔“

”گویا تم یہ اعتراف کرتے ہو کہ تم اس لڑکی سے بے پناہ محبت کرتے ہو؟“

”جھوٹ نہیں بولوں گا آپ سے۔“

”اور اگر اس لڑکی کو تمہاری زندگی میں شامل کر دیا جائے تو؟“

”یہ ممکن نہیں۔“

”اگر میں یہ کر سکوں تو؟“

”اس کا جواب اتنا آسان نہیں میرے لئے۔“

”لیکن میرا فیصلہ یہی ہے کہ اب میں اس لڑکی کو تمہاری زندگی میں شامل کر دوں“

اس نے تمہارا انکاح کر دوں..... غلام خیر کے ان الفاظ کو علی نواز نے بہت حیرت سے سنا تھا..... پھر اس نے کہا۔

”چچا جان یہ کیسے ممکن ہے؟“

”یہ ممکن ہو چکا ہے اور اس بات کو زمان ملنگی بھی جانتا ہے..... میں مختصر الفاظ میں اس کی تفصیل بتاتا ہوں“ غلام خیر نے وہ تمام باتیں علی نواز کو بتادیں جو اس دوران پیش آئی تھیں اور زمان ملنگی نے کس طرح اسے اس بات کے لئے آمادہ کیا تھا..... یہ تمام باتیں سن کر علی نواز کے دل میں بہت دیر تک تو اس کے منہ سے کوئی لفظ ہی نہ نکل سکا پھر اس نے کہا۔



”یہ تصور بہت دلکش ہے اور یہ الفاظ بے حد دل نشیں لیکن ان میں میرے باپ کی آرزوئیں کا خون ہے اور میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میرے دل کے تقاضے اپنی جگہ لیکن میں اپنے ایک ماتھ سے معذور باپ کی ان حسرتوں کا خون نہیں کروں گا جن کے درمیان میں نے اپنے گناہ گزاری ہے۔“

”میرا دل آپ کی بات بتاؤں جسے شاید تم چند الفاظ میں نہ سمجھ سکو لیکن باپ سمجھ تو خوش سے دیوانے ہو جاؤ تو کیسا رہے گا“ غلام خیر مسکرا کر بولا۔  
”کیا بات؟“

”اگر تم زبان ملنگی کو قتل کر دیتے تو وہ مر جاتا اور اپنے احساس شکست سے دور ہو جاتا۔۔۔۔۔۔ پھر کوئی یہ نہ جان پاتا کہ اپنی موت کے بعد غلام ملنگی کسے احساسات کیا رہے، لیکن کیا ایک ایسا انتقام جو انسان کو ہر لمحہ قتل کر دے۔۔۔۔۔۔ زیادہ شدید نہیں۔۔۔۔۔۔ ابھی تو زمان ملنگی کو کچھ بھی نہیں معلوم۔۔۔۔۔۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ تم کون ہو۔۔۔۔۔۔ جب اسے اس بات کا علم ہو گا کہ اس کے دشمن کا بیٹا اب اس کا داماد ہے تو تم خود سوچو! کیا کیفیت ہوگی اس کی۔۔۔۔۔۔ اپنی بیٹی کو اپنے دشمن کے بیٹے کی تحویل میں دیکھ کر اس پر کیا قہر ٹوسے گا۔۔۔۔۔۔ کیا تمہیں اس کا اندازہ ہے؟ کیا اس کے بدن کی موت سے زیادہ اس کے غرور کی موت دلکش نہیں؟“ علی نواز پریشان لگا ہوں سے اپنے استاد کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔۔ انوکھی سی بات کہی تھی اس نے۔۔۔۔۔۔ ایک طرف دل کی گہرائیوں سے یہ آواز اٹھ رہی تھی کہ زندگی گزارنا اس کا بھی حق ہے۔۔۔۔۔۔ اپنی پسند کو حاصل کر لینا اس کی آرزو بھی ہے تو دوسری طرف اس باپ کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے تھا جس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اس آرزو میں گزارا تھا۔۔۔۔۔۔ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔۔۔۔۔۔ غلام خیر اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ پھر اس نے کہا۔

”ہر چند کہ میں نے اتنا بڑا قدم اٹھالیا ہے اور بات یہاں تک پہنچ گئی ہے، لیکن پھر بھی میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ خود تمہارا اپنا فیصلہ کیا ہے۔“

”میرا فیصلہ کچھ بھی نہیں ہے چچا جان۔۔۔۔۔۔ میں تو بس یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا یہ سب

فرح آسانی سے ہو جائے گا؟“

”جو جائے گا نہیں ہو گیا ہے۔۔۔۔۔۔ میں تم دونوں کا نکاح کرانا ہوں اور بس اس کے ماتحت کرنے کے لئے نکلنے ہی والا ہوں۔۔۔۔۔۔ دیر کر نامناسب نہیں ہو گا۔“

”جی ہاں! نواز نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جی ہاں! یہ حق تو میرا باپ کوئی ہے۔۔۔۔۔۔ آپ تو اپنے نیر۔۔۔۔۔۔“

”جی ہاں! واقعی، یہ حق تمہارے باپ کو ہے تو پھر ذرا مجھے ایک بات بتا دو۔۔۔۔۔۔ میں نہیں! جواب چاہئے مجھے علی نواز۔۔۔۔۔۔ میں کیا ہوں۔۔۔۔۔۔ میرا تعین کرو۔“

”آپ چاچا جان۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ میرا تمہارا خون کا کوئی رشتہ نہیں۔۔۔۔۔۔ شاہ عامل بس میرا دوست تھا۔۔۔۔۔۔ میرا زانی ہنس کا بھی نہیں ہوں جہاں تم لوگ رہتے تھے، لیکن شاہ عامل سے دوستی تھی۔۔۔۔۔۔ بلکہ ملنگی پر سکون گزار رہا تھا میں کہ شاہ عامل میرے پاس تمہیں لے کر آیا۔۔۔۔۔۔ اس نے مجھ سے ایک فرمائش کی اور میں نے تمہیں اپنی آغوش میں بھر لیا اور اس کے بعد میرا کہنا بے کار ہے ہاں جذبات دل میں رکھتے ہو۔۔۔۔۔۔ اگر عقل ساتھ دیتی ہے تو اندازہ لگا لو ماضی میں کھو کر کھائے تمہارے لئے کیا کچھ کیا ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس دور میں کوئی کس کے لئے کچھ کر لے۔۔۔۔۔۔ اس کے پاس اس کا کوئی صلہ نہیں ہوتا اور جب پاؤں مضبوط ہو جاتے ہیں تو نواز نواز ہو جاتے ہیں تو باقی باتیں بھلا دینے کے لئے ہوتی ہیں۔“

”نہیں چچا جان۔۔۔۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے۔“

”اگر بات ہے۔۔۔۔۔۔ تم اس کا اظہار کر رہے ہو۔۔۔۔۔۔ سارے حقوق تمہارے باپ کو ہیں۔۔۔۔۔۔ اس باپ کو جو تمہیں ایک کمزور وجود کی شکل میں میرے پاس چھوڑ گیا تھا۔۔۔۔۔۔ ایک لڑکے کے ساتھ اور میں نے اس کی آرزو کی تکمیل کی۔۔۔۔۔۔ سب کچھ ایسے نہیں ہو جاتا علی

نواز..... آنے والے وقت میں تم بھی عملی زندگی میں داخل ہو گے اور اس کے بعد تمہیں ان باتوں کا احساس ہو گا کہ کسی کی اولاد کی پرورش کر کے کسی کی اولاد کو اپنے سینے پر سلا کر انسان کو کیا کیا کچھ کرنا پڑتا ہے..... ٹھیک ہے..... تم ٹھیک کہتے ہو اور میرا خیال ہے اب یہاں سے میرا کردار ختم ہو جانا چاہیے، جہاں تک بات اس لڑکی کی ہے تو میں اسے واپس پہنچا دوں گا..... ٹھیک ہے، ایسا ہونا ہی چاہئے۔“

”چچا جان آپ ناراض ہو گئے..... میں نے تو یہ سوچا تھا۔“

”کچھ نہیں سوچا تھا..... مجھے بتاؤ کچھ فیصلے کرنے کا حق مجھے ہے یا نہیں۔“

”آپ کو میری زندگی پر پورا پورا حق ہے۔“

”فضول بات کر رہے ہو؟“

”نہیں چچا جان..... یہ حقیقت ہے۔“

”تو پھر تمہیں جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، وہ کرنا ہو گا..... میرا اپنا بھی کوئی وجود ہے اس

دنیا میں..... میں بھی اپنے ضمیر کو جواب دہ ہوں۔“

”چچا جان میں آپ کے سامنے کچھ نہیں بولوں گا۔“

”سوچ لو۔“

”جی..... آپ اطمینان رکھیے..... میں واقعی آپ کے سامنے کچھ نہیں بولوں گا.....

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ آرزو میرے وجود کا ایک حصہ ہے، لیکن بس کچھ اور احساسات نئے جنہوں نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔“

”ٹھیک ہے..... سب ٹھیک ہو جائے گا..... کرنا وہی ہے جو میں سوچ رہا ہوں..... تم اگر مجھے یہ اہمیت نہ دیتے تو پھر تمہارے باپ سے یہ سوال کرتا کہ وہ مجھے تمہارے لئے کیا حق دیتا ہے..... کتنا حق دیتا ہے وہ مجھے۔“

”نہیں چچا جان..... مجھ پر آپ کو پورا پورا حق ہے۔“

”اس لڑکی کو ڈھارس دو..... خبردار وہ یہ نہ سوچنے پائے کہ وہ اجنبیوں کے درمیان

ہے..... غیر دل کے درمیان ہے وہ..... باقی تمام کام میں کر لوں گا اور تم اطمینان رکھو..... شاہ نازی کے بارے میں اگر تمہارے ذہن میں کچھ خیالات خوفزدہ کرنے والے ہیں تو انہیں اپنے دل سے نکال دو..... وہ ذمہ داری بھی میں ہی پوری کروں گا“ اور غلام خیر اب اس قدر بھی بے بس نہیں تھا کہ اپنی عقل سے کام لے کر کچھ نہ کر سکتا، چنانچہ نہایت سادگی کے ساتھ بھرپور ذمہ داری کے ساتھ دونوں کا نکاح پڑھا دیا گیا..... ولادت کے خانے میں زمان مانی ہی لکھا گیا تھا..... یہ الگ بات ہے کہ سرپرست کی حیثیت سے اس نے اپنا نام درج کیا تھا..... بقیہ گواہوں وغیرہ کا بندوبست بھی اس نے ہی کیا تھا اور اس کے بعد وہ اپنے اس فرض سے نارغ ہو گیا، لیکن ابھی تو اسے بہت سے دریا عبور کرنے تھے..... ہاں عجلہ عروسی میں جب علی نواز صنوبر کے پاس پہنچا تو صنوبر کے چہرے پر عجیب سی کیفیت طاری تھی..... اس نے اہستہ سے کہا۔

”علی نواز..... کیا ہماری شادی کی اجازت بابا جان نے دیدی تھی؟“

”ہاں..... غلام خیر کا یہی کہنا ہے۔“

”لیکن بابا جان نے تو..... میرا مطلب ہے کہ وہ؟“

”نہیں ابھی یہ وہ وقت نہیں ہے کہ بابا جان ہماری اس رسم میں شرکت کرتے.....

نہیں خود بھی حالات کا تھوڑا بہت اندازہ ہے۔“

”ڈر اس مجھے سمجھا دو..... یہ سب ہوا کیا ہے؟“

”تمہاری محبت..... میری چاہت..... بابا جانی کے علم میں آچکی تھی۔“

”ہاں..... میں نے خود انہیں اس بارے میں بتایا تھا، چونکہ میرے اور ان کے درمیان بہت جوار تھا۔“

”لیکن وہ تمہاری شادی مجھ سے کرنا چاہتے تھے..... میں ایک غلام تھا ناں..... ان کا نعمت گار۔“

”ہاں..... یہ بات مجھے معلوم ہے۔“



”لیکن وہ تمہاری محبت سے مجبور ہو گئے اور انہوں نے میرے چچا غلام خیر کو بلا کر انہیں یہ حق اور یہ اجازت دی کہ وہ ہمیں شہر میں لے آئیں اور یہاں لا کر ہماری شادی کر دیں۔“

”کچھ کچھ واقعات میرے علم میں بھی ہیں۔ لیکن میں پوری طرح سمجھ نہیں پائی تھی۔ بابا جانی کے بعد، لیکن کیا بابا جانی۔۔۔۔۔ اب ہم سے کبھی نہیں ملیں گے؟“

”نہیں وہ آئیں گے۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم سے ملنے کے لئے شہر آئیں گے۔“

”تو یہ سب کچھ ان کی اجازت سے ہوا ہے؟“

”ہاں ان کی اجازت سے ہوا ہے۔“

”تب تو ٹھیک ہے۔۔۔ میں تو پریشان ہو رہی تھی، بلا وجہ ہی۔۔۔۔۔ ویسے یہاں بڑی تنہائی ہے۔۔۔۔۔ تمہیں ’منہم‘ ہے ہراری حویلی میں بے شمار افراد ہوا کرتے تھے۔۔۔۔۔ تنہائی میں میرا دل ذرا مشکل سے لئے گا۔۔۔۔۔ کیا تم ہر وقت میرے ساتھ رہو سدا کے ساتھ؟“

”جی نواز ساج میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے آپ سے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تم تنہا نہیں رہوئی۔ یہاں میرا کمر ہے۔ میرا باپ یہاں۔۔۔۔۔ میرے تین بھائی اور ہیں۔۔۔۔۔ ان کی بیویاں ہیں۔“

”بس۔۔۔۔۔ تھوڑا سا وقت درکار ہے۔۔۔۔۔ وہ تم سے ضرور مل لیں گے۔۔۔۔۔ ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں صنوبر۔“

”کیا؟“

”دیکھو صنوبر۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں کبھی دھوکہ نہیں دیا۔۔۔۔۔ تمہاری میری ملاقات ہوئی۔۔۔۔۔ میں تمہارا خادم تھا۔۔۔۔۔ ایک معمولی سا انسان، لیکن میری زندگی کا ایک پس منظر ہے۔۔۔۔۔ میرے ذات کی گہرائیوں میں ایک راز پوشیدہ ہے۔۔۔۔۔ تم اب میری زندگی کی اتنی گہری ساتھی بن گئی ہو کہ اب میرا ہر راز تمہاری ملکیت ہونا چاہئے، لیکن اس راز میں میرا خاندانی وقار پوشیدہ ہے۔۔۔۔۔ یہ تمہیں معلوم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ لیکن میری زبانی نہیں۔۔۔۔۔ تم یقین کرو نہ میں نے یہ چاہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرو اور نہ اس محبت پر میرا کوئی زور چلا تھا جو

میرے دل میں تمہارے لئے پیدا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ یہ ایک عجیب کہانی ہے صنوبر۔۔۔۔۔ خدا را۔۔۔۔۔

اس کہانی کی حقیقت جاننے کے بعد مجھ سے بدل نہ ہو جانا۔۔۔۔۔ ایک وقت ایسا آئے گا صنوبر۔۔۔۔۔ جب شاید تم مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھو۔۔۔۔۔ جب شاید تم یہ سوچو کہ میں نے تمہارے ساتھ دھوکہ کیا ہے، لیکن آج اس بات کو گرہ میں باندھ لینا۔۔۔۔۔ میں نے دھوکہ نہیں کیا۔۔۔۔۔ اگر تم اس طرح بددلی کا شکار ہو کر مجھے مجرم سمجھ بیٹھیں تو میں کوئی احتجاج نہیں کروں گا نہ ہی معذرت کروں گا تم سے۔۔۔۔۔ سمجھ رہی ہو میری بات۔۔۔۔۔ اس وقت اگر تم نے مجھ سے انحراف کیا تو میں تمہاری دنیا سے نکل جاؤں گا اور اس کے بعد تم کبھی میری صورت نہیں دیکھو گی۔۔۔۔۔ لیکن اگر تم میری مجبوری کو مجبوری تسلیم کر لو تو یوں سمجھ لو کہ تمہارا میرا زندگی کے آخری لمحات تک کا ساتھ ہے۔“

”کسی باتیں کر رہے ہو علی نواز۔۔۔۔۔ کون سا راز ہے وہ۔۔۔۔۔ مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

”میں نے کہاناں۔۔۔۔۔ ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں۔۔۔۔۔ یوں سمجھ لو کہ میں کسی بھی طرح اس راز کو اپنی زبان سے نہیں نکال سکتا۔۔۔۔۔ یہ راز کسی اور کی زبان سے تمہارے کانوں تک پہنچے گا۔“

”مجھے رازوں سے دلچسپی ہے نہ میں اُلجھنوں میں پڑنے والی لڑکی ہوں۔۔۔۔۔ میں تو بس ہلاک زندگی گزارتی رہی ہوں۔۔۔۔۔ بڑوں کے معاملات بڑے جانیں۔۔۔۔۔ تم اگر خلوص دل سے مجھے چاہتے ہو نا علی نواز تو اس کے سوا مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔۔۔۔۔ راز کچھ بھی ہوں میں کی بلکہ میں نہیں اُلجھنا چاہتی۔۔۔۔۔ بس مجھے اپنی محبت کا یقین دلادو اور یہ بتادو کہ تمہاری میری نہایت زندگی بھر کی ہے۔“

”انشاء اللہ۔۔۔۔۔ اس میں اگر تمہاری طرف سے کوئی رخنہ اندازی نہ ہوئی تو میں اپنی زندگی کے آخری سانس بھی تمہاری آغوش میں گزاروں گا۔“

”بس تو مجھے اور کچھ نہیں چاہئے“ صنوبر واقعی معصوم تھی اور ہونا بھی چاہئے۔۔۔۔۔ دنیا سے بہت کم واسطہ رہا تھا اس کا۔۔۔۔۔ اپنا گھر دیکھا تھا جس میں زمان ملنگی کی سختیاں تھیں۔۔۔۔۔

پابندیاں تھیں اور ان ہی نیتوں اور پابندیوں کے درمیان وہ پٹی تھی۔ بے شک زمان مانگی  
 اسے اپنی روح کی طرح چاہتا تھا، لیکن اس کے باوجود اس نے جو اصول ترتیب دیئے تھے،  
 ابتدا ہی سے ان کی تربیت صنوبر کو ملی تھی، پنانچہ اس کے برعکس اس میں کوئی خیال نہیں  
 پیدا ہوا تھا۔ ہاں اپنے باپ سے اسے مکمل طور پر عقیدت بھی تھی۔۔۔ اس پر بھروسہ بھی  
 تھا۔۔۔ ہر طرح کا یقین تھا اسے اپنے باپ پر، پنانچہ ایجنڈوں سے اس کا کوئی واسطہ نہیں رہا تھا  
 اور اب جب اسے علی نوازی آغوش نصیب ہوئی تو پھر اس کی زندگی میں خوشیوں کے سوا  
 اور کچھ نہ رہا۔





خام خیر نے انہیں یہ خوشیاں منانے کی پوری پوری آزادی دی تھی۔ اور ان سے  
 لے ایک ملویل وقفہ، پندرہ دن۔۔۔ پھر سے پندرہ دن۔۔۔ اور ان پندرہ دنوں میں ہمیشہ یہ  
 ڈال رہا تھا کہ ممکن ہے کسی دن زمان ملنگی اس طرف آئے، لیکن اسے اس کی پرواہ نہیں  
 تھی۔ اب تو بہت سے مرحلے ملے ہوئے تھے اور کوئی ایسا مشکل مرحلہ نہیں تھا جسے سوچ  
 کر وہ پریشان ہوتا۔۔۔۔۔ صورت حال تقریباً اس کے ہاتھ میں تھی، لیکن زمان ملنگی کا یہاں آنا  
 جیسا مشکل کام تھا۔۔۔۔۔ خام خیر جانتا تھا کہ ایک باپ جس طرح اپنی بیٹی کے لئے تڑپ رہا  
 ہوگا۔ کبھی کبھی اس کے دل میں زمان ملنگی کے لئے ہمدردی بھی ابھرتی تھی، لیکن یہ  
 ہمدردی ایک طرح سے بے مقصد تھی۔۔۔۔۔ الغرض وقت گزر رہا تھا اور اس کے بعد ایک دن  
 خام خیر تیار ہو گیا۔۔۔۔۔ اس نے علی نواز اور صنوبر کو بھی تیار ہونے کے لئے کہا تھا۔۔۔ علی نواز  
 نے اسے لہجہ میں بولا۔

"کیا ہم اپنے کمر جارہے ہیں؟"

"ہاں!"

"مم۔۔۔ مگر کیا آپ اس دوران میرے والد سے مل چکے ہیں؟"

"نہیں۔"

"تو پھر اچانک۔۔۔۔۔ اس طرح ان کے سامنے۔"

"اے! یہ ضروری ہے اور میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔۔۔۔۔ پہلے سنتے رہنا۔۔۔۔۔"

بولنے کی ضرورت نہیں... جب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال چکے گا تو پھر میں زبان کھولوں گا۔ تم اس دوران خاموشی ہی اختیار کرنا۔

"کیا بہ بہتر نہیں ہوگا، چچا جان کہ مجھے... میرا مطلب ہے آپ ہم دونوں کو ابھی ساتھ نہ لے جائیں... پہلے ایک بار آپ بابا جان سے مل کر یہ بات انہیں بتادیں۔"

"پھر وہی... یعنی جو فیصلہ میں نے کیا ہے تم اس سے منحرف ہو رہے ہو... جو کچھ ہوگا تمہارے سامنے ہوگا... اس لڑکی کے سامنے ہوگا تاکہ یہ بھی حقیقتوں کو جان لے..."

ساری باتیں سب کے علم میں رہنی چاہئیں تاکہ کسی کے دل میں کوئی شک و شبہ باقی نہ رہے... میں درمیان کا کوئی کام چاہتا ہی نہیں "بہر حال غلام خیر کے سامنے یہاں بھی علی نواز کی نہیں، سچی تھی، لیکن جو فاصلہ طے ہو رہا تھا وہ اس کی روح کو لرز رہا تھا... کیا کہے گا

وہ؟ کیا کہے گا؟ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے مکان میں داخل ہو گیا... صنوبر کھٹی، لجائی غلام خیر کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی... اتفاق سے سب سے پہلے شاہ عامل نے ہی اپنے

بچے کو دیکھا... ایک کیاری کے پاس کچھ کر رہا تھا... اس کے حلق سے ایک آواز نکلی اور وہ دیوانہ دار علی نواز کی جانب دوڑا... قریب آکر اس سے لپٹ گیا... اس کے سارے وجود کو

پونے لگا... غلام خیر کچھ فاصلے پر اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی صنوبر بھی... باپ کے جذبات کسی قدر ہموار ہوئے تو اس نے غلام خیر کی جانب دیکھا... اور پھر اس لڑکی کی

طرف... اور اس کے انداز میں حیرت پیدا ہو گئی۔

"آؤ میرے عزیز دوست... میری زندگی کے سب سے بڑے ساتھی آؤ... وہاں زک کیوں گئے اور یہ بچی کون ہے... یہ گھونگھٹ کیوں نکالے ہوئے ہے... قریب لاؤ

اسے میرے... کون ہے یہ اور... اور میرے بچے... میری زندگی... میری روح... کیا تو کمرانی کی خبر لے کر آیا ہے، مگر تیرے ہاتھ خالی کیوں ہیں؟ میں نے تو تجھ سے یہ کہا تھا

کہ سب تو اپنے دشمن پر قابو پالے تو تو اس کے دونوں بازو کاٹ لینا... مجھے اس کے دونوں بازوؤں کی ضرورت ہے... کیا ایسا نہیں ہو سکا... کیا کیا وہ؟"

ساری باتیں یہیں کر لو گے شاہ عامل... کیا کسی کو عزت سے خوش آمدید کہنے کا یہی

میراثہ ہے؟ بالکل نہیں... تم نہیں جانتے... میری خوشیاں آسمانوں کو چھو رہی

آؤ میرے بچو... اندر آؤ "شاہ عامل کو اپنی شدید جذباتی کیفیت کا احساس ہو گیا اور اس نے چپخا

زبان کر دیا۔

"علی نواز! علی شاد کہاں ہو تم سب لوگ... زلیخا، دیکھو ہمارا علی نواز آگیا... زلیخا تم

نہیں... علی نواز آگیا ہے "وہ زور زور سے چیخ رہا تھا اور چند ہی لمحوں کے بعد ہال کے

دروازے سے سب لوگ اندر داخل ہو گئے... زلیخا نے یقین نہ کرنے والی نگاہوں سے علی

نواز کو دیکھا اور پھر بے اختیار اس کی جانب دوڑی۔

"علی نواز... میرے بچے... میری زندگی... میری روح "وہ علی نواز سے دیوانہ وار

پونے لگا... علی شاد... علی داراب وغیرہ بھی آگئے تھے اور ان تینوں کی بیگمات بھی... وہ

بجراں نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے... خصوصاً عورتوں کی نگاہیں ایک طرف

لڑکی ہوئی صنوبر پر پڑ رہی تھیں جس کا چہرہ ابھی تک گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا... شاہ عامل

نہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس لڑکی کا تعلق کسی طرح علی نواز سے ہوگا... اس نے غور



کسی معمولی شخص کی تو تھی نہیں..... ہستی خانہ خیل کا سردار زمان ملنگی کوئی معمولی حیثیت کا مالک نہیں تھا..... اول تو اس کا گرفت میں آنا ہی مشکل تھا..... علی نواز جیسا بالکا دلیر اگر اسے ہلاک کرنے میں کامیاب ہو بھی جاتا ہے تو یہ ضروری نہیں تھا کہ اس کے بعد وہ وہاں سے نکلنے میں بھی کامیاب ہو جائے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بسا اوقات خود شاد عامل کو بھی احساس ہوتا تھا کہ اپنے انتقام کی تکمیل کے لئے اسے خود ہی کچھ کرنا چاہئے تھا..... اپنے ایک بیٹے کو اس کام کے لئے داؤ پر لگا دینا انسانیت نہیں تھی اور نہ ہی اسے کسی کی زندگی سے کھیلنے کا حق تھا، لیکن بس ایک جنون تھا..... ایک دیوانگی تھی..... جانتا تھا کہ خود وہ سب کچھ نہیں کر سکے گا جو کرنا چاہتا ہے..... اس وقت عالم جنون میں اس نے اپنے بیٹے کو اس کام کے لئے مخصوص کر دیا تھا، لیکن جب زلیخا کے آنسو رخساروں پر بہتے اور وہ بین کرتی تو شاد عامل کو احساس ہوتا کہ واقعی زیرک سے زیرک انسان زندگی میں بہت بڑی بڑی غلطیاں کر جاتا ہے..... اسے سچ کچھ کوئی حق نہیں تھا اپنے حسین اور خوب بیٹے کو داؤ پر لگانے کا، لیکن جو کچھ کر چکا تھا اب اس کی واپسی بھی ممکن نہیں تھی..... وہ زلیخا کے سامنے شرمندہ شرمندہ سا رہتا تھا، لیکن اس وقت بھی جب علی نواز اس انداز میں واپس آیا تو اس کے دل میں پھر وہی جذبہ انتقام سر اُبھارنے لگا اور اس نے بیٹے سے بار بار یہی سوال کیا کہ کیا وہ اپنے دشمن کے ہاتھ کاٹ کر لانے میں کامیاب نہیں ہو سکا..... بہر حال کوئی جواب کسی کے پاس نہیں تھا..... غلام خیر نے ہی کہا۔

”بچہ..... اگر تمہیں کوئی خاص مصروفیت نہ ہو تو بیٹھ جاؤ..... اصل میں جو گفتگو ہوئی ہے وہ تم سب کے سامنے ہوئی ہے، کیونکہ اس میں سب کا مستقبل چھپا ہوا ہے۔“

”غلام خیر بابا..... آپ خیریت سے تو ہیں؟“ علی نواز نے سوال کیا۔

”ہاں میں خیریت سے ہوں۔“

”مگر مجھے بتاؤ..... مجھے، ارے ہاں..... پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے..... چلہ میں خاموش

ہو جاتا ہوں..... میں کچھ نہیں بولوں گا۔“

”غلام خیر بھائی یہ بچی کون ہے اور اس نے کھو گئے کیوں نکال رکھا ہے؟“ زلیخا نے پانی جھٹ سے سرشار لہجے میں کہا۔

”زلیخا بھابی..... جس طرح تمہارے تین بیٹوں کی خوبصورت بیویاں ان کے ہمراہ تھیں..... اسی طرح میں نے تمہارے چوتھے بیٹے کو بھی بامراد کر دیا ہے..... یہ علی نواز کی بیوی ہے۔“ ایک بار پھر لوگوں کے ذہنوں میں شدید بحران پیدا ہوا..... شاد عامل کا یہ ایک لمحے کے لئے تصویر حیرت بنا پھر اس پر عجیب سے آثار نظر آئے..... خیر وہ آہستہ سے بولا۔

”علی نواز کی بیوی؟“

”ہاں..... میں نے ان دونوں کا نکاح کر دیا ہے۔“

”تم اس وقت جس انداز میں گفتگو کر رہے ہو غلام خیر، وہ ہم لوگوں پر ظلم ہے..... ہونا تو چاہئے کہ تم ہمیں ساری تفصیل بتاؤ۔“

”علی نواز، تو اس قدر خاموش کیوں ہے..... پہلا جواب مجھے یہ دے کہ کیا ہمارا دشمن تیرے بیٹے کی موت کی آغوش میں سلا دیا؟“

”وہ زندہ ہے“ علی نواز کے بجائے غلام خیر نے کہا اور شاد عامل نے آنکھیں بند کر لی..... کچھ لمحے اپنے اندر ہی اندر سوچتا رہا پھر نڈھال لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہی کیا تو نے علی نواز..... تو نے ٹھیک ہی کیا..... بلکہ بہت اچھا کیا تو نے.....“

”بہت اچھا کیا..... کم از کم تیری ماں کو اب اضمینان ہو گیا ہو گا..... زلیخا، کہو اب تو مجھ سے غم نہیں رہا تمہیں..... خدا کا شکر ہے کہ وہ طعنہ جو تم مجھے دیتی رہی ہو خود بخود ختم ہو گیا.....“

”نہ آئیک جنون کا قدم اٹھایا تھا، لیکن تمہارا بیٹا مجھ سے زیادہ سمجھدار نکلا، بلکہ وہی سمجھدار..... میری حماقت کو اس نے قبول نہیں کیا اور اپنی دنیا آباد کرنی..... تمہیں مبارک ہو

غلام خیر نے لوگوں سے سنو بر کوہ کیجی رہی تھی..... دو ایک بار اس کی نظریں علی نواز کے

یہ۔۔۔ پر بھی پڑی تھیں۔ جو گرجا میں جھکائے بیٹھا تھا۔ دفعتاً علی شاہ نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 ”باباجان بھی خوب انسان ہیں۔ باباجان یہ کیسے ممکن تھا کہ ایک شخص آپ کے  
 لئے اپنی زندگی داؤ پر لگا دیتا۔۔۔ اس نے ایسا نہیں کر کے اپنی عقل کا ثبوت دیا۔۔۔۔۔ آپ بلاوجہ  
 ہی جذباتی انداز میں سوچتے رہے۔۔۔ باباجان دور ایسا نہیں ہے کہ کوئی کسی کے لئے اپنی  
 زندگی کو بچھا کر دے۔ البتہ سوچنے کی بات یہ ہے کہ علی نواز نے ایک کام تو خیر عقلمندی  
 سے کیا ہے، لیکن:۔۔۔ امر شاید ان نے ضرورت سے زیادہ عقلمندی سے کر لیا۔۔۔۔۔ یعنی اپنی  
 شاہی۔۔۔ کیا سوچتا تھا وہ۔۔۔ کیا ہم لوگ اسے غیر شاہی شدہ رہنے دیتے۔۔۔ ہمیں یہیں پر  
 اندازہ ہو گیا تھا باباجان۔۔۔ کہ علی نواز کا انداز فکر ذرا مختلف ہے۔۔۔ وہ بظاہر سیدھا سادہ  
 معصوم انسان نظر آتا ہے لیکن اس کے اندر بہت گہرائیاں ہیں۔۔۔ خیر ہمیں کیا ایہ مسئلہ آپ  
 کا ہے۔۔۔ آپ دیکھ لیجئے۔ کون لڑکی ہے یہ۔۔۔ کہاں سے آئی ہے۔۔۔ کس انداز میں اس  
 کی ملی نواز سے شاہی ہوئی ہے۔۔۔ باباجان یہ سوچنا۔۔۔ یہ فیصلہ کرنا تو آپ کا کام ہے۔“  
 ”لیکن یہ بہت برا ہوا ہے“ منجھلے بھائی نے کہا۔

علی نواز اب بھی خاموش تھا اور غلام خیر طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ ان سب کو دیکھ رہا تھا..... اس کی آنکھوں میں ان سب کے لئے حقارت کے آثار تھے..... علی نواز کے بھائیوں اور بھابیوں نے بہت کچھ کہا اور یہ سنتے رہے..... پھر جب وہ خاموش ہوئے تو غلام خیر بولا۔

"کسی کو اور کچھ کہنا ہے؟"

”اب کہنے کے لئے کیا رہ گیا ہے غلام خیر چاہا..... علی شاد نے کہا۔“

”سننے کی گنجائش ہے تو سنو شاہِ عامل..... تمہاری بہو زبانِ ملنگی کی بیٹی ہے“ غلام خیر نے کہا..... ایک لمحے کے لئے تو بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی..... لیکن دوسرے لمحے شاہِ عامل کی آنکھیں دھندلا گئیں..... اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی..... آنکھوں میں صنوبر کی شکل منتشر ہو گئی اور کانوں میں غلام خیر کے الفاظ..... بیٹے اور بہو میں تو ان الفاظ کا یقین نہ کر سکے لیکن زلیخا نے محسوس کیا اور آگے بڑھ کر صنوبر کے پاس پہنچ گئی۔

نہ سے منہ سے نکلتے زردہ آواز نکلی۔  
 "بس کی بی بی؟"

یہ حویلی خانہ خیل کے زمان ملنگی کی بیٹی ہے " غلام خیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔

دوسری بار یہ الفاظ ساعت کی تصدیق کرتے تھے۔۔۔ انہیں شاہ عامل نے بھی سنا اور زلیخا نے

بھی۔۔۔ غلام خیر دونوں کے چہروں پر مسرت کی سرخیاں دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔ چہرے تو دونوں

کے سرخ ہوئے تھے، لیکن شاید مسرت سے نہیں بلکہ غیظ و غضب سے۔۔۔ زلیخا کی متاثرہ

انہوں میں غضب کی آگ بھڑک اٹھی اور شاہ عامل تھرا کر رہ گیا۔۔۔ تب زلیخا آگے بڑھی،

منہ رکھتا تھا پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور خود اس کے سامنے سینہ سپر ہو گئی۔

”بس کی ماں نے دودھ پلایا ہے جو اس بچی کی طرف میلی نگاہ سے دیکھے..... آنکھیں  
چال لوں گی اس کی..... علی نواز تیرے لئے میرے دل میں ہمیشہ غم کا سمندر موجزن رہا.....  
فوج میں اپنی ترب پر نام ہوں..... تیری رگوں میں پہاڑوں کا خون نہیں ہے..... پہاڑ زادے  
غربت مند ہوتے ہیں..... وہ دشمن کا سر کاٹتے ہیں ان کی بیٹیوں کی طرف نگاہ نہیں  
ڈالتے..... بہتر ہوا کہ تو مجھ سے دور رہا..... تیرے اس عمل سے میرے دل میں تیرے لئے  
دک کے سوتے بند ہو گئے..... یہ بچی اللہ کے بعد میری پناہ میں ہے اور شاید تیرا باپ بھی اس  
فرمانِ انتقام نہ پورا کر سکے..... مجھے معاف کرنا شاہِ عامل..... میرے بدن کے ایک ایک  
ٹانگے پر تیرا حق ہے، لیکن اپنا ضمیر تجھ پر قربان نہ کر سکوں گی۔“

سنا وہاں اب خونی نظروں سے غلام خیر کو دیکھ رہا تھا..... پھر اس نے منہ سے جھاگ  
 نکلنے ہوئے کہا۔

”یہ دوستی نبھائی ہے تو نے غلام خیر..... یہ تربیت دی ہے تو نے میرے بیٹے کو.....  
 زمین جنگ کے دونوں ہاتھ مانگے تھے میں نے..... یہ تو نہیں کہا تھا کہ ایک کمزور بچی پر قوت  
 خدا کی چائے“

کیا سمجھ رہے ہو تم دونوں..... کیوں مجھے گالیاں دے رہے ہو..... کیوں جلد بازی



کر رہے ہو۔ یہ سب کچھ۔ یہ سب کچھ۔ اس لڑکی کی مرضی سے ہوا ہے۔ زمان  
ملنگی نے اسے خود ہار سے ماتم کیا ہے۔

"ایک اور بھوت۔ جو بے غیرتی کا نشان ہے۔" شاہ عامل نے کہا۔

"کے ہاؤ اسٹہ اندر۔ پونچھ لو اس سے۔ پھر اس کی کردہیں کاٹ دو۔

جاؤ اسے اندر لے جاؤ۔" غلام خیر نے فیسٹ ہوئے کہا۔

"فونینی مجھے سب کچھ بتاؤ۔ فوٹا۔"

زبان لے کر کہا اور سب کو چہرہ زکرم پر لہ اندر لے گئی۔

غلام خیر بولا۔ ٹھیک ہے شاہ عامل تو اندر سے بہت بڑا ہے۔ تیری یہ کالیاں سن کر  
میں بیوی کے لئے تھ سے دوستی ترک کر دیتا لیکن تیرا یہ عمل سرفلک پہاڑوں کے سر اور  
اوپے کر تانے۔ مجھے غیرت نے اس پہاڑ کی دوستی پر غرت ہے۔ ہم پہاڑوں کے رہنے  
والے دشمن کی آبرو کو بھی اپنی آبرو ہی سمجھتے ہیں۔ ہماری لڑائی ایک دوسرے سے ڈنکے کی  
ہوٹ پر ہوتی ہے۔ ہم کہہ رہے ہیں بھڑی عزت کو نہیں بھانٹتے۔ تو یہ کیوں بھول گیا  
میرے پیار کہ میں بھی ان ہی پہاڑوں میں زید اور ابو ہوں۔

"تو پھر یہ لڑکی۔۔۔؟" شاہ عامل نے کہا۔

"تاوان ادا کیا ہے زمان ملنگی نے۔ اپنا سارا خزانہ تجھے دے دیا ہے۔ پہلے پوری  
بات تو سن لے۔"

تب غلام خیر اسے پوری کہانی سنائے گا اور آہستہ آہستہ شاہ عامل نے پیر سے لی سرخی  
بیرت میں بدلنے لگی۔ پھر وہ سوخ میں ڈوب گیا۔

"اور سب زمان ملنگی کو علم ہو گا کہ غلام خیر کا مقبلا۔ شاہ عامل کا بیٹا ہے تو۔ تو  
اپنی غیرت پہاڑوں سے چھپانا پھر لے گا۔ ایسا اس کی کردہیں کاٹ کر اس کے بازو کاٹل  
کر کے تو انتقام لی یہ سمران حاصل کر لیتا تھا؟"

"تیرا کہنا ہے کہ یہ لڑکی اپنی پاند سے۔ اپنی مرضی سے۔ یہاں اتنی ہے؟"

"تیرا کہنا ہے کہ یہ لڑکی اپنی پاند سے۔ اپنی مرضی سے۔ یہاں اتنی ہے؟"

"ایک اور بھوت۔ جو بے غیرتی کا نشان ہے۔" شاہ عامل نے کہا۔  
"کے ہاؤ اسٹہ اندر۔ پونچھ لو اس سے۔ پھر اس کی کردہیں کاٹ دو۔  
جاؤ اسے اندر لے جاؤ۔" غلام خیر نے فیسٹ ہوئے کہا۔

"فونینی مجھے سب کچھ بتاؤ۔ فوٹا۔"

زبان لے کر کہا اور سب کو چہرہ زکرم پر لہ اندر لے گئی۔  
غلام خیر بولا۔ ٹھیک ہے شاہ عامل تو اندر سے بہت بڑا ہے۔ تیری یہ کالیاں سن کر  
میں بیوی کے لئے تھ سے دوستی ترک کر دیتا لیکن تیرا یہ عمل سرفلک پہاڑوں کے سر اور  
اوپے کر تانے۔ مجھے غیرت نے اس پہاڑ کی دوستی پر غرت ہے۔ ہم پہاڑوں کے رہنے  
والے دشمن کی آبرو کو بھی اپنی آبرو ہی سمجھتے ہیں۔ ہماری لڑائی ایک دوسرے سے ڈنکے کی  
ہوٹ پر ہوتی ہے۔ ہم کہہ رہے ہیں بھڑی عزت کو نہیں بھانٹتے۔ تو یہ کیوں بھول گیا  
میرے پیار کہ میں بھی ان ہی پہاڑوں میں زید اور ابو ہوں۔

"تو پھر یہ لڑکی۔۔۔؟" شاہ عامل نے کہا۔  
"تاوان ادا کیا ہے زمان ملنگی نے۔ اپنا سارا خزانہ تجھے دے دیا ہے۔ پہلے پوری  
بات تو سن لے۔"

تب غلام خیر اسے پوری کہانی سنائے گا اور آہستہ آہستہ شاہ عامل نے پیر سے لی سرخی  
بیرت میں بدلنے لگی۔ پھر وہ سوخ میں ڈوب گیا۔

"اور سب زمان ملنگی کو علم ہو گا کہ غلام خیر کا مقبلا۔ شاہ عامل کا بیٹا ہے تو۔ تو  
اپنی غیرت پہاڑوں سے چھپانا پھر لے گا۔ ایسا اس کی کردہیں کاٹ کر اس کے بازو کاٹل  
کر کے تو انتقام لی یہ سمران حاصل کر لیتا تھا؟"

"تیرا کہنا ہے کہ یہ لڑکی اپنی پاند سے۔ اپنی مرضی سے۔ یہاں اتنی ہے؟"

"ایک اور بھوت۔ جو بے غیرتی کا نشان ہے۔" شاہ عامل نے کہا۔  
"کے ہاؤ اسٹہ اندر۔ پونچھ لو اس سے۔ پھر اس کی کردہیں کاٹ دو۔  
جاؤ اسے اندر لے جاؤ۔" غلام خیر نے فیسٹ ہوئے کہا۔

"فونینی مجھے سب کچھ بتاؤ۔ فوٹا۔"

”سردار! غلام کچھ کہنا چاہتا ہے۔“  
 ”کہاں ہے؟“ پہلے اسے بلاؤ۔۔۔ کیا علی نواز بھی گھر پر موجود نہیں؟“

ملنگی بولا۔

”وہ دونوں یہاں نہیں ہیں۔“

”کیا؟ پھر کہاں ہیں۔“

”سردار تشریف رکھیں۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔“

”توقف کیوں کر رہے ہو؟ پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”سب کے سامنے سردار کی اجازت کے بغیر زبان کیسے کھول سکتا تھا؟“

”یہ کیا ایسی خاص بات تھی۔۔۔ تم نے کیوں نہ کہا کہ وہ کہیں گئے ہوئے ہیں؟ آخر اس  
 بچہ چھانے کی کیا بات تھی۔“

”سردار زادی کے مرتبے کو میں نے سردار ملنگی کے مرتبے سے کم نہیں جانا۔۔۔ خود  
 ان کا حکم تھا کہ زبان بند رکھی جائے۔“

”کس سلسلے میں؟“

”وہی تو سردار کو جتنا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی، وہ جہاں بھی ہے، اسے بلاؤ۔۔۔ اسے  
 بلا کر میں آیا ہوں۔“

”وہ اپنے سرال میں ہیں۔“

”کیا۔۔۔ کہاں؟“

”چند روز قبل کی بات ہے کہ سیر کے دوران علی نواز کے والدین اسے مل گئے۔۔۔ وہ  
 نگاہتے ہیں۔۔۔ بعد میں وہ بیٹے اور بہو کو اپنے ساتھ لے گئے۔“

”کہاں؟“

”اپنے گھر۔“

مکان کے صدر دروازے کے باہر غلام خیر نے زمان ملنگی کا استقبال کیا۔۔۔ ملنگی کے  
 چہرے پر شدید بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی منتظر نگاہیں بے چینی سے دروازے کی  
 طرف انھی ہوئی تھیں۔۔۔ غلام خیر کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس کی طرف لپکا۔۔۔ غلام خیر کے  
 سلام کا جواب دے کر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہو غلام خیر! صنوبر ٹھیک ہے۔۔۔ مجھ سے دور رہ کر وہ میرے لئے بے چین تو  
 نہیں ہے؟“

”بچے ماں باپ کے سائے میں پل کر جوان ہوتے ہیں، انہیں بھول تو نہیں سکتے۔۔۔  
 بیٹیوں کو اللہ بہت صابر بناتا ہے۔۔۔ حکم رب العالمین کے تحت وہ شوہر کی اطاعت گزار ہوتی  
 ہیں، لیکن بچپن کے شب و روز کی کہانی کہیں بھولنے کے لئے ہوتی ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟ اسے بتاؤ کہ میں آیا ہوں۔“

”اندر آئیے سردار۔۔۔ معزز مہمان کہاں قیام کریں گے۔۔۔ مجھے حکم دیں ان کا  
 بندوبست کہاں کروں؟“ غلام خیر نے پوچھا۔

”یہ تم پر منحصر ہے یوں کر دو۔۔۔ تم اپنی مرضی سے ان کے قیام کا انتظام کر دو۔۔۔ میں  
 اندر جا رہا ہوں“ زمان ملنگی نے صدر دروازے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

غلام خیر نے پریشان نگاہوں سے زمان ملنگی کو دیکھا۔۔۔ پھر سنبھل کر ان لوگوں سے  
 بولا۔۔۔ آپ کے شایان شان جگہ کا بندوبست کرنے میں کچھ وقت لگے گا، جس کی اجازت

چاہتا ہوں۔۔۔ آپ ڈرائنگ روم میں تشریف فرما ہوں، آئیے۔۔۔ ان لوگوں کو ڈرائنگ  
 روم میں بٹھا کر غلام خیر تیزی سے اندر کی طرف لپکا، جہاں سے زمان ملنگی کی آوازیں ابھر

رہی تھیں۔۔۔ وہ دیوانہ وار صنوبر کو پکار رہا تھا اور تمام کمروں میں جھانکتا پھر رہا تھا۔۔۔ غلام خیر  
 اس کی آواز کے تعاقب میں اس تک پہنچ گیا۔۔۔ زمان ملنگی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ ”کیا

وہ بے وقوف ہم سے چھپ رہی ہے؟ اسے آواز دو۔۔۔ اس سے کہو وہ نہ بولی تو ہمارے دل کی  
 دھڑکن بند ہو جائے گی۔۔۔ صنوبر۔۔۔ صنوبر۔“



"کیونکر ہر جہاں میں جی کے کہل ہے؟"

وہاں کے شجر ہر گمراہ ہے۔"

"سب سے پہلے خوش ہے؟ انہوں نے اسے اپنی اہو قبول کر لیا؟ بیٹے کو اس سے مخبر ہے؟"

"مجھے نہیں معلوم سر دار۔۔۔۔۔ غلی نواز کو جب اس کے ماں باپ ملے تو ان پر رقت طاری ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر جذباتی معاملات ملے ہوئے لیکن مجھے ان سے دور ہی رکھا گیا۔۔۔۔۔ پھر غلی نواز نے خود ہی ان سے اپنی شادی کا تذکرہ کیا اور پھر وقت کے بعد وہ لوگ اپنی بہادر بیٹی کو یہاں سے لے گئے۔"

"تم سے کیا کہا؟"

"غلی نواز نے کہا کہ وہ اپنے ماں باپ کے کمرہ چار بابے۔۔۔۔۔ سو گھر سے نکلا اس کی بیوی کی ملکیت ہے۔۔۔۔۔ میں اس کی دیکھ بھال کروں۔۔۔۔۔ وہ کسی بھی وقت یہاں آ سکتا ہے۔"

"زمان ملنگی سوچ میں ادب گیا۔۔۔۔۔ وہ تک سوچتا رہا۔۔۔۔۔ پھر اس نے چونک کر غلام خیر کو دیکھا اور بولا۔۔۔۔۔ تم تو کہتے تھے کہ غلی نواز تمہارا بھتیجا ہے۔"

غلام خیر نے گردن جھکا کر کہا۔۔۔۔۔ "سر دار! یہ تو شاد معاملہ کی محبت ہے۔۔۔۔۔ صرف دوستی کے تعلق اس نے مجھے اپنا بیٹا قرار دیا اور پھر شاید کچھ ایسے حالات ہوئے جن کی بنا پر اس نے اپنے بیٹے کو میرے حوالے کر دیا اور مجھ سے کہا کہ میں اس کی پرورش کروں۔۔۔۔۔ پھر خود نہ جانے کہاں گم ہو گیا۔"

"کیا نام بتایا تم نے۔۔۔۔۔ کیا نام بتایا؟" زمان ملنگی کے دجور میں جیسے ہم سنا تھا۔

"کس کا نام سر دار؟"

"کیا نام ہے غلی نواز کے باپ کا؟"

"شاد معاملہ! اور وہ تمہاری ہی بستی کا رہنے والا ہے۔"

"زمان ملنگی کے پاؤں لرزنے لگے۔۔۔۔۔ آنکھوں میں تاری کی پھیل گئی۔۔۔۔۔ وہ بیٹھا چلا

لڑنے سے بچنے کے لئے اس نے سب اہل گھر کو بلایا۔ پھر سب جان سوا کر بیٹھے۔۔۔۔۔

"اب تمہاراں کے وجود میں کون سا بہت بڑی ہے۔ پھر اس نے کہا۔

"وہ سب سچ کہا ہے؟ کیا کوئی سازش؟ کیا میرے خلاف کوئی سازش؟

"نہیں ہائے کہ میں نے کوئی سبب دیا تو میں سے ہوں۔۔۔۔۔ انہوں نے سازش ہے اور اگر شہزادہ مل

نے بعد از سر اچھوڑ دیا، پھر اچھا تک ہی خوش میں پھر کھڑا ہو گیا۔

"وہ شاد معاملہ ہی ہے جس کی فی فیہ خیال میں رہیں۔۔۔۔۔ جس کا خیر و خیر؟"

"ہاں معزز سر دار! یہی تو ہے شاد معاملہ" غلام نے جواب دیا۔

"اور غلی نواز اس کا بیٹا ہے؟"

"ہاں معزز سر دار!"

"سب کو نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ہر گز نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ایک بار پھر مجھے جگا دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ ایک

بہنہ مجھے جگا دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ سب سے پہلے میں تیرے بدن کے ہزار ٹکڑے کروں گا۔۔۔۔۔

نیز غلام نے مجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے معزز سر دار تو آپ کے غلام کی گردن آپ کے

ہاتھ سے اسے شانوں سے اتار دیں گے تو انکے نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ آرزو یہ ہے کہ مجھے

بونی لٹا دیا جائے۔"

زمان ملنگی کے پورے بدن میں آتش دوڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا وجود خاستر ہوا جا رہا

نہ۔۔۔۔۔ ایک بار پھر وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔۔۔۔۔ اس کے

ہاتھوں سے لمبائی ہوئی آواز نکلی۔

"اے۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا! میرے خدا۔۔۔۔۔ میرے خدا۔۔۔۔۔ یہ تو میرے منہ پر اتنی گہری

الٹائی کہ اب اگر اپنی کھال بھی اتار ڈالوں تو اس کے نیچے بھی سیاہی نکلے گی۔۔۔۔۔ شاد

نہ! نہ! اور غلی نواز اس کا بیٹا ہے اور وہ میری بیٹی کی تقدیر کا مالک ہے۔۔۔۔۔ غلام خیر مجھے

تو سب کیا ہے؟ مجھے بتا دے۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟ کہنے۔۔۔۔۔ بے غیرت۔۔۔۔۔ ذلیل انسان! تو

بھی اس سازش کا شریک معلوم ہوتا ہے۔“

غلام خیر خاموش کھڑا رہا..... زمان ملنگی نے پھر کہا۔

”مجھے بتا غلام خیر! اس سازش کا مرکز کہاں تھا؟ اور کس انداز میں یہ سب سوچا گیا۔“

”غلام کو حکم دیا جا رہا ہے تو یہ عرض کرنے کی جرات کر رہا ہوں کہ مجھے تو کچھ معلوم ہی

نہ تھا..... حقیقت تو میں گوش گزار کر چکا ہوں سردار! اور حقیقت یہ تھی کہ اس شخص نے

جس کے بارے میں..... میں نے تجھے بتایا تھا اپنے معصوم بچے کو میرے حوالے کر دیا اور مجھ

بے کہا کہ حالات ایسے ہیں غلام خیر کہ اس بچے کی پرورش تمہیں کرنی ہے..... میں نے ازار او

انسانیت اس سے پوچھا کہ وہ حالات کیا ہیں تو وہ کرخت لہجے میں بولا کہ اگر میں اس کا یہ کام

نہیں کر سکتا تو انکار کر دوں لیکن وہ راز پوچھنے کی کوشش نہ کر دوں جسے وہ اپنے سینے میں

چھپائے رکھنا چاہتا ہے..... سو میں تو ایک بے لوث انسان تھا..... میں نے خاموشی اختیار کر لی

اور اس کے بعد جب بھی میں نے شاہد عامل کو تلاش کیا تو وہ مجھے نہ ملا..... مجھے یہی علم ہوا کہ وہ

بستی خانہ خیل کا رہنے والا ہے اور بستی چھوڑ کر چلا گیا ہے اور اب اس کے بارے میں کسی کو

کوئی علم نہیں..... اس نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا تھا، بہر حال میں لاؤند تھا..... میری زندگی

تہا تھی..... میں اپنی چھوٹی سی بستی میں بس اپنی زندگی گزار رہا تھا..... اس بچے کے سہارے

مجھے بھی زندہ رہنے کا موقع مل گیا..... جب یہ جوان ہو گیا تو ظاہر ہے اس بات کی ضرورت

پیش آئی کہ یہ اپنی زندگی کے لئے کوئی راستہ تلاش کرے..... کہیں نوکری وغیرہ کر لے.....

اس کے بعد علی نواز مجھے خدا حافظ کہہ کر چلا آیا تھا..... پھر اس کے بارے میں مجھے اسی وقت

اطلاع ملی جب عظیم سردار نے مجھے طلب کیا تھا۔“





زبان مٹی غلام خیر کی پوری باتیں بھی نہیں سن رہا تھا..... وہ تو بس اپنی زندگی کے  
 بدترین بحران سے گزر رہا تھا..... کیا ہی عجیب بات تھی! کیسا انوکھا حادثہ پیش آیا تھا؟ دل کے  
 غم کی جدائی تو وہ لمحہ بھر بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا، لیکن سینے پر پتھر کی سل رکھی اور  
 اپنی کوس کی خواہش کے مطابق غلام خیر کے حوالے کر دیا اور اس سے کہا کہ وہ اسے ویسی  
 زندگی دے جس کی وہ آرزو مند ہے..... جب بیٹی چلی آئی تو اس پر جو گزری، اس کا دل ہی  
 ہاتھ پائی..... دیوانہ ہو گیا تھا وہ..... اسے احساس ہوا تھا کہ بیٹی کے بغیر شاید اب زندگی کی بقیہ  
 باقی نہیں مشکل ہو جائیں..... شدید کشمکش کا شکار رہا تھا اور پھر سارے خدشات بالائے طاق  
 بیکر ہو چل پڑا تھا..... سفر کا ایک ایک لمحہ اس پر شاق گزرا تھا..... اس کی آنکھوں میں صنوبر  
 کی صنوبر بنی ہوئی تھی اور وہ اپنی آگ میں جلتا ہوا دیوانہ وار یہاں تک چلا آیا تھا..... نہ جانے  
 کیا آرزوئیں دل میں بسائے ہوئے، لیکن اس ایک نام نے اس کی حیات خاکستر کر دی  
 تھی..... شاہ عامل! آہ شاہ عامل اس پر فتح حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا..... یقیناً یہ گہری  
 راز تھی..... آہ کاش میں شاہ عامل پر نگاہ رکھتا اور یہ دیکھتا کہ وہ کیا کر رہا ہے..... یہ تو پتہ  
 نہیں لگتا تھا کہ وہ بستی سے چلا گیا ہے، لیکن ایک تلاش کا بستی سے چلا جانا کوئی معنی نہیں رکھتا  
 تھا..... ہاں اتنے برسوں کے بعد زندگی کا وہ دور گزر جانے کے بعد بھی جو طوفانی دور ہوتا ہے  
 اور جس کے بعد سمندر کی سطح ساکن ہو جاتی ہے..... ایک بار پھر اس کے وجود میں تلاطم برپا  
 کیا گیا تھا..... اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جو کوئی نگاہوں کے سامنے آئے، اسے فنا کر دے.....

اگے بڑے ہر چیز کو اور خود بھی اس آگ میں جل کر خاکستر ہو جائے۔۔۔۔۔ اس کے بدن پر اس کی باری لوبے کی تپتی ہوئی چادر بن گیا تھا۔۔۔۔۔ بہت دیر تک وہ اس آگ میں جھلسا رہا۔ اس کے بعد اس نے لکڑیوں میں اٹھا کر غلام خیر کو دیکھا اور پھر سردیجے میں بولا۔۔۔۔۔ اس کے بعد کے حالات تو تمہیں معلوم ہوں گے غلام خیر؟۔۔۔۔۔

”نہیں سردار۔۔۔۔۔ میں تو حکم کا غلام ہوں۔۔۔۔۔ اس گھر میں تمہارے چوکیدار کی حیثیت سے ہوں۔۔۔۔۔ جب کہو گے اچلا جاؤں گا؟ واپس اپنی بھتیجی میں۔۔۔۔۔“  
تو کیا تیرے دوست شاہد عامل نے تجھ سے یہ نہ کہا کہ تو بھی اس گھر کو چھوڑ کر اس کے ساتھ رہا۔

”اس نے یہی کہا تھا۔۔۔۔۔ علی نواز بھی یہی چاہتا تھا لیکن سردار ہر شخص کا ایک معیار زندگی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سوچ کا ایک مقام ہوتا ہے ہر دل میں۔۔۔۔۔ آپ نے جو ذمہ داری میرے سپرد کی تھی۔۔۔۔۔ بے شک اس کا مجھے کوئی معاوضہ نہیں ملا، لیکن میں نے آپ سے زبان کا سودا کیا تھا۔۔۔۔۔ سو میں یہاں اس گھر میں موجود ہوں اور جب تک آپ چاہیں گے رہوں گا۔۔۔۔۔ مجھے اس مالی شان گھر میں رہنے کی خواہش ہے نہ کسی صلے کی تمنا ہاں۔۔۔۔۔ لیکن اگر کسی کا احترام کا رشتہ نبھانا جرم ہے تو جو عدالت بھی چاہے مجھے اس جرم کی سزا دے دے۔۔۔۔۔“  
”سن۔۔۔۔۔ بات سن ایک بار پھر مجھے ساری حقیقت بتا۔“

”حقیقت بہت مختصر ہے سردار۔۔۔۔۔ آپ نے مجھے حکم دیا۔۔۔۔۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔۔۔۔۔ یہاں لا کر میں نے علی نواز اور صنوبر کو ایک دوسرے کا ساتھی بنا دیا۔۔۔۔۔“  
”ایک منٹ میری بات سن! کیا تو نے ان دونوں کو شاہد عامل کے سپرد نہیں کر دیا تھا؟۔۔۔۔۔“  
”سردار! گردن آپ کی امانت ہے۔۔۔۔۔ شانوں سے اتار دیجئے لیکن روح پر آپ کا کوئی قبضہ نہیں۔۔۔۔۔ جسم کو آپ ہمال کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ روح کو پامال کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا لعل کر سکتے ہیں آپ مجھے۔۔۔۔۔ لیکن جھوٹا نہ کہیں۔۔۔۔۔“

”کیا مطلب؟۔۔۔۔۔“

”جو کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ اسے سچ سمجھئے۔۔۔۔۔ میں نے ان دونوں کی شانوں اپنے طور پر ان کے ساتھ اس کے ساتھی تھے۔۔۔۔۔ جو اس کے گواہ تھے انہیں آج تک یہ نہیں معلوم کیا۔ ان دونوں سے اور صنوبر کون؟ انہوں نے میری اجازت سے ان دونوں کا نکاح کیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد آپ یہیں رہے۔۔۔۔۔ شاہد عامل سے تو بعد میں رابطہ قائم ہوا تھا۔۔۔۔۔“  
”ہوں۔۔۔۔۔ غلام خیر! تمہیں اس کی رہائش کا دکا تو علم ہے نا؟۔۔۔۔۔“

”جانتا ہوں سردار۔۔۔۔۔“

”یہ بھی معلوم ہے تجھے کہ جب ہماری بیٹی اس گھر میں پہنچ گئی تو شاہد عامل نے اس کے رہنے کا ہنگامہ کیا؟۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ کچھ دقت گزار کر میں واپس آ گیا، لیکن زمان خانے کے حالات مجھے معلوم نہیں۔“

”ن اپنی زبان بالکل بند رکھنا۔۔۔۔۔ ایک لفظ کسی سے کہنے کی کوشش نہ کرنا۔۔۔۔۔ میں تجھے یہی حکم اس کے بعد کیا کرتا ہے۔۔۔۔۔“

”تک ہے سردار۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو یہ انداز ہے کہ میں صرف ادائیگی فرس کے گنہگار نہیں ہوں اور بعد میں ایک معزز شخص کی عزت کی حفاظت کرنے پر مجرم قرار پایا ہوں۔۔۔۔۔ میں اپنے آپ کو بری الذمہ بھی قرار دے سکتا تھا اور اس کے بعد اگر مجھے یہ احساس ہوتا کہ وہ شخص میرا مخالف ہو گیا ہے تو میں اپنی جان بچا کر کسی بھی گوشے میں اپنے لئے پناہ گاہ بنا لیتا۔۔۔۔۔ سردار! اس کے بعد فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے کہ مجھے جس قدر مجرم قرار دیا جائے۔۔۔۔۔ مجھے بھی اتنا ہی لیا ہوں کہ اب جینے سے کوئی دلچسپی نہیں۔۔۔۔۔ ہاں یہ درخواست ہے کہ وہاں لاکر مجھ پر یقین رکھا جائے۔۔۔۔۔“

”نہیں! منگل ڈوگر کا تے قدموں سے اس بڑے کمرے کے دروازے کی جانب چل پڑا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے قدموں سے چلتا ہوں اپنے دوستوں کے درمیان پہنچا۔۔۔۔۔ یہاں آتے آتے اس نے جن لوگوں کا انتخاب کیا تھا۔۔۔۔۔ یہ ایسے لوگ تھے کہ وہ انہیں اپنے وجود کو حسد



سمجھتا تھا۔ وہ بچپن سے اس کے ساتھ رہے تھے۔ اس کے وفادار۔ اس کے بھرپور دوست۔ اس کے ایک لفظ پر اپنی جان قربان کر دیں۔ ان ہی لوگوں کو وہ اپنا راز دار بنا کر یہاں لایا تھا اور وہ جانتے تھے کہ سردار ملنگی کے دل پر کیسے گھاؤ لگے ہیں۔ لیکن یہ وہ لوگ تھے جو گھاؤ پر مسکراہٹ کا نمک نہیں چھڑکتے تھے، بلکہ ان پر مرہم رکھنے کے خواہاں تھے اور یہ اس کی پوری زندگی کا ریکارڈ تھا۔ ان میں سب سے زیادہ قریبی شخص تراب جان تھا جو زبان ملنگی کا بچپن کا ساتھی تھا اور وہ ان کے سکول میں پڑھے تھے اور جب برائیوں کے راستے پر نکلے تو تراب جان صرف اس کے لئے زبان ملنگی کا ساتھی تھا کہ وہ اس کا دوست تھا۔ پھر زندگی کے مختلف ادوار گزرے اور اس کے بعد تجربات نے غنڈک پیدا کی، توانائی کی کمی نے احساسات کو دوسرے رنگ دے دیے۔ سہ اس وقت بھی زبان ملنگی تراب جان کے پاس جا بیٹھا تھا۔ تراب جان نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ زبان ملنگی زخم خوردہ ہے اور کچھ نئے گھاؤ اس کے دل پر لگے ہیں، ورنہ وہ اس قدر غافل نظر نہ آتا۔ اس نے بھرپور کی حیرت سے پوچھا۔

”اگر کوئی ایسی بات ہے جو مجھے بتائی جاسکتی ہے تو میں اسے جاننے کا خواہش مند ہوں زبان!“

”تراب۔۔۔۔۔ زخم تو پہلے ہی لگے تھے خون تو پہلے بھی بہہ گیا تھا، لیکن یہ ایک ایسا کاری دار ہے جو شاید زندگی کو اختتام کی جانب لے جائے اور ہوتا ہے۔ ایسا ہونا چاہئے کیونکہ ہم نے بھی تو آج تک جسموں کو زخم سے چور کیا ہے۔۔۔۔۔ بہت دیر کے بعد تجربے اور عقل نے یہ بات بتائی کہ اللہ کی رسی راز ہوتی ہے لیکن بالآخر ایک دن اسے کھینچ لیا جاتا ہے اور جب یہ رسی کھینچی جاتی ہے تو پھر کوئی راستہ نہیں ملتا۔ ایسا ہو گیا ہے تراب۔۔۔۔۔ دیہاتی ہو گیا ہے۔“

”میں بے چین ہوں یہ جاننے کے لئے کہ کوئی نیا واقعہ پیش آیا ہے تو وہ کیا ہے؟“

تراب نے پریشان لہجے میں کہا۔

دوسرے دوست بھی قرب و جوار میں آ بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ زبان ملنگی کی کیفیت یہ بتا رہی تھی کہ واقعی کوئی بڑا واقعہ ہو گیا ہے۔ زبان ملنگی نے جلتی ہوئی آنکھیں اٹھائیں۔ اپنے بڑا بیٹھے ہوئے تمام ساتھیوں کو دیکھا۔۔۔۔۔ پھر غمزہ لہجے میں بولا۔

”مجان اپنے عزیز ترین دوستوں کے سامنے بھی بے لباس نہیں ہوتا، لیکن تقدیر نے ہمارے بدن سے ہر لباس اتار دیا ہے۔۔۔۔۔ تو میں کس کس سے اپنے آپ کو چھپاؤں۔۔۔۔۔ جو بے لباس ہو چکی ہے، وہ کل زبان زد عام ہو جائے گی۔ کیسے روکوں گا میں؟ لوگ خاموش رہیں گے لیکن ان کی آنکھیں بولیں گے۔۔۔۔۔ ان کے اعضاء بولیں گے۔۔۔۔۔ میں خاموش رہوں گا لیکن انہیں کر سکتا اور نہ ہی میرے وجود میں اتنی وسعت ہے کہ اب میں اس اہم راز کو نہیں پوشیدہ کر سکوں۔۔۔۔۔ آہ میرے دوستو! ہم نے زندگی میں لاتعداد فتوحات حاصل کی ہیں لیکن اب ہمیں شکست کا مزہ چکھنا پڑا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے دشمن نے ایک طویل منصوبہ بندی کے باوجود ہمیں زیر کر لیا ہے۔“

”دشمن ہے وہ؟ ہو کیا ہے؟ زبان ملنگی اتر ہمیں اپنے راز میں شریک کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ اس قدر بے چین مت کرو“ تراب جان نے کہا۔

زبان ملنگی تراب جان کی صورت دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ پھر بولا۔ ”شرم کا ایسا مقام ہے تراب کہ مری زبان اس کی عقدہ کشائی کی سکت نہیں رکھتی۔“

”بذات کا جو طوفان تم پر چھاپا ہوا ہے اسے نکال دو۔۔۔۔۔ ورنہ تمہارا منہ پھٹ جائے۔ زبان ملنگی! میں تمہارے جوش کی شدت کو محسوس کر رہا ہوں“ تراب جان نے کہا۔

”ہاں بتا ہوں۔۔۔۔۔ شاہ عامل یاد ہے تمہیں؟“

”جس کے خانہ خیل کی ڈھانوں میں خوبانیوں کے باغ تھے، جس نے وہ خوبانیوں کو ہٹا کر اپنے سے انکار کیا تھا تو ہم اسے اٹھا کر لے گئے تھے اور ہم نے اس کا بایاں بازو

ملک بھادور دایاں بازو اس لئے سلامت چھوڑ دیا تھا کہ اسے ان کاغذات پر دستخط کرنا تھے، ان کے تحت خوبانیوں کے باغ ہماری ملکیت ہو جائیں۔“

”آبا! وہ شاہ عامل تو ہمیں یاد ہے۔“

اور اس کے بعد وہ خانہ خیل سے کہیں چلا گیا تھا اور ہم نے یہ سوچ کر اس پر توجہ نہیں دی تھی کہ اب وہ اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ اس کے اندر ہم سے مقابلے کی سکت نہیں رہی۔

”ہاں..... مجھے یاد ہے“ تراب جان نے کہا۔

لیکن وہ بد بخت ایک عظیم منصوبے کی تکمیل میں مصروف ہو گیا اور اپنے منصوبے کو اختتام تک پہنچانے کے لئے اس نے خانہ خیل سے دوری اختیار کی تھی۔

”کیسا منصوبہ؟ کیا کیا اس نے؟“

”صرف چند لفظ اس کی کامیابی کا اعلان کر دیں گے..... تراب جان..... میں وہی الفاظ اپنی زبان سے ادا کرنے جا رہا ہوں۔“

”کیا؟“ بیک وقت کئی آوازیں ابھریں۔

”علی نواز جس کے پاس اس وقت میں یہاں آیا ہوں اور جو میری بیٹی کا شوہر بن چکا ہے..... میری صنوبر کا اس سے نکاح ہو چکا ہے..... وہ شاہ عامل کا بیٹا ہے۔“

دھماکے کبھی کبھی بے آواز بھی ہوتے ہیں، لیکن ان کا ارتعاش محسوس کیا جاسکتا ہے اور اس وقت اس جگہ بھی ارتعاش پھیلا ہوا تھا..... ہر شخص لرز سٹوں کا شکار تھا..... یہ ناقابل یقین انکشاف ان کے اعصاب کو بھی مفلوج کرنے کا باعث بن گیا تھا جس کی بناء پر وہ دیر تک بول بھی نہ سکے، لیکن ان کے وجود ان دھماکوں سے پیدا ہونے والے ارتعاش کا شکار تھے..... نجاب نے کتنی دیر تک وہ اس ارتعاش کا شکار رہے..... یہ مشکل تمام انہوں نے سنبھالا لیا.....

تراب جان ہی نے کہا۔

”کیا واقعی..... یہ حقیقت ہے؟“

”ہاں ایک بد نما حقیقت!“

”خدا کے لئے بتاؤ تم پر اس حقیقت کا انکشاف کیسے ہوا؟“

زمانہ ملنگی غلام خیر کے الفاظ دہرانے لگا..... اس نے مشینی انداز میں تمام باتیں اپنے

بہنوں کو بتائیں اور وہ سب بہت دیر تک سنستاہٹ کا شکار رہے..... تراب جان کے چہرے پر کمری بخیدگی طاری تھی..... بہت دیر کے بعد اس نے کہا..... زمانہ ملنگی کیا فیصلہ کیا ہے تم نے؟“

”نہیں کرپارہا کوئی فیصلہ..... نہیں کرپارہا۔“

”ہم سے کیا چاہتے ہو؟“

”یہ بتانے کی ضرورت ہے؟“ کیا میں نے تمہیں اس لئے اپنی بیماری کا راز بتایا ہے کہ تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ اس بیماری کی کیا دوا کی جائے۔“

”نہیں..... لیکن تم جانتے ہو کہ بعض دوائیں کڑوی ہوتی ہیں اور اگر کوئی تمہاری صحت کے لئے تمہیں کڑوی دوا پیش کرے تو..... کیا وہ اس احساس کا شکار ہے کہ اس دوا کی ذراہٹ اس کی زندگی میں شامل ہو جائے گی۔“

کہنا کیا چاہتے ہو تراب جان؟“

”بیکھو زمانہ ملنگی ہم فاتح رہے ہیں..... ایسے ایسے واقعات ہماری زندگی میں شامل ہیں کہ اگر ہم ان کا تجربہ کرتے بیٹھ جائیں تو ہمیں یہ احساس ہو کہ جس قدر کامیاب زندگی ہم نے گزاری ہے وہ شاید ہی کسی اور نے گزاری ہو..... ہم نے اپنے طاقتور ترین دشمنوں پر قابو پا کر انہیں اپنے قدموں میں لوٹنے کے لئے مجبور کر دیا، لیکن جہاں ہم فتح کا مزہ چکھتے رہے جہاں ہمارے شکست کی لذت سے بھی ہمیں دوچار ہونا پڑے گا..... ہم یہ کیوں نظر انداز کریں کہ شکست میں بھی ایک لذت ہے۔“

”دیکھو، جو کہنا چاہتے ہو..... صاف لہجے میں کہو..... میرا ذہن اس وقت کسی بوجھ کو بے ہوش کرنے کی سکت نہیں رکھتا۔“

”میں حالات کا تجزیہ کرنا چاہئے زمانہ ملنگی۔“

”جو کرنا چاہتے ہو..... کرو، مجھے سکون چاہئے..... مجھے سکون چاہئے۔“

”زمانہ ملنگی اپنی بیٹی سے اس قدر پیار کرتے ہو تم کہ تم نے وہ کیا..... جو شاید کبھی تصور



میں بھی نہ آسکے..... اپنی بیٹی کی آرزو کی تکمیل کے لئے تم نے ایک ایسا قدم اٹھایا جس سے ہم نے تمہارے وجود کے ان زخموں کو دیکھا جنہوں نے تمہیں لہو لہان کر دیا تھا..... اگر تم شکست کی بات کرتے ہو تو تمہاری پہلی شکست وہ تھی۔"

"میں تسلیم کرتا ہوں" زمان ملنگی نے کہا اور اس کی وجہ بھی یہ تھی کہ میری بیٹی سرکش نہیں تھی..... اگر وہ مجھ سے گریز کرتی..... اگر وہ اپنے دل کی بات مجھے نہ بتا دیتی اور چھپ چھپ کر عشق کی پیچیدگیاں تو شاید میں برداشت نہ کر سکتا تھا، لیکن ہر قسم کی یہ تھی کہ میری بیٹی نے اپنے دل کا حال مجھ سے اس طرح بیان کر دیا، جیسے ساری زندگی وہ اپنے آپ کو مجھ پر افشاء کرتی رہی تھی..... میں نے دل میں سوچا..... ایک معصوم آرزو کو پامال کرنا کم از کم میرے لئے ممکن نہیں..... آہ! میں اسے اتنا ہی چاہتا تھا اور اتنا ہی چاہتا ہوں..... میں نے کسی اور کے لئے نہیں بلکہ اپنی بیٹی کے لئے یہ زخم کھانا گوارا کر لیا۔"

تو ہم تجزیہ یوں کرتے ہیں زمان ملنگی کہ شاہ عامل نے اپنے بیٹے کو غلام خیر کے حوالے کر دیا، لیکن شاہ عامل کی ایک ہی اولاد تو نہیں تھی۔"

"شاید ایسا تھا۔"

"میں جانتا ہوں..... اس کے اور بھی کئی بیٹے تھے..... صحیح تعداد تو مجھے نہیں معلوم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ایک ہی بیٹے کو غلام خیر کے حوالے کیوں کیا؟۔"

"سازش اور صرف سازش۔"

"یہ سازش شاہ عامل کی ہو سکتی ہے..... علی نواز یا غلام خیر کی نہیں۔"

"وہ اس سازش میں شریک تھے؟"

"کم از کم علی نواز نہیں کیونکہ وہ معصوم بچہ تھا اور پھر زمان ملنگی! وہ بالکل اتفاقیہ طور پر ہستی خانہ خیل پہنچا..... یہ الگ بات ہے کہ اس سے کہا گیا ہو کہ وہ ہستی خانہ خیل جائے لیکن تم مجھے بتاؤ کیا اس کے ساتھ ساتھ تقدیر کی کاریگری شامل نہیں تھی..... پل کا وہ رسہ تو بہت پہلے سے کمزور تھا، جو عین اس وقت ٹوٹ گیا جب صنوبر وہاں سے گزر رہی تھی اور یہ بھی

نذر بی کا تھیل تھا کہ اس وقت علی نواز وہاں موجود تھا..... یہ صرف ایک اتفاق تھا کہ علی نواز نے یہ جانے بغیر کہ پاکی میں کون سوار ہے، پاکی سواروں کو بچانے کے لئے اپنی قوت کا مظاہرہ کیا..... میں بھی اس وقت تمہارے ساتھ تھا اور ان ساری باتوں کہ جو اس وقت پیش

آئیں اور اس کے بعد جو حالات پیش آئے، ان ساری باتوں کا مجھے علم ہے..... سمجھ رہے ہو ہیں اس کا مطلب ہے کہ علی نواز کم از کم اپنے باپ کی سازشوں کا شریک نہیں تھا..... یا پھر تم کہہ سکتے ہو کہ شاہ عامل نے سوچا ضرور تھا لیکن ہو اور جو تقدیر میں لکھا تھا۔"

"میں تم سے صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں..... یہ مشورہ چاہتا ہوں میں تم سے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔"

"یہ مشورہ تمہاری موجودہ کیفیت کے بالکل خلاف ہو گا اور میں نہیں چاہتا کہ مجھے جو مسئلہ دیا گیا ہے اس میں کمی آئے..... میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ میرا دوست یہ محسوس کرے کہ میں نے اس کی شان کے خلاف مشورہ دیا..... میں یہ مشورہ بھی دے سکتا ہوں کہ

نذر بی کے علاوہ یا علی نواز کے علاوہ جو صنوبر کا زندگی بھر کا ساتھی ہے، وہاں موجود ایک ایک شخص کو اس کے خون میں نہلا دیں..... ایسے سوراخ کریں ان کے جسموں میں کہ ان کے نام اعضاء اُدھر کر رہ جائیں..... ہم انہیں ریزہ ریزہ کر سکتے ہیں..... میں یہ مشورہ تمہیں دے سکتا ہوں اور ہم یہ کام کر سکتے ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ کام کرنے کے بعد ہم

نذر بی کی ہستی خانہ خیل پہنچ جائیں اور یہ بھی جانتے ہیں ہم کہ اس کے بعد کوئی یہ نہ کہہ سکے گا کہ وہ ہم تھے..... یہاں تک کہ علی نواز کو بھی یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ اس کے اہل خانہ ان کے قاتل کون ہیں..... لیکن اگر وہ نوجوان بالکل نئی دیوانہ نہیں اور اپنی بیوی کو لے کر گھر میں فروکش ہوا ہے اگر وہاں اسے عزت کا مقام نہ ملا تو ایسا بھی نہیں کہ وہ وہیں

نذر بی کو رہے، لیکن یہ سب کچھ کرنا ایک بدترین خطرہ مول لینا ہو گا..... زمان ملنگی! کیونکہ علی نواز کو اس بات کا کسی وقت پتہ چل گیا کہ اس کے اہل خانہ ان کے قاتل ہم ہیں تو کیا وہ

صنوبر کے ساتھ بہتر سلوک کرے گا؟ کیا ایک بیٹا ایسا کر سکتا ہے؟ اپنے طور پر سوچو زمان ملنگی! کیا یہ ممکن ہو گا اس کے لئے؟“۔

”تراب جان..... جو کہنا چاہتا ہے..... صاف الفاظ میں کہہ..... میں برداشت نہیں کر پا رہا..... کیوں میرا امتحان لے رہا ہے!“۔

”تمہیں ایک تکلیف دہ مشورہ دینا چاہتا ہوں زمان ملنگی! سنو اور اس کے بعد میرے منصب کا تعین کر لو..... میری زندگی اور موت کا فیصلہ کر لو..... مجھے اعتراض نہیں ہوگا“۔ تراب جان کو بھی جوش آ گیا۔

”کہو..... میں یہی چاہتا ہوں کہ جو دل میں ہے کہو..... تم میرے دوست ہو..... میں تم پر اعتماد کرتا ہوں“ زمان ملنگی نے کہا۔

”تو اس اعتماد کے رشتے کو قائم رکھتے ہوئے میں تجھے مشورہ دیتا ہوں زمان ملنگی..... سن! اپنی زندگی بھر کی سرداری کو بھول جا..... اپنی زندگی بھر کی کامیابیوں کو بھول جا..... اس وقت تو ایک بیٹی کا باپ ہے..... ایک ایسی بیٹی کا باپ جو تیری عزت ہے..... تیری آبرو ہے اور تیری زندگی ہے..... جسے تو اپنے وجود سے زیادہ چاہتا ہے اور یہ بات میں جانتا ہوں..... اگر ایسا نہ ہوتا تو تو اپنی ذات پر کوئی ضرب برداشت نہ کرتا..... زمان ملنگی..... شاہ عامل کے گھر جا..... غلام خیر کو ساتھ لے جا اور اس کے بعد وہ ہر بات تسلیم کر..... قبول کر..... جو شاہ عامل تیرے ساتھ کرے..... ان تمام کیفیتوں کو برداشت کر زمان ملنگی..... جو تجھ پر دہاں طاری ہوں..... تو ایک شکست خوردہ کی حیثیت سے جا اور اگر شاہ عامل اس قابل نہ نکلا کہ وہ تیرے ساتھ بہتر سلوک کرے تو پھر ہمارا آخری فیصلہ ہو گا کہ ہم سب کچھ ختم کر دیں، چاہ کر دیں سب کچھ..... لیکن ابتداء ایسی نہیں ہونی چاہئے..... ابتداء تو ایک بیٹی کے باپ کی حیثیت سے کر..... اس کے طنز کا ہر تیر برداشت کر..... اسے اپنے آپ سے بڑا مقام دے تاکہ تیری بیٹی آباد رہے..... یہ ایک تجربہ ہو گا..... ایک امتحان ہو گا انسانیت کا..... دیکھیں اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے!“۔



”گویا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں اس کے قدموں میں جاگروں۔“

”اس کے قدموں میں نہیں..... وقت کے قدموں میں یا دوسری صورت یہ ہے کہ

”ہوٹی سے واپس چل اور بھول جا اپنی بیٹی کو۔“

”نہیں..... یہی تو میں کر نہیں سکتا۔“

”دیکھ..... تے ہوئے سر کبھی نہ کبھی ضرور جھکتے ہیں اور جھک جانا بڑی بات ہوتی ہے،

”نہ تیرا دل خالی ہو جائے گا..... میرا تو یہی مشورہ ہے..... آخری فیصلہ تیرے اپنے ہاتھ

”لگا ہے۔“  
زمانہ ملنگی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔



شاہ عامل اب بہت خوش تھا..... اپنی اس فتح کا اسے پورا پورا احساس ہو گیا تھا..... وہ شخص جس نے اس سے اس کی زمینیں چھین لی تھیں..... اس کا بازو چھین لیا تھا..... بری طرح شکست کھا چکا تھا، کیونکہ شاہ عامل نے اس سے اس کی عزت چھین لی تھی..... یہ بات شاہ عامل اچھی طرح جانتا تھا کہ زمان ملنگی کو جب حقیقت کا غم ہو گا تو اس پر کیا گزرے گی! زمانہ شناس تھا..... حقیقتوں کو اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر زمان ملنگی حقیقت حال کا علم ہونے کے بعد قبر بن کے ٹوٹا تو شاید وہ اس کا مقابلہ نہ کر سکے..... ایسی صورت میں بیٹے اور گھر کے تمام افراد پر قیامت ٹوٹ سکتی تھی..... یہ سب اس کا شکار ہو جاتے، لیکن اس نے خود غرضی سے سوچا تھا کہ کامیابی کے بعد اگر موت بھی گلے لگانی پڑے تو سودا مہنگا نہیں..... اگر ابھی سے اپنے بیٹوں کو اپنے اس احساس سے آگاہ کر دے گا تو وہ اس سے منحرف ہو جائیں گے، ہو سکتا ہے ان کی طرف سے کسی شدید رد عمل کا اظہار ہو..... یہ احساس بھی ہو چکا تھا اسے کہ باقی بیٹے اب کسی بھی طرح علی نواز کو اپنے درمیان قبول کرنے کے لئے تیار نہیں، لیکن اس سلسلے میں اس کا رویہ سخت ہو گیا تھا..... چند روز تک اس نے اپنے بیٹوں کی بے رخی محسوس کی اور یہ جان لیا کہ بیٹوں کی بیویاں بھی صنوبر کو کوئی حیثیت دینے پر آمادہ نہیں..... لہذا ایک دن اس نے قبائلی میں اپنے تینوں بیٹوں ضیغم..... علی شاہ اور علی داراب کو طلب کر لیا..... تینوں بیٹے باپ کے سامنے پہنچ گئے۔

”میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم نے علی نواز کو اپنے آپ سے جدا کر رکھا ہے اور اسے مقام دینے کے روئے ار نہیں ہو جو جسے بھائی کو دیا جاتا ہے۔“

”اصل میں ہمیں یہ سب کچھ بہت عجیب محسوس ہو رہا ہے بابا جان..... اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اس سے پہلے اسے اپنے درمیان کبھی نہیں دیکھا۔“

”ہم تو بہت سی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن کا علم ماں باپ اپنی اولاد کو نہیں دیتے،“

”نہیں بابا میرے لیے کب..... بنا کافی نہیں کہ جو کچھ ہوا..... میرے ایما پر ہوا..... میری ضرورت اور میری مجبوری تھی یہ سب کچھ اور اب میں جو کچھ کر رہا ہوں یہ بھی میری ضرورت اور ملی نواز کا حق ہے۔“

”آپ بے شک ٹھیک کہتے ہوں گے لیکن ہم اپنی کیفیت آپ کو بتا چکے ہیں..... وہ بھی اپنی جگہ لگتا ہے اور ایک اجنبی کا کوئی بڑا مقام ہمیں ناپسند ہے۔“

”اس کے نتیجے میں یہ ابھی ہو سکتا ہے کہ میں تم سے جدا ہو جاؤں اور اپنے مظلوم بیٹے کے ساتھ ایک الگ زندگی گزار دوں۔“

”آپ کو اس کا حق حاصل ہے..... بابا جان!“ علی داراب نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... تو مجھے اس کا بھی حق حاصل ہے کہ جو کچھ میں نے تمہیں دیا ہے..... اس کا تم سے حساب طلب کر لوں..... مجھے میری واپسی کرنا پڑے گی تمہیں اور اس کے بعد میرے پاس جو کچھ ہے..... وہ میں اپنے اس بیٹے کو دے دوں جسے میں نے زندگی بھر اپنے آپ سے دور رکھا ہے۔“

اس بات پر سب نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی..... علی شاد نے کہا: ”بابا جان آپ بھائی ہو رہے ہیں..... آپ ذرا غور کریں وہ ہم سے کس قدر مختلف ہے! ہمارے دل..... نذدے ذہن اسے قبول نہیں کرتے..... ہم تعلیم یافتہ ہیں..... ہم اس دنیا میں رہنا جانتے ہیں..... وہ ایک جاہل اور دیہاتی نوجوان ہے..... ہم اسے بھائی کہتے ہوئے شرم محسوس کرتے ہیں۔“

”سب غیرتوں کو کبھی شرم نہیں آتی..... تم شرم کا نام کیا جانو! ارے بد بختو! ساری چیزیں علم میں آچکی ہیں..... سب کچھ جان چکے ہو تم..... یہ علم ہو گیا ہے تمہیں کہ میں نے



اسے قرآن کی ہر آیت تھی۔۔۔۔۔ میں نے تم میں سے کسی کو اس کام کے لئے منتخب نہ کیا اور اپنی اس بیجو کی وارث بنی ہوں۔۔۔۔۔ جس نے غیرت مند اور بے غیرتوں کو پہچان لیا۔۔۔۔۔ تم بے غیرت ہو کہ اپنے باپ کی اس بے حرمتی اور بے عزتی کا کوئی احساس تمہارے دل میں نہ رہا۔۔۔۔۔ حیثیتوں سے آشنا ہونے کے بعد تو تمہیں غلی نواز کے قدموں پر سر جھکا دینا چاہئے تھا جس نے تمہارے باپ کی توہین کا انتقام لیا، جس نے دیکھا جس پر تم ہمیشہ ہاز کرتے رہو گے۔“

”کہنے کو تو ابا جان، بہت کچھ کہا جاتا ہے۔۔۔ یہ صرف اپنا اپنا انداز نگر ہے اور کیا خوبصورت بات ہے! کیا ہی خیر و انعام ہے یہ کہ آپ کے مناجات نامے۔۔۔۔۔ آپ کی ہدایت کے مطابق سر و ارذمان منشی کا سر کٹنے گئے تھے اور اس کی بیٹی کو لے بھاگے۔“

”تم پر لعنت بھیجنے کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں میں..... شہر کی زندگی نے درحقیقت تم سے تمہاری شان..... تمہاری آبر..... تمہارا مقام چھین لیا ہے..... تمہارے احساسات مرد ہو چکے ہیں..... تمہارا ضمیر سو گیا ہے..... میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ انتقام ایسا ہے جس کی مثال پہلوں میں نہیں ملے گی اور حقیقت یہی ہے کہ میں نے بھی پہلے اس کے بارے میں اسی انداز میں سوچا تھا، لیکن اب مجھے احساس ہوا کہ زمانہ ملنگی اگر مر جاتا..... میرا بیٹا اسے قتل کر لے گا تو یہ انتقام اس قدر شدید نہ ہو گا جتنا شدید انتقام اب لیا گیا ہے..... بے وقوفانِ زمانہ ملنگی کی موت تو لمحہ لمحہ ہو گئی..... ایک ایک لمحے مرے گا، لیکن تم نہیں سمجھو گے..... شاید غلطی پر غلطی کی ہے میں نے..... مجھے تمہیں تعلیم نہیں دلانی چاہئے تھی..... تمہاری تعظیم نے تم سے تمہاری غیرت چھین لی..... آہ! انسوس! کتنی غلطیاں کی ہیں میں نے زندگی میں۔“

بیٹوں نے یہ سوچا کہ صورت حال خراب ہو رہی ہے بالخصوص علی شیعہ زمانہ شناس تھا۔۔۔ اس نے چند لکھوں کے بعد جنترا بدلا اور غصیلے لہجے میں بھائیوں سے بولا: ”ابا جان کہ بوقت سنا تم نے ابا جان جو کچھ کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اسے تم نے شاید محسوس نہیں کیا، لیکن مجھے احساس نور با ہے۔۔۔۔۔ جب ایک بات سے ابا جان مطمئن ہیں تو میرا خیال ہے ہمیں ان سے اتفاق کرنا چاہئے“ بھائیوں نے حیرت سے علی شیعہ کو دیکھا تو علی شیعہ نے انہیں غیر

لیون نے نہیں اشارہ کیا اور ہلا۔  
 "تم میں سے اگر کوئی اب مجھے بابا جان کے موقف سے اختلاف رکھنا چاہتا ہے تو شاید  
 "تم میں سے کوئی واسطہ نہ رہے۔۔۔۔۔ بابا جان میں تم از کم آپ کے موقف کا حامی ہوں۔"  
 لیون نے اس کے موقف کا حامی نہیں بنانا چاہتا۔۔۔۔۔ تم لوگ اپنے ذہن کی گہرائیوں کو  
 جس کسی کو اپنے موقف کا حامی نہیں بنانا چاہتا۔۔۔۔۔ تم لوگ اپنے ذہن کی گہرائیوں کو  
 جہان میں میرے بیٹے کے لئے کوئی مقام نکل آئے تو تم سے میرا واسطہ رہے گا  
 "جہان میں میرے بیٹے کے لئے کوئی مقام نکل آئے تو تم سے میرا واسطہ رہے گا"

بعد میں غلی غلیفم نے اپنے بھائیوں کو سمجھاتے ہوئے کہا: "بے وقتو! اس وقت سب  
تجربہ کاران کے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔ ہم ان کے غدار نہیں۔۔۔۔۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غلی غلیفم کو  
زبردستی قبول نہ کر سکے۔۔۔۔۔ وہ ایک الگ بات ہے کہ بابا جانی بار بار ہمیں تعلیم کا  
سہہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ تو کم از کم ہماری تعلیم ہمارے لئے تو ناکارہ نہیں ہونی چاہئے۔۔۔۔۔ اس وقت  
بہن کو خوش رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ ہماری خوشیاں بھی قائم رہیں۔۔۔۔۔ بے شک ہم اس  
بیمار کا مقام حاصل کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں، لیکن کیا تم یہ چاہو گے کہ ہم بے گھر  
ہو کر ہمارے جاہل گنوار کو سب کچھ مل جائے۔۔۔۔۔ ارے اس کا کیا بگڑے گا لیکن ہم مفلوج  
ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ مصلحت بڑی چیز ہے۔۔۔۔۔ مصلحت سے کام لو۔۔۔۔۔ اس سے تعاون کرو۔۔۔۔۔  
نہایت مناسب فیصلے کر سکے گا۔"

تو دل بھائیوں نے اپنے بڑے بھائی سے اتفاق کر لیا، لیکن مردوں کی باتیں عورتوں  
کو کس کہاں آتی ہیں! بھائیوں کا رویہ تو ایک دم تبدیل ہوا تھا، لیکن سب سے بڑی بات  
یہ کہ تینوں بیواں اپنے اپنے شوہروں کو دیکھتیں تو انہیں یہ احساس ہوتا کہ یہ مر جھائے  
نہیں بچل ہیں، جبکہ علی نواز کو کچھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ ابھی ابھی زمین سے تازہ سازو کھلا  
ہے۔ اُلب جیسا..... حسین آنکھیں..... گہرے گھنے سیاہ بال..... بلند و بالا قامت.....  
جسٹ آبل ٹھنستے تھے اور جب کبھی اتفاق سے چاروں بھائی یکجا ہو جاتے تو ان عورتوں  
کا دل انہیں کا احساس ہوتا تھا..... یہ خالص عورت پن تھا، جو ان کے دلوں کو تھپستہ رہتا

RESEARCH IN ACTION

RESEARCH IN ACTION

تو دوسری جانب صنوبر بھی اتنی ہی حسین تھی اور دیکھنے والے کو ایک نگاہ وکچہ کر دیتا۔ اس بات کا کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اس دنیا میں اتارے گئے ہیں..... ایسی جگہ لوہی ایسا خاص واقعہ تو پیش نہیں آیا تھا..... یہ اندر ہی کی واردات تھی جو ان کے دلوں میں غمی اور اس طرح کہ سب ایک دوسرے سے پھپھانے ہوئے تھیں، لیکن زبان سے جو باتیں ہوا ہو جاتی تھیں وہ دل کی کیفیت کی غمازی کرتی تھیں، مگر پھر خاص واقعہ اس دن پیش آیا۔ جب شاہ عامل اپنے خوبصورت گھر کی کیاری میں کات پھانٹ کر رہا تھا..... فطری طور پر زراعت پیشہ تھا..... خوبصورت مکان کے بیرونی حصے کو اس نے ایک بے مثال حسن دیدیا تھا..... اس میں اس کی تینہ یادیں بھی شامل تھیں، چنانچہ باغ میں خوبانیوں کے درخت جمبول رہے تھے..... جن کی میٹھی میٹھی خوشبو تھی..... جسے آس پاس کے رہنے والوں نے اپنانے کی کوشش کی تھی، لیکن اس میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے اور عموماً شاہ عامل سے پوچھتے رہتے تھے کہ خوبانیوں کے یہ درخت اس نے یہاں کیسے لگائے..... لیکن یہ شاہ عامل کی اپنی زندگی کا اہم ترین راز تھا..... شاہ عامل اپنے کاموں میں مصروف تھا اور اس کے بیٹے بھی اس کے قرب و جوار میں موجود تھے اور اپنے طور پر اپنے کسی اہم مسئلے میں جھنگلو کر رہے تھے، جبکہ علی نواز اور صنوبر اپنے کمرے میں تھے کہ دروازے سے غلام خیر اندر داخل ہوا..... غلام خیر کو وکچہ کر شاہ عامل کو کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی، لیکن اس کے عجب میں بھی کوئی موجود تھا جو جھنگلا، والندر آیا تھا اور جب شاہ عامل نے اسے دیکھا تو اس کا پورا بدن جھنجھٹا کر رہ گیا..... ایک نگاہ میں اس نے زمان ملنگی کو پہچان لیا تھا، حالانکہ زندگی کا ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا، لیکن کچھ لوگ زندگی کے آخری سانس تک بھولے نہیں جاسکتے اور زمان ملنگی بھی کم از کم شاہ عامل کے لئے ایسا ہی ایک شخص تھا..... زمان ملنگی نے ایک نگاہ شاہ عامل کو دیکھا اور ان کے بعد اس کی نظریں جھک گئی تھیں..... پھر وہ انتہائی سست قدموں سے کیاری کے نزدیک شاہ عامل کے پاس پہنچا..... اس نے انکا ہاتھ گرفتار کر لیا اور ایک پوری کہانی شاہ عامل کی آنکھوں میں پڑھ لی..... اس کہانی میں ایک خاتج کی فتح کا ذکر تھا..... شاہ عامل کے چہرے کی

[illegible]

”نہیں سردار! یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔۔۔۔۔ میں تیرے چہرے پر انتقام کی جھلک اور  
ہزات کا جیش دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ تو کوئی مزے کی بات نہ ہوئی۔۔۔۔۔ یہ گہری تیری  
۔۔۔۔۔ ان پتھرے پہاڑوں کی امانت ہے جن کے سر کائنات کے کسی شخص کے سامنے  
مڑنے نہیں ہونے۔۔۔۔۔ بڑے فاحش فتح کے شادیاں بجاتے ہوئے ان پہاڑوں کے  
قدوں سے گزرے، تو ان سروں نے بلندیوں سے انہیں دیکھا اور اپنے قدموں ہی میں  
۔۔۔۔۔ ہماری مٹی ان ہی پہاڑوں کی امانت ہے۔۔۔۔۔ اپنے مد مقابل کے سامنے ہم کبھی سر  
۔۔۔۔۔ سر اٹھا کر اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔ میری نہیں۔۔۔۔۔ ان پہاڑوں کی امانت ہے۔۔۔۔۔ مجھے اجازت دے کہ  
۔۔۔۔۔ غلام خیر میرے قسب آ۔۔۔۔۔ معزز سردار ملٹائی کو عزت و احترام  
۔۔۔۔۔ اور سردار باز دیکھی ہوتا تو میں اپنے دونوں ہاتھوں سے اس گہری کو زمان ملگئی



کے سر پر تھا۔ اس کے ہاتھ میری مدد کر۔

غلام خیر، تیزی سے آئے۔ اس کے اپنے وجود میں بھی گڑگڑاہٹ ہو رہی تھی۔ وہ سخت جذباتی اور باتھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ شاہ عامل کے ساتھ شامل کیا اور چٹائی کو دوبارہ زمانہ ملنگی کے سر پر سجایا۔ پھر شاہ عامل نے اپنے ہاتھ سے زمانہ ملنگی کو سہارا دیا اور اسے کھڑا کرتے ہوئے بولا۔

”بہت چالاک ہے تو سرور زمانہ ملنگی! بے حد چالاک ہے تو۔۔۔ تجھے ہر حقیقت انسان تحقیق شرماتا ہے۔ آج میں نے تیرے سامنے شکست مان لی۔۔۔ بے شک میں تیرا مددگار نہیں۔۔۔ بے شک میں تیرا ہم پلہ نہیں۔۔۔ ایک لمحے میں تو نے مجھے ساری زندگی کی کوششوں سے محروم کر دیا۔۔۔ چاہا مجھے اٹھا کر زمین پر۔۔۔ چور چور کر دیا مجھے۔۔۔ تجھے بچہ بہارک ہو زمانہ ملنگی! تجھے فتح مہارک ہو۔“

زمانہ ملنگی کی کھٹکی آنکھیں آنسوؤں کا بوجھ سنبھال سکیں اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل کر زمین میں جذب ہو گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا: ”شاہ عامل! فتح کا منیوم نہیں جانتا تھا، تو مجھ سے بہت بڑا ہے شاہ عامل! میں نے تجھے ایک حقیر شخصیت سمجھا تھا۔۔۔ آج میری سوچ مجھے شرمندہ کر رہی ہے۔۔۔ میں نے ہمیشہ بلندی پر بیٹھ کر بیسیوں کی طرف دیکھا تھا، لیکن آج میں مراٹھا بلندی کی طرف دیکھ رہا ہوں جہاں تو موجود ہے۔۔۔ شاہ عامل ہو سکتا ہے کہ تو یہ تصور کرے کہ میری مصلحت مجھے یہ الفاظ کہنے پر مجبور کر رہی ہے۔۔۔ میں تجھ سے یہ نہیں کہوں گا کہ اپنی سوچ تبدیل کر دے، لیکن اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں اپنی صفائی میں کہ کاش میں مصلحت پسند ہوتا۔“

”اور حیرانی بڑائی یہی ہے کہ تو نے میری ان کاہتوں پر ہمارا ملنگی کا اظہار نہیں کیا، لیکن یہ نہیں میں تجھے بتاؤں زمانہ ملنگی کہ میں نے اپنے بیٹے کو اس لئے نہیں بھیجا تھا کہ وہاں طربح کے احساس کا شکار ہو یا وہ تیرے حرم میں داخل ہو کہ تیرے بیٹے سے رابطہ کرے میں بھی سچا انسان ہوں زمانہ ملنگی! میں نے اپنے انتقام کا ذریعہ یہ نہیں بنایا تھا لیکن تقدیر نے

پہلے کے آخر کار میں نے ان فیصلوں کو تسلیم کر لیا، جو وہاں میں میرے کسی منصوبے کو نہیں تھا۔۔۔ میں نے تو سید حس سید حس یہ بات کی تھی اپنے بیٹے سے کہ مجھے زمانہ ملنگی کو بازو چاہئے مجھے جس سے اس نے مجھے محروم کر دیا، لیکن زمانہ ملنگی! آج تو یہ بات بعد ترک کر رہا ہوں۔۔۔ میں بھول گیا ہوں کہ ماضی میں کیا ہوا تھا۔۔۔ حال میں تو یہ بات میرا دوست ہے۔۔۔ میرے لئے تو مل احترام ہے۔۔۔ کاش تو میری یہ بات قبول کر لے۔“

زمانہ ملنگی نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور دو دشمن گلے مل گئے۔۔۔ اور کھڑے علی بنو علی شاہ اور علی داراب کے چہروں پر تمسخر کے آثار تھے۔۔۔ وہ اپنی جگہ کھڑے یہ دیکھ رہے تھے اور قریب نہیں آنے تھے۔۔۔ تب شاہ عامل نے انہیں آواز دی اور بولا۔

”میرا عزیز۔۔۔ میرا دوست۔۔۔ میرا بھائی آیا ہے۔۔۔ اسے احترام کے ساتھ اندر لے جاؤ۔۔۔ اس کے قیام کے لئے مناسب انتظامات کرو۔“

”یہاں میں منور سے مل سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں! میرے دوست کو اندر لے جاؤ اور اسے اس کی بیٹی کے ساتھ گزارہ پھوڑو۔“

پھر اس طرح زمانہ ملنگی غلام خیر کے ساتھ اندر چل پڑا، جبکہ شاہ عامل نے اس کا نائب نامناسب نہ سمجھا تھا۔۔۔ ایک لمحہ میں دیا کا دو واقعہ ہو گیا تھا جو شاید عام حالات میں

نہیں ہوتا، لیکن بات وہیں آ جاتی ہے کہ انسان کی اپنی سوچ کبھی اس کے ساتھ تعاون نہ کرتی۔۔۔ وقت کے فیصلے جہاں سے ہوتے ہیں، وہیں سے درست ہوتے ہیں، البتہ علی بنو

غلام خیر نے دوسرے دونوں بھائی شاہ عامل کے پاس پہنچ گئے۔۔۔ چھوٹے بھائی علی داراب نے

”ابا بانی یہ تھا آپ کا دشمن زمانہ ملنگی؟“

”جی۔۔۔ تم نے صحیح اندازہ لگایا ہے۔۔۔ یہ تھا میرا دشمن زمانہ ملنگی اور یہ ہے میرا

وہ ست زمان ملنگی۔

"بران ماہیں بابا جانی تو ایک بات عرض کروں آپ سے! "علی داراب نے کہا اور شاہ غافل تکی بھی لگا ہوں سے بیٹے کو دیکھنے لگا۔

"ہم نے اس طرح کے واقعات فلموں میں تو دیکھے ہیں..... حقیقت کی دنیا میں ان واقعات کا ظہور اس طرح ہو سکتا ہے..... یہ ہمارے وہم و گمان میں نہیں تھا۔"

شاہ عامل کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی..... پھر اس نے کہا۔

"جہاں تمہاری پرورش ہوئی ہے..... جس ماحول میں تم نے ہوش سنبھالا ہے۔

وہاں میں ہی تمہیں لے کر آیا تھا اور تم پہاڑوں کی شان اور پہاڑوں کی اقدار بھول گئے..... یہ

حقیقت ہے کہ اب ہماری زندگی کی وہ برائیاں صرف افسانوں میں رہ گئی ہیں..... دراصل ہم

ان برائیوں سے محروم ہو چکے ہیں..... تصویر تھوڑا سا میرا بھی ہے..... کاش میں تمہیں بھی

ان پہاڑوں کی عظمت کے زیر سایہ پر وہاں چڑھاتا..... کاش تم بھی بستی خانہ خیل میں پرورش

پاتے تو تمہیں اندازہ ہوتا کہ انسان کی بلندی کتنی ہوتی ہے! جاؤ اپنا کام کرو اور سنو! معزز

مہمان کے ساتھ اگر ذرہ برابر گستاخی کی گئی تو شاید میں یہ غفلت معاف کرنے کا اہل نہ ثابت

ہو سکوں۔"

یہ بات کہہ کر شاہ عامل اندر کی طرف چل پڑا جبکہ زمان ملنگی اس بڑے کمرے میں

دنگلچہ بنا جہاں ہر صنوبر کا قیام تھا..... اس وقت علی نواز بھی صنوبر کے پاس موجود تھا.....

غلام خیر نے دروازے کی جانب اشارہ کیا اور زمان ملنگی دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل

ہو گیا..... دونوں میاں بیوی کسی بات پر غصے رہے تھے..... انہوں نے چونک کر زمان ملنگی کو

دیکھا اور صنوبر کے حلق سے ایک چیخ نکلی گئی، پھر وہ "بابا جانی" کہہ کر زمان ملنگی سے اپنی

گئی اور زارہ قطار رونے لگی..... علی نواز ایک سمت کھڑا ہو گیا تھا، باپ کی آنکھوں سے بھی

آنسوؤں کا دریا رواں ہو گیا اور دل کی ٹھڑاس آہستہ آہستہ آنسوؤں کی شکل میں بہتی رہی۔

یہاں تک کہ دونوں کے جی ہلکے ہو گئے..... زمان ملنگی نے علی نواز کی طرف دیکھا اور کہا۔

"بیٹے! میرا ایک بازو خالی ہے..... کیا تم مجھ سے دور رہو گے؟"

علی نواز آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور زمان ملنگی نے اسے بھی اپنے سینے میں بھینچ لیا.....

چرخ کی اپنی کہانی ہوتی ہے..... انسان کسی بھی طرح اپنے آپ کو اس سے منسوب

نہیں کر سکتا۔

بہن اس کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔

بہن انداز کا آغاز زمان ملنگی نے بستی خانہ خیل میں کیا تھا..... اس کا کوئی مخصوص محور

نہیں تھا..... خانہ خیل کے لاتعداد افراد زمان ملنگی کی برائیوں کا شکار ہوئے تھے، لیکن ان میں

نے کسی نے خود کو اس کی دشمنی کے قابل نہیں سمجھا تھا اور بالآخر اسے اپنا آقا مان لیا تھا اور

بہن بے پروا ہو کر بھی گئے تھے کہ زمان ملنگی کون تھا..... بہت سے ایسے بھی تھے جن کی دوسری

نہایت موجود تھی اور وہ خود اپنے دلوں میں کتنے چراغ چھپائے ہوئے چل رہے تھے.....

پہلے جو کچھ ہو رہا تھا، وہ سب ناقابل یقین تھا..... شاہ عامل نے بڑی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا

اور بات ختم ہوئی تو اس طرح ختم ہوئی کہ شاہ عامل ماضی کی تمام باتیں بھول گیا، لیکن یہ

بہن بے پروا تھا..... زمان ملنگی نے جس انداز میں اپنا آغاز کیا تھا اور آہستہ آہستہ جس طرح وہ

بہن انجام تک پہنچا تھا، وہ بالکل ہی مختلف بات تھی..... بہر حال تراب جان اور دوسرے

ان بھی معزز مہمانوں کی حیثیت سے اس جگہ پہنچ گئے تھے اور تقریباً سبھی حیران تھے کہ شاہ

نواز کی وجہ سے کیسے حاصل ہو گیا، لیکن فیصلہ کرنا انسان کے بس کی بات نہیں۔

کئی دن تک زمان ملنگی..... شاہ عامل کا مہمان رہا اور شاہ عامل نے بھی اس کی خاطر

دانت میں کمال کر دکھایا..... گو اسے اپنے بیٹوں کے چہروں پر مخالفت نظر آتی تھی، لیکن

کونسا وعدہ کار عمل کسی بھی صورت میں ظاہر نہیں ہو پایا تھا، کیونکہ بہر حال بیٹوں میں اتنی

محبت نہیں تھی..... ہاں، علی نواز اپنے طور پر باپ کا شکر گزار تھا..... صورت حال اس کے

محبت بھی باہر نہیں رہی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اس کے باپ نے کس قدر بلند ظرفی کا ثبوت

کے لئے..... تصویر کی بہت سمجھ اب صنوبر کو بھی آگئی تھی، کیونکہ کہانیاں بھی صیغہ راز میں

نکھڑی رہتی..... کسی نہ کسی شکل میں افشاء ہو جاتی ہیں..... ہاں، جب زمان ملنگی شہر سے



میرا یہ ہے کہ صرف ایک سو گز کو پہنچ جائوں یہ جاننا نہیں کہ ایک سو گز میرے  
 اپنے کے بعد سو گز پہنچ کوئی رائے نہیں ہوتی یہ جاننا نہیں کہ ایک سو گز میرے  
 اپنے کے بعد سو گز پہنچ کوئی رائے نہیں ہوتی یہ جاننا نہیں کہ ایک سو گز میرے

یہ سب کچھ سوچو گے : گوہر نہیں گزارتی ، ہر جان بھی یہ ضرور پہچانتے ہیں کہ  
یہ ہر دم مریخی کے خوف میں رہتا ہے ۔ جو کچھ بھی نہیں کرنا چاہے ، اس کے  
سامنے رہتا ہے ۔ ہم اپنے کون کون سے نہیں کہتے ۔

یہ جتنی بات صرف اتنی ہی ہے کہ اب ہم زندہ رہیں یا نہیں ہو چکے ہیں  
بیشک کہ یہ نہ پڑی بھر عزت ہو ہمارا نہ بھڑکتا صبر ہمارا نہ پھیرا ہمارا  
نہ تو ہمارا ہمارے سوا کسی کو نہ ہے کہ ہم جنت بخوار ہیں ہمارے پاس نہ ہے  
نہ تو ہمارا نہ ہے ہمارا

اے زین العابدین جھوٹے دوست سے سوچنا کہ وہ کچھ دیر  
 تو تو خود اپنے کام چھوڑ کر اس کے پاس جا کر رہنا ہے  
 تو تو خود اپنے کام چھوڑ کر اس کے پاس جا کر رہنا ہے

خیر از آنجا که به هر حال این سخن از کتب است و از سخن من نیست  
 پس که چون آنرا می بیند که در کتاب است

اگر یہ جہاد و فوج ہے تو ان میں تو اس نے ضرور ہتھیار لے کر کھڑا ہو گا۔  
میں نے ان سے کہا کہ اگر وہ میرے پاس سے ہتھیار لے کر آئے تو میں ان کو مار دوں گا۔

اُن کے سب سے اعلیٰ فیروز و قوت تک پہنچنے پر وہ تہہ و تحریر ہو کر جا رہے ہیں۔  
 اُن کے لئے عظیم و کرب و محنت ہے۔

از سحر نے ایک درخت کا غصہ کر دیا۔  
تھوڑے ہی دنوں کے اندر گئے۔

مکتبہ خیریت، لاہور۔

مجھے سر نہیں ہونے کا موقع دے دو۔“

”ہم سمجھے نہیں بابا جانی!“

”میں نے زمان ملنگی سے وعدہ کر لیا ہے..... اس وقت تقدیر نے مجھے یہ موقع فراہم کیا ہے کہ میں جس طرح تم لوگوں کو ملی کے بچوں کی طرح لٹکائے لٹکائے وہاں سے واپس بھاگا تھا..... آج میں وہاں شان کے ساتھ داخل ہوں..... دیکھو! میں کسی کی سبکی نہیں چاہتا..... اگر زمان ملنگی خود مجھے دعوت نہ دیتا تو شاید میں کبھی بستی خانہ خیل کا رخ نہ کرتا، لیکن میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے..... اگر تم میرے وعدے کی لاج رکھنا چاہتے ہو تو ایک بار بلکہ آخری بار میرے ساتھ چلو۔“

”نہیک ہے بابا جانی..... ہم اب تک آپ کی لاج ہی رکھتے آئے ہیں“ ضنیغم نے کہا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد شاہ عامل کے چہرے پر غموں کے سائے لرزاں ہو گئے..... بیٹوں کا رویہ اسے ضرورت سے زیادہ ہی خراب محسوس ہوا تھا، لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی بات کے متعلق زندگی بھر نہ سوچا جائے، لیکن وہ ظہور پذیر ہو جاتی ہے..... اسی کو انسان کی بے بسی کہتے ہیں اور اسی کو وقت کی آواز۔

مقررہ وقت پر شاہ عامل اپنے پورے خاندان کو لے کر چل پڑا..... راستے میں بھی علی ضنیغم نے اس خدشے کا اظہار کیا، وہ کہنے لگا۔

”بابا جانی ایک بات پر آپ نے غور نہیں کیا؟“

”کیا؟“

”زمان ملنگی کے بارے میں ہمیں جتنا معلوم ہوا ہے اس کا اس سے کہیں زیادہ آپ کو علم ہوگا، کہیں ایسا تو نہیں کہ یہاں چکنی چڑی باتیں کر کے اس نے آپ کو رام کر لیا ہو اور اب بستی خانہ خیل میں ہماری قتل گاہ قیصر کی گئی ہو..... جب ہم وہاں پہنچیں تو زمان ملنگی اپنے پورے قہر اور اپنی پوری قوت کے ساتھ ہمیں زرخے میں لے لے اور پھر وہاں ہمیں موت کی نیند سلا دیا جائے۔“

شاہ عامل کا ذہن ایک لمحے کے لئے بھٹکا تھا پھر اس نے آہستہ سے کہا: بہت عجیب خدشے کا اظہار کیا ہے تم نے ادا قتی میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی تھی لیکن اب ہم چل رہے ہیں اور جب ہم نے تقدیر پر ہمیشہ ہی بھروسہ کیا ہے تو یہ آخری بھروسہ بھی سہی۔“

”کہیں اس کے بعد ہمارے اور تقدیر کے درمیان رابطے ختم ہی نہ ہو جائیں؟“ ضنیغم نے کہا۔ شاہ عامل اسے دیکھ کر خاموش ہو گیا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ ضنیغم کی بات نے اس کے دل میں شک ضرور پیدا کر دیا تھا..... تنہائیوں میں اس نے سوچا تھا کہ واقعی کیا زمان ملنگی اس قدر غلط انسان بھی ثابت ہو سکتا ہے..... پھر اس نے خود کو یہ کہہ کر سمجھا لیا کہ تقدیر میں یہی سب کچھ لکھا ہے تو تقدیر کے لکھے کو آج تک کون ٹال سکا ہے جو وہ ٹال رہا ہے۔

زمان ملنگی کے اندر جو ٹوٹ پھوٹ ہوئی تھی اس سے کوئی واقف نہیں تھا، حالانکہ اس کے دوست اس کے ہمراہ تھے..... یہ اس کے رازدار اور اس کے فطرت شناس تھے، لیکن اس مرحلے پر وہ بھی کسی حتمی رائے کا اظہار نہیں کر سکتے تھے..... وہ تو یہاں کچھ اور ہی ہو کر آئے تھے، لیکن جو کچھ ہوا تھا اس نے انہیں بھی ہلا کر رکھ دیا تھا..... بہر حال سب نے زمان ملنگی سے تعاون ہی کیا تھا اور اسے بدول نہیں ہونے دیا تھا..... واپسی بڑی عجیب اور خاموش تھی..... زمان ملنگی کے چہرے پر ہر لمحے سوچ کے سائے رقصاں رہتے تھے..... بستی خانہ خیل پہنچ گیا اور اس نے تنہائیوں میں بیہرا کر لیا..... وہ کیا کر رہا تھا، کیا سوچ رہا تھا، کسی کو بھی معلوم نہیں تھا..... صنوبر کے اس کی زندگی سے نکل جانے کے بعد ملنگی نے غم کو تنہا ہی محسوس کیا تھا..... اب بھی وہ تنہا ہی اپنے فیصلے کر رہا تھا..... اس کے ساتھ ساتھ اس نے دوستوں کو حکم دے دیا تھا کہ شاہ عامل کے شایان شان استقبال کا بندوبست بابائے۔

جب شاہ عامل کے آنے کی اطلاع ملی تو بستی خانہ خیل کے بے شمار افراد اس مہمان کے استقبال کے لئے تیار ہو گئے، جن کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا لیکن ان سے کہا گیا



تھا کہ ایک معزز مہمان کی پذیرائی کے لئے تیار ہو جائیں..... جب شاہ عامل کو دیکھا گیا تو بیشتر ایسے تھے جو اسے پہچان ہی نہ سکے، لیکن جو پرانے تھے اور جن سے شاہ عامل کا براہ راست واسطہ رہ چکا تھا..... وہ شاہ عامل کو دیکھ کر اظہار حسرت کرنے لگے کہ انہوں نے تو اپنا سب کچھ گنوا دیا اور پستیوں کی انتہا کو پہنچ گئے، لیکن شاہ عامل کو یہ عزت اور یہ شہرت نہ جانے کس طرح سے ملی! بستی کے افراد آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے..... ادھر شاہ عامل کو زمانہ ملنگی کی حویلی میں پہنچا دیا گیا، جہاں اس کے لئے اعلیٰ ترین انتظام کیا گیا تھا اور خدام اس کی دلجوئی میں مصروف ہو گئے..... خود زمانہ ملنگی اس کے قدموں میں بچھا جا رہا تھا..... وقت لمحہ لمحہ گزرنے لگا..... یہاں تک کہ شاہ عامل کو یہ یقین ہو گیا کہ اس کے بیٹوں کا خدشہ بالکل غلط تھا..... زمانہ ملنگی اتنا برا انسان بھی نہیں تھا اور پھر جب رشتے اس طرح قائم ہو جاتے ہیں تو انسان کو اپنے اندر نجانے کیا کیا تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں..... وقت خود بھی انسان کی شخصیت کو اس طرح بدل لیتا ہے کہ وہ پہچانا بھی نہ جاسکے..... قین دن اسی طرح گزر گئے..... اس دوران زمانہ ملنگی نے اپنے دوستوں کو حکم دیا کہ وہ ایک ایسی محفل کا انتظام کریں جو بستی خانہ خیل کے بڑے چوک میں منعقد کی جائے اور وہاں ایک جلسہ عام کا بندوبست بھی کریں جس میں خانہ خیل کے ہر شخص کو مدعو کر لیا جائے..... سو یونہی ہوا اور بالآخر ایک دن بستی خانہ خیل کے سب سے بڑے چوک میں شامیانے لگا دیئے گئے..... بستی کے تمام باشندوں کو معزز مہمانوں کی طرح خوش آمدید کہا گیا اور نجانے کون کون کس کس طرح کیا کیا سوچتا رہا..... زمانہ ملنگی کے اندر تو ایسا انسان کبھی نہیں جاگا تھا..... یقینی طور پر اس میں بھی اس کی کوئی بڑی چال ہوگی اور یہ باتیں صرف خانہ خیل کے لوگوں نے ہی نہیں سوچی تھیں، بلکہ خدشات کا شکار شاہ عامل کے بیٹے بھی تھے..... وہ چوہے تھے اور انہیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ دشمنوں کی کہیں گاد میں گھس آئے ہوں اور اب اپنے آپ کو اس کے اندر محصور پا رہے ہوں..... وہ ان کے فقط خدشات تھے لیکن ایسی کوئی بات درحقیقت نہ تھی..... زمانہ ملنگی نے تو ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی، لیکن چھوٹے بھائی علی

درباب نے بڑے بھائی علی شاد سے کہا تھا: ”اور کیا ہی دلچسپ نظارہ ہوگا..... تم سمجھتے ہو یا قربانی کے بکروں کو پہلے خوب کھلایا پلایا جاتا ہے تاکہ وہ مجرب ہو جائیں اور پھر ان کی قربانی کی جاتی ہے..... میرا خیال ہے ہمیں بھی تیار ہو جانا چاہئے۔“

”تم دل ہلانے والی باتیں ہی کیوں کیا کرتے ہو؟“

”اچھا..... تم سچ بتاؤ..... کیا تمہیں یہ احساس نہیں ہوتا؟“

”اللہ بہتر جانتا ہے..... پتہ نہیں ہمارا باپ ہمارا دشمن کیوں بن گیا ہے؟ وہ ایسے ہی ہیں کیا نہ کسی چکر میں پھنسا دیتا ہے..... اول تو ایک ایسے شخص کو لا کر ہم پر مسلط کر دیا جو اپنے دل کے لئے درد سہا رہتا ہے اور اس کے بعد ہم ان کے عجیب عجیب احکامات کی پیروی کرنے پر مجبور ہیں، جنہیں تسلیم کرنے کے لئے ہمارا دل نہیں چاہتا۔“

”صرف یہ سوچو کہ اگر واقعی ہمارے ساتھ ایسا ہی قدم اٹھایا گیا تو ہم اپنا بچاؤ کس طرح کر سکتے ہیں؟“

”نم نے بستی خانہ خیل کا مکمل جائزہ لے لیا؟“ یہ بستی تو بڑی وحشت ناک ہے..... ہم ذات بھول ہی گئے تھے..... لیکن شاید ہماری مٹی ہمیں یہاں کھینچ کر لائی ہے..... ہمارا ضمیر گناہ اٹھا ہے اور ہمیں ہمارا اختتام ہوگا۔“

”میں تو بے حد خوف محسوس کر رہا ہوں..... بھلا غور کرو..... اتنے عرصے سے..... بہت طلب ہے اتنے دنوں سے ہم یہاں رہ رہے ہیں..... ہر طرح سے ہماری دیکھ بھال اور نگہداشت کی جا رہی ہے..... اب اس کے بعد بھلا ایک جلسہ عام کی کیا ضرورت ہے! ہم اسے بلے عام نہیں کہہ سکتے۔“

”تو پھر؟“ بڑے بھائی ضنیغ نے کسی قدر پریشان لہجے میں پوچھا۔

”کیفیتاً ہمارا قتل ہے..... ہمیں اس جرات کی سزا سرعام دی جائے گی اور کیا ہی دلچسپ نظارہ ہوگا جب جلاد تلواریں لئے ہمارے سر ہماری گردنوں سے علیحدہ کر رہے ہوں گے۔“

”نیز بہتر نہیں ہوگا کہ ہم خاموشی سے بھاگ چلیں؟“

اس سے بھی ہمارے والد صاحب قبلہ کی بے عزتی ہوگی..... ان کی خواہش ہے کہ ہم خوشی خوشی قتل ہو جائیں۔

”دیکھو ایسا ہونا تو نہیں چاہئے..... ہمارا اپنا مستقبل ہے..... ہماری اپنی زندگی ہے..... ہماری اپنی سانسیں ہیں..... بے شک ہم اپنے والدین کی آغوش میں پروان چڑھے..... بے شک ہم نے ان کی انگلی پکڑ کر دیا دیکھی، لیکن اب ہم اپنے طور پر فیصلے کرنے کا بھی حق رکھتے ہیں..... آخر ہم یہ احکامات کب تک قبول کریں؟“

”یہ تو اس وقت کی بات ہے جب ہم زندہ بچیں گے..... ابھی تو یہ سوچو یہاں سے جان بچانے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟“

بہر حال فیصلہ کوئی بھی نہیں کر سکا اور اس صبح معزز مہمانوں کو بڑے چوک میں لے جایا گیا..... اس دوران شاہ عامل کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں گردش کرتی رہی تھیں..... ایک عظیم الشان اجتماع تھا..... تمام لوگ ہی موجود تھے..... زمان ملنگی نے جن جن لوگوں کے ساتھ جو جو سلوک کیا تھا..... وہ سب کے سب اس سلوک کو کبھی نہیں بھول سکتے تھے، چنانچہ یہاں آنا بھی بس زمان ملنگی کے احکامات ماننے کا ایک حصہ اور اپنے فرض کی ادائیگی ہی تھی ورنہ کون تھا جو اس طرح زمان ملنگی کی دعوت پر آنا قبول کرتا! وہ اس علاقے کا ایک ناپسندیدہ اور برا انسان تھا..... زمان ملنگی نے اپنے معزز دوستوں کے لئے ایک بلند جگہ منتخب کی تھی اور یہاں بڑے احترام اور اہتمام کے ساتھ انہیں بٹھایا گیا..... زمان ملنگی خود بھی وہاں موجود تھا اور اس کے خدام بھی آس پاس ہی کھڑے تھے..... زمان ملنگی اپنے ساتھ نجانے کیا کیا انتظامات کر کے لایا تھا کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ ساز و سامان کیا ہے جو ایک طرف رکھ دیا گیا ہے۔

ایک عجیب سا ماحول طاری ہو گیا تھا..... لوگ نہ جانے کیا کیا سوچ رہے تھے..... ابھی تک کسی کو بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ زمان ملنگی کیا کرنا چاہتا ہے..... معزز مہمانوں کے احترام میں کوئی کمی نہیں چھوڑی گئی تھی..... جب زمان ملنگی کی نگاہوں نے یہ محسوس کر لیا کہ جن

زین کو ان نے طلب کیا تھا، ان میں سے کوئی ایسا نہیں جو یہاں نہ پہنچا ہو تو اس نے کھڑے

بہت سی خانہ خیل کے رہنے والو! پہاڑوں کی روایات بھی عجیب ہوتی ہیں مگر کہیں کہیں

ان میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں..... شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ باؤں، اس لئے سادگی سے آپ لوگوں کو وہ سب کچھ بتا دینا چاہتا ہوں جو میرے دل میں ہے..... میں اعتراف کرتا ہوں کہ نہ میں کسی معزز سردار کا بیٹا ہوں نہ کسی زمیندار کا اور نہ

نئی ایسی بڑی شخصیت کا جس کے نام سے کوئی بڑی بات وابستہ ہو..... میرا خاندان بہت معمولی سا تھا..... اس خاندان میں مجھے ایک برا انسان تصور کیا جاتا تھا..... لوگوں کی نگاہوں میں ذلیل، خوار تھا میں اور پھر کچھ ایسے حالات ہوئے کہ میری بہتی میری دشمن بن گئی.....

وہاں میری اپنی تھیں..... بہتی والوں نے جو کچھ میرے ساتھ کیا، وہ سب جائز تھا..... میں نے بہتی کے چند افراد کو قتل کیا اور اپنے اوباش دوستوں کے ہمراہ وہاں سے بھاگ نکلا.....

فریل عرصہ تک میں نے پہاڑوں میں پناہ لی..... میری زندگی لوٹ مار میں گزری..... اس کے بعد میں نے ایک اچھا خاصہ گروہ بنالیا..... زمانے سے شناسائی ہوتی گئی..... میں نے یہ محسوس کیا کہ برائی کو فروغ دینے کے لئے ان برے لوگوں کا سہارا ضروری تھا جو برائیوں کی

پشت پناہ کو اپنے لئے بہت کچھ حاصل کر چکے ہیں، چنانچہ میں نے ان کا سہارا لیا..... کسی بھی شخص کو اپنے ساتھ شامل کر لینا زیادہ مشکل کام نہیں..... دنیا کا ایک ہی رنگ ہے..... دولت کا چمک کسی کو دکھاؤ..... مطلب یہ کہ اپنے ہم فطرت کو ہمنوا بنالینا کوئی مشکل کام نہیں

ہے..... میں نے بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات قائم کر لئے..... ایک طویل عرصہ ڈاکہ ڈال کر تاربا تھا..... خیال تھا کہ اب وہ طریقہ کار چھوڑ کر کچھ اور طریقہ کار اپنایا جائے..... نہ بننے کیوں نگاہ بہتی خانہ خیل پر پڑی..... یہ خوبصورت بہتی مجھے پسند آئی..... میں یہاں

راش ہو گیا..... فطرت میں جو کچھ تھا، اس کے بارے میں مختصر بتا چکا ہوں..... بھلا اقتدار کے بغیر میری زندگی کیسے گزرتی، چنانچہ اپنے آپ کو اور منوایا..... بری فطرت کا مالک تھا،



اس لئے اپنے ہی قرب و جوار میں برائیاں پھیلاتا شروع کر دیں۔ بستی خانہ خیل کے لوگوں سے میں نے بہت کچھ چھین لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا کوئی ہم پلہ ہو۔ میں اپنے ساتھیوں کی مدد سے، اپنے تعلقات کے بل پر اور اختیارات کے زور سے اپنی کاشتوں کے حصول میں کامیاب ہو گیا۔ وقت اپنی کہانی خود تحریر کرتا ہے۔ میری کہانی بھی وقت نے تحریر کی۔ جب انسان کو سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے تو اس کے دل میں پریشانیاں ابھرنے لگتی ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ اب کیا کرے، میرے پاس مزید کچھ کرنے کے لئے نہیں تھا، چنانچہ میری فطرت میں تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور میرا دل چاہنے لگا کہ اب اپنی اس پر شور زندگی کو ختم کر کے سکون کی زندگی اپنائی جائے۔ میری زندگی کا محور اگر کچھ تھا تو میری دو بیٹی تھی۔ میری زندگی اپنی بیٹی کی ذات میں ضم ہو گئی۔ صنوبر کے سوا اس کائنات میں میرے لئے کچھ نہ رہا۔ زندگی کے مسائل آخری سانس تک پیچھا نہیں چھوڑتے۔ میرے پاس اپنے اقتدار کو برقرار رکھنے کے لئے مسئلہ بھی تھا اور اپنی بیٹی کی محبت اور اس کا پیار بھی۔ کوشش کر کے دونوں کام پورے کر تا رہا۔ صنوبر پھولوں کی طرح معصوم اور پاکیزہ تھی اور ہے۔ اس سے کسی لغزش کی توقع میں نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی برائیوں کے دور میں۔ میں نے اس بستی کے بے شمار افراد کے ساتھ بہت برے برے سلوک کئے۔ ان ہی میں شاہ عامل بھی ہے۔ شاہ عامل ایک معزز انسان ہے، لیکن میری برائیوں سے وہ بھی نہیں بچ سکا۔ میں نے بستی کے لوگوں سے بہت کچھ چھینا اور ان ہی میں شاہ عامل کے باغات بھی تھے۔ شاہ عامل نے مجھ سے انحراف کیا تو اسے مجبور کرنے کے لئے میں نے اس پر تشدد کیا اور اس کا بایاں بازو کاٹ دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اسے دھمکیاں بھی دیں کہ میں اس کے اہل خاندان کو قتل کر دوں گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ عامل نے وہ باغات میرے سپرد کر دیے اور اس کے بعد بات ختم ہو گئی۔ مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ شاہ عامل بھی ان لوگوں میں سے ہے جو شکست تسلیم کرنے کے بعد ساری زندگی سر ہٹا کر گزار دیتے ہیں۔ بس یہیں سے غلطی ہو گئی تھی مجھ سے غلطی نہیں کہتا میں اسے،

بہنوں کہ ہمیں سے میری اصلاح کا سامان ہوا۔ شاہ عامل اپنے اہل خاندان کے ساتھ بستی سے چلا گیا، لیکن اس غیور انسان نے اپنے دل میں انتقام پرورش کیا اور اپنے ایک بیٹے کو اپنے سے جدا کر کے اسے کسی اور کے ہاتھوں میں محفوظ کر دیا۔ اس بیٹے کا نام علی نواز ہے۔ یہ علی نواز آپ کے لئے اجنبی نہیں۔ علی نواز کو تو آپ پہچانتے ہوں گے۔ وہ چنبرہ ہے۔ شاہ عامل کے منصوبے کے مطابق وہ یہاں داخل ہوا۔ منصوبہ یہ تھا کہ وہ بے قیامت قتل کر دے اور اس طرح شاہ عامل کا انتقام پورا کرے، لیکن تقدیر کے فیصلے کچھ اور بنے۔ تقدیر نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے اس حد تک رسوا کرے کہ میں اپنی ذات میں ایک حقیر بن جائوں۔ سو میری بیٹی صنوبر اس سے متاثر ہو گئی اور میں اس قدر مجبور ہو گیا کہ اپنی بیٹی کو اس کی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت دے دوں، لیکن مجھے یہ علم نہیں تھا کہ علی نواز۔ شاہ عامل کا بیٹا ہے۔ جب مجھے یہ علم ہوا دو ستوا! تو میرے اندر بہت بڑی توجہ رہا اور غما ہوئیں۔ میں جب شاہ عامل کے سامنے پہنچا اور اس عالم میں پہنچا کہ میں اس کے سامنے ایک حقیر شے تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں جو کچھ کیا، اس میں ہمیشہ مجھے فتح ملتی تھی، لیکن میں شاہ عامل کے سامنے مفتوح بن گیا اور جب ایک مفتوح فاتح کے لئے پہنچا تو اس نے ایک عجیب تبدیلی محسوس کی۔ میرے ذہن میں فاتح کا تصور یہی تھا کہ شہنشاہ کو اپنے پیروں تلے روند ڈالے اور اسے اپنے انتقام کا نشانہ بنا کر اس قدر پست کرے کہ وہ موت کو دنیا کی ہر شے سے زیادہ قیمتی سمجھے۔ لیکن میں نے ایک انوکھا فاتح بنایا۔ اس انوکھے فاتح نے مجھے وہ عزت، وہ بڑائی، وہ مقام دیا کہ میں حیران رہ گیا۔ تب اس نے ہچاکہ میں وہ قبی خانہ دانی طور پر چھوٹا انسان ہوں۔ بڑائی پشت در پشت انسان کے سامنے منظر ہوتی ہے۔ کوئی شخص اگر چند بڑے کام کر کے اپنے آپ کو بڑا سمجھ لے تو بہت جلد اس پر ہنسی پڑے گی کہ وہ انتہائی بے وقوف انسان ہے۔ بڑائی تو صدیوں میں ملتی ہے، انسان جس جوان ہوتی ہے اور اس کے بعد انسان کی فطرت میں شامل ہوتی ہے۔ اس انسان نے میری زندگی کا رخ ہی بدل ڈالا۔ بہر حال اتنی صاف گوئی سے یہ کہانی سنا کر

میں نے آپ کو یقینی طور پر میری بات میں ڈال دیا ہے، لیکن یہ کہانی میری نہیں... یہ کہانی اس فاتح کی ہے جس نے مجھے یہ کہانی سنانے پر مجبور کیا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نامیری ہائے شاہ عامل میرا دوست... میرا بھائی... میرا محترم... میری بیٹی کے شوہر کا باپ۔ میری زندگی کی بہت بڑی حقیقت، وہ اس وقت میرا مہمان ہے... میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں ایک برا انسان ہوں، لیکن میری ایک آرزو ہے اگر آپ لوگ اسے پورا کرنے کی اجازت دیں۔ میری ایک آرزو ہے کہ میں اب کچھ نیک کام کروں... ایسے نیک کام جو میرے دل کو تھوڑا بہت سکون بخشیں... کیا آپ مجھے بہادریوں کے... میری مدد کریں گے؟ مالانکہ میں جانتا ہوں کہ آپ میں ہے کسی ایک کے دل میں میرے لئے محبت ہے۔ احترام... آپ لوگ خوفزدہ ہیں، مجھ سے... میں خوف کا یہ ماحول ختم کر دینا چاہتا ہوں... آج میں اپنے فاتح کے سامنے مفتوح کی حیثیت سے کھڑا ہوں... تو بھلا اب میرے اندر کیا رہ گیا ہے کہ میں اپنے آپ کو برا انسان سمجھوں... طاقتور سمجھوں... دوستو! بہت سال گزر گئے میرے آپ کے درمیان... آپ لوگوں نے میری وجہ سے جو بڑا تکلیفیں اٹھائی ہیں... مجھے پہلے اس کا احساس نہیں تھا... آج میں اس احساس کے ذریعہ ہوں... تمور سے نیک کام کرنا چاہتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ انہیں قبول کر لیں... اپنے دل میں بے شک میرے لئے نفرت زندہ رہنے دیں لیکن کم از کم میری پیش کش قبول کر لیں۔"

"تراب جان" زمان ملنگی نے اپنے مصاحب خاص کو آواز دی اور تراب جان اس کے پاس پہنچ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ تراب جان کو بھی یہ بات معلوم نہیں تھی کہ زمان ملنگی کہاں کرنا چاہتا ہے، ورنہ زمان ملنگی عموماً اپنے ہر کام میں اسی سے مشورے کیا کرتا تھا، لیکن اس بار اس نے جو کیا تھا، تنہائی کیا تھا اور تراب جان کی بہادری جرات کہاں ہو سکتی تھی کہ وہ زمان ملنگی سے اس کے ایسے کاموں کے بارے میں پوچھ لے جن کے بارے میں وہ اسے بتانا نہیں چاہتا۔ "جب تراب جان قریب آیا تو زمان ملنگی نے کہا: "یہ بکس کھلو" قریب ہی ایک



... تو زمان مانگی نے اس میں سے کچھ کاغذات فائل  
 ... پھر پہلے فائل کو بچھڑا دیا۔  
 ... سو فی عدیل ایسا سو فی عدیل اس نمٹے میں موجود ہیں؟“  
 ... ایف ٹر سیدہ فینس اٹھ کر کھڑا ہو گیا تو زمان مانگی نے کہا: ”سو فی عدیل آئیے!“  
 ... سو فی عدیل لڑتے قدموں سے آگے بڑھتے آگے۔



صوفی عدیل کو دے کر زمان ملنگی نے کہا۔

اب آپ جانیے، کلام شاہ! ظاہر ہے جس دور میں ان لوگوں کے ساتھ برائی ہوئی تھی اس وقت یہ جوان تھے، لیکن بے پناہ مصائب نے اور گزرتے ہوئے وقت نے انہیں سخت کر دیا تھا۔۔۔۔۔ کلام شاہ کے بعد غلام محبوب اور اس کے بعد دو سرا، تیسرا اور چوتھا۔۔۔۔۔ انہیں غلام شاہ نامی افراد کو جن کے اثاثے چھینے گئے تھے، بلا کر زمان ملنگی نے انہیں ان کے لئے واپس کئے اور کام سے فراغت حاصل کر لی۔

سب لوگوں پر سکتہ طاری تھا۔۔۔۔۔ بے شمار مجمع تھا، لیکن اس طرح خاموش کہ جیسے اسے بپ ہو گئے گیا ہو، وہ خاموشی سے زمان ملنگی کی یہ انوکھی کارروائی دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر میں زمان ملنگی نے شرمسار نگاہوں سے شاہ عامل کو دیکھا، دیکھتا رہا، پھر بولا۔

"نہج اعظم! میں تمہیں یہی کہہ کر مخاطب کروں گا۔۔۔۔۔ میں تمہارا بھی مقروض ہوں

نہج اعظم! بات وہی ہے جو میں ان لوگوں سے کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ یہ تمہاری زمینوں کے

مکانات ہیں اور یہ وہ معاوضہ جو اس قبضے کے دوران کا بنتا ہے۔۔۔۔۔ تم بہت بڑے انسان

زندگی میں پہلی بار میں نے کسی شخص کی بڑائی قبول کی ہے۔۔۔۔۔ تم نے اپنی کاوشوں سے

بہت مال کما لیا ہے بلکہ بستی خانہ خیل کے لوگوں کو بھی تم نے ان کا سب کچھ

بہت مال کما لیا ہے۔۔۔۔۔ اگر بستی والے صدق دل سے کام لیں تو درحقیقت تم وہ شخص ہو جسے

بہت مال کما لیا ہے، کیونکہ تم نے اس کے لئے طویل جدوجہد اور کاوش کر کے زمان

کسی زمانے میں وہ یہاں اچھی خاصی تجارت کرتا تھا اور خشک میوؤں کا بڑا بیوپاری کہلاتا تھا، لیکن اب وہ اپنی ہی زمینوں پر کام کرتا تھا، بلکہ وہ کام نہیں کرتا تھا، اس کے بیٹے ان زمینوں پر کام کرتے تھے اور ایک بے کسی کی زندگی گزار رہے تھے۔۔۔۔۔ صوفی عدیل کو طلب کیا گیا اور وہ زمان ملنگی کے سامنے پہنچ گیا۔۔۔۔۔ زمان ملنگی اسے دیکھتا رہا، پھر اس نے فائل اٹھا کر صوفی عدیل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"صوفی عدیل! میں نے آپ سے آپ کا بہت کچھ چھین لیا تھا۔۔۔۔۔ بہت عرصہ میں نے اسے اپنی تحویل میں رکھا۔۔۔۔۔ میں نے حساب کتاب کے تحت اس سے جو کچھ کمایا ہے، اس کا دو گنا کر کے میں آپ کو آپ کی زمینوں کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ آج سے وہ زمینیں اور وہ باغات آپ کے اپنے ہیں جو میں نے کبھی آپ سے لئے تھے۔۔۔۔۔ میں نے معاوضے کے چیک بھی اس میں رکھ دیئے ہیں۔۔۔۔۔ ازراہ کرم قبول فرمائیے۔"

لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔۔۔۔۔ شاہ عامل نے بھی تعجب سے دیکھا۔۔۔۔۔ صوفی عدیل نے لرزتے ہاتھ آگے بڑھائے تو زمان ملنگی نے آگے بڑھ کر اس کے سامنے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

"آپ اگر چاہیں تو میری اس گستاخی کی مجھے سزا بھی دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ صوفی عدیل! بہر حال میں نے آپ کے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ کاغذ قبول فرمائیے۔۔۔۔۔ تمام قانونی کارروائیاں مکمل ہیں۔۔۔۔۔ آپ اپنی زمینوں کے مالک ہیں۔"

شاہ عامل ششدر نگاہوں سے زمان ملنگی کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ کچھ بھی نہ بول سکا، کہنے



کے لئے اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن زمان ملنگی نے اسی پر انشائیہ کیا۔ وہ انفرادی طور پر...

"اور میں درحقیقت اپنے گئے پر شاہ شاہ ہوں۔ پہلی بار اس انداز میں مجھے شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے دوست، مجھ پر تمہارا ایک اور قرض بھی ہے اور جب انسان قرض کی ادائیگی پر لگ ہی جاتے تو اسے ہر قرض واپس کر دینا چاہئے۔ میں تم سے عاجزی سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنا وہ قرض بھی قبول کرو تاکہ میرے دل کا بار بھٹکا ہو جائے۔"

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ قرض کیا ہے اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی انسان اس طرح قرض کی واپسی بھی کر سکتا ہے۔ زمان ملنگی نے سند وق میں ہاتھ ڈالا۔ غالباً تراب جان بھی یہ نہیں دیکھ سکا تھا کہ سند وق میں کیا کیا ہے لیکن زمان ملنگی شاید اس وقت جذباتی طور پر دیوانہ ہو رہا تھا۔ جو چیز اس نے اس بار سند وق سے باہر نکالی وہ ایک کلبازی تھی، جس کا تیز اور پتکدار پھل آٹکسوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ چھوٹی سی کلبازی کا دوسرا پکڑ کر اس نے کلبازی کو توڑا۔ کوئی نہیں سمجھ سکا کہ یہ خوفناک ہتھیار اس وقت کس مقصد سے نکالا گیا ہے، لیکن اس وقت مجمع بیچ پڑا تھا جب زمان ملنگی نے اپنا پایاں ہاتھ بلند کیا اور داسے ہاتھ سے کلبازی کو بغل کے قریب اس صفائی سے مارا کہ اس کا پایاں بازو اس کے شانے سے جدا ہو کر نیچے گر پڑا۔ خون کا ایک فوارہ بلند ہوا اور وہ ہشت ناک چھینیں آسمان سے ہاتھیں کرنے لگیں۔ سب کے سب بے اختیار کھڑے ہو گئے تھے۔ زمان ملنگی کے ہونٹوں پر ایک آسودہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے خون آلود کلبازی کو نیچے پھینکا، جھک کر داسے ہاتھ سے اپنا پایاں ہاتھ اٹھایا اور شاہ عامل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"میں جانتا ہوں تم اس ہاتھ کو کبھی اپنے شانے سے منسلک کرنا پسند نہیں کرو گے جس نے صرف ظلم کئے ہیں، لیکن یہ مجھ پر تمہارا قرض تھا۔"

اس کے بعد ایک افرا تفری ایک ہنگامہ مچ گیا۔ تراب جان اور زمان ملنگی کے

تمام ہاتھی زمان ملنگی کی جانب دوڑ پڑے۔ وہ اس کے شانے سے جپتے ہوئے...

خود علی نواز اور شاہ عامل بھی زمان ملنگی کے پاس پہنچ گئے تھے۔ مختلف طرف سے مختلف آدیں انہیں رہی تھیں۔ زمان ملنگی کے بدن سے خون جس رفتار سے بہ رہا تھا اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ چند ہی لمحوں میں اس کے جسم کا سارا خون بہہ جائے گا۔ لیکن زمان ملنگی نے یہ جذباتی قدم جس طرح اٹھایا تھا وہ ناقابل یقین بات تھی۔ زمان ملنگی کا ارادہ پناہ ہو گئی۔ طرح طرح کی باتیں کی جا رہی تھیں۔ پھر ہر شکل

زمان ملنگی کو وہاں سے اس کی حویلی تک لایا گیا۔ چاروں طرف کھرام مچا ہوا تھا۔ خود ہوشیاری ہو گئی تھی اور لوگ بھاگ دوڑ میں مصروف تھے۔ مختلف باتیں ہو رہی تھیں۔ حویلی میں پہنچنے کے بعد وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے بازو کی مہرہم پٹی کرنے کے لئے اپنی خانہ خیل میں جتنے حکیم اور ڈاکٹر موجود تھے وہ مصروف ہو گئے تھے۔ نہ جانے کیا

باجی کر کے خون روک دیا گیا۔ زمان ملنگی کا بازو شاہ عامل نے اٹھا کر محفوظ کر لیا تھا۔ اب کے دل لرز رہے تھے۔ یہ ایک جذباتی انسان کا جذباتی قدم تھا، ورنہ حقیقت ہے کہ ان طرح سے قرض کی ادائیگی تو کسی شکل میں ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ شاہ عامل، علی نواز اور اب بری طرح پریشان تھے۔ اوھر شاہ عامل کے بیٹے بھی کچھ دیر کے لئے ششدر ہو گئے تھے۔ یہ مہمان نوازی۔ افرا تفری کا شکار ہو گئی اور فوری طور پر یہ طے کیا گیا کہ

ملنگی کو یہاں سے شہر لے جایا جائے۔ اس شہر میں جہاں شاہ عامل رہتا ہے اور اس کے لئے انتظامات بھی بہر حال وقت کے ساتھ ہونے لگیں اس کے سوا اور کوئی ترکیب نہیں رہی تھی۔ علی نواز نے صنوبر کو گھر واپس بھجوادیا تھا۔ علی نواز کے باقی تینوں بھائی بھی اپنے گھروں کو چلے گئے۔ شاہ عامل اور علی نواز بے شمار افراد کے ساتھ ہسپتال میں

رہ گئے۔ ہسپتال میں ڈاکٹروں نے زمان ملنگی کا معائنہ کیا۔ قطع شدہ بازو انہیں پیش کیا اور انہوں نے کہا کہ بازو جس طرح سے کٹا ہے اس کے بعد اسے شانے کے ساتھ

اب کیا رہ گیا ہے زندگی میں! قدرت نے صرف جینے دیئے تھے۔۔۔ بتی لونی

سختی، بیڑوں کی بیویوں کی شکل میں بینیاں بھی آنسی تھیں۔۔۔ زلیخا، شاہ عامل کی نسبت

مست مند تھی لیکن شاہ عامل کو چونکہ زندگی کے لاتعداد کٹھن مسائل کا سامنا کرنا پڑا

اس لئے اس کے بدن میں کمزوریاں پیدا ہو چکی تھیں۔۔۔ کچھ ایسا سانحہ ہوا تھا کہ

فرنگی لے دشمن کے گھر میں سوگ منایا جا رہا تھا۔۔۔ شاہ عامل کو خصوصی طور پر صنوبر

کا بیڑا لایا گیا تھا۔۔۔ زمانہ شناس تھا۔۔۔ دنیادیکھی تھی۔۔۔ جانتا تھا کہ وہ ایسی معصوم لڑکی

جس کی فطرت میں پہاڑوں کی سادگی رچی ہوئی ہے۔۔۔ تینوں بیڑوں کی بیویوں کی فطرت

بھی ایسی ہوتی تھی۔۔۔ شہری لڑکیاں تھیں۔۔۔ گوانچھے گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں، لیکن

دن میں شہریت رچی ہوئی تھی۔۔۔ تیز چالاک اور دنیا کو زیادہ سمجھنے والی تھیں، جبکہ صنوبر

دیہاتی پھول تھی جو پہاڑوں کی چٹانوں میں کھلتی تھی۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علی نواز

اپنی بیوی کا بہت زیادہ خیال رکھتا تھا۔۔۔ وہ اس کی محبت تھی۔۔۔ وہ اس کی آرزوؤں کی

کوشش کرتا تھا، لیکن علی نواز نے خود بھی ایک سادہ زندگی گزاری تھی۔۔۔ یہاں ابھی تک وہ

آپ کو اجنبی اجنبی محسوس کرتا۔۔۔ اس کے دل میں بھائیوں کا پیار تھا۔۔۔ وہ جب بھی

کے سامنے ہوتا بڑی محبت سے ان کے قریب آنے کی کوشش کرتا، لیکن اب اس قدر

محبت نہیں تھا کہ بھائیوں کی دوری کو محسوس نہ کر سکے۔۔۔ وہ بظاہر اس سے خوش اخلاقی

کے لئے آتے تھے لیکن ایک کھچاؤ۔۔۔ ایک تناؤ۔۔۔ علی نواز ہمیشہ محسوس کرتا تھا۔۔۔ وہ تو

پس ہوتا جاتا تھا، لیکن شاہ عامل کے دل پر بڑا دباؤ پڑ جاتا تھا۔۔۔ ایک روز اس نے اپنی

سختی

نہ تو انہوں نے شوہر کی طرف تشویش بھری نگاہوں سے دیکھا اور بولی: "اصل میں تینوں بچے ہی نہیں کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں تو انہیں بہت کچھ سمجھاتی سمجھاتی رہتی ہوں۔"

”اور جو زخم اس کے سینے پر لگا تھا اس نے اسے نیم مردہ تو کر ہی دیا تھا..... بس ایک قرض تھا جو اس کے سینے میں زندگی بن کر دوڑ رہا تھا اور خدا کرے وہ زندگی پا جائے، لیکن میری پوری زندگی اس کے ساتھ گزری ہے اور میں زمانِ ملنگی کو بخوبی جانتا ہوں..... وہ اپنا سب کچھ لٹانے کے بعد خاموشی کی آغوش میں سو جانا چاہتا ہے اور خدا کرے ایسا نہ ہو..... خدا اسے زندگی عطا کرے“ لیکن زمانِ ملنگی شاید اپنی زندگی کے بارے میں آخری فیصلے کر چکا تھا، چنانچہ سولہ دن تک موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد اس نے یہ دنیا چھوڑ دی، جس میں رہنے کو اب اس کا دل نہیں چاہتا تھا، کیونکہ اسے اس دنیا میں بے حد شرمندگی تھی۔

وقت کے دھارے کس طرح اپنا رخ بدلتے ہیں..... انسانی ذہن سوچ بھی نہیں سکتا..... ویسے تو ہستی خانہ خیل میں لاتعداد افراد کو زمانِ ملنگی کے ہاتھوں شدید نقصانات پہنچے تھے اور ان کے ذہنوں میں زمانِ ملنگی کے لئے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا، لیکن زندگی جب اپنا سامان لپیٹتی ہے تو شاید انسان اپنی اصلیت کی جانب لوٹ جاتا ہے..... یہ صرف خیال ہے..... ممکن ہے یہ حقیقت نہ ہو لیکن کم از کم زمانِ ملنگی کی فطرت میں یہی بات سامنے آئی تھی..... وہ، نیا سے رخصت ہو رہا تھا تو اس نے دنیا کو دینا داپس کر دی تھی، لیکن شاہِ عامل پر جو اثرات مرتب ہوئے تھے، وہ عجیب نوعیت کے تھے..... دشمن کا بھی ایک رشتہ ہوتا ہے اور دشمن سے انتقام لینے کا تصور نبھانے کیسی لذت رکھتا ہے..... شاہِ عامل اب اس لذت سے محروم ہو گیا تھا اور جب اس نے اپنے آپ کو اس لذت سے محروم محسوس کیا تو اسے دنیا خالی



لیکن اس وقت میرے سمجھانے بھانے کا اثر داخل ہو جاتا ہے جب ان کی بیویاں ان کے کان بھرا دیتی ہیں۔

”لیکن انہیں علی نواز اور اس معصوم لڑکی سے شکایت کیا ہے آخر۔“

”بیکایت نہیں۔۔۔۔۔ بس انسانی فطرت سمجھو“ زلیخانے کہا۔

”آخر انسانی فطرت میں یہ گھناؤنا پن کیوں ہے؟“ تم دیکھو وہ ہر طرح سے ان کی خدمت گزاری میں لگی رہتی ہے۔۔۔۔۔ اگر حقیقت کی نگاہ سے دیکھا جائے تو وہ تینوں لڑکیاں صنوبر کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ ان کے والدین کھاتے پیتے لوگ ہیں، لیکن زمانہ ملکی کی شخصیت ہی کچھ اور تھی۔

”ایک بار پھر تمہارے سامنے میں ان لوگوں سے گفتگو کروں گی۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ اپنے بیٹوں ہی کو سمجھا سکتی ہوں میں۔۔۔۔۔ لڑکیوں سے تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں۔“

پھر ایک دن شاہ عامل نے دوبارہ اپنے تینوں بیٹوں کو طلب کر لیا۔۔۔۔۔ علی نواز کو اس لئے نہیں شریک کیا گیا تھا کہ اگر اس کے سامنے گفتگو ہوتی اور اسے احساس ہو کہ اس کے بھائی اس سے بدگمان ہیں تو اسے دکھ ہو گا۔۔۔۔۔ وہ زمانے کے لئے کچھ بھی تھا لیکن اپنے بھائیوں کے لئے بالکل موم تھا اور ان سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔۔۔۔۔ تینوں بیٹے پہنچ گئے۔۔۔۔۔ ان کی بیویوں نے آنے کی کوشش کی تو شاہ عامل نے مدہم لہجے میں کہا۔

”بیٹو! تم اس گھر کے ہر راز میں شریک ہو۔۔۔۔۔ ہر کام میں تمہاری شمولیت کو میں افضل سمجھتا ہوں، لیکن کبھی کبھی کچھ ایسے معاملات ہوتے ہیں جو ماں باپ اور بیٹوں کے درمیان نا رہنا ضروری ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے اگر تم برائے مالو تو تھوڑی دیر کے لئے ہمیں تنہا چھوڑ دو۔“

تینوں خواتین منہ بنا کر چلی گئی تھیں۔

شاہ عامل نے دروازہ بند کر دیا۔۔۔۔۔ پھر وہ اپنی بیوی کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

زلیخانے کہا: ”تمہارے ابا بہت عرصے سے تمہارے لئے پریشان ہیں بچو۔“

علی نواز نے نگاہیں اٹھا کر باپ کو دیکھا پھر زلی سے بولا: ”بیویاں۔۔۔۔۔ ہمارے لئے تیریوں

پیشانی ہیں“ اس کی تکیا دھبے تھے۔

”دیکھو بیٹا! عجیب و غریب حالات ہوئے ہیں ہماری زندگی میں۔۔۔۔۔ اب ساری باتوں اور اضروری ہے کیا؟ میں بنیادی بات کہنا چاہتا ہوں اور بنیادی بات یہ ہے کہ تم آخر اپنے

اور اضروری ہے کیا؟ میں بنیادی بات کہنا چاہتا ہوں اور بنیادی بات یہ ہے کہ تم آخر اپنے

پیشانی نو اپنے درمیان محبت کی وہ فضا کیوں نہیں دیتے جو تم تینوں کے درمیان ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے بابا جانی! ہم بہر حال اسے اپنا بھائی سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا بگاڑ رہے ہیں

ہم اس کا؟“

”سنو! نہ صرف تم بلکہ تمہاری بیویوں کو بھی میرے بیٹے سے سمجھاؤ ہے۔۔۔۔۔ میں سب کو

بانتا ہوں۔۔۔۔۔ صنوبر کو دیکھ کر ان کے چہروں پر آجانے والی نفرت کے آثار بھی دیکھتا

ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری ماں اس کی وجہ کچھ اور بتاتی ہے، لیکن بہر حال میں اس تفصیل سے گریز کرنا

چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے بیٹے، زندگی میں جس قدر بھی جدوجہد ممکن تھی کی اور آج تم تعلیم

باز لو جو انوں کی حیثیت رکھتے ہو۔۔۔۔۔ کیا زندگی بھر کی ان کاوشوں کے صلے میں میں تم سے

کچھ بھی نہیں مانگ سکتا؟“

”بیویاں نہیں بابا جان! اگر دینے کے لئے ہمارے پاس کچھ ہے تو بھلا کیا وہ آپ کی

خدمت میں نہیں پیش کیا جاسکے گا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ جو میں مانگنا چاہتا ہوں تمہارے پاس ہے اور وہ تم مجھے دے سکتے ہو؟“

”فرمائیے! ہمیں کیا خدمت کرنی ہے آپ کی؟“

”بیٹے! مجھے ایک ایسے احساس کا شکار نہ بناؤ جو مجھے دکھی کر دے۔۔۔۔۔ اب میرے اندر

وہ سب کی ہمت نہیں۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ جو میرے مشن پر قربان ہو گیا ہے۔۔۔۔۔

تمہاری محنتوں سے دور نہ رہے۔۔۔۔۔ تمہارا آپس میں جو سلوک ہے، اس کے ساتھ بھی تم

اپنی ملوک کرو۔۔۔۔۔ ابھی تک تم اسے اپنوں کی طرح قبول نہ کر پائے!“

”بابا جان! یہ صرف آپ کا اپنا خیال ہے حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ہم اسے اہمیت

جہاں پر ملے ہوئے ہو..... جو کچھ بھی کر رہے ہو، اس سے تمہیں اتنا حاصل ہو جاتا ہے کہ اپنے طور پر اپنی زندگی کا ایک منصوبہ بنا سکو..... مستقبل ورثے میں نہیں ملتا، اسے تعمیر کرنا ہے..... اگر میں ہمت سے کام نہ لیتا تو آج ہم کیا ہوتے..... بیٹے اپنے آپ پر بھی بھروسہ کرنا چاہئے اور اپنی تقدیر پر بھی اور سب سے بڑا بھروسہ اللہ کی ذات پر کرنا چاہئے..... تم اپنا مستقبل تعمیر کرو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بابا جان لیکن آپ ذرا خود انصاف کیجئے۔“

”مطلب؟“

”وہ زمینیں ہمیں واپس مل چکی ہیں جو کبھی چھین گئی تھیں..... کیا ان زمینوں کی تقسیم ضروری نہیں“ علی ضیفم نے جرات مندی سے کہا اور شاہ عامل اسے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا..... بھر بولا۔

”میں نے تمہیں اس لئے بلایا تھا علی ضیفم کہ تمہارے دل میں تمہارے بھائی کی محبت پروا کرو..... تمہیں یہ بتاؤں کہ تمہارا رویہ اس کے ساتھ بہتر نہیں، لیکن تم نے ایک نیا ہی غلطی شروع کر دیا..... کیوں لڑ کو! کیا تمہارا بھی یہی خیال ہے جو تمہارے بڑے بھائی کا ہے؟“

بابا جانی از زندگی جب ایک محور پر آ جاتی ہے تو انسان کی سوچیں پھیل جاتی ہیں..... یہ نفرت تو ہے اور میرا خیال ہے کہ علی ضیفم غلط نہیں کہہ رہے..... بات یہ ہے کہ جب کسی کو زندگی میں کسی کمی کا احساس نہیں رہے تو پھر رشتوں کی جانچ شروع ہو جاتی ہے..... اگر کوئی غریب ہو تو آپ کے دل میں اپنے لئے اور اپنے بھائی کے لئے پائی تو ظاہر ہے کہ اس کے اثبات ہم پر مرتب ہوں گے۔“

”لیکن تبدیلی کی بات کرتے ہو؟“

”خدا! یہ کہ ایک عجیب سے احساس کا سہارا لے کر آپ نے اسے ایک مظلوم انسان بنایا..... آپ خود بتائیے وہ مظلوم کیسے ہے؟ اسے ہم پر فوجیت دینا کیا معنی رکھتا ہے؟“

پس کبھی تو اس کا آپ سے الگ ہو کر پرہیزگار بنائے ہیں ہم لوگ یہ بات..... لیکن بابا

دیتے ہیں..... کہیں بھی اس کا راستہ نہیں روکتے..... ہم کوئی ایسا عمل نہیں کرتے جو اس کے لئے نقصان دہ ہو، پھر آپ نہ جانے ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“

اگر یہ تجربہ خام ثابت کرنا چاہتے ہو، اگر مجھے ایک بے وقوف انسان کہنے کے خود بخود مند ہو تو کہہ دو، لیکن میں تمہارے اندر وہ جذبے نہیں پاتا جو تم سب ایک دوسرے کے لئے اپنے دلوں میں رکھتے ہو سوائے اس کے۔“

”بابا جان..... بہت سے ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کا کوئی حل بظاہر نظر نہیں آتا..... معاف کیجئے، اپنی بیویوں کو اپنے ماضی کی کہانیاں سناتے ہوئے ہم انہیں بتاتے ہیں کہ ہم بہت بڑے زمیندار تھے..... ہمارا اپنا ایک مقام تھا لیکن ہم اس کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر پاتے..... آپ خود دیکھئے بابا جان..... ہم کیا زندگی گزار رہے ہیں! معمولی سی آمدنی ہوتی ہے ہماری اور اس میں بہ مشکل تمام ہم اپنا گزارا کرتے ہیں..... بابا جان، بس کچھ ایسے مسائل اور الجھنیں ہیں جن کی بنا پر شاید آپ کو یہ احساس ہوتا ہو گا..... بڑے بھائی علی ضیفم نے اپنے دل کی بات کا آغاز کیا۔

”مگر بیٹے! تم پر سکون زندگی گزار رہے ہو..... کوئی بہت بڑی مشکل تو نہیں ہے تمہاری زندگی میں۔“

”ہمارے سامنے سب سے بڑی مشکل ہمارا مستقبل ہے..... آپ بتائیے..... ہم اپنی اولادوں کو کیا دے کر جائیں گے؟“ علی ضیفم نے کہا اور شاہ عامل عجیب سی نگاہوں سے اپنے بیٹے کو دیکھنے لگا، پھر بولا۔

”دیکھو! ہم ایک چھوٹی سی بہت سی ہستی میں رہتے تھے..... میں نے بڑی محنت مشقت کر کے زندگی کا ایک رخ اپنایا تھا..... پھر یوں ہوا کہ ہم سے ہمارا سب کچھ چھین گیا، لیکن اس کے باوجود میں نے تم لوگوں کی پرورش کے لئے تھوڑا بہت جمع کر رکھا تھا..... جسے لے کر میں یہاں شہر میں آیا اور پھر میں نے اپنے طور پر تمہیں ایک بہتر زندگی دینے کی کوشش کی سب سے بڑی بات یہ کہ تمہیں زیور تعلیم سے آراستہ کیا اور آج تم اس قابل ہو کہ اچھے



پرانی بھائی ایک چھت کے نیچے رہنا..... بہتر ہے کہ کبھی تمہارے درمیان کوئی اختلاف نہ  
ہو۔ لیکن اگر اختلاف ہو بھی جائے تو اسے گھر کے دروازے کے اندر رہنے دینا۔ اگر تم  
بچے انسان تو گھر سے باہر لے جاؤ گے تو بے شمار اذیتیں تمہیں منسوب ہوں گی۔ کیا جیسے  
پہلے انسان کو معاملات میں مداخلت کر کے تمہیں غلط راہوں پر ہٹائیں گے۔  
ساری باتیں بالکل ٹھیک ہیں بابا جانی۔ لیکن ہم آپ کی اس بات سے اتفاق  
نہیں کرتے۔

”تو نئی بات ہے؟“

”خیل کی وہ زمینیں جو اب ہمیں واپس مل گئی ہیں اور جن پر خاندانوں سے ہمارے  
بچے ہیں، ہمارے درمیان تقسیم ہو جانی چاہئیں۔ وہ تو ہمارا سائبان نہیں۔ وہ تو ہمارا  
میراثہ طویل عرصہ کے بعد جیسا کہ آپ نے خود کہا، وہ دوبارہ آپ تک پہنچی ہیں۔“  
”سنو..... ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”ابو بابا جانی؟“ اس بار علی شاہ نے سوال کیا۔

”میں تمہیں تفصیل سے بتا چکا ہوں لیکن یوں لگتا ہے جیسے تمہاری سمجھ میں کچھ آ نہیں  
ہو۔ علی نواز غیر تعلیم یافتہ ہے..... وہ کوئی ہنر بھی نہیں جانتا..... آخر اسے بھی زندگی  
نہ ملے گی۔“

”تو کیا وہ خانہ خیل واپس جا کر ان زمینوں پر کاشت کرے گا؟“

”نہیں..... وہ زمینیں کچھ لوگوں کی نگرانی میں ہیں اور وہ لوگ سالہا سال سے وہاں کام  
نہیں چلے آئے ہیں..... میں سمجھتا ہوں کہ زمینوں کی آمدنی اس قدر ضرور ہوگی کہ علی نواز  
اپنے اپنا گھر بس کر سکے۔“

”ابو بابا جانی! کیا انصاف ہے..... کیا شان ہے آپ کے انصاف کی! وہ زمیندار بیٹھ کر  
انہیں کھائے گا اور ہم وفروں میں کلر کی کریں گے..... یہ آپ کا انصاف ہے؟“

”میں تمہیں ساری تفصیلات بتا چکا ہوں..... اس کے علاوہ زمینیں..... اب صحیح بات تو

ہوئی اس سے فرق تیار پڑتا ہے؟ یہ تو سب کچھ ایک سوپے سمجھے منسوبیہ کے تحت قرار دے  
منسوب آپ کی ضرورت تھا۔“

”بیکھو..... بات اصل میں یہ ہے کہ تم لوگ وقت بھولتے جا رہے ہو..... ماں باپ کی  
آغوش میں جس طرح ولادہ پر دان چڑھتی ہے اور اگر خوش نصیبوں کو اس کا موقع ملتا ہے تو  
ان کی کیفیت ہی مختلف ہوتی ہے..... ہر لمحہ ان کی نگرانی میں بسر ہوتا ہے جیسے میں نے تمہیں  
پر دان چڑھایا..... زمانہ ملے اس وقت ایک غلام اور شہل انسان تھا، اس نے ہستی خانہ خیل  
کو جو کچھ بنادیا تھا آج میں اسے دہرائنا نہیں چاہتا..... تم لوگ بھی بڑے ہوتے اور میں وہی  
رہتا تو تم یقین کرو جن بدترین حالات کا تمہیں مقابلہ کرنا پڑتا، تم اس کا تصور بھی نہیں  
کر سکتے..... میں نے تمہیں اپنے بازوؤں میں چھپا کر یہاں تک پہنچایا..... اس کے بعد  
تمہارے بہتر مستقبل کا بندوبست کیا..... تم نے تعلیم حاصل کی..... ہمارے زیر سایہ پر دان  
چڑھے..... تمہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئی..... ہر مشکل میں تمہارے سامنے تمہارا باپ  
رہا، لیکن وہ غلام خیر ایک معمولی سا آدمی ہے..... وہ ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا تھا..... ایک  
چھوٹے جیسا مکان تھا اس کا..... اس جھونپڑے میں میرے بچے نے زندگی کے بیس برس  
گزارے..... تم مجھ رہے ہو نا تم! یہ بیس برس اس نے میرے سائے سے محروم رہ کر  
گزارے..... اس میں کوئی شک نہیں کہ غلام خیر میرا بہترین دوست ہے اور اس نے میرے  
بچے کا پورا پورا خیال رکھا، لیکن جو خردی اسے رہی، تم اس کا احساس کرو..... وہ تعلیم بھی  
نہیں حاصل کر سکا..... وہ ہمارے قرب سے بھی محروم رہا اور اس کے بعد میں نے اسے دلچسپ  
لگا دیا..... یہ الگ بات ہے کہ تقدیر کا فیصلہ کچھ اور ہی تھا..... تو یہ ساری صورت حال ہے انہیں  
نے جو کچھ تھا، تم پر خرچ کر دیا..... یہ گھر ہے جو تمہارے لئے ایک سائبان کی حیثیت رکھتا  
ہے..... یہ سب تمہارے درمیان مشترک ہے اور میں نہیں جانتا کہ میری زندگی کتنی ہے،  
لیکن میری زندگی میں کبھی گھر کو تقسیم نہ کرنا..... جب گھر تقسیم ہوتے ہیں تو کچھ بھی باقی  
نہیں رہتا..... ہر شخص تنہا اور بے سائبان رہ جاتا ہے..... میں تمہیں وصیت کرنا ہوں کہ

”بہنہ کہ علی کو ان کی ملیا دلا۔ یہی نہیں ملا۔ وہ مسرور ہوا۔ اس نے کہا: ”

”نہیں ہا ہا ہا ہا! آپ ملا لہو رہا ہیں۔ امان مانگی ہے اس سے کہ وہ کچھ بھیجے۔  
اسے واپس کر دیا۔ یہ نہیں اسب کو واپس الی تھی ہیں اور اسب یہ اسب کی ملیا دلتے ہیں اور اسب  
کے در سے ہیں ہم چاروں کو ہر ایک کا مسرور ملنا چاہیے۔“

”نہیں۔ مساب نقاب تم نہیں جانتے۔ میں جانتا ہوں میں نے اسب شک تم پر  
کر رہی آیا ہے یہ وہ نہیں علی کو ان کو نے اس کا چہرہ اسب مسرور بھی اسے نہیں ملتا۔“  
”ہم اسے عظم قرار دیتے ہیں۔“

”اور میں ان الفاظ کو تہیاری کرتا ہوں۔“

”شاید“ علی عظیم نے کہوں بھگاتے وہ نے کہا اس کے پہرے پر ناگواری کے  
انرا ہے تھے۔

بہنہ وہ تھیں چپکے لاشاہ معاملے نے زینا سے کہا۔

”نہیں زینا یہ لوگ یہ لوگ براہ یہ لوگ ہیں یہ شاید بھی اپنے بھائی کے

ساتھ بہتر ملوک نہ کر نہیں آہ میں پریشان ہوں میری جھج میں نہیں آتا کہ کہا  
کہوں“ لاشاہ معاملے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔



وقت تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا۔ حال ماضی کی طرف کھٹک رہا تھا۔  
 پہلی طرف بڑھنے والے قدموں کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ بہر حال اب بہت سی  
 ایسی باتیں یاد آ رہی ہیں۔ زلیخا کی بھرپور توجہ اور محبت صنوبر کو حاصل تھی۔۔۔ سادہ  
 اور صبور کا اس کمر میں رہا تھی۔ مسہر بھی بالکل مختلف سمت میں تھا، بلکہ باقی تینوں بھائی اور  
 ان کی بیویاں ساتھ ساتھ ہی رہا کرتے تھے۔ ان کی توجہ صنوبر کی جانب ڈالنا نہیں تھی۔۔۔  
 دوسری طرف تو ایک بھائی کے سامنے بچھا جاتا تھا۔ وہ جو پہلے بھی کہتے، علی نواز ان کے  
 کام کی تنقید کرتا۔ کمر کی ساری دیر بھال اس نے اپنے شانوں پر لے لی تھی۔۔۔ کسی  
 بھائی کو کسی مشکل کا شکار نہ ہونے دیتا۔ ساری ضرورتیں علی نواز ہی سے پوری کی  
 جاتی تھیں۔ وہ اپنی خوشی سارے کام سر انجام دیتا۔ اس کی آرزو یہی ہوتی کہ بھائی اسے بھی  
 انہی کی نگاہ سے دیکھیں۔ ابھی تک اس کے دل میں اپنے کسی بھائی کے لئے کوئی بدگمانی  
 یا نفرت نہیں ہوئی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے بھائیوں کو بھی اس سے اختلاف کا موقع  
 نہیں ملنے دیا۔ البتہ ان کے دلوں میں انصاف بھرا ہوا تھا۔ آپس میں جس طرح وہ ایک  
 دوسرے کے ساتھ اچھا سلوک کرتے۔ علی نواز اس سے بالکل غروم تھا، لیکن بہر حال وہ  
 ان کے مشاغل میں مصروف تھا۔ صنوبر اس میں کوئی ٹک نہیں کہ ان تینوں نواسیوں کی  
 نسبت اس سے زیادہ تھی۔ لیکن اس کی تربیت میں بھی نرمی اور  
 توازن نہ رہا۔ ان لوگوں کو ابھی تک اس نے کوئی غصہ نہ ہوئی۔ یہ سب نہیں





بیہ بھی اعلیٰ عہدوں پر فائز ہو گئے تھے، چنانچہ ایک طرف مالِ آسودگی تھی تو دوسری طرف  
 علم کی روشنی..... خاصاً سوشل خاتون تھیں اور مختلف سماجی کاموں میں حصہ لیتی رہتی  
 تھیں..... اپنے شوہر کے شاہِ عامل سے تعلقات کو وہ قدر کی نگاہ سے دیکھتی تھیں..... سچی  
 افراد خانہ شاہِ عامل کے خاندان سے روشناس تھے..... ملنا جلنا رہتا تھا..... ان ہی دنوں قیام  
 جہاں زیب کے ہاں ایک تقریب تھی اور انہوں نے اس میں ان سب کو مدعو کر ڈالا تھا  
 انہیں اندرون خانہ حالات کا علم نہیں تھا کیونکہ میجر کی موت کے بعد ملنا جلنا اور آگم ہو گیا  
 تھا..... پھر شاہِ عامل کی اپنی ایک زندگی تھی، چنانچہ قیام جہاں زیب کو علیٰ نوازیہ اس کی زندگی کے  
 بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔

وہیے بھی پچھلے دنوں وہ باہر تھی ہوئی تھیں اور سنا۔ وقت وہاں گزار کر آئی تھیں۔  
واپس آنے کے خاصے عرصے کے بعد یہ تقریب منعقد ہوئی اور چونکہ شاہو خاں کا نام نہ  
ہی ان کی تقریبات میں شامل ہو سکا تھا اس لئے ٹیلی فون پر انہوں نے خورشاد خاں  
سے بات کی تھی اور کہا تھا۔

”زانیہ بھابی کو آپ صبح دس بجے پاس بھیج دیں اور شام کی دعوت میں تمام بچے ٹریک ہوں گے، اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ۔۔۔۔۔ مجھے ہے انتہا خوشی ہوئی اور میں کوئی معذرت قبول نہیں کروں گی۔“

”میں تو نہیں آسکوں مگر بھابی صاحبہ انہیں بچے ضرور آپ کی تقریب میں شریک ہوں گے۔“

اس کے بعد شہزادہ اعلیٰ نے اپنی بیوی سے کہا کہ وہ تیار ہو کر چلی جائے۔۔۔۔۔ نیکم جہانزیب کے ہاں وہاں کا ہوا ہے۔۔۔۔۔ زینچہ کو خود بھی نیکم جہانزیب بہت پسند تھیں۔۔۔۔۔ صاحب مہاراجہ کے ساتھ ساتھ صاحب ظرافت بھی تھیں اور اس مجموعہ سے مخالفان کی دل سے عزت و توقیر تھیں، چنانچہ زینچہ وہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ جاتے ہوئے وہ بیویوں اور بیٹوں کو ہدایت دے گئی تھیں کہ شام کو پچھلے بیٹے کے پاس جاؤ اور وہاں بیٹوں کی خدمت کرواؤ اور ان کو فرم

اپنے آپ میں مشغول کیا۔

جواب: یہ خیال ہے غالباً؟ ہم سب کو ساتھ ہی چلنا چاہئے؟۔

جس نے کہا: "والے نبی؟" خالیہ شہداء نے یہ کہتے ہوئے ہتھکڑیاں پہنائیں۔

جنس۔ میرنی مراد یہ ہے کہ ہم سب اور ہماری شہرہ آفاق شخصیتوں کی باتیں کے

پہلوں کو بھی اپنے ساتھ ہی لے جانا ہے؟

جہاں پر نہیں، فرقہ وارانہ اور آپ کے تالے پہنچا رہا ہے۔

میں نے یہی مطلب تھا، مگر تم نے اسے صاحبِ بی بی پاؤں کے لئے لکھا۔

”یہ اس کے لیا گیا جائے۔“

پس ایضا: ان کو جان وین جان دوو۔  
پس کہہ:

1997

یہ سب باتیں کہ ہم لوگوں سے کہی ہوئی ہیں، وہ جس سے تیار ہو کر مانتی جائیں

تو یہ کہیں سے آئے ہو؟

[illegible]

ان کے کمر آجاتا۔۔۔

بہت سب انھیں سے تھے۔

”میں نے اس پر حقائق: دل کے دردوں اور غم کے رشتوں کو سمجھنا سیکھا۔“

ابن شریک بنی ہاشم نے کہا کہ میں نے اپنے والد کو یہ خبر سنائی تو انہوں نے فرمایا:

سورہ بقرہ کی تفسیر کے مطابق

اس لئے کہ یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے۔

نہجہ اس نے بعد ازاں خود بخود اس کے لئے لکھ دیا۔

وہاں سے تھام کر چلیں۔ یہاں تک کہ ان کے پاس پہنچیں۔

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

”شہر میں تقریب کیسے ہوتی ہے؟ مجھے تو معلوم بھی نہیں میں کیا کروں؟“۔  
 ”معلوم تو مجھے بھی نہیں لیکن بس تم تیار ہو جاؤ..... جیسے خانہ خیل کی تقریبوں میں  
 شریک ہوتی تھیں۔“

”ٹھیک ہے..... جیسے تم کہو“ صنوبر نے کہا..... تقریب میں شریک ہونے کے لئے  
 اس نے خانہ خیل سے ساتھ لایا ہوا ایک خوبصورت لباس نکالا، جو پہاڑی روایات کا حامل  
 تھا۔ اسے پہن کر اس نے اپنے طور پر کچھ آرائش کی جس سے پہاڑی حسن اس طرح سجا کہ  
 دیکھنے والا دیوانہ ہو جائے..... دوسری شہر زادیوں وہ بچپن کہاں سے پاتیں جو اس جنگلی برنی  
 میں تھی..... اسی طرح علی نواز نے بھی ایک سادہ سا لباس پہنا جو اس کے قدرتی حسن کو  
 نمایاں کرتا تھا..... بات صرف دیکھنے والی آنکھ کی تھی..... پھر جب دونوں تیار ہو کر شاہ عامل  
 کے سامنے پہنچے تو وہ بھی ششدر رہ گیا..... اس کے سامنے ماضی زندہ ہو گیا..... دونوں کے  
 ہاں خانہ خیل کی ثقافت کے آئینہ دار تھے..... اس نے سوچا کہ اس کی بہوؤں کا صنوبر سے  
 نہ عورت کی فطرت کا اصل پہلو ہے۔

”تو تم تیار ہو؟“

”جی بابا جانی..... علی نواز نے کہا۔“

”کیا وہاں موجود ہوگی..... اس نے یقیناً دوسروں سے تمہارے بارے میں پوچھا  
 ہے۔“ صنوبر! تم زلیخا کے پاس چلی جانا۔“

”جی بابا جانی۔“

نفریب عالی شان تھی..... بیگم جہانزیب دولت مند اور بہت سوشل تھیں..... اس  
 نے اگلے وقت شہر کے بڑے بڑے روزناموں کی بیگمات اور خواتین و نوجوان وہاں موجود تھے.....  
 انہیں سب وہاں پہنچا تو تقریب گاہ میں ہلچل سی مچ گئی..... منفرد صورتیں، منفرد لباس،  
 ہر رنگ کی خیریت بھلا شہری زندگی میں کہاں! لوگوں کی نگاہیں اس جوڑے پر جم گئیں.....  
 بیگم جہانزیب نے ان کے سامنے..... ہر نگاہ ان ہی دونوں پر تھی جسے شاہ عامل نے بھی

کو لے کر بیگم جہانزیب کے گھر چل پڑیں..... شوہر تو حکم کے غلام تھے، بیویوں کے ساتھ  
 بہت ساری باتیں کیا کرتے تھے، اپنا بچہ انہوں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا..... گھر میں شاہ  
 عامل نے جو ایک طرف سے گوشہ نشینی کی زندگی  
 بسر کی تھی اور گھریلو معاملات سے فاصلے اختیار کر چکا تھا، علی نواز اور صنوبر کو گھر میں دیکھا تو  
 چونک کر بولا: وہ سب لوگ چلے گئے؟ تم ان کے ساتھ نہیں گئے؟“  
 ”ہمیں تو معلوم بھی نہیں بابا جانی! پہلے بھابھیاں چلی گئیں پھر بھائی..... کچھ پتہ ہی نہیں  
 چل سکا۔“

شاہ عامل کے دل کو پھر ایک دھچکا لگا..... کچھ لمحے غور کرنے کے بعد اس نے کہا:  
 ”تم لوگ تیار ہو جاؤ..... میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“  
 ”ٹھیک ہے بابا جانی..... جو آپ کا حکم۔“

”صنوبر کو تیار کر لو..... میں بھی لباس تبدیل کرنے جا رہا ہوں“ شاہ عامل نے کہا۔  
 جب علی نواز چلا گیا تو شاہ عامل کے چہرے پر افسردگی پھیل گئی..... محبت اسے باقی بیٹوں سے  
 بھی تھی لیکن وہ مسلسل نا فرمانی کر رہے تھے اور ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ کسی طور علی نواز کو اپنے  
 درمیان قبول کرنے کو تیار نہیں..... اس نے انہیں بار بار اپنا موقف سمجھایا تھا..... یہ بلانا  
 کہ علی نواز نے اس کی زندگی کا سب سے بڑا مشن پورا کیا ہے، لیکن وہ سب بے حس تھے.....  
 انہوں نے کوئی بات قبول نہیں کی تھی..... اب ان سے کچھ کہنا بے کار تھا..... کوئی اور نیا  
 قدم اٹھانا پڑے گا..... نہیں علی نواز! میں نے تیس برس تجھے چکی میں پیسا ہے، اب میں خیر  
 ساتھ نا انصافی نہیں ہونے دوں گا۔

ادھر علی نواز نے صنوبر سے کہا: ”بابا جانی نے کہا ہے تم تیار ہو جاؤ..... ہمیں چلنا ہے۔“  
 ”وہ سب جانے کی باتیں کر رہی تھیں، مگر ہمیں کہاں جانا ہے نواز؟“

”ایک تقریب میں شریک ہونا ہے ہمیں..... بابا جانی کے ایک دوست کے گھر۔“  
 تقریب ہے۔“



”ارے لڑکی؟“

”ہماری قدیم بستی کے ایک سردار کی بیٹی ہے اور اب میری بہو!“

”خدا کی قسم! جنگل کے یہ پھول کس قدر خوشنما ہیں! کیا حسن دیا ہے خدا نے انہیں! یہ ہے زیلخا بہن..... تمہاری تینوں بہوئیں اور بیٹے تو ان کے قدموں کی خاک بھی مجھے معاف کرنا تمہاری تینوں بہوئیں شہری چوبیاں لگتی ہیں اور بیٹے بھی اس جیسے بیکہ وہ جنگلی جیتا لگتا ہے..... حسین، سڈول! بالکل تازہ کھلے پھول کی مانند۔“

”اس نے دیہاتی زندگی گزاری ہے۔“

”نہ دیکھو..... تمام لگا ہیں ان ہی پر ہیں۔“

”میں دیکھ رہی ہوں۔“

”ارہو..... اس نے تمہیں دیکھ لیا ہے..... اس پری کو یہاں لے آؤ..... مجھ سے ملے تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی ہوں۔“

”میں اسے لے کر آتی ہوں“ زیلخا اس طرف بڑھ گئی۔

”نہیں بہوئیں نے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ سنا تھا اور ان کے کلیجے کباب ہو گئے تھے.....“

”نہیں حقیقت کا اعتراف انہیں بھی کرنا پڑا تھا..... یہ اعتراف تو سب نے ہی کیا تھا.....“

”نات شہر کے بڑے بڑے دولت مند گھرانوں کی لڑکیاں اور بیگمات یہاں موجود انہوں نے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے شہر بھر کے بیوٹی پارلروں کو

”نات شہر کے بڑے بڑے دولت مند گھرانوں کی لڑکیاں اور بیگمات یہاں موجود انہوں نے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے شہر بھر کے بیوٹی پارلروں کو

”نات شہر کے بڑے بڑے دولت مند گھرانوں کی لڑکیاں اور بیگمات یہاں موجود انہوں نے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے شہر بھر کے بیوٹی پارلروں کو

”نات شہر کے بڑے بڑے دولت مند گھرانوں کی لڑکیاں اور بیگمات یہاں موجود انہوں نے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے شہر بھر کے بیوٹی پارلروں کو

محسوس کر لیا اور ایک عجیب سی خوشی اس کے دل میں آئی۔

”زیلخا بیگم جہانزیب کے ساتھ ہی تھی اور بھیجھی بھیجھی سی تھی..... تینوں بہوئیں اور بیٹے آگئے تھے، لیکن علی نواز اور صنوبر نظر نہیں آئے تھے..... اس نے عالیہ سے پوچھا تھا: ”صنوبر نہیں آئی تمہارے ساتھ..... علی نواز بھی نظر نہیں آ رہا؟“

”میں تو ان کے گھر سے تیار ہو کر آئی ہوں..... مجھے نہیں معلوم کہ وہ دونوں کیوں نہیں آئے؟“

”نسرین اور فروزاں سے پوچھا تم نے؟“

”وہ بھی میرے پاس ہی آگئی تھیں“ عالیہ نے جواب دیا۔

”ضیغم سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کہا: ہم نوکری کرتے ہیں دوسروں کی..... دفتروں سے اٹھ کر آگئے ہیں..... ہمیں کیا معلوم کہ زمیندار صاحب کیوں نہیں آئے؟“

”دوسرا گھر تھا..... زیلخا نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا، لیکن پھر وہ اس وقت کھل اٹھی

”جب اس نے شاہ عامل کے ساتھ ان دونوں کو دیکھا..... بیگم جہانزیب بھی اس طرف متوجہ تھیں اور ان پر بھی دوسروں جیسی کیفیت طاری تھی..... انہوں نے زیلخا کی طرف رخ کیا

”اور کہا: ”کیا یہ دونوں عامل بھائی کے ساتھ آئے ہیں؟“

”ہاں“ زیلخا کے لہجے میں فخر تھا..... وہ دل ہی دل میں ان پر نثار ہو رہی تھی۔

”کون ہیں یہ؟“

”میرا چوتھا بیٹا..... اور بہو۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ میرے تیسرے نمبر کا بیٹا ہے..... چھوٹے بیٹے علی داراب سے بڑا۔“

”میں نے تو اسے کبھی نہیں دیکھا؟“

”اس نے ہم سے دور ایک پہاڑی بستی میں شاہ عامل کے ایک دوست کے ہاں پرورش

تہیں ہم سے چھپائے رکھا۔۔۔ تمہارا تحفہ ہم پر قرض رہا۔۔۔  
 پھر یوں ہوا کہ بے شمار افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔۔۔ آزاد خیال لوگوں کی محفل  
 تھی۔۔۔ ہر شخص ہر مسئلے پر تبصرہ کر سکتا تھا، چنانچہ تبصرہ آرائیاں ہونے لگیں اور اس محفل  
 کے بارے میں معلومات حاصل کی جانے لگیں۔۔۔ ان دونوں کی کچھ عجیب سی پذیرائی ہوئی  
 تھی۔۔۔ شاہ عامل تشویش کی نگاہ سے اس پذیرائی کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ اب اس قدر زمانہ ماضی  
 بھی نہیں تھا کہ اس کے ذیلی اثرات کو محسوس نہ کر سکے۔۔۔ تینوں بیٹوں کے لٹکے ہوئے  
 چہرے بھی دیکھ رہا تھا اور تینوں بیٹوں کے جھلے ہوئے چہروں پر بھی نظر پڑ رہی تھی، لیکن  
 بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ایک الگ حیثیت رکھتی تھیں۔۔۔ اس محفل میں اسے  
 صورت حال کو سنبھالنا تھا۔۔۔ پھر شہر کی ایک بہت ہی معزز شخصیت نے اپنے طور پر انماں کیا  
 "خواتین و حضرات! اس جدید محفل میں ہم نے ایک ایسے جوڑے کو دیکھا ہے جس نے  
 ایک عجیب سی مالا باندھ دیا ہے۔۔۔ قدرت اپنی تخلیقات میں بعض اوقات بڑی فراموشی  
 سے کام لیتی ہے۔۔۔ میں ان تمام بچیوں کی عزت کرتا ہوں جو یہاں موجود ہیں اور ان نواہی  
 کی بھی جو ایسی محفلوں کی جان ہوتی ہیں۔۔۔ ان کا اپنا مقام ان کی اپنی جگہ ہے اور اسے کوئی  
 نہیں چھین سکتا، لیکن میری آرزو ہے کہ قدرت کی اس حسین تخلیق کو خراج تحسین پیش  
 کروں۔۔۔ میں آپ لوگوں سے ان دونوں میاں بیوی کے بارے میں ایک سوال کرنا  
 ہوں۔۔۔ کیا یہ واقعی اس وقت جان محفل نہیں! جنہیں میری بات سے اتفاق ہو۔۔۔ میری  
 تائید کریں۔"

"خیر اللہ نے چاہا تو ایسا بھی نہیں ہو گا، لیکن واقعی کچھ سوچنا تو پڑے گا۔"

"اس کی طرف صنوبر علی نواز سے کہہ رہی تھی۔"

"سب کچھ تو مجھے بہت اچھا لگا۔۔۔ کیا اس قسم کی تقریبات اکثر یہاں ہوتی رہتی ہیں۔"

"سب لوگ بہت اچھے تھے۔۔۔ انہوں نے کیا ہمارے اعزاز میں یہ تقریب کی تھی؟"

"مجھے بھی اتفاق سے کچھ زیادہ معلومات نہیں۔۔۔ ان خاتون کے بارے  
 میں کئی سال ہم لوگ گئے تھے، لیکن میرا یہ خیال ہے کہ یہ ہمارے اعزاز میں کوئی  
 نہیں تھا، اور نہ ہمیں پہلے بلایا جاتا۔"

تہیں ہم سے چھپائے رکھا۔۔۔ تمہارا تحفہ ہم پر قرض رہا۔۔۔  
 پھر یوں ہوا کہ بے شمار افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔۔۔ آزاد خیال لوگوں کی محفل  
 تھی۔۔۔ ہر شخص ہر مسئلے پر تبصرہ کر سکتا تھا، چنانچہ تبصرہ آرائیاں ہونے لگیں اور اس محفل  
 کے بارے میں معلومات حاصل کی جانے لگیں۔۔۔ ان دونوں کی کچھ عجیب سی پذیرائی ہوئی  
 تھی۔۔۔ شاہ عامل تشویش کی نگاہ سے اس پذیرائی کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ اب اس قدر زمانہ ماضی  
 بھی نہیں تھا کہ اس کے ذیلی اثرات کو محسوس نہ کر سکے۔۔۔ تینوں بیٹوں کے لٹکے ہوئے  
 چہرے بھی دیکھ رہا تھا اور تینوں بیٹوں کے جھلے ہوئے چہروں پر بھی نظر پڑ رہی تھی، لیکن  
 بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ایک الگ حیثیت رکھتی تھیں۔۔۔ اس محفل میں اسے  
 صورت حال کو سنبھالنا تھا۔۔۔ پھر شہر کی ایک بہت ہی معزز شخصیت نے اپنے طور پر انماں کیا  
 "خواتین و حضرات! اس جدید محفل میں ہم نے ایک ایسے جوڑے کو دیکھا ہے جس نے  
 ایک عجیب سی مالا باندھ دیا ہے۔۔۔ قدرت اپنی تخلیقات میں بعض اوقات بڑی فراموشی  
 سے کام لیتی ہے۔۔۔ میں ان تمام بچیوں کی عزت کرتا ہوں جو یہاں موجود ہیں اور ان نواہی  
 کی بھی جو ایسی محفلوں کی جان ہوتی ہیں۔۔۔ ان کا اپنا مقام ان کی اپنی جگہ ہے اور اسے کوئی  
 نہیں چھین سکتا، لیکن میری آرزو ہے کہ قدرت کی اس حسین تخلیق کو خراج تحسین پیش  
 کروں۔۔۔ میں آپ لوگوں سے ان دونوں میاں بیوی کے بارے میں ایک سوال کرنا  
 ہوں۔۔۔ کیا یہ واقعی اس وقت جان محفل نہیں! جنہیں میری بات سے اتفاق ہو۔۔۔ میری  
 تائید کریں۔"

ایک تفریحی مشغلہ تھا جو لوگوں نے پسند کیا اور اس کے بعد اس جوڑے کو اس شاہ  
 بہترین جوڑا قرار دیا گیا۔۔۔ بہت سے لوگوں نے انہیں تجھے تجھے تحائف بھی پیش کئے۔۔۔ وہ  
 تھی۔۔۔ فریادیں اعلیٰ اور نرسین کا دل چاہ رہا تھا کہ محفل چھوڑ کر چلے جائیں، لیکن بہر حال  
 گزارہ کرنا تھا اس وقت کے ساتھ۔۔۔ ان کے دلوں پر جو بیت رہی تھی۔۔۔ وہ الگ ہی بات  
 تھی۔۔۔ تقریب کا اختتام بڑی خوبصورتی سے ہوا۔۔۔ شاہ عامل خود بھی اپنی بیوی زلیخا  
 کے ساتھ ساتھ



"لیکن انہوں نے مخالف کیوں دیئے؟"

علی نواز آہستہ سے مسکرا دیا..... پھر بولا۔

"تمہیں دیکھ کر میں دیوانہ ہو گیا تھا۔... میں جو اپنے آپ کو بہت نفوس اور صاحب کردار سمجھتا ہوں تو پھر دوسرے کیوں نہ پاگل ہو جاتے۔"

صنوبر اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

دیکھا گیا ہے کہ گھریلو زندگی میں عورت..... عورت کی سب سے بڑی دشمن پانی ہوتی ہے..... میں ہر ایک کے بارے میں یہ بات نہیں کہہ سکتا، لیکن کہیں اعلیٰ ظرفی اور پاکیزگی کے ایسے مظاہرے دیکھنے میں ملتے ہیں جو قابل تحسین ہوتے ہیں، لیکن معاشرے پر ایک گہری نگاہ ڈالی جائے تو عورت کو بعض اوقات سب سے بڑا نقصان عورت ہی سے پہنچا ہے..... خاص طور سے ہمارے معاشرے میں ساس، نند اور بہو وغیرہ کا چکر..... پھر کسی بھی محفل میں دیکھ لیجئے، مرد تو ہر طرح سے گزارا کر لیتے ہیں..... خواہش شاید ہر دل میں ہوتی ہے..... لباس کی..... اچھی زندگی کی..... اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے کی لیکن اس سلسلے میں عورت جس دنون کا شکار نظر آتی ہے، وہ انتہا کو پہنچا ہوا ہے..... اس کی وجہ سے معاشرے میں اعتدال برائیاں جنم لیتی ہیں جن کے بارے میں بہت سی کہانیاں، بہت سے واقعات، بہت سے اضافے منظر عام پر آچکے ہیں..... ہم اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہتے..... صرف ایک ماحول کا خاکہ پیش کرنے کے لئے ان الفاظ کی ضرورت پیش آئی..... مردوں کی دشمنی کے انداز مختلف ہوتے ہیں..... کوئی بہت ہی بڑی بات ہو جائے تو مرد، مرد کی زندگی کے ورپے نظر آتا ہے، لیکن عورتیں چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے سے دشمنی اختیار کر لیتی ہیں..... تذکرہ، چونکہ شاہد عامل کے گھر کا یہ رہا ہے..... میں ایک بار پھر آپ کو اس کہانی کی ابتدا کی جانب متوجہ کرتا ہوں..... ابھی تک ہم شاہد عامل کے خاندانی پس منظر میں اچھے دوست ہیں، لیکن اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ شاہد عامل کی انجمنی ہونی شخصیت کا پس منظر چٹا کر دیا جائے تاکہ اس کردار کو آسانیاں حاصل ہو جائیں اور پھر ماضی بہر حال ایک خوب

ضبط رکھتا ہے..... اس سے گریز تو کسی طور ممکن نہیں، چنانچہ شاہد عامل میرا مطلب ہے نے ہی کرانے والی ایک ایسی شخصیت کے گھر میں جو دلچسپ صورت حال چل رہی تھی وہ ایک نئے دور میں داخل ہو گئی تھی..... ویسے تو عالیہ شاہد..... فروزاں علی واراب اور بیک نے دور میں داخل ہو گئی تھی..... ان کی بہت سی ایسی اندرونی کیفیات مشہور طور پر منور سے نفرت کرنے لگی تھیں..... ان کی بہت سی ایسی اندرونی کیفیات جن کا اظہار بھی وہ نہیں کر سکتی تھیں..... ان کیفیات میں خالص عورت پرین میں پھر انفرادی بات کروں گا تاکہ وہ خواتین جو اس کیفیات کا شکار نہیں ہوتیں وہ بڑی بات کو غلط سمجھیں..... میں ان کی بات کرتا ہوں جن کے دلوں میں ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں..... مثلاً ایک عورت، ایک محبت کرنے والی عورت، ایک باوفا عورت، اپنے شوہر میں وہ تمام خصوصیات دیکھنا چاہتی ہے جو اسے دوسروں سے ممتاز کر سکیں..... وہ اپنے شوہر سے تذکرہ کرتے ہوئے اپنے شوہروں کے بارے میں بتاتی ہیں کہ ان میں کیا کیا خوبی ہیں..... وہ یہ بھی چاہتی ہیں کہ ان کے شوہر، محفلوں میں اور ان کے دوستوں کے درمیان منفرد شخصیت کے حامل نظر آئیں..... اس سلسلے میں بڑے بڑے لطیفے ہو چکے ہیں ایسے بڑے لوگوں نے ان پر بہت سی داستانیں لکھی ہیں..... یہاں اس گھر میں یہ تمام فرائض ایک جانب صنوبر کے حسن جہاں سوز سے حسرت کرتی تھیں تو دوسری جانب نواز علی ان کے حسد کا مرکز تھا، کیونکہ ان کے شوہر علی نواز کے مقابلے میں بری طرح بے نظریہ نظر آتے تھے..... لوگ بے دھڑک ان کے بارے میں کہہ بھی کر دیا کرتے تھے..... وہاں محفل سے واپسی کے بعد تو ان کے دل کی کیفیت کچھ اور ہی شکل اختیار کر گئی تھی..... اب یہاں ایک دوسرے سے رازداری کا تصور بھی ختم ہو گیا تھا..... خصوصاً فروزاں نے ان کی زندگی کی کیفیت کا شکار تھی..... یہ اپنی اپنی طبیعت کی بات ہوتی ہے..... فروزاں جس قدر کہ تھی وہاں اسے ایک بہت بڑا مقام حاصل تھا..... اکلوتی بیٹی تھی، صنوبر کی ماں باپ کی چھٹی اور یہ حقیقت تھی کہ اس وقت تک جب تک کہ علی نواز ان کے درمیان نہیں آیا تھا..... علی واراب جو سب سے چھوٹا بیٹا تھا، سب سے اچھی شکل و صورت

وہ صحت کا مالک تھا، جبکہ دونوں بڑے بھائی اس کے سامنے کچھ دے دے سے تھے، ان کے ذرا بے  
حلی نواز کے آجانے کے بعد علی داراب کی بھی کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ فردزاں نے  
اپنے آپ کو اس گھر میں دوسروں سے برتر سمجھتی تھی، اب بہت پستیوں میں آگئی تھی۔۔۔۔۔  
اس بات کو شدت سے محسوس کرتی تھی، خاص طور سے بیگم جہانزیب کے گھر میں علی نواز  
اور عنبر کی جو پذیرائی ہوتی تھی، اس نے سب سے زیادہ فردزاں کو تکلیف پہنچائی تھی۔۔۔۔۔  
اپنے طور پر ان سوچ کا شکار ہو گئی تھی کہ اب اس کی شخصیت اس گھر میں بے اثر ہو  
گئی ہے۔۔۔۔۔ کسی بھی قیمت پر یہ سب کچھ برداشت نہیں کر پار ہی تھی۔۔۔۔۔ عجیب عجیب سوچیں  
اس کے ذہن میں آئی رہیں۔۔۔۔۔ ان میں کچھ مجرمانہ منصوبے بھی شامل تھے۔۔۔۔۔ اس نے بے  
فیصلہ کیا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے تو اس طرح کرنا ہے کہ دوسری بھیدجوں کو بھی اس کی خبر  
ہو سکے۔۔۔۔۔ اپنے تمام خوفناک احساسات کو اس نے اپنے دل میں ہی رکھا تھا، البتہ موقع ملے  
پر اس نے علی داراب سے بات کی۔۔۔۔۔ علی داراب اس وقت اپنے آفس جانے کی تیاریاں  
کر رہا تھا، لیکن ابھی کافی وقت تھا، دونوں کے پاس۔۔۔۔۔ فردزاں پر اس کی نگاہ پڑی تو اس نے

منجید بلچے میں کہا۔

”کیا بات ہے فردوس!؟ تم سچو بچھی بچھی نظر آرہی ہو!“۔

”بات کوئی خاص نہیں ہے علی داراب..... لیکن کچھ غیب سے احساسات میرے ذہن کو زخمی کر رہے ہیں۔“

”کیا؟“ غلغلہ اب اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

فریادوں کا چند لمحہ موبحتی رہی پھر اس نے کہا: "میں جانتی ہوں کہ محسوس غم عین  
کہاں ہے، لیکن تم نے اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا..... علی واراب مجھے یہ بات بتاؤ کہ کیا علی  
نوانہ کے یہاں آنے سے ہمارے اس بچہ سکون گھر کا نظام درہم برہم نہیں ہو گیا..... اصل میں  
بہت سی باتیں مرد محسوس نہیں کرتے۔ لیکن نور تو ان کا زیادہ احساس دیتا ہے۔" تم  
لوگ جو گھر بہت باہر جانے کے بعد باہر کی دنیا میں گم ہو جاتے ہو، لیکن ہمیں ہر طرح سے

علی واراب، یہ لڑکی جس نے اپنے آپ پر معصومیت کا اتنا گہرا غلاف تیرا سنا  
جو ہے کہ ان خلاف کے اندر سے اس کا چہرہ نظر نہیں آتا..... درحقیقت اندر سے وہ بہت  
بے حد شاطر ہے..... مجھے معاف کرنا، علی نواز تمہارا بھائی ہے لیکن بظاہر جاہل نظر  
نہیں آتا۔ غصہ اپنے اندر بے پناہ گہرا کیا رکھتا ہے..... ان دونوں نے یہاں آکر اس طرح  
بے فکر کے ماحول پر قبضہ جمایا ہے کہ میں تو ششدر رہ گئی ہوں..... ہم تعلیم یافتہ لوگ،  
میں نے کتنے باشندے اندر سے اتنے گہرے نہیں..... انہوں نے سب کو پہلے یہ احساس دزایا  
کہ یہاں معصوم ہیں اور دنیا کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں..... اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا  
یہاں موبی اس محفل میں شرکت کرنے کے لئے وہ جاہلانہ پہاڑی لباس پہن کر جان بوجھ کر  
کسی گئی تھیں تاکہ دوسروں سے منفرد نظر آئیں..... کیا عام طور سے گھر میں وہ اسی قسم کے  
پہن پہنتی ہیں؟ ان لوگوں نے ہم لوگوں کو نیچا دکھانے کے لئے ایک ردائیتی قسم کا لباس پہنا  
لیکن انہوں نے وہ محفل بوٹ لی..... میں مانتی ہوں کہ وہ لڑکی خوبصورت ہے لیکن اس  
لڑکی میں جانے کے لئے لباس کا انتخاب کس نے کیا؟"

نئی دہراب سوچ میں ڈوب گیا..... وہ خور بھی شدید ذہنی عذاب کا شکار تھا کہنے لگا:  
 "میں نے وہاں، ہم اس سلسلے میں ان دونوں کو اس قدر قصور وار قرار نہیں دے سکتے۔"  
 "تو بچہ؟"

”باباجانی کو دیکھو، حالانکہ ماں تک کے ساتھ وہ بیگم جہانزیب کی کوٹھی پر نہیں  
 کنبے لگے کہ میں گھر پر رہوں گا..... پھر جہلا ان لوگوں کے ساتھ جانے کی کیا  
 بات تھی..... اصل میں وہ ان لوگوں کو یہ احساس دلانا چاہتے ہیں کہ ان کا مقام ہم سے  
 بلند ہے..... میں باباجان کی کسی بات پر اعتراض نہیں کرتا..... ان کی اپنی سوچ ہے جس  
 سے وہ بہت زیادہ محبت کریں، لیکن جو بات برا اور استہمیں متاثر کرے..... باباجانی کو کم از  
 کم یہ خیال رکھنا چاہئے“





بچہ نہ بچا جان کی وہ ساری خوشیاں دے دینا چاہتے ہیں جو بقول ان کے انہوں نے کبھی نہیں دیا۔ لیکن ان کا طریقہ کار غلط ہے..... دوسروں کو نیچا دکھا کر اگر وہ یہ عمل کرنا چاہتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں اس سے ہمیں نہیں، انہیں ہی نقصان پہنچے گا، بلکہ ایک بات میں تم سے خاص طور سے کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

نونی طور پر کسی رد عمل کا اظہار مت کرو۔۔۔۔۔ مصلحتاً یہ ضروری ہے کہ ہم خاموشی بچا کریں اور مناسب وقت پر کچھ کرنے کا فیصلہ کریں..... مجھے یقین ہے کہ تم فروزاں کو ان سلسلے میں سمجھا دو کہ۔

”کوشش کروں گا بھائی جان، بلکہ اسے بتا دوں گا کہ میرے مشورے کے جواب میں آپ نے کیا کہا ہے۔“

”ہم لوگ خود بھی اسی الجھن کا شکار ہیں۔“

لیکن نھوڑے ہی عرصے کے بعد شاہ عامل نے ان تمام معاملات پر گہری نگاہ ڈالنے کے بعد فیصلہ کیا کہ علی نواز کو ان لوگوں سے الگ بنادیا جائے..... علی نواز یہاں کبھی خوش نہیں رہے گا..... اس سلسلے میں اس نے زلیخا سے بھی مشورہ کیا اور غلام خیر سے بھی..... غلام خیر ان کے طلب کر کے کہا۔

”غلام خیر! میں نے اس مکان کو آج تک نہیں دیکھا جس میں تم رہتے ہو اور جو غلام خیر کے کہنے کے مطابق زمان ملنگی نے اپنی بیٹی صنوبر کو دیا تھا۔“

”میں نے تو تم سے کئی بار کہا کہ کم از کم اسے آکر دیکھ تو لو، لیکن خیر..... اب اس کا خیال تمہارے دل میں کیسے آیا؟“

”میں چاہتا ہوں غلام خیر کہ علی نواز اور صنوبر کو لے کر میں اسی مکان میں آ جاؤں.....“

غلام خیر نے خوش ہو کر کہا: ”یہ تو بہت اچھا فیصلہ ہے تمہارا..... وہ تنہا گھر مجھے کانٹے کو

”میں تمہیں بتاؤں علی داراب کہ اصل میں بات کیا ہے..... بات صرف اتنی ہے کہ صنوبر ایک ایسے شخص کی بیٹی ہے جس کے بارے میں بابا جانی بھی اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ کس حیثیت کا حامل ہے اور جب علی نواز نے یہ کارنامہ سرانجام دے دیا تو بابا جانی نے علی نواز کو سر پر بٹھالیا..... اب تم خود سوچو وہ کتنی بڑی زمینوں کے مالک بن گئے..... کیا بابا جان نے ہمارے ساتھ یہ نا انصافی نہیں کی؟ آخر وہ زمینیں اور باغات ان ہی کی اپنی ملکیت تھے..... وہ تو ان سے چھین لئے گئے تھے..... بابا جان نے انہیں صنوبر کی ملکیت کیسے قرار دے دیا؟ تمہیں معلوم ہے وہاں سے کتنی بڑی رقم آتی ہے۔“

”ہاں..... میں جانتا ہوں۔“

”دیکھو علی داراب میں تمہارے ساتھ بہت خوش ہوں..... عالیہ اور نسرین بھی میری اچھی دوست ہیں..... تمہارے دونوں بھائیوں سے بھی میں نے کبھی انحراف نہیں کیا، لیکن ایک بات سمجھ لو..... میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتی..... یہاں مجھے میرا اپنا گھر ملنا چاہئے..... اگر بابا جانی یا تمہاری والدہ ان لوگوں سے بہت زیادہ دلچسپی رکھتی ہیں تو یہ ان کا اپنا مسئلہ ہے..... میرا مقام کوئی نہیں چھین سکتا اور اگر ایسا ہو تا رہا تو میں تم سے اس گھر سے علیحدگی کا مطالبہ کروں گی۔“

علی داراب پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا تھا..... پھر اس نے اپنے بھائیوں سے گفتگو کی اور فروزاں کی کہی ہوئی باتیں دہرائیں۔

علی صغیر نے کہا: ”تم کیا سمجھتے ہو، مجھے ان تمام باتوں کا احساس نہیں..... بابا جانی اپنے

روز تہا ہے ایسے بھی میں اس گھر کا حق دار نہیں۔۔۔ اسے سنبھالنے میں مجھے خاص دقت پیش  
 آتی ہے۔۔۔ بارہا میں نے یہ سوچا ہے کہ تم سے اجازت لے کر اپنی بستی واپس چلا جاؤں۔۔۔  
 ”تمہارا دماغ خراب ہے۔۔۔ اپنی بستی سے تمہارا رابطہ ٹوٹے ہوئے کتنا عرصہ گزرا  
 ہے اور پھر وہاں تمہارا کون ہے؟ تم جہاں بھی رہو گے غلام خیر۔۔۔ ہمارے ساتھ ہی رہو  
 جسے۔۔۔ میں یہ بات بالکل نہیں مانوں گا جو تم کہہ رہے ہو۔۔۔ ہاں جہاں تک سوال ہے باقی  
 دوسرے معاملات کا تو اس کے لئے میں تم سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ اصل میں غلام خیر  
 غلی نواز چونکہ ان لوگوں سے بالکل الگ ہو کر پران چڑھا ہے اور صحیح معنوں میں اس پر  
 تمہاری بستی کا رنگ ہے اس لئے وہ ان لوگوں سے ذرا الگ رہتا ہے۔ یہ لوگ خود بھی  
 اس سے کچھ منحرف معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ میں چاہتا ہوں میری زندگی جی میں بھائیوں کے  
 درمیان یہ تنازعہ ختم ہو جائے۔۔۔ میں یہ گھر ان لوگوں کو دے دیتا ہوں۔۔۔ وہ یہاں رہیں  
 گئے، پرورش پائیں گئے۔۔۔ آرام سے زندگی بسر کریں گے۔۔۔ میں زلیخا کو لے کر غلی نواز  
 کے ساتھ اب اس گھر میں رہنا چاہتا ہوں۔۔۔

غلام خیر جہانمیدہ انسان تھا..... وہ جانتا تھا کہ شاہ عامل وہ الفاظ تو نہیں کہہ سکے گا جو اس کے دل میں ہیں..... یقینی طور پر وہ سمجھو الجھنوں کا شکار رہا ہو گا، لیکن جو سمجھو وہ کہہ رہا ہے اس سے صورت حال کا اندازہ ہوتا تھا..... غلام خیر نے اس سلسلے میں اپنے دوست سے تعدیق لی اور کہا کہ شاہ عامل کا یہ فیصلہ درست ہے، لیکن اتنی دیر ان ایک اور چھوٹا سا واقعہ پیش آچکا تھا..... علی شاہ کو کچھ رقم کی شدید ضرورت پیش آئی..... اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے اپنے پاس نہیں بہت کچھ موجود تھا، لیکن بڑی رقم کا معاملہ تھا جو اسے اپنے ایک دوست کو دینا تھیں..... بھائیوں سے اس نے کہا لیکن دونوں بھائیوں نے معذوری کا اظہار کر دیا..... پھر علی نسیم نے بن مشورہ دیا تھا کہ علی نواز کے پاس اچھی خاصی رقم زمینوں سے آتی ہے..... وہ ان سے مانگ کر دیکھے اور حسب علی شاہ نے علی نواز کے سامنے رقم کی ضرورت کا تذکرہ کیا تو علی نواز اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے جو پتھر علی شاہ کے سامنے لا کر رکھا اسے دیکھ کر علی شاہ

یہیں شہید حیرت سے پھیل گئیں۔۔۔ خاتہ زیورات تھیں اور خطیہ رقم تھی۔۔۔ تر  
ہیں شہید نے غلام خیر کے ذریعے ان تک پہنچائی تھی۔۔۔ بہر حال علی شاہ و اس کے  
مذہب کی رقم مل گئی۔۔۔ اس بات نے علی ضیغم اور علی داراب کو بھی متاثر کیا۔۔۔ وہ جانتے  
تھے کہ غنی نواز کے پاس بہت کچھ ہے اچنانچہ جب شاہ غافل نے اپنے بیٹوں سے اس بات کا  
مخبر کیا تو وہ بھی غنی نواز کی بات اچک لی۔

”اپ نہنا کیا چاہتے ہیں باباجان؟ کیا یہ کہ آپ ہم سے دور چلے جائیں؟“۔

”میں تم سے دور تو نہیں جانا چاہتا لیکن جو بات میں تمہیں بار بار سمجھا چکا ہوں مجھے

بہنوں بوجھ ہے کہ تم نے اس پر کوئی عمل نہیں کیا۔“

”یعنی؟“۔

"یعنی کہ آج بھی علی نواز تمہاری محبتوں سے محروم ہے۔"

”اصل میں یہ آپ کے اندر موجود محبت ہے بابا جانی جو آپ کو اس بات کا احساس دلاتی رہی ہے..... ہم ملازمت پیشہ لوگ ہیں..... ہمارے وسائل ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ ہم زندگی کی دوسری ضروریات میں ضرورت سے زیادہ الجھیں..... ان الجھنوں نے آپ کو یہ احساس دلایا ہے کہ ہم کسی بھی طرح غلی نواز سے دوبرہیں تو اذرا دکھ رہے ہیں۔ آپ ان خدشات کو مٹا دیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... ہم نہیں چاہتے کہ ہمارا خیال ہم سے جا اہو..... بہر حال اگر آپ کو یہ شکایت ہے تو ہم کو شش کریں گے کہ ایسا نہ ہو۔“

”میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں خود، تمہاری ماں زلیخا اور علی نواز اور اس کی بیوی زینب کو جو زمان ملنگی نے اپنی جیسی کو دیا تھا اور جہاں غلام خیر رہتا ہے۔“

”آپ ایسا مت کیجئے بابا جانی! آپ مجھے حکم دیجئے..... میں اس کی تعمیل کرنے کی  
 راضی ہوں گا اور ہو سکتا ہے کہ آئندہ آپ کو ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے۔“

سناں بنائیوں نے مل کر کچھ اس طرح باپ کی خوشامدنی کے اداں ہی کے ساتھ رہنے پر





دو جاتے۔ یہاں آنے کے بعد بھی وہ ایک معبود گاہنے کی طرح زندگی گزار رہی تھی۔  
بھائیوں کی بے انتہائی پرہیزگار ہوتے کہ اس نے ایک لفظ بھی آج تک کبھی اپنے شوہر سے کہا  
ہو۔۔۔۔۔ اور ایک کے ساتھ خوش خلقی کا مظاہرہ کرتی تھی۔

علی نواز اب زمانہ شناس ہو چکا تھا۔ وہ اپنی طرح محسوس کر رہا تھا کہ اسے اور اس کی  
بیوی کو بیٹھ بنی نظر انداز کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ انہی تک بھائیوں اور باپ کے درمیان، وہ ایسی کھلم  
نہیں سن سکتا تھا، جس میں اس کی دل فشلی کا سامان ہو، لیکن بھائیوں کے رویے نے یہ تباہی  
کہ وہ اسے خود سے الگ سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ جب تینوں بھائی غور و فکر میں بیٹھے چائے سے مشغول  
تھے علی نواز ان کے درمیان بیٹھ گیا۔ ایک لمحے میں سب کے چہرے سڑکے،  
لیکن علی نواز نے پروا نہ کی اور ان کے قریب پہنچ کر بولا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں آپ کے پاس؟“

”نیچو علی نواز!“ علی ضیفم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ وہ کرسی تھسیٹ کر بیٹھ گیا۔  
اس نے ایک ایک کی صورت دیکھی۔۔۔۔۔ پھر چائے کے برتنوں کی طرف دیکھنے لگا اور آہستہ  
تے بولا: ”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ چائے کی یہ پیالیاں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چار ہو جائیں؟“

اس کی بات پر سب نے چونک کر اسے دیکھا۔۔۔۔۔ علی ضیفم نے کسی قدر نرم لہجے میں کہا۔  
”چائے پینا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ صرف ایک پیالی کا ان پیالیوں کے درمیان اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”آج تو تم منطق بکھا رہے ہو“ علی واراب نے کہا۔

”نہیں علی واراب! میں وہ زبان بول رہا ہوں جو دل سے نکلتی ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ علی ضیفم نے استہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

علی نواز نے چند لمحے توقف کیا، پھر بولا: ”بھائی جان! میری یہ جرات اور یہ مجال نہیں  
کہ میں کوئی استغناء لفظ اپنے منہ سے نکالوں۔۔۔۔۔ میری تم علی اور مجلسی حیثیت نہ ہونے کی  
بنا پر اگر کوئی جملہ نازیبا ساخت اختیار کر جائے تو اس کے لئے پہلے سے معافی کا خواستہ

اصل میں بھائی جان میری پوری شہادت آپ لوگوں سے اور ہوتی۔ لیکن چاہا غلام خیر  
ہو۔۔۔۔۔ یہاں رہنا شروع کر کے رہے۔۔۔۔۔ خیالی طور پر ہی تھی لیکن میں آپ سے واقف  
ہوں۔۔۔۔۔ علم تھا کہ میرا ایک کھڑے ہے۔۔۔۔۔ آپ سب میرے ہیں۔۔۔۔۔ میرے بھائی، میرے  
بھائی، قتل تیرا ان کے درمیان رہنا ضروری ہے اور ایک ایسا وقت آنے کا جب مجھے آپ  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔

وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔

وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔

وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔

وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔

وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔  
وہاں کے پاس لے جایا جائے گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! اوریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں۔۔۔۔۔



کچھ ایسے نرم اور دل گذار الفاظ تھے کہ ان لوگوں پر تھوڑے تھوڑے اثر انداز ہوئے۔  
 علی ضیفم نے کسی قدر چور نگاہوں سے اپنے بھائیوں کی جانب دیکھا اور محسوس کیا کہ وہ بھی  
 نگاہیں چراہ ہے ہیں۔ واقعی علی نواز کا کوئی ذاتی قصور ان کے سامنے نہیں تھا۔ بس پہلے تو یہ  
 احساس تھا کہ باپ کی توجہ اس کی جانب زیادہ ہے۔ پھر وہ ایک اجنبی اجنبی شخص معلوم ہوا تھا۔  
 اپنے درمیان لیکن حقانیت تو قبول کرنے پڑتے ہیں۔ علی نواز کا سوال اور اس کا مطالبہ بالکل  
 درست تھا۔ جب علی ضیفم نے اپنے بھائیوں کی زبان سے کوئی خاص بات نہ پائی تو بولا۔  
 "نہیں علی نواز! ایسی کوئی بات ہے تو نہیں اگر تم نے محسوس کی ہے تو اسے اپنے دل  
 سے نکال دو۔"

"میرے دل میں کچھ بھی نہیں ہے، صرف ایک سوال ہے اور سوال یہ ہے کہ آپ  
 میری رہنمائی کریں۔ مجھے صرف اتنا بتادیں کہ مجھے کیا کرنا ہو گا جس سے مجھے آپ کی محبت  
 حاصل ہو سکے۔"

"بات یہ نہیں ہے علی نواز۔ وقت گزرنے دو۔۔۔۔۔ یہ بات تو تم بھی اچھی طرح  
 جانتے ہو کہ تم ہم سے دور رہے ہو اور طویل عرصہ کے بعد ہم میں شامل ہوئے۔ تمہارا  
 اپنا مقام بے شک اپنی جگہ ہے لیکن رفتہ رفتہ ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ تم بھی ہم  
 سب میں اس طرح گھل مل جاؤ گے جس طرح ہم آپس میں گھلے ملے ہوئے ہیں۔"  
 "میں اس وقت کا انتظار کرنے کے لئے تیار ہوں بھائی جان۔۔۔۔۔ بھائی جان! بس انا  
 ظاہر ہو جائے مجھ پر کہ میری کیا کوتاہیاں ہیں۔ یا مجھے آپ لوگوں کا پیار حاصل کرنے کے  
 لئے کیا کرنا چاہئے۔"

"ایسی تو کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟"  
 "کچھ بھی نہیں۔ مسئلہ تو وہی ہے کہ معاملہ اگر سمجھ میں آجائے تو انساج کو شش  
 بھی کرے۔۔۔۔۔ میں غور کرتا رہا ہوں، لیکن وجہ معلوم کرنے میں ناکام رہا ہوں۔"

"بس ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ تم بیٹھا کرو ہمارے پاس۔۔۔۔۔ ہم سے بات چیت کیا

شاید تمہیں اس کے بعد یہ شکایت نہ ہو۔"  
 آپ یقین کیجئے میرے دل کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے۔۔۔۔۔ ویسے میں اپنی  
 زندگی میں آپ پر ظاہر کر دوں۔۔۔۔۔ پڑھا لکھا انسان نہیں ہوں۔۔۔۔۔ دنیا کو آپ کے برابر نہیں  
 سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ علی داراب میرا چھوٹا بھائی ہے لیکن علی داراب  
 مجھے آپ کی رہنمائی درکار ہے۔۔۔۔۔ خون کے رشتے سے میری مدد کرو۔۔۔۔۔ مجھے دل سے  
 کچھ سیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں تمہاری غلامی کروں گا۔۔۔۔۔ تمہیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دوں  
 گا۔۔۔۔۔ بھائی جان! آپ لوگ سب اپنے اپنے کام کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اپنی ملازمت کرتے  
 ہیں۔ لیکن میں اپنی خدمات اس طرح پیش کر سکتا ہوں آپ کو کہ گھر  
 میں ساری ذمہ داریاں مجھے سونپ دیجئے۔۔۔۔۔ میں گھر کے سارے کام کروں گا۔۔۔۔۔ جتنے بھی  
 کام آپ مجھے بتائیں گے وہ سرانجام دوں گا۔۔۔۔۔ آپ کے ملازم کی طرح! آپ کے ساتھ  
 رہوں گا اور آپ کو اور بھائیوں کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ شاید تم بہت جذباتی ہو کر یہ سوچ رہے ہو۔۔۔۔۔ ویسے  
 کوئی بات ہے نہیں۔۔۔۔۔ تم اطمینان رکھو۔۔۔۔۔ شاید اس کے بعد تمہیں ایسی کسی شکایت کا  
 موقع نہ ملے۔۔۔۔۔ ویسے دیکھو علی نواز! یہ گھر ہے اور ہم تینوں بھائی اس گھر میں بڑے  
 محنت اور اطمینان کے ساتھ رہ رہے تھے۔ گھر بابا جان کی ملکیت ہے۔۔۔۔۔ ہم سب کا  
 خزانہ ہمیں اس پر اعتراض نہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی تم نے غور کیا ہو گا کہ گھر  
 کا جو جو ہے ہم سب بھائی کبھی اسے اپنا اپنا نہیں کہتے۔۔۔۔۔ یہی کیفیت تمہارے اندر  
 بھی پائی جائے گی۔۔۔۔۔ بابا جانی کا بنایا ہوا ہے۔۔۔۔۔ خانہ خیل کی دہز میں بھی جن کی  
 طرف بابا جانی نے تمہارے سپرد کر دی ہے۔۔۔۔۔ مطلب یہ ہے کہ کبھی میرا تیرا نہ ہونے  
 کا شائبہ نہ ہو۔۔۔۔۔ وہی سب سے بڑا امتیاز نہ ہوتا ہے۔"

"میں نہیں بھائی جان! بھلا اس کا کیا سوال ہے پھر آپ سب تو میرے بھائی ہیں۔۔۔۔۔  
 آپ کے ساتھ ایسا کوئی حساب کتاب رکھ کر میں آپ کی محبت حاصل کر سکوں گا؟ آپ

بہن! افسانہ رکتیں یہ شکایت آپ کو بھی نہیں ہوگی۔۔۔

جب علی نواز چلا گیا تو ان لوگوں نے اپنے اپنے طور پر سوچا۔۔۔ خاصی دیر تک ان میں سے کوئی کچھ نہیں بول سکا تھا۔ پھر علی ضیفم نے ہی کہا: "بات تو کسی قدر ٹھیک ہی کہہ رہا ہے وہ۔۔۔ واقعی ایک فرق تو پیدا کیا ہے ہم لوگوں نے اور شاید ہم اسے غیر فطری نہ کہیں لیکن اگر وہ ہم سے برگشتہ نہیں ہوتا تو پھر بھلا اس سے نفرت کرنے کی کوئی وجہ تو نہیں۔"

دونوں بھائیوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ خاموشی اس وقت اختیار کی جاتی ہے جب کہے گئے الفاظ پر کوئی خاص اعتراض نہ ہو یا پھر کوئی مصلحت آئے آ رہی ہو، لیکن ایسی کوئی بات تھی نہیں۔ چنانچہ معاملہ ٹل گیا۔۔۔ اس کے بعد تینوں بھائیوں کے رویے میں خاص لچ پیدا ہوئی تھی۔ اب وہ علی نواز کو زیادہ تر اپنے قریب رکتے تھے۔۔۔ تھوڑی سی مصلحت، تھوڑی سی انسانیت، اسی کے درمیان گاڑی چل رہی تھی لیکن خواتین نے اس بات کو خاص ضرورت محسوس کیا۔۔۔ فاصلے تو شاید ہر جگہ دوتے ہیں خواہ تڑپتیں کتنی ہی شدید کیوں نہ ہوں۔ زندگی بھر کا ساتھ! بے شک اس میں قفل خلوص بھی شامل ہو، لیکن پھر

جی اگر غور سے دیکھا جائے تو بعض معاملات میں فاصلے نظر آتے ہیں۔۔۔ یہ فاصلے اس گھر میں رہنے والی خواتین اور ان کے شوہروں کے درمیان موجود تھے۔۔۔ کبھی موقع نہیں آیا تھا ان فاصلوں کو ناپنے کا لیکن اب ایسا ہو رہا تھا۔۔۔ تینوں خواتین اس تقریب میں لوگوں کے تاثرات اور علی نواز اور صنوبر کی پذیرائی کو شاید زندگی بھر نہیں بھول سکتی تھیں، لیکن اگر ان ان لحاظ کو بھلانے کی کوشش بھی کرتیں تو ہر لمحہ ان کے لئے اسی طرح تکلیف دہ ہوتا تھا۔۔۔ چند دنوں سے تو وہ یہ محسوس کرنے لگی تھیں کہ علی نواز اور اس کی بیوی کے ساتھ ان کے تینوں شوہروں کا رویہ بدلتا جا رہا ہے۔۔۔ اب علی نواز اکثر ان کے ساتھ دیکھا جاتا تھا۔۔۔

تو وہ ابھی صنوبر کو کوئی مقام نہیں دے سکے تھے، لیکن علی نواز کو آہستہ آہستہ ان کے درمیان بگڑ رہی تھی۔۔۔ فردزاں اپنے طور پر ایک منسوبہ پہ مسلسل غور کر رہی تھی اور اس وقت بھی وہ کھڑکی کے پاس کھڑی اپنے اس منسوبہ پر نگاہ دوڑا رہی تھی۔۔۔ اس کی نظر

نیست دوسری طرف باغ کی کیاریوں کے قریب چاروں بھائیوں پر جمی ہوئی تھی۔۔۔ ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔۔۔ موضوع نہ جانے کیا تھا لیکن ان سے ہنس چرے فردزاں کو برے لگ رہے تھے اور وہ اس قدر محو تھی کہ نسرین کی آمد کو جی محسوس نہ کر سکی۔۔۔ نسرین نے جب یہ دیکھا کہ فردزاں اس کی جانب متوجہ ہی نہیں ہوئی تو انہوں نے عقب سے فردزاں کے شانے پر ہاتھ رکھا اور وہ آچھل پڑی۔۔۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے جو کچھ وہ سوچ رہی ہے کسی اور نے بھی تاڑ لیا ہے، اس نے سبھی ہوئی نگاہوں سے پلٹ کر دیکھا تھا تو نسرین مسکرا دی۔

یوں لگ رہا تھا جیسے تم تو پتھر اگئی ہو۔

فردزاں نے نسرین کی طرف دیکھا اور بولی: "ذرا کھڑکی کے باہر دیکھو۔"

"ہاں۔۔۔ میں نے دیکھا تھا یہ سوچ کر کہ آخر تم کون سی چیز میں محو ہو۔"

فردزاں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کھڑکی کے پاس سے ہٹتی ہوئی بولی: "صرف دیکھا تھا کچھ سوچا بھی تھا؟"

"آؤ بیٹھو!" نسرین نے کہا اور فردزاں اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔۔۔ دونوں صوفوں پر بیٹھ گئیں۔۔۔ نسرین نے کہا۔

"دیکھا بھی اور سوچا بھی اور بہت پہلے سے دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں۔"

"کیا صرف سوچنا ہی سب کچھ ہوتا ہے! سوچنے کو تو نہ جانے کیا کیا سوچا جاسکتا ہے لیکن برائے دالے خطرے کو پہلے سے ذہن میں رکھ لینا ضروری ہوتا ہے نسرین باجی!۔"

فردزاں نسرین کو بھابی کے بجائے باجی کہتی تھی۔۔۔ نسرین سے کچھ زیادہ ہی انیسیت نکلا ہے جبکہ عالیہ کو یہ مقام حاصل نہیں تھا، حالانکہ اس کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔۔۔ نسرین نے فردزاں کو دیکھا۔۔۔ دیکھتی رہی، پھر بولی۔

"میں جانتی ہوں۔۔۔ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔ یہی ناکہ آنے والا وقت بالآخر ان سب کو بگاڑے گا اور اگر ہم نے اس کے بعد کسی قسم کی مخالفت کی تو شاید اس مخالفت کی کوئی اہمیت



نہ رہے۔“  
 ”بالکل ٹھیک سوچا تم نے، لیکن کیا ہم ایسا ہونے دیں گے۔“

”ہونا تو نہیں چاہئے۔“

”اس کے عوامل پر بھی غور کیا ہے تم نے؟“

”کیا ہے؟“

”مجھے بتانا چاہو گی؟“ فرہزاں نے کہا۔

نسرین اسے دیکھنے لگی..... پھر بولی: دیکھو فرہزاں! منہ سے نکلی بات پرانی ہوتی ہے۔“

”مجھ پر اعتبار نہیں؟“

”تم پر تو بہت اعتبار ہے مجھے لیکن تمہاری زبان شوہر کے سامنے کھل گئی تو؟“

”نہیں نسرین باجی! اس دن جو کچھ ہو گیا ہے..... اس پر جب نگاہ جاتی ہے تو آپ یقین

کریں خود کشی کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”خود کشی کریں تمہارے دشمن! جو تمہیں خود کشی پر مجبور کر رہے ہیں، انہیں یہ

خود کشی کیوں نہ کرنی پڑے!“ نسرین نے ہمدردی سے کہا۔

”جاننا چاہتی ہوں نسرین باجی کہ تمہارے اس سلسلے میں کیا تاثرات ہیں؟“

”مطلب؟“

”مہربانہ! کون ہے؟“

”بعدہ کرتی ہو کہ یہ گفتگو ہمارے ہی درمیان رہے گی؟“

”ہر اس چیز کی قسم کھا کر جو میری اپنی ہے۔“

فرہزاں نے جواب دیا۔

”میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ ہمارے رات کی سب سے بڑی رکاوٹ بابا جانی ہیں۔“

”خدا تمہیں خوش رکھے..... ہماری رائے ایک ہے..... تم ذرا غور کرو کہ ہمارے سر

محترم زندگی بھر زمان ملنگی سے انتقام کی آگ میں جلتے رہے..... انہوں نے اپنے صاحبزادے

نوربان ملنگی سے انتقام کے لئے بھیجا..... صاحبزادے نے انتقام یوں لیا کہ شادی رچا کر

انہیں..... زمان ملنگی کی بیٹی کے ساتھ اور والد صاحب نے اس انتقام کو خوشدلی سے قبول

کر لیا اور محترمہ صنوبر جیسے اصل میں اس زمین کی باشندہ ہی نہیں ہیں، بلکہ آسمان سے اتری

ہوتی ہیں، اپنے آپ کو حور سمجھتی ہیں..... وہ اس گھر میں داخل ہو گئیں اور اس کے بعد جوان

کی پذیرائی ہوئی اللہ! لگتا ہے ہماری تقدیر کی مالک بن گئی ہیں..... مجھ سے یہ سب کچھ برداشت

نہیں ہوتا..... نسرین باجی..... آپ یقین کر لیں..... میں جہنم کی آگ میں جھلس رہی

ہوں..... میرے دن رات تاریک ہو گئے ہیں..... میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا

کروں..... اب آپ دیکھ رہی ہیں، کس خوبصورتی سے راستے بنائے جا رہے ہیں..... آج

بائی ایک جگہ کھڑے ہوئے نہیں رہنے ہیں..... کل بھاؤنج بھی ان میں شامل ہوں گی اور ہم

کبار کریں گے..... ہم الگ تھلگ ہوں گے..... ہمیں طرح طرح کے احکام ملیں گے..... ہم

تے کہا جائے گا کہ صنوبر کو خوش رکھنے کی کوشش کرو..... وہ ایک قبیلے کے سردار کی بیٹی

ہے..... بہت بڑا مقام رکھتی ہے..... اس سب کا محرک کون ہو گا؟ جناب شاہ عامل صاحب!

ہمارے سر..... ہمارے محترم سر جنہوں نے بہر حال یہ ماحول پیدا کر لیا ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا..... کیا ہم لوگ اتنے ہی پسماندہ ہیں؟ کیا ہم کچی بستیوں

سے اٹھ کر آئے ہیں؟ ہمارا اپنا ایک مقام ہے..... ہم بھی کسی گھر کی بیٹیاں ہیں..... ہمیں بھی

عزت سے طلب کیا گیا تھا اور عزت سے لایا گیا تھا..... کیا ہم اس عزت کے مستحق نہیں؟“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا ہمارے معاشرے میں بیٹی رخصت کرنے کے بعد والدین

انہیں کو قبول جاتے ہیں..... اب ہمارا اس مسئلے میں کون سا تھ دے گا نسرین باجی؟“

”کیا ہمیں کسی کے ساتھ کی ضرورت ہے؟“

”نہیں..... لیکن وہ جو کہتے ہیں ناکہ اکیلا جنا بھاز نہیں پھوڑ سکتا..... ہاں اگر ایک سے دو

نہیں ہوں تو پھر بہت سی باتیں سوچی جاسکتی ہیں..... بہت سے کام کئے جاسکتے ہیں۔“

فرہزاں کے ان الفاظ پر نسرین بے اختیار مسکرا دی پھر بولی..... ”تین ذہن نہیں؟“

فروزاں نے نسرین کا مطلب سمجھا اور سنجیدگی سے بولی..... "برائے ماننے نسرین باجی تین ذہن نہیں۔"

"کیوں؟ وجہ!" نسرین نے بدستور مسکرا کر کہا۔

"عالیہ بھابی بہت اچھی ہیں لیکن پیٹ کی ذرا ہلکی ہیں..... ہم جس طرح ایک دوسرے کی باتیں راز میں رکھ سکتے ہیں عالیہ بھابی سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔"

نسرین کو بہت خوشی ہوئی..... بہر حال یہ اس کے لئے اعزاز کی بات تھی..... پھر اس نے سنجیدگی سے کہا، لیکن فروزاں..... کیا کریں یہ بتاؤ کیا کریں؟"

"نسرین باجی! جودل میں ہے بے دھڑک کہہ دوں۔"

"اگر مجھ پر بھروسہ کرتی ہو تو ضرور کہہ دو۔"

"یقین کیجئے آپ پر بھروسہ کرتی ہوں..... پورا پورا بھروسہ کرتی ہوں۔"

"تو پھر سوال کیوں کر رہی ہو؟"

"بات ہی ایسی ہے۔"

"ارے کوئی بات ہے کیا؟"

"ہاں، ہے..... شہزادہ آپ میری طرح اس عذاب میں گرفتار نہ ہوں..... آپ کے اسائنمنٹ مجھ سے مختلف ہوں، لیکن میں تو جھلس رہی ہوں میں..... آپ کو یہ بتا دیا نہ ہو کہ سمجھتی ہوں۔"

"اگر تمہارے ذہن میں کوئی بات ہے..... کوئی ایسی بات جس میں، میں تمہارا سانچہ دے سکتی ہوں تو اطمینان رکھو میں تمہارا بھرپور ساتھ دوں گی۔"

"تو پھر ایک منٹ" فروزاں نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ اٹھی اور اس کے بعد بیڈ روم کا دروازہ بند کر دیا..... پھر نسرین کے سامنے آ بیٹھی..... اب اس کی آنکھوں میں جرم کے سامنے لبرے تھے اور نسرین اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی..... فروزاں نے کہا۔



"نسرین باجی! خدا کو حاضرہ ناظر جان کر کہیں کہ اس وقت میں جو کچھ کہوں گی ابھی باجی پر نہیں لائیں گی..... بات ایسی ہی ہے نسرین باجی! نیلین یوں سمجھ لیجئے..... میرے لئے یہ زندگی اور موت ہی کا مسئلہ ہے۔"

"تمہاری تسلی کے لئے میں یہ کہہ دیتی ہوں فروزاں کہ تمہارے ہر راز گوراز رکھوں گا، حالانکہ میں جانتی ہوں کہ تم خود بھی مجھ پر مکمل اعتبار کرتی ہو ورنہ مجھے ہی اپنا راز دار کہہ بتائیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں..... ایسی ہی بات ہے نسرین باجی..... میں آپ کو اپنی بھابی کہہ..... بہن سمجھتی ہوں۔"

"تم بتاؤ کیا سوچ رہی ہو؟"

"نسرین باجی! ساری زندگی آٹک ہیں سلگتے رہنے سے بہتر ہے کہ انسان اس آگ سے بچنے کے لئے کچھ کر لے..... نسرین باجی! میرے ذہن میں ہے کہ فساد کی جزا بابا جانی ہیں..... لیکن ہمارے سر صاحب..... ہم سب کے شوہر صاحبان بہر حال شاہ عامل کی اولاد ہیں..... انہی اپنے بھائی کے لئے موم ہوتے ہیں تو کل ہم پر صنوبر مسلط کر دی جائے گی..... نسرین باجی! میں سب سے پہلے فساد کی اس جڑ سے نمٹنا چاہتی ہوں..... یعنی بابا جانی سے..... اگر بابا جانی کو راستے سے ہٹا دیا جائے تو پھر ہمارا یہ مقابلہ کوئی نہیں رہتا..... ہمیں یہ کرنا ہوگا نسرین باجی! یہی کرنا ہوگا ہمیں۔"



وگنا یا یہ زہر میں خود انہیں نہیں پاؤں گی، بلکہ صنوبر پائے گی۔۔۔۔۔ صنوبر! یہ زہر اس کے  
انہوں بابا بانی تک پہنچے گا اور دب بابا بانی یہ زہر پی لے زندگی سے محروم ہو جائیں گے تو ہم  
جس اطمینان سے یہ بات کہہ سکتیں گے کہ صنوبر نے ایک منصوبے کے تحت سب کچھ  
خود اپنے باپ زمان مانگی کی موت کا ذمہ دار بابا بانی کو ہی پہنچتی تھی اور اس نے دو تین  
پہنچ لوگوں پر اس بات کا اظہار کیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی کو انہی تم بھی دوگی اور میں بھی لیکن خدا  
نہ کو اس پر اگر ام میں شریک نہ کرنا۔۔۔۔۔ اتے ہوا بھی نہیں لگنی چاہئے۔۔۔۔۔ فرسین باجی  
جہانے آپ کو اپنا زہر دار بنایا ہے۔۔۔۔۔ آپ سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں میں۔۔۔۔۔ کیا میں یہ  
ہم کر لیں؟

فرہن کو چکر آرہے تھے وہ کچھ لمحے سوچتی رہی..... پھر اس نے کہا: "لیکن یہ تو  
 ۲۰۰... کیا ہم یہ کام سرانجام دے سکتے ہیں؟ اگر کسی کو پتہ چل گیا تو۔"

"تو آپ کا کچھ نہیں بگڑے گا..... اگر یہ علم ہو گیا کہ یہ کام میں نے کیا ہے تو میں آپ  
 سے بدد کرتی ہوں کہ کسی کو آپ کی ہوا بھی نہیں لکھنے دوں گی۔"

"مگر تم اس حد تک جاسکتی ہو فروزاں؟"

”ہاں“ فردزاں نے دانت پیستے ہوئے کہا..... ”میں زندگی سے اتنی ہی تنگ آگئی ہوں  
 کہ اب ایک فیصلہ کر لینا چاہتی ہوں..... ہم بڑی آسانی سے صنوبر کو اس سلسلے میں ملا دیتے  
 ہیں۔ لیکن اگر وہ بالآخر علی نواز کا دل بھی اس کی جانب سے پھرجائے گا..... اس کے باوجود اگر  
 تیرا یہ منصوبہ کامیاب نہیں ہو سکا اور کسی طرح یہ بات منظر عام پر آئی مگر تو تم اطمینان رکھو  
 فریادیں..... یہ وعدہ میں کرتی ہوں کہ تمہارا نام اس میں کبھی شامل نہیں ہوگا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں، میں یہ بھی تو نہیں چاہتی فردزاں کہ تم کسی مشکل کا شکار ہو۔“

”نہیں، میں اس کی تفسیر نہیں کرتی..... میں نہیں ہوں گی یہ سب آپ میری ذمہ داری پر چھوڑ  
 دیتی۔“

”بابا جانی گوراستے سے ہٹانے کے لئے میں انہیں زہر دے دوں گی اور زہر کا حصول میری ذمہ داری ہے۔۔۔ یہ زہر انہیں پاتا بھی میری ذمہ داری ہے۔۔۔ جانتی ہو نسرین بابا جانی“

”بابا جانی گوراستے سے ہٹانے کے لئے میں انہیں زہر دے دوں گی اور زہر کا حصول میری ذمہ داری ہے۔۔۔ یہ زہر انہیں پاتا بھی میری ذمہ داری ہے۔۔۔ جانتی ہو نسرين بابا جانی“

”شہاں ہے شاہ عامل! آپ لوگ اتنے عمر رسیدہ ہو گئے ہیں نینن آپ کا تجربہ آپ کے  
نہیں فینا۔۔۔ یہ تو ایک مبارک بیماری ہے۔“

”بہاریاں بھی مبارک ہوتی ہیں؟“

”آپ جسے بیماری سمجھ رہے ہیں۔۔۔ وہ اصل میں بیماری ہے ہی نہیں۔۔۔ بہو ہے نا یہ  
بہنی؟“

”ہاں!“

”تو پھر آپ یوں سمجھ لیجئے کہ آپ دادا دادی بننے والے ہیں۔۔۔ یہ بس اسی کا ایک  
نسخہ ہے۔۔۔ اور شاہ عامل اور زلیخا مسرت سے دیوانے ہو گئے۔۔۔ علی نواز گردن جھکا کر  
کمرے سے باہر نکل گیا۔۔۔ ڈاکٹر نے کچھ دوائیں تجویز کیں اور اس کے بعد اپنی فیس لے کر  
پہنچا، لیکن کچھ دلوں میں وہ خوشیاں چھوڑ گیا تھا۔۔۔ یہ خوشیاں ابھی تک اس کمرے سے باہر  
انہیں نکل نہیں لیکن اس کمرے میں جو افراد موجود تھے، وہ مسرت سے کانپ رہے تھے۔۔۔  
ان کے بعد جب یہ بات کمرے سے باہر نکل کر دوسروں کے کانوں تک پہنچائی گئی تو تینوں  
بہنیاں مزید غذاب میں گرفتار ہو گئیں، حالانکہ ان کی شادیوں کو خاصا وقت گزر چکا تھا، لیکن  
انہیں تک انہوں نے یہ اعزاز اس گھر کو نہیں بخشا تھا۔۔۔ صنوبر کو اس بار بھی فوقیت حاصل  
نہیں تھی۔۔۔ علی نواز چونکہ اب تینوں بھائیوں کے قدموں میں تھا۔۔۔ اس لئے جب  
بہنیاں کو پتہ چلا تو انہوں نے بھی بظاہر خوشی کا اظہار کیا۔۔۔ دلوں پر کچھ احساسات تو  
کھڑے ہوں گے لیکن اظہار غلط انداز میں نہیں ہوا اور تھوڑی سی مسرت کا اظہار بھی کیا گیا  
جنہیں نون عورتیں جاں بلب ہو گئیں۔۔۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ صنوبر کو زندہ  
شاہ عامل البتہ واقعی ذہین آدمی تھا اس نے زلیخا سے کہا۔

”زلیخا اب تم پر ایک اور بڑی ذمہ داری آپڑی ہے دیکھو! وہ تو میری بات کا برامانا اور نہ  
بہنیاں کہ میں اپنے بیٹوں سے برگشتہ ہوں اور انہیں مجرم سمجھتا ہوں۔۔۔ نہ باقی بہوئیں

”میں نے کہا ناں۔۔۔ میں نے دن رات اس موضوع پر سوچا ہے۔۔۔ میں یہ کام  
کر لوں گی۔۔۔ بابا جانی بس راستے سے ہٹ جائیں۔۔۔ یہ شخص ہمارے مستقبل کا قاتل  
ہے۔۔۔ اس نے ہم پر جو عذاب مسلط کیا ہے، اس نے ہماری زندگی ہم سے چھین لی ہے۔  
”فرض کرو اس کے بعد بھی اگر علی نواز اپنی بیوی کی جانب سے بد دل نہ ہوا تو؟“

”تو پولیس تو ہے نا۔۔۔ کسی ایک شخص کو قتل کر دینے کے جرم میں دوسرے کو افہام تو  
نہیں مل سکتا۔۔۔ بالآخر یہ بات باہر جائے گی۔۔۔ ہم اپنے اپنے شہروں کو اس پر آمادہ کریں  
حجے کہ مجرم کو سزا دلائی جائے۔“

نسرین نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی۔۔۔ فروزاں! میں تمہیں صرف ایک بات  
یقین دلانا چاہتی ہوں۔۔۔ وہ یہ کہ تم نے مجھ سے جو کچھ کہا ہے اسے میں نے اپنے سینے کی  
گہرائیوں میں اتار لیا ہے۔۔۔ مجھے اس سلسلے میں کیا کوئی کام کرنا ہو گا؟“

”نہیں باجی! آپ سے تو میں صرف مشورہ چاہتی تھی۔“

”تو ٹھیک ہے۔۔۔ اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ اس طرح ہم کچھ کر لیں گے تو کم از کم میں  
تمہارے آڑے نہیں آؤں گی۔“

”آپ کے ان الفاظ نے مجھے بڑا سکون بخشا ہے۔۔۔ میں ایسی ہی آگ میں جھلس رہی  
ہوں نسرین باجی کہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا یہ سب کچھ۔“

اس کے بعد دونوں خاصی دیر تک ایک دوسرے سے گفتگو کرتی رہی تھیں۔  
تقدیر بھی دلچسپ کھیل کھیل رہی تھی۔۔۔ ویسے ہی کون سی کسر رہ گئی تھی، لیکن  
نسرین۔۔۔ عالیہ اور فروزاں کے دل پر چر کے پر چر کے لگ رہے تھے۔۔۔ اس دن صنوبر کی  
طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی۔۔۔ اسے چکر آیا اور زلیخا نے بہ مشکل تمام اسے سنبھالا۔  
صنوبر گر کر بے ہوش ہو گئی تھی۔۔۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔۔۔ شاہ عامل نے اپنے ایک غلام  
ڈاکٹر کو فون کیا اور تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر وہاں پہنچ گیا۔۔۔ علی نواز بھی پریشان تھا۔۔۔  
لوگ بھی خاصے مضطرب تھے۔۔۔ ڈاکٹر نے آکر صنوبر کو دیکھا اور تھوڑی دیر کے بعد



میرے لئے نفرت کا سبب ہیں، لیکن بس زمانہ شناسی آگئی ہے اور میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ یہ خیریتوں بہوؤں کے لئے زیادہ خوشگوار نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ طویل گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔ صنوبر کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ اسے تنہا عمارتوں وغیرہ سے بچانا۔۔۔۔۔

زلیخانے تشویش بھری ہچکچاہٹوں سے شوہر کو دیکھا اور بولی: "تم اطمینان رکھو، وہ بھلا اور یہ سمجھو کہ میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔"

بہر حال یہ بھی ان خواتین کے لئے قزیاں تھیں۔۔۔۔۔ فروزاں اپنے گھر گئی اور وہیں سے واپس آگئی۔۔۔۔۔ نسرین بس اس کا چہرہ دیکھتی رہتی تھی۔۔۔۔۔ فروزاں نے جو بہت کراہی تھی شاید کوئی اور نہیں کر سکتا تھا، لیکن نسرین بہر حال اس کی رازدار تھی۔۔۔۔۔ پھر فروزاں نے اپنے گھناؤنے عمل کا آغاز کر دیا۔۔۔۔۔ مہر قے کی تاک میں لگی رہتی تھی اور ایک دن اسے مہر قے مل گیا تھا۔۔۔۔۔ شادو عامل تینوں بیٹوں اور بہوؤں کے ساتھ بہت کم نہ ہوتا تھا، لیکن رات کو اس تک اس کے کمرے میں غلی نواز۔۔۔۔۔ زلیخا اور صنوبر ضرور بوا کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس دن بھی ایسی تھی۔۔۔۔۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا ہاتھیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ غلی نواز بھی موجود تھا اور زلیخا بھی۔۔۔۔۔ صنوبر کسی کام سے اپنے کمرے میں گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ کمرے سے باہر نکلی تو فروزاں اس کے پاس پہنچ گئی۔۔۔۔۔ فروزاں کے ہاتھ میں وہ بڑا کاکلاس تھا۔

"عائشہ تم بابا جانی کے لئے وہ لینے جا رہی تھیں؟"

"ہاں۔"

"آہ وہ میں نے نکال لیا ہے لے جاؤ۔"

صنوبر نے شکر گزارانہ لہجہ سے لہذاں کر دیکھا اور وہ بڑا کاکلاس جو سر پٹے سے لٹکا ہوا تھا، لے کر شادو عامل کے کمرے کی جانب چل پڑی۔۔۔۔۔ وہ سب لوگ ہاتھیں کھینچتے تھے۔۔۔۔۔ زلیخانے کہا۔

"اسے لینا۔۔۔۔۔ میں نے تم کو منع کیا ہے کہ اب تم گھر کے زیادہ کام کاج نہ کرنا۔۔۔۔۔ وہ میں لے آئی یا کسی اور بہت کہہ دیتی۔"

لہذا وہ نکال لیا۔۔۔۔۔ لیکن بابا جانی وہ لے لیے۔۔۔۔۔ لیکن بابا جانی وہ لے لیے۔۔۔۔۔ اس کا کاکلاس شادو عامل کی طرف بڑھتا ہوا دیکھا۔۔۔۔۔ شادو عامل نے وہ بڑا کاکلاس ہاتھ میں لے لیا۔۔۔۔۔ پھر کسی قدر ہر اعتراض لہجے میں بولا۔

راجہ بیٹ کی کچھ بھاری ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ کچھ کھانے پینے کو دل نہیں چاہ رہا۔۔۔۔۔ غلی نے خدا سے طبیعت پر بوجھ طاری کر دیا ہے۔۔۔۔۔ میرا دل نہیں چاہ رہا اس وقت وہ وہ

راجہ بیٹ کی بات ہے تو نہ بدلتی اور نہ ہیج ورنہ طبیعت مزید بدلتی ہو جائے گی۔۔۔۔۔ زلیخا نے کہا ہے جیسا تم اسے واپس رکھ آؤ۔۔۔۔۔ یاد رکھا رہے ہو۔۔۔۔۔ زلیخا واپس جاتے ہوئے

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ غلی نواز نے کلاس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

بن تریا اور زلیخا بولی اور وہ بڑا کاکلاس غلی نواز کی طرف بڑھا دیا۔

لہذا وہ بڑا کاکلاس زلیخانے ہاتھ سے لے لیا۔۔۔۔۔ پھر وہ عمارت کے مطابق ایک

بڑا کاکلاس خالی کر دیا۔

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔۔۔۔۔ پانی پیو یا وہ۔۔۔۔۔

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ یہی طریقہ ٹھیک ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بڑا کاکلاس نے جو کچھ بتایا ہے اس

کو ماننا پڑتا ہے۔

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ غلی نواز نے اسے چاہنے لیا ہے۔۔۔۔۔ انھارے میں زور کمانے کے بعد وہ

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ کہ پڑھا تھا جیسا۔

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ میں نہیں کرتے۔۔۔۔۔ زلیخا بدستور مسکرا کر بولی۔

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ اب بن تو میرا بیٹا صحیح معنوں میں اکھاڑے میں آتا ہے۔۔۔۔۔

لہذا وہ لے لیا۔۔۔۔۔ کہ جہاں ساری جو میں چھپائی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ وہ اکھاڑے آٹھا لیا۔

کہیں تو زندگی سے بڑی شیشی تواب شرب ہوئی ہے۔ شاہد عامل نے کہا۔  
”چند اب تم آرام تو دینا ہو تو آنکھوں میں خیر اتر رہی ہے۔“

زیچہ نے کہا۔

”ابھی بیچو لایا نہ جانے کیوں“ علی نواز نے آنکھوں کو بند کر کے سر کو زور سے جھکایا  
”کیا بات ہے؟“ سر کیوں جھٹک رہے ہو۔

”میں کب رہا تھا کہ۔۔۔ نہ جانے کیوں آج یہاں سے چائے کو دل نہیں۔۔۔ اور  
رک گیا۔“

”خیر تو یہی ہے تمہیں؟“ ہار آنکھیں بند کر رہے ہو۔۔۔ چلو جاؤ سو جاؤ۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ چلو۔۔۔ منوہ۔۔۔ علی نواز کی آواز اسے گئی تھی۔۔۔ پھر وہ اپنی  
جگہ سے اٹھا تو بری طرح لڑکھڑا گیا۔“

”کیا بات ہے علی نواز؟ طبیعت خراب ہے تیری۔“

”ہاں کچھ عجیب“ علی نواز زور زور سے سینہ ملنے لگا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”ماں۔۔۔ سینے میں۔۔۔ سینے میں“ علی نواز نے ذہنی آواز میں کہا۔

”کیا ہوا سینے میں؟“ زبانی پریشانی سے کھڑی ہو گئی۔

علی نواز نے زمین پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سینہ پکڑ لیا۔۔۔ پھر اچانک اسے ہنسنے  
لگا۔ ہانپتی ہوئی اور سب گھبرا کر اسے دیکھنے لگے۔ اس کے منہ سے لوتھڑے لٹکے تھے۔

”ارے ارے۔۔۔ یہ توں۔۔۔ ضیغم۔۔۔ علی شاہ۔۔۔ جلدی تو۔۔۔ علی شاہ۔۔۔  
ضیغم۔۔۔ ٹوٹی ہے ڈانٹو بائیں۔۔۔ ارے۔۔۔ بائیں۔۔۔ اٹھی یہ کیا ہو گیا“ شاہد عامل وہاں سے  
طرف بھاگا۔ رات کے سنانے میں ان کی بلند چیخیں سن کر بیٹوں نے اپنے اپنے کمرے  
سے نکل بھاگے۔

شاہد عامل مسلسل چیخ رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں کو بائیں۔۔۔ آدھ جلدی کر۔“

”ہاں ہاں جانی۔۔۔ ماں ٹھیک ہے آپ ٹھیک ہیں۔“

”جلدی۔۔۔ ڈانٹو۔۔۔ علی نواز“ شاہد عامل کے علق سے رندھی ہوئی آواز نکلی۔

”جیسا کہ علی نواز کو؟“ علی شاہ نے پوچھا۔

”ہاں کو بائیں۔۔۔ آدھ جلدی نواز۔۔۔ سر رہا ہے۔۔۔ شاہد عامل رہا ہے۔“

”اب تم جاؤ“ ضیغم نے کہا۔۔۔ دراب باہر بھاگا۔۔۔ ضیغم اور علی شاہد عامل کے

دو طرف دونوں جہاں سے عورتوں کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔۔۔ نواز

س نہیں کر رہا تھا۔۔۔ اس کا کلیجہ کٹ کٹ کر باہر آ رہا تھا۔۔۔ غشی طاری ہو گئی تھی۔۔۔

”ہاں نہیں مسلسل پوری تھیں۔۔۔ دونوں بھائی یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہو گئے۔۔۔ دونوں

دو طرف علی نواز کو اٹھا کر بستر پر لٹا دیا۔۔۔ علی نواز کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔۔۔ شیر جیسا وجود بری

ہاں نواز نہ گیا تھا۔۔۔ زلیخا سینہ پکڑے بیٹھی ہوئی تھی اور سنویدہ ہم آواز میں رو رہی

تھی۔ ایک عجیب سا ماحول ایک عجیب سا سماں بندھ گیا تھا۔۔۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

”ہاں۔۔۔ تھوڑی دیر کے لئے تو دونوں بھائی بھی تو اس باخند ہو گئے تھے۔۔۔ یہ فیصلہ کرنا

آخر کار کے لئے کہ وہ علی نواز کی اس کیفیت پر غور کریں۔ لیکن گھر میں ایک حادثہ ہوا

نواز نے بھی معاملہ کے بار کھیں نہ کہیں سے علی نواز کے وجود سے بندھے ہوئے تھے اور

نواز نے بھی ان کی حالت دیکھ کر ان کے سینے میں غم اتر رہا تھا۔۔۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

یہ کیا ہوا ہو گیا۔۔۔ شاہد عامل علی نواز کو دیکھ کر رو رہا تھا۔۔۔ اس کے چہرے پر بے چارے

طواری تھی۔۔۔ علی نواز کا وجود اس کے لئے بڑی وحاش کا باعث تھا۔۔۔ تینوں بیٹوں نے

بنا دینے سے یہ احساس دلایا تھا کہ وہ شاہد عامل کے ساتھ نہیں ہیں اور اپنے اپنے رگھوں

میں بٹے ہوئے ہیں۔ لیکن علی نواز ایک کپڑے کی مانند تھا جس پر کوئی داغ نہیں تھا۔۔۔

”ہاں۔۔۔ خوب دیکھو دیکھو کیا تھا۔۔۔ بدن پر خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے۔۔۔

”ہاں۔۔۔ کئی تھیں لیکن اب سانس کی رفتار بند ہوئی جا رہی تھی۔۔۔ وہ جان کئی کی



”لیکن ڈاکٹر یہ دوا دے گا انہوں نے نہیں دیا۔ علی ضیغم نے کہا: اتنا معلوم تھا کہ ان کو شواہل دے دے چتا ہے۔ علی نواز نہیں لیکن شواہل نے کہا۔“

سہ! اسم..... ایسی کوئی بات نہیں..... مطلب یہ تھا کہ ہم ذرا۔"

”یہ معاملات میں ذرا کی گنجائش نہیں ہوتی“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور گلاس اپنی تحویل میں لے لیا پھر وہ بولا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کا فون استعمال کر لوں۔“

”نہیں ڈاکٹر..... اس سلسلے میں آپ کہیں اور سے پولیس سے رابطہ قائم کیجئے اور ہم سب کو پولیس سے گرفتار کرادیجئے گا“ علی شاد نے کہا۔

”بہتر..... میں اجازت چاہتا ہوں“ ڈاکٹر نے کہا وہ بھی واقعی کچھ سر پھر اسرا آدمی تھا، پھر بہت زیادہ قانون پرست جیسا کہ انسان کو ہونا چاہئے..... ڈاکٹر اپنا بیگ لے کر نکل گیا تو علی شاد نے کہا: ”لیکن زہر یہ دودھ..... بابا جانی اپنے آپ کو سنبھالنے خدا را بتائیے تو سہی یہ ہوا کیا ہے؟“

”آہ میری موت بھی اس نے قبول کر لی“ شاد عامل نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور پھر زلیخا سے بولا: ”زلیخا خود کو سنبھال..... خود کو سنبھال..... زلیخا جو حادثہ ہمارے ساتھ ہوا ہے، وہ ہم سب کی تباہی بھی بن سکتا ہے..... ارے علی شاد تو ذرا جلدی سے غلام خیر کو بلا لے..... جلد چلا جا..... جتنی جلد ممکن ہو آد بیٹا گیا..... آہ میرا بیٹا گیا“ شاد عامل نے سینے پر ہتھ کی چٹان رکھ لی ورنہ اس وقت اس کی حالت سب سے زیادہ خراب ہو رہی تھی..... زلیخا تو خیر ماں تھی اور مزید تین بیٹے اس کے سہارے کے لئے موجود تھے لیکن یہ بات شاد عامل ہی جانتا تھا کہ علی نواز جیسا ان میں سے کوئی بھی نہیں..... وہ نہ جانے کون کون سے جذبوں کے تحت اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا..... علی: ارباب دہڑ کر گیا وہ جانتے تھے کہ ڈاکٹر پولیس کو ضرور طلب کر لے گا لیکن اس بات سے اختلاف کسی کو بھی نہیں تھا لیکن پھر بھی یہ صورت حال بہر حال بڑی خطرناک تھی..... نہ جانے کیا ہوا! ایک تو گھر میں اتنا سنگین حادثہ اس کے بعد پولیس کی آمد یقینی طور پر ان کے لئے پریشانیوں کا باعث بن سکتی تھی..... کچھ دیر کے بعد غلام خیر بھی آگیا..... علی شاد نے شاید غلام خیر کو بھی صورت حال بتادی تھی..... غلام خیر خود بالکل بورہا تھا..... کمرے میں پہنچا، علی نواز کو دیکھا..... ایک دلدوز چیخ ماری اور اس سے

”کیا ہو گیا..... یہ کیا ہو گیا میرے شیر! تجھ پر تو میں نے اپنا سارا مستقبل قربان کر دیا تھا..... کیا تجھے اس طرح چلے جانا تھا..... کیسے ہوا؟ شاد عامل..... یہ کیسے ہوا اگر تو یہ سمجھتا ہے تو زلیخا تو صرف تیرا ہی بیٹا تھا تو یہ خیال اپنے دل سے نکال..... ارے تو نے تو زندگی کے لئے یہ سب اس سے دور رہ کر گزارے..... میری تو زندگی کی پوری کتاب میں اسی کا نام لکھا ہوا ہے..... کیسے ہو گیا آخر یہ کیسے ہو گیا۔“

علی شاد نے غلام خیر کو ساری صورت حال بتائی اور غلام خیر سنائے میں رہ گیا۔

”اس وقت غلام خیر چچا جیسے کا مسئلہ نہیں ہے..... پولیس آنے والی ہے ہم اس حادثے سے بچنے کی تدبیر داشتہ ہیں..... اوپر سے اگر ہمیں قانون کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تو کیا ہو گا؟“

”ہیں؟“ غلام خیر پر خیال انداز میں بولا، پھر وہ جلدی سے کمرے سے باہر نکل آیا.....

ان کا رخ باورچی خانے کی جانب تھا..... پھر باورچی خانے میں وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا..... بابا لٹ بٹل رہی تھی اس کے گرد چھپکیاں اپنے شکار کی تلاش میں ادگھ رہی تھیں.....

غلام خیر نے جیب سے رومال نکالا اور آہستہ آہستہ ایک چھپکی کی جانب بڑھ گیا..... وہ بڑی بات کے ساتھ رومال کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے چھپکی کی جانب ہاتھ بڑھا رہا تھا، پھر ہرٹ لے کر اس نے جھپکا مار کر چھپکی رومال کی گرفت میں لے لی..... چھپکی کلبلا رہی تھی..... غلام خیر نے چوہے پر رکھی دودھ کی دیکھی کا ڈھکن کھولا اور چھپکی اس میں ڈال کر باورچی خانے سے باہر پلٹ پڑا..... اس تمام بھاگ دوڑ کو سن کر غلام خیر کی نیویاں اپنے اپنے کمروں سے نکلی آئی تھیں..... فرہزاں کو تو معلوم تھا کہ یہ دلدوز نس سلسلے میں ہو رہی ہے لیکن اس وقت دوسری دونوں عورتوں کو اس بارے میں کچھ خبر نہ تھی..... چنانچہ وہ ایک دوسرے سے استفسار کر رہی تھیں اور ابھی تک صورت حال کسی نہ کسی نہیں آئی تھی اور چونکہ بھاگ دوڑ کا مرکز وہ کمرہ تھا جس میں شاد عامل رہتا تھا،



چہ نچہ وہاں کی جانب بڑھ گئیں اور یہاں انہوں نے جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر وہ سب کچھ  
میں رو گئیں۔ فوراں بلا ہکا، دو کی تھیں۔ یہ سب کچھ تو اس کے منصوبے کے پیش  
خلاف ہوا تھا۔ عالیہ اور نسیم بھی شدید حیران تھیں اور ان کی نگاہوں میں حیرت کے  
آہر تھے۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ علی فوراں کی نیاست اس طرح رخصت ہو جائے  
گا۔ علی کی کیفیت اور صورت کو دیکھ کر کچھ لمحوں کے لئے ان کے دلوں میں انسانیت باقی  
رہی لیکن صورت حال کا جو بھی علم انہیں ہوا اس سے انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ فوراں اپنا نام  
دیکھا چکی ہے۔ لیکن شکار علی فوراں ہو گیا ہے۔ بلکہ اسل شکار شکار معاملہ تھا۔ "ان سب کے  
چہروں پر ایک ہی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ سب خاموش کھڑی تھیں۔ غلام خیر اپنا کام  
کر کے واپس آ گیا تھا اور فوراں کے اذکار میں ایک طرف کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے منہ سے کوئی  
تواڑ نہیں نکلی تھی۔ سب کے سب کتے کے ست عالم میں تھے۔ زلیخا خاموش ہو گئی  
تھی۔ نسیم کی آنکھوں سے آنسوؤں کا میلاب رواں تھا۔ نہ جانے معصوم کورت کے  
دل پہ کیا گزرتی تھی۔ دودھ کو شکار معاملہ کی آواز بلند ہو جاتی تھی۔ دوسرا دھیرا دھیرا کہتا  
"علی فوراں تو نے تو زندگی میں کچھ بھی نہ پایا۔ بچپن سے میں نے تیرے شانوں پر اپنی  
ذمہ داری ڈال دی اور جب تو میری ذمہ داری سے سبکدوش ہوا تو تو نے اپنے لئے موت  
حاصل کر لی۔ آہ یہ سب مظلوم بیٹے! میں تو بہار آنے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ میں تھے  
بھی فوراں کو نہیں کر سکوں گا علی فوراں۔ کبھی فوراں کو نہیں کر سکوں گا۔ میرے بچے  
نے اسے اعلیٰ میں تھے کبھی فوراں کو نہیں کر سکوں گا۔ زلیخا کی آواز بلند ہو گئی۔ بچہ اسی  
وقت پولیس کے آنے کی اطلاع ملی۔ ڈائری پولیس کے ساتھ تھا۔ پولیس آفیسر کو احرام  
سے اٹھالایا گیا۔ اس نے کاش کا معاملہ کیا اور اسے بعد شکار معاملہ سے کہنے لگا۔



"عزیز مرگ۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے تمام تفصیلات بتائی ہیں۔۔۔ مجھے علم ہے کہ  
اپکا بیٹا، لیکن یہ بات تو آپ ہی بتا سکیں گے کہ زہر کس طرح گھاس میں پھنچا اور کس  
دوا سے جوان کی موت واقع ہوئی۔۔۔ براہ کرم اپنے غم کو تھوڑی دیر کے لئے ہٹ کر مجھ  
سے بات کریں تاکہ میں کوئی کارروائی کر سکوں۔۔۔ آپ میں سے کون میرے سوال کا  
جواب دے گا؟"

"نکس سے بھی پوچھ لو آفیسر۔۔۔ مجھے ہی سے پوچھ لو۔۔۔ میں بتاؤں گا کہ میرا بیٹا کس  
دوا سے مر گیا تھا۔"

"کیا آپ یہ تسلیم کرتے ہیں محرز بزرگ کہ اس نوجوان کو زہر دیا گیا۔۔۔ کیا نام تھا اس  
دوا کا؟"

"علی فوراں میرا تیسرے نمبر کا بیٹا تھا۔"

"کیا یہ معمول کے مطابق دودھ پیتا تھا؟"

"نہیں۔۔۔ آج میں بد بخت اس زہر والے دودھ سے محروم رہا۔۔۔ آہ کاش میری  
نیت بد نہ ہوتی اور میں ہی یہ دودھ پی لیتا۔۔۔ اس نے تو اپنے آپ کو مجھ پر قربان  
کر دیا۔۔۔ میں نے قربانیاں دیتا پلا آ رہا ہے۔۔۔ آہ میں بد نصیب بن گیا۔۔۔"

"دعا اپنے شانوں پر اٹھانے کے لئے مجھے مرنے پڑا ہے آفیسر۔"

"نکس نے دیا؟" پولیس آفیسر نے سوال کیا۔

اور سب چونک پڑے۔ شاد مائل نے سنو بر کی طرف دیکھا، لیکن معصوم لڑکی تو کئی جواب دینے کے قابل ہی نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر جو کیفیت اس وقت طاری تھی اسے دیکھ کر ایسے اچھوں کا کلیہ دہل جاتا۔۔۔۔۔ علی ضیغم نے کہا۔

"باباجانی! بتائیے علی نواز کو دودھ کس نے دیا تھا؟"

"سنو بر لے کر آئی تھی یہ۔۔۔۔۔ لئے دودھ سنو بر لائی تھی اور میں نے دودھ پینے سے انکار کر دیا تھا۔۔۔۔۔ میری طبیعت بچہ بھاری تھی۔۔۔۔۔ علی نواز نے دودھ کا گلاس ہاتھ میں لے کر اسے پی لیا۔"

"یہ قانون سنو بر کون ہیں؟" پولیس آفیسر نے سوال کیا۔

"علی نواز کی بیوی۔"

"اور؟" اور آہستہ سے ابولا پھر اس نے سنو بر سے کہا۔

"بہن! آپ بتا سکتی ہیں کہ دودھ میں زہر کس نے ڈالا ہوگا؟"

"سنو بر نے کوئی جواب نہیں دیا تو آفیسر نے پھر کہا۔"

"یہ دودھ کہاں سے لایا گیا تھا؟"

"باورچی خانے سے؟"

"کیا باورچی خانے میں اور بھی دودھ موجود ہے؟"

"دودھ کی کچھ ہمیشہ پوٹے پر ہی رہتی ہے" سرین نے جواب دیا۔

"کوئی بھی اسے چھوا نہیں کیا۔"

"نہیں۔"

"براہ کرم میں باورچی خانے کا جائزہ لینا چاہتا ہوں" پولیس آفیسر نے کہا اور تیزی سے

چلتا ہوا باورچی خانے تک جانے لگا۔۔۔۔۔ علی ضیغم۔۔۔۔۔ علی شاد اور غلام خیر اس کے ساتھ

تھے۔۔۔۔۔ باورچی خانے کی روشنی جلا کر پولیس آفیسر نے کہا۔

"دودھ کون سی بوتلی میں ہے؟"

"یہ بوتلی جو چوٹے پر رکھی ہوئی ہے۔"

پولیس آفیسر نے دیکھی کا دھان کھول کر بوتلی میں دیکھا اور پھر جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔

"اوہ۔۔۔۔۔ دیکھو یہ کیا ہے؟"

"کیا ہے آفیسر؟" علی ضیغم حیرت سے بولا۔

"چھپکلی۔"

"اوہ میرے خدا۔"

"تو یہ سلسلہ ہے۔۔۔۔۔ یہ موت ایک اتفاقی حادثہ ہے۔۔۔۔۔ دودھ میں چھپکلی لڑی اور چھپکلی کے بارے میں یہی تفصیل سنی جاتی ہے کہ وہ سخت زہریلی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آپ لوگوں کی بے پرواہی نے ایک انسانی زندگی چھین لی۔۔۔۔۔ مجھے افسوس ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی تھوڑی سی قانونی کارروائی کے لئے یہ دودھ کا گلاس وغیرہ ہیں اپنے قبضے میں لے لیتا ہوں۔۔۔۔۔ میرے ساتھ براہی ہے جو رپورٹ لکھ لے گا۔۔۔۔۔ اس حادثے کا مجھے افسوس ہے ڈاکٹر صاحب! آپ نے بھی اپنا فرض پورا کیا۔"

"میں جانتا ہوں کہ یہ ایک معزز خاندان ہے۔۔۔۔۔ شاد عامل صاحب آج سے نہیں بڑا۔۔۔۔۔ میرے پڑوسی ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے درمیان علیک سلیک ہے لیکن یہ میرا فرض تھا کہ زہر خورانی کے اس واقعہ کو پولیس کے علم میں لاؤں۔"

"اسے ایک حادثہ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی کہنا ضروری ہے کہ گھروں میں ذمہ داروں کی غرضانی لا پرواہی اس قسم کے حادثے رونما کرتی ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے یہ دودھ اور بھی ٹوک پیتے لیکن تقدیر اچھی تھی کہ صرف ایک ہی شخص نے پیا۔۔۔۔۔ بہر حال ضابطے کی کارروائی کئے لیتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ لوگ اپنے معمولات جاری کرو دیجئے۔۔۔۔۔ مجھے اس میں کوئی اشتباہ نظر نہیں آتی جو قانون کے لئے قابل گرفت ہو" پولیس آفیسر نے اپنے کام پر اہتمام کیے۔۔۔۔۔ سب حیران تھے۔۔۔۔۔ علی ضیغم، علی داراب اور علی شاد اس واقعے کی نفقات کے لئے ایک دوسرے سے سوالات کر رہے تھے۔۔۔۔۔ غم آنکھوں میں بھی تھا لیکن



اس شدت سے نہیں جس شدت سے اس وقت ہو تا جب ان بھائیوں میں سے کوئی موت کا شکار ہو جاوے۔۔۔۔۔ ہاں، جو غم زدہ تھے ان کے کلیجے پھٹے جا رہے تھے، لیکن اب اسے ایک اتفاقیہ واقعہ ہی سمجھا جا رہا تھا اور صورت حال بڑی عجیب ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ بہر حال غم داندوہ کے اس طوفان میں علی نواز جیسے شیر کی تدفین کا انتظام کیا جانے لگا۔۔۔۔۔ صنوبر پر تو سکتہ طاری ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ باقی سب تو اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ شاہ عامل اور زلیخا کی حالت بھی خراب تھی۔۔۔۔۔ تینوں بھائی بھی بہتر حالت میں نہیں تھے، پھر دوسرے دن علی نواز کو قبر کی گہرائیوں میں پہنچا دیا گیا اور اس پورے گھرانے پر ایک گہرا سوگ طاری ہو گیا۔۔۔۔۔ کوئی اس سلسلے میں اپنی زبان نہیں کھول رہا تھا اور فوری طور پر زبان بند رکھنا بھی ضروری تھا، لیکن پھر چند روز کے بعد جب غلام خیر نے اس بات کا انکشاف شاہ عامل پر کیا کہ دودھ کی دیکھی میں چھپکی اس نے ڈالی تھی تاکہ قانون کے لئے اس گھرانے پر کوئی گرفت نہ ہو سکے تو شاہ عامل شدت حیرت سے گنگ رو گیا تھا! ”تم نے؟“

”ہاں میں نے۔“

”آہ اس کا مطلب ہے کہ یہ اتفاقیہ واقعہ نہیں تھا۔“

”نہیں شاہ عامل! میں جانتا ہوں کہ علی نواز کی موت نے تمہارے دل پر کیا اثرات مرتب کئے، لیکن علی نواز کی موت اصل میں قتل کا واقعہ ہے“ غلام خیر نے آخری لہجے میں کہا۔ ”کس نے قتل کیا ہے میرے شیر کو؟ کون اس کا قاتل ہے غلام خیر؟ میں اس کی ہڈیاں چبا جاؤں گا چاہے وہ میرا کوئی بیٹا ہی کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ وحدہ الاثر یک کی قسم میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔ اگر میرے تینوں بیٹے علی نواز کے قاتل ہیں تو ان تینوں کو قانون کے حوالے نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ موت کی سزا میں اپنے ہاتھوں سے دہاں گا انہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے لاولد کر دیا ہے۔۔۔۔۔ ہاں ان میں سے کوئی مجھے اپنا نہیں لگتا، جو میرا پوتا تھا وہ اس دنیا سے چلا گیا۔۔۔۔۔ چھین لیا گیا اسے مجھ سے۔۔۔۔۔ غلام خیر چھین لیا انہوں نے مجھ سے۔۔۔۔۔ اس کے بغیر مجھے دنیا تاریک معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آہ! میں کس زبان سے اس کے بارے میں کچھ کہوں۔۔۔۔۔“

غلام خیر اس کی معصوم سا آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ بھی نہ پوچھا تھا بابا جانی کہ مجھے بالکلے جا رہے ہو اور پھر میں نے اسے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔۔۔۔۔ وہ ساری محبتوں سے لڑم ہو گیا اور یہ سب عیش کرتے رہے۔۔۔۔۔ غلام خیر کبھی تکلیف نہیں دی میں نے انہیں۔۔۔۔۔ ”میں غیر انسان ہوں۔۔۔۔۔ ایک بالکل غیر آدمی ہوں میں شاہ عامل! لیکن تم جانتے ہو میرا بھی کوئی اولاد نہیں، میں نے اسے اولاد سے کم نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ آج میرا دل چاہتا ہے کہ قاتل کو اپنے ہاتھ سے سزا دوں شاہ عامل چاہے میری تمہاری دوستی ختم ہو جائے۔۔۔۔۔ ایسے تو مناسب نہیں تھا۔۔۔۔۔ شاہ عامل کہ اسے اس طرح زندگی سے محروم کر دیا۔۔۔۔۔ غلام خیر نے کہا۔

”غلام خیر پتہ لگاؤ۔۔۔۔۔ پتہ لگانا ہی چاہئے اس بات کا۔۔۔۔۔ میں تمہارا مکمل طور سے ساتھ ہوں گا۔۔۔۔۔ پتہ لگانا چاہئے میرے بیٹے کے قاتل کا۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن یہاں کچھ اور مسئلے سامنے آتے ہیں۔“

”کیا؟“

”یہ اتفاق تھا کہ علی نواز نے دودھ پی لیا اور نہ کیا وہ دودھ تمہارے لئے تو نہیں تھا۔“

”ہاں میرے ہی لئے تھا اور میں اپنی بد نصیبی پر زندگی کی آخری سانس تک ماتم کرتا رہا۔۔۔۔۔ کاش وہ دودھ میں پی لیتا“ شاہ عامل کی آواز رندھ گئی۔

”گویا کوئی علی نواز کو نہیں تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا۔“

غلام خیر نے پر خیال انداز میں گردن بائی۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر عجیب سی شکلیں پھیلی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ پھر وہ آہستہ سے بولا۔۔۔۔۔ دودھ صنوبر لے کر آئی تھی؟

”ہاں لیکن ایسا ہوتا نہیں تھا۔۔۔۔۔ صنوبر پہلی بار ہی دودھ لے کر آئی تھی اور میں نے اسے کہا بھی تھا کہ باقی لوگ کہاں چلے گئے۔۔۔۔۔ اصل میں جب ڈاکٹر نے اس کے متعلق غلام خیر اس وقت سے زلیخا کی اور میری بیٹی کو شش رہی تب تک صنوبر کو کوئی کام نہ دیا۔۔۔۔۔ لیکن تم کہنا لیا چاہتے ہو؟“ اچانک ہی شاہ عامل کے چہرے پر عجیب سی کیفیت

تو محبوبہ ہی لے کر گئی تھی۔

”جواب تو بہت ہی اچھا ہوا ہے بھابی۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کس طرح تقدیر نے میرا ساتھ دیا اور  
میری سچھ میں یہ بات آگئی۔“

”فروزاں ویسے تو یہ بہت بڑا گناہ ہوا ہے..... بعد میں مجھے احساس ہوا کہ کاش میں نہیں اس سے منع کرتی، لیکن اب اپنی جان بچاؤ اور سنو! میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ بات تھوڑی زیادہ مختلف رنگ بھی اختیار کر سکتی ہے..... تم اگر چاہو تو اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہو؟“۔

”کیسے بھابی؟“ فروزاں نے پوچھا اور نسرین آہستہ سے کچھ سمجھانے لگی۔

فرہذاں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا..... ”بات تو کچھ ٹھیک ہی نظر آتی ہے آپ میرا  
 ہاتھ دیکھ لیں؟“۔

”تہ صرف میں بلکہ عالیہ بھی..... تم بے فکر رہو“ نسرین نے شیطانی مسکراہٹ کے

داٹے ہوتے ہیں وقت گزر جاتا ہے..... داستانیں بھلا دی جاتی ہیں، لیکن یہ صرف  
 لٹا لٹا ہے..... قدرت نے انسان کو دماغ، محسوسات، حواس، زبان، ہاتھ پاؤں، اور

نہیں ہائی کچھ اور ہے، صبر کو اہمیت دی جاتی ہے، لیکن غور کیا جائے تو صبر تو مجبوری کا نام

..... ایسے تو شاہِ عامل کے گلشن کے تین پھول اور تھے..... اس کے تین بیٹے لیکن، وقت

میں نے باپ کو دیکھا اور اس کے بعد چند لمحوں کی خوشی حاصل کر کے زندگی بھی باپ پر ہی

لیکن صبر کیا تھا

..... غلام خیر خاموشی ہی اختیار کر لیتا تو شاید یہ کرید اس قدر

www.silver

پتیلیا گئی۔۔۔ وہ تعجب بھری نگاہوں سے غلام خیر کو دیکھنے لگا۔  
نسرین نے فروزاں سے کہا: ”فروزاں ایسا کیسے ہو گیا؟“

فردزاں علی نواز کی موت کے بعد سے ایک دم مغموم ہو گئی تھی..... ویسے تو اس

بات یہ کہ تینوں نوجوان عورتیں علی نواز کی مردانگی اور وجاہت کی قائل تھیں اور تینوں کے دل لایم اور احساس تھا کہ یہ ایک دردناک محبت ہوئی ہے لیکن بہر حال یہ الگ قصہ تھا۔

نسرین نے عالیہ کو بھی اپنے راز میں شریک کر لیا تھا۔۔۔۔۔ تینوں دیورانیوں اور جٹھانیوں میں  
آہنچ میں خوب ہنسی تھی۔۔۔۔۔ وہ تینوں کی تینوں علی نواز اور صنوبر کے سلسلے میں بھی

تھیں..... ایک وجہ یہ نوجوان کی موت ان کے لئے بھی باعثِ افسوس تھی..... اصل مسئلہ تو کچھ اور ہی تھا..... غم و زاریاں پشیمان ہو کر بولی۔

”کیا تباہی بھائی! بس اے تقدیر کا لکھا ہی کہا جاسکتا ہے۔“  
مگر فرہان کیسے؟

”جو کچھ کیا تھا بھابی آپ کے علم میں ہے لیکن یہ بات آپ جانتی ہیں کہ غلی نواز کے لئے نہیں تھا..... اس سے تو وہ کم بخت صنوبر ہی دودھ نی لیتی..... اصل معاملہ جس کا تھا وہاں:

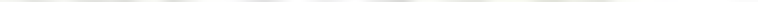
آج بھی ہمارے سینوں پر سانپ بنا بیٹھا ہے۔  
 "تو غلطی تم سے ہوئی؟"

”اے غلطی بھی نہیں کہا جاسکتا..... آپ سب کچھ جانتی ہیں بھابی لیکن اصل بات کہنا  
 مگر مجھ میں نہیں آئی..... دودھ میں چھینکا اور پھر اور بھی بہت کچھ باتیں ہیں جو ابھی

”فردزاں خدا سے توبہ کرو اسے اس عمل کی سزا دیا گیا ہے۔“

”مگر بھابی اگر کبھی صورت حال سامنے آگئی تو کیا ہوگا؟“

۱۰۰





رہے کی طرف لے جانے والے کے نزدیک بڑا پسندیدہ عمل ہے۔ یہ گویا اس کے کاموں میں  
رہنے کے مترادف ہے اور ایسا کرنے والے کو کبھی بخشش نہیں پاتے۔  
"ہو پھر میں کیا کروں؟"

سموت کے بعد اگر تم سر خود ہو کر اللہ کے حضور پہنچیں تو غرضی نواز تمہیں مل جائے گا  
پھر اسے کوئی ایسا قدم اٹھایا تو پھر تم خود سوچ لو۔۔۔۔۔ آخرت میں بھی تم اس کی قربت  
کے خواہم ہو۔

نہیں۔۔۔ ایسا تو میں نہیں کرنا چاہتی میں انتظار کروں گی اس کو۔۔۔ انتظار  
کروں گی۔

"ان کے علاوہ اب تمہیں اپنے آپ کو سنبھالنا چاہئے۔۔۔ ہم ہیں! تمہارے  
رنو میں تمہارا بابا جانی ہوں اور یہ تمہاری ماں ہیں۔۔۔ ہم سب تمہارا زندگی بھر خیال  
رہیں گے اور پھر غلی نواز کو تو اللہ تعالیٰ ایک اور شکل دے رہا ہے جو اس دنیا میں آنے والی  
ہے۔ اللہ اللہ عالم سے آواز ہے میری کہ غلی نواز کو دوبارہ اس دنیا میں بھیج دے کسی اور  
شکل میں۔" چچا کی صوبہ اس بات کا منہ بوم کیا جاتی! اس خاموشی سے شاد غلی کو دیکھ کر وہ  
بے بسی ہوئی۔

ایک روز فرہان نے غلی داراب سے کہا۔

"کئی داراب! میرا سینہ سخت گھٹن کا شکار ہے۔۔۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں" غلی  
سب بیک کر بیوی کو دیکھنے لگا پھر بولا "سینہ گھٹن کا شکار ہے۔"

اب ایک راز میرے سینے میں دفن ہے، لیکن جانتے ہو میری پوزیشن کیا ہے۔ میں  
نہیں کہہ سکتی کہ میں غلی نواز کی دلجو ہے جو کہیں گئی، لیکن میں کیا کروں۔۔۔ ہو کچھ دل میں  
ہم سب اسے نکلانے کے لئے بھی بے چین ہوں۔"

ناراضیوں شروع کر دیں تم نے۔۔۔ بات یا تو صاف بیان کر دیا پھر اپنے اندر ہی  
میں اس قسم کی فضول باتوں میں دلچسپی نہیں لیتا "غلی داراب جھلاتے ہوئے بولا۔

بہت بڑی مشکل سے تو اس خاندان کو بچا رہا تھا، لیکن ذہنی خور پر ان کے دماغوں میں جو غرض  
پیدا ہو گئی تھی۔ اسے مزہ آسان نہیں تھا اور اب شاہ عامل کو گہری سوچوں میں ڈال دیا  
ہوئے دیکھ جاتے تھے۔۔۔ صوبہ پر جب بھی اس کی اور دنیا کی نظر پڑتی۔۔۔ ان کا دل گھر سے  
نکلے ہو جاتا۔۔۔ بچے کے غم کو بھرا، تو پھر بہت مشکل کام تھا، لیکن ایک نوخیز اور نوجوان  
ناراضی جسے زندگی کے اس حسین دور میں قدم رکھے ہوئے چند لمحے ہی ہوئے تھے۔ اب  
ساری زندگی کے لئے بچھ گئی تھی، حالانکہ ایک ننھی سی خوشی اس کے وجود میں چل رہی تھی۔  
لیکن اس خوشی کا کوئی تاثر اس کے چہرے پر نہیں آتا تھا اور ابھی کیسے سکا تھا، اک ننھی سی  
خوشی کے ساتھ جو ایک بڑی خوشی کا تصور تھا، ختم ہو گیا تھا۔ گھر کی سوگوار فطاس کوئی  
تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔۔۔ سوائے یہ کہ تینوں دہلیس جب سمجھا ہوتیں تو دبی دبی زبان میں  
مرگوں کر رہی رہتیں اور یہ بات تو یہ ہے کہ غلی طیفم۔۔۔ غلی شاہ اور غلی داراب بھی  
غلی نواز کی موت سے بہت متاثر تھے۔۔۔ باپ کی صورت دیکھتے اور ماں کی شکل دیکھتے تو دلوں  
پر یہ بوجھ اور گہرا ہو جاتا۔۔۔ سوچتے بھی تھے کہ غلی نواز ان کے لئے ہر طرح سے ایک بڑا آمد  
شخصیت تھا۔۔۔ بلاوجہ انہوں نے اتنی ہی مختصر زندگی کے لئے اس سے ہیر باندھا۔۔۔ بہر حال  
وقت گزر رہا تھا۔۔۔ صوبہ کے چہرے کی کیفیت اس قدر خراب تھی کہ اسے دیکھنے کو دل  
نہیں چاہتا تھا۔۔۔ حسرت و پاس کی تصویر اکثر شاہ عامل سے کہتی۔

"ہاں ابھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔۔۔ ماں تو تھی ہی نہیں۔۔۔ خاندان خیل میں توب  
کوئی ہے ہی نہیں۔۔۔ کبھی کبھی وہاں جانے کو دل چاہتا ہے۔۔۔ بہت سی دوست تھیں میری  
لیکن مجھ سے پوچھیں گی کہ کیا ہوا یہ سب کچھ تو میں کیا بتاؤں گی انہیں۔ وہ اس قدر بے ہوش  
تو نہیں تھے۔۔۔ مجھ سے ہی پوچھ لیتا۔۔۔ ہم دونوں ہی مر جاتے۔۔۔ یہ بات تو پیسے ہی سے  
درمیان میں ہو گئی تھی بابا! کیا میں مر جاؤں۔"

جواب میں شاہ عامل کی مسکریاں رک نہیں پاتی تھیں۔ اس نے اسے سمجھا دیا تھا۔  
"نہیں جی! ان ساری باتوں سے الگ احکام الہی بھی ہیں۔ اپنے آپ کو زندگی سے

"بھلاؤ نہیں۔۔۔ بات ہی کچھ ایسی ہے کہ تم میری تلاش کو تسلیم کر دے۔"  
"کیسی تلاش؟ آخر کیا بات ہے۔"

"علی داراب۔۔۔ صنوبر ایک پہاڑی لڑکی ہے۔ میں پہاڑوں میں رہنے والوں کو براہِ راسخ نہیں کہتی۔۔۔ سادہ لوح ہوتے ہیں اور حائف لڑناؤ ذنی طور پر پس ماندہ۔"

"ہی آگے فرمائیے" علی داراب نے طنز پر لہجے میں کہا۔۔۔ بات چونکہ اس تک اکی تھی۔۔۔ وہ بھی تو بہر حال خانہ ذیل کا رہنے والا تھا۔

"صنوبر اپنی معصومیت اور سادگی میں ایک جیٹنگ جس کا کارہنگاب کر بیٹھی ہے۔"

"جی جرم؟" علی داراب تنبیہ کی سے بولا۔

"تمہیں معلوم ہے کہ وہ سادہ لوح ہے اور کبھی کبھی ایسی بے تکلی باتیں کر جیتی ہے۔ اسے نہیں کہنا چاہیے، لیکن اس انسانی زندگی کی پہنچ ہی کتنی؟"

"دیکھو فردزاں! ایا تو مجھ سے مکمل گربات کر۔۔۔ یا پھر خاموش ہو جاؤ۔"

"علی داراب اب اگر میں تم پر یہ انکشاف کروں کہ علی نواز کو صنوبر نے قتل کیا ہے تو کیا تم اس کو تسلیم کر لو گے۔"

"کیا؟"

"ہاں۔۔۔ بڑا عجیب واقعہ ہوا ہے۔۔۔ ایک دن وہ میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔۔۔ خانہ ذیل کی باتیں ہو رہی تھیں۔۔۔ وہ اپنے بچپن کے واقعات سنارہی تھی کہ اچانک خاموش ہو گئی۔۔۔ گفتگو درمیان ہی میں رو گئی تھی، اس لئے میں نے کہا کہ صنوبر کیا بات ہے خاموش کیوں ہو گئیں تو جانتے ہو وہ کیا بولی؟"

"کیا بولی؟" علی داراب نے سوال کیا۔

"اس کے چہرے پر ایک عجیب سی وحشت چھا گئی کہنے لگیں۔۔۔ خانہ ذیل میرے پہن کی سر زمین تھی۔۔۔ وہاں میرا بارہا رہتا تھا۔۔۔ وہاں میرے غلام رہتے تھے۔۔۔ شاہ عامل نے مجھ سے میرا باپ چھین لیا اور جب میرا باپ اس دنیا میں نہ رہا تو دنیا میرے لئے تیار کی۔"

میں جہیں بتاؤں فردزاں بھابی۔۔۔ میرے دل میں انتقام کی آگ ملک رہی۔۔۔ بچہ پر زندگی حرام ہو گئی ہے۔۔۔ کھانے پینے کو دل نہیں چاہتا۔۔۔ بابا میرے سامنے

نرا اہو جاتا ہے۔۔۔ وہ مجھ سے کہتا ہے کہ صنوبر کاش تو میرا بیٹا ہوتی۔۔۔ دیکھ! علی نواز

میں نے اس کے باپ کا انتقام مجھ سے لیا۔۔۔ اگر میرا بھی کوئی بیٹا ہوتا تو شاہ عامل سے میرا

بچہ لیتا۔۔۔ پھر وہ بکھرے ہوئے لہجے میں بولی، میں شاہ عامل کو قتل کر دوں گی۔۔۔ تم دیکھ

فردزاں بھابی ایک دن میں شاہ عامل کو ہلاک کر دوں گی۔۔۔ یہ الفاظ اس نے مجھ سے کہے

علی داراب۔۔۔ علی نواز تو بیکار ہو گیا۔۔۔ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو اور میں بھی

کی طرح جانتی ہوں کہ وہ دودھ جو تھا وہ بابا جانی کے لئے تھا اور یہ بھی تمہارے غم میں ہے

وہ بابا جانی کو صنوبر نے دیا تھا اور یہ بھی تمہارے غم میں ہے اتفاقاً طور پر بابا جانی نے

وہ نہیں دیا تھا اور علی نواز نے وہ دودھ خود پی لیا تھا۔۔۔ گویا وہ واقعہ صرف اتفاقی تھا لیکن

اب بابا جانی کو قتل کرنے کی سازش کی گئی تھی۔"

"فردزاں دیکھو بکواس کر رہی ہو کیا تم ٹھیک کہہ رہی ہو؟"

"دیکھو! اس لئے میں نے اب تک اپنی زبان بند رکھی تھی کہ میری بات کو بکواس قرار دینے کا۔۔۔ ارے میں اس شخص کی بہو ہوں جس نے اپنے بیٹے کو میری زندگی میں شامل

میں یہ نہیں کہتی کہ بابا جانی سے محبت کرتی ہوں لیکن بہر حال وہ میرے بزرگ

میں ان کی بہتری کی خواہاں ہوں۔۔۔ میں تو صرف اس لئے تم پر انکشاف کر رہی

ہوں کہ گیس ایسا نہ ہو کہ صنوبر اپنا پہلا دار خالی جاتے دیکھ کر ان پر دہسراوار کرے۔۔۔ وہ اب

میں سے بھی محروم ہو گئی ہے۔۔۔ انتقام کی آگ اس کے دل میں کتنی شدید ہو گئی

اس کا تصور تم بھی کر سکتے ہو اور میں بھی کر سکتی ہوں۔۔۔ کوتر کے آنکھیں بند

ہوئے لی بھاگ نہیں جاتی علی داراب۔۔۔ میں نے یہ انکشاف تم پر کر دیا ہے۔۔۔ یہ نہ

میں نے تم سے بے وفائی کی۔۔۔ یا میں نے بھی بابا جانی کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہ

لے لی تھی۔۔۔ پہلے کہ کوئی اور واقعہ ہو جائے جو مناسب سمجھو قدم اٹھاؤ، ورنہ ہم بابا جانی



سے بھی باتیں دھو نہیں گئے۔

علی داراب شدت پریشانی سے دیوانہ ہو گیا۔ اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگا اور کہنے لگا۔

"فردزاں! یہ بات تم جھوٹ تو نہیں کہہ رہیں؟"

"جھوٹ جو قسم چاہے لے لو۔ میں ہر طرح کی قسم کھاتی ہوں۔۔۔۔۔ بھلا جھوٹ کہاں

ہے؟ یا سوال ہے۔"

"اور میرے خدا! میرے خدا!۔۔۔۔۔ یہ بات پہلے ہی پتہ چل چکی ہے کہ دودھ میں نیچر

غلام خیر چاچا نے ڈالی تھی۔۔۔۔۔ ورنہ درحقیقت یہ سارا مسئلہ اس انداز میں نہیں ہوا تھا کہ

کیا کروں؟ کیا کرنا چاہئے مجھے۔۔۔۔۔ آویہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔۔۔ وہ بابا جانی پر دوسرا اور ضرور

کرے گی۔۔۔۔۔ ضرور کرے گی دوسرا اور۔۔۔۔۔ تو ناگین نکلی۔۔۔۔۔ میں تو یہ سوچ بھی نہیں

تھا کہ یہ مصوم چہرے والی اس قدر خونیں ک ثابت ہوگی، لیکن۔۔۔۔۔ لیکن استہ زہر کہاں

حاصل ہوا؟" آخر اس نے اتنا خطرناک زہر کہاں سے حاصل کر لیا۔

"یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے" فردزاں نے کہا۔۔۔۔۔ علی داراب مہلتا رہا۔۔۔۔۔ اس کے

اس کی بے چینی نے اسے باز نہیں رہنے دیا۔۔۔۔۔ اپنے کمرے سے نکل کر شاہ عامل کے کمرے

کی طرف چل پڑا۔۔۔۔۔ شاہ عامل زینچا کے ساتھ اپنے کمرے میں موجود تھا اور صوفی

کمرے میں تھی۔۔۔۔۔ شاہ عامل اور زینچا علی نواز کی باتیں ہی کر رہے تھے کہ علی داراب

داخل ہو گیا۔

"اگر بے وقت آیا ہوں تو معافی چاہتا ہوں بابا جانی۔"

"وہی شخص" شاہ عامل نے ہماری لہجے میں کہا۔

"بابا جانی ایک ایسی بات میرے علم میں آئی ہے جسے بیان کرتے ہوئے میری

لہجہ جاتی ہے، لیکن کہتے بغیر بھی چارہ کار نہیں ہے۔"

"کیوں۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟" شاہ عامل نے بیٹے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

علی داراب نے آگے بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کیا اور پھر باپ کے قدموں

"بابا جانی آپ کی زندگی ہمیں اپنی زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک

نہیں ہے کہ ہم لوگ اپنے تکیے دیں میں پروردہ خدمت نہیں سہا انجام دے پاتے جو ہمیں

ہے، لیکن بابا جانی آپ کا سایہ ہمارے سراپاں پر بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

"شہزادی محبت ہے بیٹے، لیکن بہر حال زندگی کے دوسرے لوازمات بھی پورے کرنا

پڑتے ہیں۔"

"بابا جانی۔۔۔۔۔ کیا آپ سے میں وہ بات کہہ دوں جو میرے علم میں آئی ہے اور جس نے

مجھے پریشانی سے پاگل کر دیا ہے۔"

"لیکن کیا بات ہے؟"

"بابا جانی یہ علی نواز کی موت سے ہی تعلق رکھتی ہے۔"

"کہا مطلب؟" اب شاہ عامل بھی پریشان ہو گیا تھا۔

"بابا جانی آپ نے یہ غور نہیں کیا آخر علی نواز کو زہر دیا گیا تو کس نے دیا؟"

"بہت غور کیا ہے بیٹے۔۔۔۔۔ لیکن کچھ باتیں سمجھ میں ہی نہیں آتیں، ہم اس کے لئے

بہت محنتیں کر رہے ہیں۔"

"لیکن بابا جانی مجھ پر انکشاف ہو چکا ہے کہ زہر دینے والا کون ہے۔۔۔۔۔ آہ کیا حادثہ ہوا

ہے۔۔۔۔۔ کیا سانحہ ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو بابا جانی پولیس کی کارکردگی ایسی رہتی ہے، اگر انسپکٹر کسی

بیٹائی میں اس دودھ کا تجزیہ کرالیتا تو ہم لوگوں کی گردن پھنس چکی ہوتی۔۔۔۔۔ ہم اس وقت

بہت کم مال میں ہوتے۔۔۔۔۔ ہم پر ایک انسان کے قتل کا مقدمہ چل رہا ہوتا۔۔۔۔۔ اس

وقت میں کسی کی گردن پھنستی، کوئی نہیں جانتا۔"

"تو، میرا مطلب کیا ہے علی داراب؟ کیا تجھے اس بات کا علم ہو گیا ہے کہ دودھ میں زہر

دیا گیا؟"

"ہاں بابا جانی۔۔۔۔۔ ہر قسم سے، لیکن یہ انکشاف کرتے ہوئے شرط یہ ہے کہ آپ

میں اس بات پر کوئی شبہ نہیں کریں گے۔"

"کیا بات ہے کیا کہنا چاہتا ہے؟ تجھے خدا کا واسطہ تو ہے تو کہنا ہے جلد کہہ۔۔۔" لڑکیوں  
مجھے خلیجان کا شکار کر دیا ہے "شاہو عامل نے پریشان لہجے میں کہا۔

"باباجانی دوزخ میں دوزخ میں مایا تھا" علی داراب نے الفاظ چباتے ہوئے کہا اور  
شاہو عامل کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔۔۔ دو گز خست لگاڑوں سے علی داراب کو دیکھنے کا پھر اس  
نے آہستہ سے کہا۔

"ان بات کا علم تجھے کیسے ہوا؟"

"باباجانی۔۔۔ صنوبر کے دل میں افتخار کی آگ روشن ہے۔۔۔ اس کا خیال ہے کہ اس  
کے باپ کے قتل ہم لوگ ہیں اور خاص طور سے آپ۔۔۔ وہ اپنے باپ کے قتل کو نہیں  
بھول سکتی۔"

"مگر اس کا باپ قتل کہاں ہوا تھا؟" لڑیخانے کہا۔

"اس نے آپ ہی کی وجہ سے موت کو گلے لگایا تھا۔"

"اور یہ انکشاف تجھ پر کیسے ہوا؟" شاہو عامل نے سر دھچکے میں کہا۔

"ایک دن صنوبر نے فردزاں سے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔"

"فردزاں نے یہ بات تجھے بتائی ہے؟"

"ہاں۔"

"بوسہ۔۔۔ اچھا۔"

"باباجانی میں اس خوف کا شکار ہوں کہ اپنی پہلی کوشش میں ناکام ہو دوں اور آپ بڑے  
گمراہ اور نہ ہو۔"

"نہ ہو سکتا ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے" شاہو عامل نے آہستگی سے کہا۔

"تو پھر باباجانی کیا کریں گے اس سلسلے میں؟"

"تمہارا کیا مشورہ ہے علی داراب؟" شاہو عامل نے سوال کیا۔

"باباجانی میں آپ سے کیا کہہ سکتا ہوں۔۔۔ اس بارے میں، لیکن اتنی خطرناک

جیت دوسرا پہلو درمیان آتا تو نہیں سکتے۔۔۔ علی داراب تو اس وجہ سے ہی چلا گیا۔۔۔ وہ اپنی  
بہن کا بیٹا، بوسہ دار، لیکن اس صورت کو بھی یہاں سے ہٹے جانا چاہیے۔"

"مجھے سوچنا پڑے گا۔۔۔ علی داراب مجھے سوچنا پڑے گا۔۔۔ اس بارے میں اس سلسلے  
میں وہ بوٹی اٹھایا۔۔۔ اگر جانو۔۔۔ کسی سے اس کا تذکرہ نہ کرنا اور فردزاں کو بھی منع کر دینا۔"

"کی باباجانی۔۔۔ میں ایسا ہی کروں گا، لیکن آپ اس سلسلے میں کوئی مناسب فیصلہ  
لیجئے۔ یہ قیمت پر آپ کی زندگی درکار ہے" شاہو عامل نے رنج تبدیل کیا اور گردن

پہرے لگے۔۔۔ پھر کچھ لمحوں کے بعد علی داراب سر سے نکل گیا۔۔۔ لڑیخانہ پتھرانی ہوئی کھڑکی

شاہو عامل بھی رخ بدلے ہوئے کھڑا تھا۔۔۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے کوئی

بہن نہیں ہوا پارہا تھا۔۔۔ آج وہ میرے بعد اس نے لڑیخانہ کی جانب رخ کیا۔۔۔ اسے غور سے

دیکھا۔۔۔ پھر آہستہ سے بولا: "لڑیخانہ تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟"

"مجھ سے میرا خیال نہ پوچھو شاہو۔۔۔ میں اپنا خیال نہ بتا سکتی تھی "لڑیخانہ آہستہ آہستہ

کہا۔۔۔ وہ کوئی ایک کمرہ ہی پر آئی تھی۔

"شاہو عامل اس کے قریب آیا، پھر اس نے آہستہ سے کہا۔۔۔ "لڑیخانہ میں نے اور تم نے

تذکرہ جس طرح گزارا ہے، میرے خیال میں وہ ایک مثالی زندگی ہے، لیکن وقت شاید اس

بہن کا غم نہ گورہا ہے۔۔۔ اب ہمارے درمیان دو چیز باقی نہیں رہی۔

"میرے اور تمہارے درمیان شاہو عامل؟" لڑیخانہ نے تعجب بھرے لہجے میں کہا۔

"ہاں جیہی میں بات ہے۔"

"کوئی اور قہماری نہیں بات ہے؟"

"نہیں سکتی ہے۔۔۔ لڑیخانہ نکل سکتی ہے۔"

"تجھے ہمارے نہیں شاہو عامل؟" لڑیخانہ نے سوال کیا اور شاہو عامل خاموش ہو گیا۔۔۔ پھر

لڑیخانہ نے کہا: "ابا دوں گا۔۔۔ ابا دوں گا۔"



دوسرے دن شاہ عامل نے غلام خیر کو طلب کر لیا۔ . . لڑکے اپنے اپنے کاموں پر نکل گئے تھے۔ . . بہوئیں اپنے اپنے کمرؤں میں تھیں۔ . . غلام خیر شاہ عامل کے پاس پہنچا تو شاہ عامل نے اسے ساتھ لیا اور ایک ایسی جگہ انکیا جہاں ان دونوں کی گفتگو کوئی بھی نہ سُن سکے۔ . . غلام خیر نے کہا: کیا بات ہے شاہ عامل۔ . . سچہ اچھے بوئے سے لگ رہے ہو؟

”ہاں غلام خیر انسان ہو پتا کچھ ہے اور ہو پتا جاتا ہے۔ میں نے ساری زندگی جس انداز میں گزار دی ہے غلام خیر، تم اس سے بخوبی واقف ہو۔ اپنی اولاد کو اپنی زندگی کا محور بنالیا تھا۔ اپنی ہر خوش بر فکر اس کے لئے محسوس کر دی تھی اور یہ بھی سوچا تھا کہ جب میں اپنے فراموش سے فارغ ہو جاؤں گا تو تمہوں سے زندگی گزاراں گا، لیکن انسان کی سوچیں بے اثر اور بے مقصد ہوتی ہیں۔ شاید انہیں تو زندگی کی آخری سانس تک پہنچانہ چھوڑیں۔۔۔۔۔ اور بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں جو اس دنیا سے چلے جاتے ہیں کسی بھی طرح کسی واقعے سے، کسی حادثے کے تحت، اسم از نمبر، لجنوں سے تو نجات مل جاتی ہے انہیں اور وہ جن کی تقدیر میں انہیں ہی لکھ دی گئی ہوں۔“

”خیر تمہارے اس فلم کو تو میں زندگی بدر نکال رہا ہوں۔ اُن کوئی ایسی الجھن ہے جس کے لئے میں تمہارا ساتھ دے سکتا ہوں تو جیسے بتاؤ شامیں“۔ وہ اپنی فخر دوست نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”غلام خیر بات کو علی و اب میرے پاس آیا تھا اور اس نے اپنی بیوی کے حوالے سے

ابن عجبائے اثناف کیا۔  
 ابن عجبائے اثناف خیر نے مجلس لہجہ میں پڑھا۔

[illegible]

تلاطم خیر کا چہرہ شدت جوش سے سرخ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے چند لمحے شادِ عامل کا چہرہ دیکھا۔

”میں اپنی رائے تو تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ غلام خیر تم سے اس بارے میں - ہال  
نہ پاتا ہوں۔۔۔۔۔ تم میرے بہترین دوست اور جہاندیدہ انسان ہو۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ اس سلسلے  
پر کیا کہتے ہو؟“

”جو میں کہوں گا برداشت کر“ کو گئے شاہ عنایں“ غلام خیر نے کہا۔

"ہاں میں برداشت کروں گا۔"

”تو پھر سنو شاہدِ عامل! میں تمہارا غلام نہیں ہوں۔۔۔ صرف دوست ہوں اور دوست ہونے سے پہلے ایک انسان ہوں اور انسان ہونے کے واسطے اپنے معبود سے ڈرتا ہوں اور ان کے ہوا کسی سے نہیں ڈرتا۔ شاہدِ عامل! تمہارے یہ بیٹے اور تمہاری یہ بیویاں اس زمین پر ہیں۔۔۔ دوائے بد فطرت اور کمینے ہیں کہ شاید ان کی مثال مٹی کی مثال ہو جائے۔ قبر کے جھانڈیہ نہایت تو سدا میں بھی آکھڑے رکھتے ہوں۔۔۔ دیکھتا جی ہوں۔۔۔ سوچتا نہیں ہوں۔۔۔ تمہارے وہ تینوں بیٹے اور ان کی دوائیں مٹی کی مانند ہیں۔۔۔ یہ بتا رہے تھے۔

جس بات تو ہے کہ میں تم سے یہ کبھی نہیں کہہ سکا کہ ان معصوم بچوں کو ان جہنمی سانپوں  
نے دو، نو، دو، دو، دو، اپنی زہریلی مسانحوں سے دغائیں بلا کر دیں گے۔ شاد عامل سمجھتی  
تھی، اس لئے ہے ان کے بارے میں..... اور تو اللہ نے تمہارا سامنا کر لیا اور میرے ذہن میں  
چمک چمکی وہی بات آگئی اور یہ بھی بہت ہو گا کہ اس پوٹیس نے اس سلسلے میں زیادہ چٹان میں  
سیس کی..... ہم تو اس خدا کی مدد ہی کہہ سکتے ہیں، ورنہ اگر تحقیقات ہو جائیں تو شاد عامل نہ  
جانے کیا ہوتا..... شاید وہ لوگ یہی چاہتے تھے کہ صنوبر اس جرم میں پھنس جائے..... فوراً  
صنوبر سے معلومات تو حاصل کر..... اس سے پوچھو تو سہی کہ وہ کس طرح اس تک  
پہنچا..... تم پر بہت سی حقیقتیں واضح ہو جائیں گی..... یہ بات میں تم سے پہلے بھی کہہ سکتا تھا،  
لیکن دوست ہوں تمہارا..... کسی عذاب میں گرفتار نہیں کرنا چاہتا تھا تمہیں..... لیکن اب  
میرے دل کی بات پوچھتے ہو تو جاؤ شاد عامل تحقیقات کرو..... حقیقتیں کھل جائیں گی، جہاں  
تک بات رانی اس بچی کی تو ظاہر ہے وہ ایک اداکار بن چکی ہے..... تم اوگ جو تمہارا دل چاہے  
اس کے ساتھ سلوک کر سکتے ہو..... پسندو! اس کم بخت کو..... علی غور کے قتل کے الزام  
میں جیل ہو جانے کی یا سزائے موت ہو جانے کی..... وہ تا ہے ایسا بھی ہوتا ہے..... زندہ گیلاں  
اس طرح بھی گزرتی ہیں اور کبھی تبھی باپ کا ٹنڈا دواؤ کو بجھاتا پڑتا ہے..... زمان ملنگ نے  
بہت سوں کی آہیں لی ہوں گی..... اس کے ساتھ جو کچھ ہو اودا ایک قدرتی عمل تھا، لیکن شاید  
قدرت کا انتقام پاس کی بی ہونی سزا بھی پوری نہیں ہوتی..... اب وہ سزا اس کی بیٹی کو ملے  
والی ہے..... ٹھیک ہے..... ظاہر ہے تمہارے بیٹوں نے اور تمہاری لاڈلی بہوؤں نے یہ  
اکشاف کیا ہے، چنانچہ جی جی ہو گا اور واقعی وہ ناگمن اب تمہیں ڈتنے کے لئے پکار رہی ہے.....  
جلدی سے کچھ کرو شاد عامل! "غلام خیر، شدتِ جوش میں کہہ رہا تھا..... اس کے چہرے پر غلام  
خیر کے الفاظ سے کسی قسم کا غصہ پیدا نہیں ہوا تھا..... غلام خیر جب دل کی بھڑاس نکال چکا تو  
شاد عامل نے کہا: "تو ہمیں اب کیا کرنا چاہئے؟ غلام خیر..... مشورہ تو دو مجھے؟"

نہایت نے چرنیک اور شاو وائل نوویکیں۔ اور تو سوچ رہا تھا کہ اس کے ان الفاظ پر

ہاں غصے سے آگے ہو چکا ہو گا اور اب اس کی زبان سے تنقید کاغذ اٹھائیں گے، لیکن شہر

خاتم خیر نے کہا: میں کچھ نہیں کہہ سکتا شاہ عادل..... تمہارے معاملات میں بٹنا و خٹل انداز ہو چکا ہوں میرے خیال میں وہ بھی بہت زیادہ ہے۔۔۔ کسی کو کسی کے معاملات میں اس قدر مداخلت نہیں کرنی چاہئے مگر تم سے معافی مانگوں گا اپنے الفاظ کے لئے۔۔۔ جو کچھ تمہارا اختیار ہے اسے سنبھالو۔

نہایت میں سے  
"میں نے تیری دوستی پر ہمیشہ نخر کیا ہے غلام خیر اور تیرے ہر لفظ پر ہمیشہ اعتماد کیا ہے۔ پتہ نہیں میں نے ایسی کون سی بات سمجھ جس سے تو مجھ سے ناراض ہو گیا" شاہ غافل  
ہم لہجہ میں بولا۔

نلام خیر نے شاد عامل کی صورت دیکھی اور کہا: ”تو سب سے پہلے مجھے! اپنے خیالات سے بچا کر..... کیا زمان ملنگ کی مٹی یہ سازش کر سکتی ہے..... یہ کونشنس کر سکتی ہے وہ؟“۔

"غلام خیر جس طرح مجھے اپنے اللہ پر ایمان ہے، اسی طرح میں پورے ایمان کے  
 مانگو یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ معصوم بچی موم کے ادھیر کی مانند ہے..... سادہ لوح اور کوئی بھی  
 بڑی بات نہ سوچنے والی..... میں نے تو بڑی جرات اور ہمت سے کام لیا ہے کہ علی داراب کی  
 ان بات کو پی گیا، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میرا دل چاہا تھا کہ میں اس کو گولی مار دوں..... وہ  
 بدلت اپنی بیوی سے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے اور اگر اس عورت نے ایسا کہا ہے تو اس کا  
 مطلب ہے کہ وہ اس سلسلے میں براہ راست ملوث ہے..... ارے میں تو روز اول ہی سے اس  
 بخت آگاہ ہو گیا تھا کہ یہ تینوں بد انسیب اپنے بھائی سے خوش نہیں اور اس سے نفرت  
 کرتے ہیں، لیکن اس بات کی امید نہیں تھی..... غلام خیر اگر میں چاہوں تو اس سلسلے کی پوری  
 فحش کو اگر اصل مجرم کو کیفر کر دار تک پہنچا سکتا ہوں، لیکن میں کیا کروں وہ کم بخت بیٹے  
 نے اب یہ الگ بات ہے غلام خیر کہ اب میں صبر نہ کروں ان کے سامنے سے بھی بچانا چاہتا  
 ہوں۔"



"ملی نواز اس دنیا سے چلا گیا، شاہ عامل .... لیکن قدرت کے کھیل عجیب ہوتے ہیں .... وہ اپنی فحاشی چھوڑ گیا ہے .... شاید اللہ یہ چاہتا ہے کہ ہم بھی تو اپنا فرض پورا کریں۔"

"تو پھر سنو غلام خیر ایوں کرو کہ فوری طور پر اس مکان کو آراستہ کر لو .... ہمارا چلے جانا بہت ضروری ہے یہاں سے .... میں اب ایک لمحے بھی یہاں رہنا نہیں چاہتا۔"

"لیا ان لوگوں کو اس خیال سے آگاہ کر گئے؟"

"ہاں نہیں .... بس میں نے جو تم سے کہا۔"

"لیکن میں وقت پر یہ لوگ اپنی سی کوششیں کریں گے۔"

"وہ بے چارے کیا کر سکتے ہیں .... وہ تو خود رات کے غلام ہیں .... کچھ بھی نہیں کر پائیں گے اور پھر میرا نام شاہ عامل ہے .... بہت الٹ پھیر دیکھے ہیں میں نے زندگی کے .... بھول کر بھی نہ سوچو کہ وہ کچھ بگاڑ سکیں گے۔"

"میں بگاڑنے کی بات نہیں کر رہا .... ظاہر ہے وہ تمہاری منت سماجت کریں گے۔"

"اس وقت میں جو ان لوگوں سے کہوں گا وہ ان لوگوں کی زبانیں بند کر دے گا شاہ عامل نے زبردستی لہجے میں کہا۔

"تو پھر میں جا رہا ہوں .... تم کب تک وہاں پہنچ جاؤ گے؟"

"آج ہی .... آج ہی رات تک .... تم وہاں تمام انتظامات کر لو غلام خیر اور یہ تھوڑی سی رقم رکھو .... ضروریات تو پیش آتی رہتی ہیں۔"

"نہی ہے مگر میرے پاس بھی بہت پونہ ہے .... اور اس کا کوئی مصروف نہیں بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ جو کچھ ہے پہلے علی نواز کے لئے تھا اور اب اس کی اولاد کے لئے ہو گا۔"

"جاؤ غلام خیر .... ہمیں اپنا کام سرانجام دے دینا چاہئے۔"

غلام خیر پٹلا گیا .... پھر وہ پہرے کھانے کے بعد شاہ عامل نے اپنے طور پر تیاریاں شروع کر دیں .... وہ یہاں سے کوئی خاص چیز نہیں لے کر جانا چاہتا تھا .... اول تو زمانہ تنگی نے اپنی بیٹی کے لئے جو گھر آراستہ کر لیا تھا اس میں دیوانی ہر شے موجود تھی .... کسی چیز کی

مشت نہیں تھی، لیکن کسی بھی طرح کی کمی شاہ عامل اپنے طور پر بھی پوری کر سکتا تھا اور پھر زمانہ تنگی نے ذرائع آمدن خانے بڑھ گئے تھے .... خانہ خیل میں جو کام ہو رہا تھا، اس کی تکمیل کو بھی برابر آ رہی تھی .... پھر زمانہ ملنگی سب کا سب کچھ واپس کرنے کے بعد شاہ عامل نے اپنی بیٹی کو بھی لایا تھا وہ بھی صنوبر ہی کی ملکیت تھا، چنانچہ ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے شاہ عامل کا سامنا کرنا پڑے .... یہ تمام تیاریاں خفیہ طور پر کی گئیں .... شاہ عامل نے زلیخا کو اپنے پاس سے کچھ نہیں بنایا تھا .... پھر جب شام کو تمام بچے واپس آئے تو شاہ عامل نے اپنی خاص نشست گاہ میں طلبہ کر لیا .... اس نے حکم دیا تھا کہ بیٹوں کی بیویاں باہر کے پاس پہنچ جائیں، چونکہ علی دار اب یہ بات شاہ عامل کے کانوں میں ڈال چکا تھا اس لئے ان کے ذہن میں تجسس پیدا ہوا کہ طلبی اسی سلسلے میں ہے اس نے باپ کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے فروزاں سے کہا: "تم پوری صاف کوئی کے ساتھ .... بابا چانی جو کچھ چاہئے بتا دینا۔"

"ٹھیک ہے" فروزاں گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔

بہر حال جرم تو جرم ہی ہوتا ہے اور کسی نہ کسی شکل میں سامنے آتا ہے .... جب سب لوگ رات میں جمع ہو گئے تو شاہ عامل نے کہا: "وہ روزہ بند کر دو زلیخا۔"

"کیا میں صنوبر کو بھی طلبہ کروں؟"

"ابھی نہیں .... اسے اس وقت باہر بلا کر میں خود کہوں" شاہ عامل نے کہا۔

اب لوگوں کے چہروں پر تجسس و قصاں تھا .... زلیخا نے روزہ بند کر دیا تو شاہ عامل نے کہا: "میں صنوبر کو بھی طلبہ کروں؟"

"میں صنوبر کو بھی طلبہ کروں؟" علی دار اب نے کہا۔

"میں صنوبر کو بھی طلبہ کروں؟" علی دار اب نے کہا۔

"نہیں باباجانی، کوئی ایسی بات تھی؟"

"گویا علی داراب نے تمہیں بھی وہ حقیقت نہیں بتائی؟"

"نہیں باباجانی..... بات چونکہ اتنی سنسنی خیز تھی کہ پہلے میں اسے آپ کے کانوں تک پہنچانا چاہتا تھا اور آپ کی ہدایت کے مطابق بعد میں کسی اور کے کانوں تک..... میں معافی چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے بھائیوں پر پورا اعتماد ہے، لیکن وہی بات کہ مسئلہ بڑا مشکل تھا..... زبان سے نکلی ہوئی بات پر ائی ہوئی ہے..... چتا نہیں اس کے کیا نتائج ہوتے۔"

"ہو نہ ہو..... تم اپنے بھائیوں کو تمام صورت حال بتاؤ۔"

"کیا بات ہے علی داراب..... یہ کیا سنسنی خیز فضا پیدا کر دی ہے تم نے..... ہم دیکھ دیے ہی الجھنوں کا شکار ہیں..... کیا بات ہے، براہ کرم مجھے بتاؤ..... ایسی کون سی بات ہے جس کے لئے باباجانی نے ہم سب کو اس طرح غلب کر لیا ہے؟" علی داراب نے آہستہ سے کہا۔

"یہ بات تو آپ کو معلوم ہے بھائی ضیفم کہ دودھ میں پڑی ہوئی چھچھکی چچا نلام خیر نے دودھ میں ڈالی تھی اور بہت بڑا کام کیا تھا انہوں نے..... پولیس کو کم از کم دوسرے راستوں پر

ڈال دیا تھا، ورنہ آپ کو بتا ہے کہ پولیس تفتیش کرتی اور یہ بھی اتفاق ہے کہ پولیس آفسر بھی

کوئی سیدھا سادہ یا پھر دوسرے معنوں میں کامل آدمی تھا، جس نے اس سلسلے میں مزید

تحقیقات نہ کیں..... گھاس میں پائے جانے والے دودھ اور چھچھکی کے زہر کا تجزیہ کیا جاتا تو

صرف پتہ چل جاتا کہ گھاس میں دودھ اور ہے اور دیکھنی کا دودھ اور..... اس زہر کا آپس میں

کوئی تعلق نہیں..... جب یہ بات سامنے آگئی تو یہ سوال ہمارے ذہنوں میں پیدا ہوا ضرور تھا

تھا کہ زہر آخر کس نے اور کیوں دیا۔

میرا بھائی غلی نواز..... اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم سے دور رہا تھا، لیکن خون تو کھانا

ہمارا..... میرے دل میں اس کا غم تھا..... بعد میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آخر اسے زہر دینے

والا کون ہے، لیکن پھر کچھ باباجانی کی طرف سے اس کا کوئی اشارہ نہیں ملا تھا..... اس لئے میں

نے ابھی تک خاموشی اختیار کر رکھی تھی لیکن فرارزاں نے مجھ پر ایک عجیب انکشاف ہوا

فرارزاں کی تمام باتیں سننے کے بعد یہ بات ہے..... ہم میں اتنی کہ اسے واقف ہے۔"

"مرتب؟" غلی ضیفم نے چونک کر کہا۔

"فرارزاں نے مجھے بتایا کہ ایک بار صنوبر نے نہایت طیش کے عالم میں یہ بات کہی۔

ن کے باپ کی موت کی وجہ باباجانی ہیں..... دو اپنے باپ کی موت کا انتقام لے کی.....

فرارزاں نے بات سن کر خاموش ہو گئی، لیکن بعد میں جو ہوا ہم سب کے سامنے ہے.....

دو اصل میں صنوبر لائی تھی اور باباجانی کے لئے لائی تھی..... دو ہمارے بابا بھائی کو ہانک

باباجانی تھی، لیکن بد قسمتی سے اس کا کام الٹا ہو گیا اور دودھ غلی نواز نے پی لیا..... یہ بات

بیکس صاف ہے کہ یہ کام صنوبر نے کیا۔"

غلی ضیفم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا..... غلی شاہ بھی سانپ کی طرح ہل کھانے لگا۔

نے کہا: "او..... یہ تو ایک ایسی مذموم سازش ہے جسے کسی قیمت پر برداشت نہیں کیا

جاسکتا..... غلی نواز بھی ہمارے لئے اتنا ہی قیمتی تھا جتنے باباجانی لیکن ہم اپنے سروں پر ہر قیمت

پر اپ کو مایہ چاہتے ہیں..... یہ تو بہت ہی غلط بات ہوئی..... بہت بری بات۔"

"بھرا بھرا..... ہمیں کیا کرنا چاہئے؟"

"پوچھنے باباجانی..... پوچھئے اس سے..... معلومات کیجئے..... فیصلہ کرنا ہوگا آپ کو.....

نہ کہ ہو گا باباجانی۔"

"نہ..... صنوبر کو باکر اؤ۔"

"نہ....." غلی نواز اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور کچھ لمحوں کے بعد صنوبر کے ساتھ واپس آگئی۔

نہ..... نے صنوبر کو دیکھتے ہوئے کہا: "صنوبر باپور سے خوش و خواہش کے عالم میں اپنی

داشت ارجاع کر کے کہہ کہ اس دن تم نے دودھ دیکھی..... نکالنا تھا جب ہمارا غلی نواز ہم سے

نہ.....

نہ..... نے شہر باغ کو اور باقی سب لوگوں کو دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی "نہیں باباجانی۔"

نہ..... دودھ کا گھاس تم لے کر کیوں آئی تھیں؟"



شاہ عامل نے اسے دیکھ کر ملامت آمیز لہجے میں کہا: ”یہ بات تو اللہ بہتر جانتا ہے کہ تم  
 کس کو کس سے دشمنی ہے..... کون کس کے لئے کیا کرنا چاہتا تھا..... حکم ہے کہ جب  
 دشمنی بات کا واضح ثبوت نہ ہو، نفی کو الزام نہ لگاؤ..... میں ایسا نہیں کر رہا لیکن اتنا میں جانتا  
 ہوں کہ تم میں سے ہر شخص علی نواز کا دشمن تھا..... اس کی بیوی کا دشمن ہے اور یہ بات بھی  
 زمانہ طرح سے جانتا ہوں جس طرح مجھے اپنے خدا پر یقین اور اعتماد ہے کہ صنوبر ایک  
 عجم اور بے گناہ لڑکی ہے..... خدا کی قسم اگر کبھی کوئی میری گردن پر تلوار بھی رکھ دے اور  
 اسے یہ کہلوانا چاہے کہ صنوبر کسی بھی طرح غلط قدم اٹھا سکتی ہے تو گردن کٹوا لوں گا..... یہ  
 زبان زبان سے نہیں کہوں گا..... مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ یہاں میرے گھر میں اس لڑکی  
 کی سانس نے رعبے ہیں..... زمانہ ملنگی اس دنیا سے رخصت ہو گیا، لیکن اسے اتنا اعتماد  
 ہے کہ وہ اس کا داماد اس کی بیوی کی صحیح نگہداشت کر سکے گا..... علی نواز اس دنیا سے چلا گیا  
 اور اس کی روح کو یہ اطمینان ضرور ہو گا کہ اس کا باپ زندہ ہے..... وہ اس کی نسلوں کی  
 نجات کرے گا..... معبود کریم مجھے استقامت بخشا..... مجھے حوصلہ دینا کہ میں علی نواز کی  
 بارگاہِ جانِ جڑھا سکوں..... غنی ضیغم..... غنی شاد اور علی داراب تم میں سے کوئی بھی  
 اپنے علی نواز سے کم نہیں تھا، لیکن قربانی دینے والا مقام اونچا کر گیا..... بس مجھے تم  
 سے نفی کہنا تھا..... اگر فروزاں نے یہ عمل کیا ہے تو میں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ میرا معبود  
 اسے سزا دے..... یا کسی اور نے یہ عمل کیا ہے تو اسے سزا دی جائے..... یہ معاملہ میں نے  
 اللہ کے درمیان چھوڑ دیا ہے..... بس میرا اور تمہارا اتنا ہی ساتھ تھا..... زلیخا کو  
 بتا دے کہ اپنے متیوں بیٹوں کا ساتھ قبول کرنے یا میرے ساتھ اس گھر میں چلے جو زمانہ  
 انسانی بنی کو دیا تھا..... میں اب ست چھوڑ دیر بعد یہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”نہیں! جانی! ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“  
 ”دشمن کے ساتھ میں نہیں رہ سکتا“ علی ضیغم اور نہ کوئی لفظ ادا کر دیا جو مجھے روکنے  
 کیلئے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے میں نے اللہ کے بعد اس بچی کی حفاظت

”بابا جانی! وہاں سے ضرور رہی تھی کہ فروزاں بھائی نے مجھے دودھ دیتے ہوئے کہا کہ  
 میں اسے آپ کو پہنچا دوں..... میں چونکہ آپ ہی کی طرف آ رہی تھی اس لئے دودھ لے کر  
 آپ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔“

”مہ..... میں نے..... میں نے کہاں دیا تھا تمہیں دودھ!“ فروزاں نے کہا۔  
 ”بس زلیخا..... صنوبر کو اس کے کمرے میں چھوڑ آؤ“ شاہ عامل نے کہا۔

”صنوبر جانی..... یہ بات تو صاف کر لیجئے..... یہ تو بالکل جھوٹ بول رہی ہے۔“  
 صنوبر نے کوئی جواب نہیں دیا..... خاموشی سے ایک ایک کی سہرت دیکھتی رہی  
 زلیخا نے کہا: ”آؤ بیٹی!“

”مہ..... مگر مجھے دودھ فروزاں بھائی نے ہی دیا تھا..... شاید انہیں یاد نہ آ رہا ہو۔“

”ٹھیک ہے تم آؤ“ زلیخا نے کہا اور صنوبر کو لے کر کمرے سے باہر نکل گئی..... پھر شاہ

عامل زلیخا کی واپس تک خاموش رہا..... جب وہ واپس آئی تو اس نے کہا: ”دروازہ بند کر لو زلیخا۔“

زلیخا نے دروازہ بند کر دیا..... تب شاہ عامل نے کہا: ”پہلی بات تو یہ ہے کہ دودھ

میرے لئے اس سے پہلے کبھی صنوبر نہیں لے کر آئی..... کیا کسی کی یادداشت میں یہ بات

ہے..... زیادہ تر مجھے نسرين..... زلیخا پھر فروزاں دودھ دیتی رہی ہے..... زلیخا کیا تم اس بات

کی گواہی دو گی؟ کیا اس سے پہلے کبھی صنوبر دودھ لے کر آئی؟“

”کبھی نہیں۔“

”مگر بابا جانی..... یہ کوئی ایسی بات نہیں..... وہ بھی اس گھر کی بہو ہے۔“

”یہ کام نہ کر سکتی تھی اور اس نے منصوبے کے مطابق یہ کیا۔“

”فروزاں نے اگر اس کی زبانی یہ بات سنی تھی تو علی داراب کیا اس سے پہلے کبھی اس

نے تم سے اس کا تذکرہ نہیں کیا؟“

علی داراب آہستہ سے بولا: ”نہیں بابا جانی کبھی نہیں۔“

”مہ..... مگر میں نے..... میں نے“ فروزاں بھائی تھی۔

مجھے سوچنی ہی ہے "پھر اس کے بعد تیرا بیہوش رہتا رہے گا۔ باپ کو سمجھاتے رہے۔  
نیاں تیار ہوں گے کہہ۔

"میں نے تمہاری گواہی کی طرف سے کان بند کر لئے ہیں۔۔۔۔۔ ظاہر ہے مجھے وہی کہنا  
ہے جو میں سوچ چکا ہوں۔۔۔۔۔ دلچاقم نے کیا فیصلہ کیا؟"

"شاہ عامل اتم میرے شوہر ہو۔۔۔۔۔ پہلے میں نے تمہارا چہرہ دیکھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد اس  
اور اس کے۔۔۔۔۔ سب تک میری سانس میں سانس ہے اللہ تعالیٰ تمہیں زندگی عطا کرے تمہاری  
خدمت ہی میرا ایمان ہے۔"

"تو پھر چلو۔"

بیہوش رہتے رہتے رہتے رہتے۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا کیا کہتے رہے۔۔۔۔۔ غلی دار اب کی  
مشاورت کے بعد فرورزاں پر پڑا رہی تھیں اور نہ جانے کیوں اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ  
فرورزاں کے چہرے پر جرم چسپاں ہے، لیکن یہ مرغلہ ایسا نہیں تھا کہ اس سلسلے میں کوئی بات  
ہو سکے۔۔۔۔۔ پھر غلی دار اب اور اس کے دونوں بھائی باہر چلے گئے اور تھوڑی دیر کے بعد شاہ  
عامل دلچاقم اور صنوبر کو لے کر اس گھر سے باہر نکل گیا، سب سناٹے میں تھے۔۔۔۔۔ نرسین، عالیہ  
شاہ نجیب ی نگاہوں سے فرورزاں کو دیکھ رہی تھیں اور فرورزاں کا چہرہ حواں و حواں ہو رہا تھا۔



صوم گائے پہلے بھی دنیا کے لئے بے ضرر تھی اور اب بھی اس کی یہی کیفیت  
ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ منتقل ہو کر اپنے گھر میں آگئی تھی لیکن اس نے کسی سے کوئی سوال نہیں کیا  
اور اس اپنے غم میں ڈوبی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ غلی نواز کے ساتھ گزارا ہوا ہر لمحہ اس کی  
جہاں میں گردش کرتا رہتا تھا اور زیادہ تر وہ غلی نواز کے خیال میں ہی کھوئی رہتی تھی، لیکن  
انہوں نے دوسرے گھر میں آتے ہی اپنے اندر نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں۔۔۔۔۔ فرض کا شدید  
کھانسی کے درد میں توانائی نہ رہی۔۔۔۔۔ غلام خیر تو ایک ایسا سنا تھی تھا جس پر ہزاروں  
لوگوں کی جان بچائی تھی۔۔۔۔۔ اتنا سچا، اتنا متخلص، اتنا وفادار کہ اس نے اپنی تمام زندگی  
انہوں کے معاملات میں صرف کر دی تھی۔۔۔۔۔ شاہ عامل نے گھر آکر دیکھا غلام خیر نے  
مہمان کو بہتر حالت میں کر دیا ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ اس نے نہایت ہی مختصر وقت میں  
سناٹے کے سامان اور دوسری تمام چیزوں کا بھی انتہائی معقول ہندو بست کر دیا تھا۔۔۔۔۔ شاہ  
غلام خیر کے ساتھ یہاں آیا تھا اور اپنی ذمہ داریوں کو اچھی طرح سمجھتا تھا، چنانچہ  
سناٹے سے کہہ۔

گوتم نے۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ ہم ایک بہتر زندگی گزارنے میں کوئی مشکل  
نہیں محسوس کرتے۔۔۔۔۔ یہاں فوری طور پر کچھ ملازموں کا بندوبست کرو تاکہ گھر کے کام  
سہولت سے چل سکیں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ زندگی کا تھوڑا سا انداز بدل لو۔۔۔۔۔ وہاں تو میں نے اپنا  
مکمل خیال کے پیر کر دیا ہے اور اب وہ مجھ سے کسی شے کے حق دار نہیں ہیں۔۔۔۔۔



علی نواز میرے سپرد ایک ذمہ داری کر تیا ہے۔ اب یہ بات کہنے سے شے ان وقت نہیں ہوتی کیونکہ میرے بیٹے کے قاتل اس گھر میں موجود ہیں لیکن چونکہ میں نے اپنا دھرم اللہ کے سپرد کر دیا ہے اس لئے اب میں اس طرف توجہ نہیں دوں گا۔ تو میرے کہنے پر مطلب یہ ہے غلام خیر کہ ملازمن کا بندہ بست کیا جائے۔ زندگی کی دوسری ضرورت پوری کی جائے۔ مثلاً ایک کار خرید لی جائے، اس کے لئے ذرا غیور ملازم سرکھ لیا جائے ہم یہ سب تجھ خرید سکتے ہیں۔

"میں سمجھتا ہوں کہ شاہ عامل یہ سب کچھ واقعی بہت ضروری ہے۔ ہمارے ساتھ صرف ایک بچی کو پالنے کا مسئلہ نہیں، بلکہ اس نے زندگی آمد بھی ہے جو بہر حال علی نواز غم البدل ہو گا۔ یہ دیکھنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے کیا حکم ہے۔ ہمیں بچی کو پالنا چڑھانا پڑے گا یا ایک ننھے سے بچے کی پرورش کرنی ہو گی۔"

"ہاں یہ سب اللہ کی دین ہے غلام خیر اور جب اس کے معاملات وہ خود ہی جاننا ہے ہمیں اس میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہئے۔"

"نیک ہے میں کل سے سرگرم ہوں جو جانتا ہوں اور اس سلسلے میں تمام کارروائی کر رہا ہوں۔"

صنوبر کو ایک محفوظ کمرہ دیا گیا تھا۔ زلیخا بر لکھ اس کے ساتھ تھی۔ حالانکہ بیٹوں کو چھوڑ آئی تھی، لیکن پیشانی شکن، بلور نہیں تھی کیونکہ جانتی تھی کہ یہ شوہر کا حکم ہے ان کے علاوہ علی نواز کے لئے اس کے دل میں جو مقام تھا وہ بالکل مختلف ہی تھا۔ یہ وہ بچہ تھا اس کی ماسما سے خروم رہا تھا۔ اس نے زندگی کے میں بدن ماں سے دور رہ کر گزارا تھا۔

تھے۔ بیٹوں میں اور اب جبکہ تمام مسئلے حل ہو گئے تھے تو علی نواز کو اس سے چھین لیا گیا تھا اور اس کے ذمہ دار بنے اور بہو نہیں رہی تھی۔ زلیخا کو اچھی طرح علم ہو چکا تھا، لیکن بہر حال ماں تھی ماں کا دکھ اپنی جگہ! شاہ عامل نے نوہی اسے محسوس کیا اور کہا۔

"اگر وہ لوگ تم سے اور مجھ سے ملنے آئیں گے تو میں انہیں انکار نہیں کروں گا۔"

علی نہیں چاہتا کہ میں ان کی صورت دیکھوں لیکن میں ماں سے اس بار نہیں ہوجھتا۔ وہ جینٹ کے پاس بڑے جھکے کا براہاں ہے ہم اسے مہمان خانے میں مینے اس مہمان خانے میں انتظامات کر دیئے جائیں گے اور چونکہ اس کو ہدایت نہ دی جائے گی اگر وہ لوگ یہاں آئیں تو انہیں صرف مہمان خانے تک محدود کر دیا جائے۔

علی کو غمی کے اندرونی جھکے میں آنے کی اجازت کبھی نہ دی جائے۔ یہ میرا حکم ہے، زلیخا! زلیخا اس میں کوئی ترمیم کرنے کی کوشش نہ کرنا۔

زلیخا گردن جھکا کر خاموش ہو گئی تھی۔ تین دن تک ان میں سے کوئی بھی ادھر نہ آیا۔ وہ خود غالباً کسی الجھن اور مشکل کا شکار تھے۔ ان تین دنوں میں غلام خیر نے اپنی ہمت کر کے چند افراد یہاں بلا لئے تھے۔ گھر میں کام کرنے والی دو ملازمائیں۔

ایک اور ملازم اور گیسٹ کا ایک چونکدار یہ افراد یہاں نوکر رکھ لئے گئے تھے اور انہیں دو تمام ہدایات دے دی گئی تھیں جن کی خواہش شاہ عامل نے کی تھی۔ ملازموں نے وہاں ہمارا نظام سنبھال لیا۔ زلیخا صنوبر کے ساتھ رہنے لگی۔ صنوبر کی بے کسی اور بے

پارہیز کے قابل تھی۔ وہ حسرت دیا س کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ کسی سے کچھ نہ

دینی تھی۔ بہت صابر تھی کہ اس نے آنسو بہنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ زلیخا نے اسے سمجھایا۔

"صنوبر میں جانتی ہوں جی تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے لیکن ہم بے بس اور لاچار ہیں

وہ حکم کے سامنے۔ اور ہمیں صبر کی تلقین کی گئی ہے اور اس تلقین کا انعام بھی ملتا

ہے۔ تم اپنے آپ کو حوصلہ دو بیٹی۔ یہ کمر تمہارے لئے ایک محفوظ پناہ گاہ ہے اور یہاں

نہی کوئی مشکل نہ ہو گی۔ دل میں کوئی بھی بات آنے تو مجھ سے کہہ دینا۔ میں تمہیں

کی نفی کرتی ہوں میری بیٹی کہ سبر کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں۔"

صنوبر نے گردن جھکا دی تھی، لیکن آنکھوں سے گرنے والے آنسو چٹلیاں کھا رہے

تھے کہ دل کی کیا کیفیت ہے۔ بھر چو تھے دن علی ضیفم اور علی شاہ وہاں پہنچ گئے۔ داراب

مہمورت حال کو کافی حد تک سمجھ چکا تھا۔ اس کی ہمت نہیں پڑی تھی، لیکن جب گیسٹ





بہنیں ملنے شاہ عامل نے کہا ہے۔

”ہم غور کریں گے ماما کہ ہماری غیرت اس بات کو کوارا کرتی ہے یا نہیں۔۔۔ ہم تو اپنے بہن کی سہل رکھیں گے۔“

علی شفیق اور علی شاد وہاں سے رخصت ہو کر پھل پڑے۔۔۔ رات میں علی شفیق نے کہا۔  
”اگر فروزاں نے واقعی ایسا کیا ہے علی تو تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔ کیا یہ انتہائی خوفناک بات نہیں خاص طور سے اس سلسلے میں ہم لوگوں کو سوچنا پڑے گا کہ اگر فروزاں اتنی ہی بد مزاج ہے کہ وہ اتنا خطرناک قدم اٹھا سکتی ہے تو ایسا اس سے پر خاش لینے والے کسی اور شخص اس خطرے سے دوچار نہیں ہونا پڑے گا۔“

”اگر ہمارے بابا کو زہر دیا جا رہا تھا تو کیا ہم اسے معاف کر دیں گے؟“

”دیکھو جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے علی شاد، لیکن سراغ لگانا پڑے گا۔۔۔۔۔۔  
”علوم کرنا پڑے گا کہ ایسا کیوں ہوا۔۔۔۔۔۔ ویسے واقعی یاد رکھو غلطی نہیں ہو گئی ہم سے۔۔۔۔۔۔ باوجود  
یہ علی نواز کو اپنے سے دور رکھا۔۔۔۔۔۔ اب بہت یاد آتا ہے۔“ شفیق کی زبان میں ایک بھڑاہٹ سی  
پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔۔ بہر حال خون کہیں نہ کہیں بول ہی پڑتا ہے اور اس وقت خون ہی بول رہا  
خا۔۔۔۔۔۔ علی شاد نے کہا۔

”اس کے علاوہ بھائی شفیق اب تو یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ مالی طور پر ہماری مدد  
کر سکتا ہے۔ آپ دیکھتے نا اس نے کبھی اپنے ہاتھ نہیں روکے۔“

”ہاں یہ بات تو باعث تشویش بھی ہے کیونکہ جہاں تک خا خیل کا تعلق ہے بابا جانی  
نے ایک طرح سے ان زمینوں سے، ستمبر داری کا اعلان کر دیا تھا۔۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کاغذات کی کیا  
اہمیت ہے یہ علوم کرنا پڑے گا۔“

”ہاں بہت نقصان ہوا ہے اور اس نے علاوہ علی دار اب سے بات کرنا ہوگی کہ فروزاں  
سے مدد کر لے تاکہ اسے وہ بات نظر نہ آئے۔“ علی نے بھی سب یاخا۔۔۔۔۔۔  
”علی دار اب اب بکڑ جائے گا ہم سے۔“

”جی طرح جانتی ہیں۔ ٹھیک ہے میں ایک ماہ لوگ عورت ہوں، میں نے زندگی میں  
م۔۔۔۔۔۔ ٹریب نہیں دیکھے اور نہ نوٹس لیکن اتنا تو جانتی ہوں کہ وہ ایسا ہے؟“

”کر ماما تعجب کی بات نہیں ہے آخر فروزاں کو علی نواز سے ایسا شنی ہو سکتی ہے۔“  
”یہ بھی پتہ چل گیا ہے۔۔۔۔۔۔ تم سب کی دشمنی علی نواز سے نہیں۔۔۔۔۔۔ شاہ عامل سے  
تھی۔۔۔۔۔۔ شاہ عامل کو راستے سے ہٹایا جا رہا تھا۔۔۔۔۔۔ آہ پھر نے علی نواز نے باپ کے لئے آخری  
ترہائی دے دی۔“

”ماما، یہ جو کچھ بھی ہوا ہے وہ بہت برا ہوا ہے، لیکن اگر آپ فروزاں کے خلاف کچھ  
کرنا چاہیں گے تو ہم آپ کا راستہ نہیں روکیں گے۔ آخر بابا جانی ہمارے لئے جتنی بڑی  
ذہنیت رکھتے ہیں تم بھی جانتی ہو۔“

”ٹھیک ہے بہر حال مجھ سے سب کچھ نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔۔ میں تم سب کے لئے برابر  
ہوں مگر تم نے میرے سینے میں ٹیغ کھوپ دیا ہے۔“

”ہم نے نہیں ماما۔۔۔۔۔۔ ہم نے نہیں“ علی شفیق نے غم آلود لہجے میں کہا۔

”بس کیا کہوں اس نے بھی یہ سب کچھ کیا ہے بہت برا کیا ہے۔“

”ہم تو باوجود ہی مجرم بن گئے ہیں ماما۔ کیا بابا جانی ہم سے اب کبھی نہیں ملیں گے؟“

”جو کچھ ان کے سینے میں۔۔۔۔۔۔ اور پھر، صاف کرنا جو الزام اس مسموم پٹی پر لگایا گیا ہے،

اس کے بعد اس کی حفاظت ہم سب پر ضروری ہو گئی ہے۔“

”تو کیا آپ کا خیال ہے ہم اس سے دشمنی کریں گے؟“

”اگر چکے ہو۔۔۔۔۔۔ تم لوگ کہ چکے ہو“ فروزاں نے بوداؤ لگایا تھا اس پر شکر ہے اللہ نے  
اس کا خاؤ نہیں بنایا۔“

”بہر حال ہمارے ساتھ جو اسلوک ہوا ہے ماما۔۔۔۔۔۔ ہم جادے ہیں۔ اگر تم بھی ہم

سے۔۔۔۔۔۔ پتا ہو تو نہیں بتا دینا۔۔۔۔۔۔ افسوس بہا کر خاوش ہو جائیں گے۔“

”شاہ عامل نے کہا، یہاں کہ تم لوگ وہاں بھی آنا چاہو مجھ سے ملنے آ سکتے ہو، لیکن اسی

ایک زمانہ ہسپتال میں اس کے لئے انتظامات کروائے گئے تھے۔ بہت دن پہلے تھی۔ آخر معرہ اس نے تشویش خیز انداز میں کہا تھا۔

”چونکہ تمام صورت حال میرے علم میں آچکی ہے۔ اس کی روشنی میں آپ۔۔۔“  
 ”میں کہتی کہ بچی کے غم کا مدد اوبے شک نہیں لیکن کوئی ایسا عمل ضرور کیجئے جس سے اس کی کیفیت دور ہو ورنہ جس انداز کا اس نے اپنے اندر غم چھپا رکھا ہے، اس سے بچنے کی کوشش کرنا پڑے اثرات پڑ سکتے ہیں۔“

”تاہم وہ اثرات کیا ہو سکتے ہیں؟“  
 ”میں حتمی طور پر تو کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن کوئی بھی نقصان ہو سکتا ہے۔ بچہ ابنا کر رہ سکتا ہے۔“

”لیکن سمجھ نہیں آتا کہ میں اس کے لئے کیا کروں۔“

”آپ سوچنے کچھ کیجئے۔۔۔ میں آپ کو اس خطرے سے آگاہ کئے دے رہی ہوں۔“

شاہنام بھلا کیا کر سکتا تھا۔

دن ملٹی اگر زندہ ہوتا تو شاید وہ اپنی بیٹی کے دنگہ ہانٹنے میں کامیاب ہو جاتا، لیکن اب وہ بیٹی شاخ کو کیسے سرسبز کیا جاسکتا تھا۔ شاہنام نے چونکہ خود بھی فروزاں کے مے میں داخل دے رکھی تھی۔۔۔ اپنے بیٹوں کا گھر برباد نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن بہر حال وہ کوئی عمل ہی قرار دیتا تھا۔۔۔ غلطی دار اب تو اس سلسلے میں ناراض بھی ہو گیا تھا اور اس نے غلط برے سلجھ میں ماں سے کہا تھا۔

”تم یہ زیادتی ہے فروزاں کے ساتھ۔ کوئی بھی ثبوت نہیں ہے اس کے خلاف۔“  
 ”بیشے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ جہاں تک بات یہی شکایت کی تو اس ثبوت کو اگر غور کرو تو شاید مل بھی جاتا۔“

”آپ لوگ غور کر رہے ہیں ہم پر۔ خیر ٹھیک ہے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اسی طرح پوچھنا تو آپ جو سینے۔“

”مگر تم دیکھو تو سہی اگر بابا جانی اس زہ کا شکار ہو گئے ہوتے تو؟“

”چچو روز بن الجھ گیا ہے بری طرح“ غلطی شاہ نے جواب دیا اور صغیر پر خیال انداز میں۔۔۔

شاہنام اب ضرورت سے کچھ زیادتی محتاط ہو گیا تھا، چنانچہ سب سے پہلے اس نے غلام خیر سے مزید کچھ باتیں کیں اور اس کے نتیجے میں پیر منہ سلطان علی سے ان لوگوں کی ملاقات ہوئی۔۔۔ شاہنام نے پیر منہ سلطان علی کو اپنا مقصد سمجھاتے ہوئے کہا: ”بات اصل میں یہ ہے کہ پیر منہ صاحب میں نے اپنی ذاتی جائیداد میں سے تو حصے کر دیئے ہیں اور اپنے بیٹوں کو یہ جائیداد تقسیم کر دی ہے۔۔۔ میرے ایک بیٹے کا انتقال ہو چکا ہے اس کی بیوی میرے پاس موجود ہے اور وہ صاحب اولاد ہونے والی ہے۔۔۔ اس کے علاوہ غلام خیر آپ کو قمر تھکوت مہیا کر دیں گے۔۔۔ خانہ خیل میں کچھ زمینیں ہیں اس کے علاوہ ایک باغ بھی ہے۔۔۔ میں تمام چیزوں کو باقاعدہ قانونی شکل میں لاکر اپنی بہو کے حوالے کر دینا چاہتا ہوں۔۔۔ غلام خیر آپ کے عملی طور پر مددگار ثابت ہوں گے، ان کی مدد سے آپ یہ کاغذات تیار کر لیجئے اور ذمہ داری خود ہی سنبھال لیں۔۔۔ میں، جس طرح بھی آپ حکم دیں گے حاضر ہوں اور معاف کیجئے گا آپ کی فیس جو کچھ بھی بنتی ہو وہ میں پیش کر دوں گا۔“

پیر منہ سلطان نے کہا: ”آپ قمر نہ کیجئے سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہی ہو جائے گا۔۔۔ کیونکہ بہر طور یہ ایک صاف ستھرا کام ہے۔“

اس طرح کم از کم شاہنام نے سنویر اور اس کے بچے کا مستقبل محفوظ کر دیا تھا، لیکن جو واقعہ پیش آچکا تھا وہ اس کے ذہن سے کسی طور محو نہ ہوتا تھا۔۔۔ بار بار علی نواز کو اس نے خوابوں میں دیکھا۔۔۔ خاموش کھڑا ہوتا تھا انھوں میں شہادت لئے اور اس کے بعد شاہنام علی کی کئی ان انصر اور جاتا تھا۔ وہ منور کی حالت بھی دیکھتا تھا۔۔۔ اس کے چہرے سے تو زندگی جیسے رخصت ہی ہو گئی تھی۔۔۔ سو کرا اور۔۔۔ بہر حال اس سلسلے میں شاہنام کو زیادہ تشویش تھی کیونکہ منور جن حالت سے گزر رہی تھی ان میں ایسی کیفیات کا شکار نہ تھا۔



”ارے ہمیں تو بلا وجہ ہی دشمن سمجھ لیا گیا۔۔۔۔۔ سر جی شروع ہی سے ہمیں پسند رہے تھے۔۔۔۔۔ تم لوگوں کے جھگڑے میں ہم بھی بلا وجہ ملوث ہو گئے۔۔۔۔۔ ارے فرداں کہ جہاں تھی تو اسے گرفتار کیوں نہ کیا گیا؟“

”ایسی باتیں نہ کریں بھابی جان“ علی شاد نے سرین سے کہا۔

”لو۔۔۔۔۔ کیوں نہ کروں ایسی باتیں! کیا بنا کر رکھ دیا ہے انہوں نے ہمیں۔“

”وہ لوگ کب آپ سے ملے آتے ہیں اور جہاں تک بات رہی دوسری تو چھوڑیے۔۔۔۔۔ زخم تازہ ہو جائیں گے بلا وجہ بری بات ہو جائے گی کوئی۔“

”دونہ۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کون سے زخم لگائے ہیں ہم نے“ سرین نے گردن میڑھی کر کے کہا لیکن فرداں ایسے موقعوں پر کچھ کھوئی کھوئی سی رہتی تھی۔۔۔۔۔ جرم تو کر ڈالا تھا اس نے اور اس کا نتیجہ بھی غلط نکلا، لیکن بہر حال علی داراب پر اب بھی حاوی تھی۔۔۔۔۔ اس لئے خوب رو بہ کر علی داراب کو ایک بار پھر اپنی منہی میں کر لیا تھا، نہ جانے کیسی کیسی قسمیں کھائی غیبی اور علی داراب کشمکش کا شکار ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بعد میں یہی طے پایا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور وقت کا انتظار کیا جائے بابا جان نے دودھ کی مکھی بنا کر نکال دیا ہے لیکن کب تک ایک نہ ایک دن تو موقع ملے گا۔۔۔۔۔ ان لوگوں کے ساتھ سنسنے کا، چنانچہ وقت گزر تا رہا پھر اس کے بعد ایک رات زلیخا نے سوئے ہوئے شاہ عامل کو اٹھایا اور شاہ عامل ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا بات ہے۔“

”سنویر کو ہسپتال لے جانا ہے۔“

”ایک۔۔۔۔۔ کیوں خیریت؟“

”بھئی مجھے کی کو شش کر رہا۔۔۔۔۔ جلد ہی اٹھو۔۔۔۔۔ غلام خیر کو جگاؤ۔“

”ابو۔۔۔۔۔ معاف کرنا ذہن نیند میں ذرا ہوا تھا“ شاہ عامل نے کہا اور پھر بری طرح زانچہ کو پکارتا ہوا باہر بھاگا۔۔۔۔۔ غلام خیر کے کمرے میں جا کر اسے جگایا اور غلام خیر نے زانچہ کو پکارتا ہوا باہر چل پڑے۔۔۔۔۔ ایک عجیب سی خوشی، ایک عجیب سا احساس شاہ

بہر حال تین چار مہینے میں زلیخا نے اتنا ضرور کر دیا تھا کہ شاہ عامل اپنے بیٹوں سے مل کر تاتا تھا، لیکن اس نے بہوؤں کی طرف دیکھنے سے انکار کر دیا تھا اور ان بیٹوں سے بھی ملاقات مہمان خانے میں ہوتی تھی۔۔۔۔۔ جہاں وہ اپنے آپ کو بڑی شرمندگی کا شکار محسوس کرتے تھے۔ علی ضیغم کو کچھ پیسوں کی ضرورت پڑی تو اس نے شاہ عامل سے کہا: ”بابا جانی مجھے کچھ رقم چاہیے۔“

”بیٹے۔۔۔۔۔ میں تو تم سے کبھی رقم نہیں مانگتا۔“

”نارے پاس ہے ہی کیا بابا جانی!“

”یہ تو تمہاری محنت پر منحصر ہے۔۔۔۔۔ اپنے لئے کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔“

”بابا جانی! آخر ہمارا حصہ بھی تو کچھ بنتا ہے۔“

جس مکان میں تم وہ رہے ہو اور جو کچھ میں نے تمہارے لئے چھوڑا ہے۔۔۔۔۔ وہی تمہارا حصہ تھا۔۔۔۔۔ بس اب اس کے بعد میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“

”لیکن باغوں کی آمدنی تو ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ زمان ملنگی ان باغوں کا مالک تھا۔۔۔۔۔ اس نے جذباتی ہو کر مجھے جو کہہ دیا پس کر دیا تھا میں اسے اپنی ملکیت نہیں سمجھتا چنانچہ وہ صنوبر کے نام ہو چکا ہے۔“

”اس نے تو دوسرے بہت سے لوگوں کو بھی ان کی زمینیں واپس کی تھیں، آپ کی بھی تو زمین اس نے چھینی تھی۔“

”بہت پرانی بات ہے۔۔۔۔۔ میں اس خیال کو دل سے نکالی چکا تھا اور بہتر ہو گا کہ اب اس کے دین کے سلسلے میں تم مجھ سے کوئی بات نہ کرو۔“

”مگر یہ تو ہمارا قانونی حق ہے۔“

”تو پھر جاذ قانون کا استعمال کرو۔“ شاہ عامل نے کرخست لہجے میں کہا تھا۔

”بھائیوں میں پھر میننگ ہونی تھی۔۔۔۔۔ بیبیاں بھی ساتھ تھیں اور اس بات پر خوب ناکہ نبھوں چڑھا رہی تھیں۔“

نائب خیر و غلام خیر دس کی جانب بڑھے تو اس نے جلدی سے کہا:

نائب خیر ہے۔ فرجہ اور بچہ دونوں خیر رہے ہیں۔۔۔ آپ لوگوں کو فکر کرنے

کی ضرورت نہیں۔۔۔ موقوف آپ ذرا ابھرا آئیے تو اس نے زلیخا کو اشارہ کیا اور سید حمی سداوی

"اور جو قدرت کرتی ہے اس میں نہ جانے کیسے کیسے راز پوشیدہ ہوتے ہیں اور کہاں جاتا ہے کہ اللہ اپنے بندوں پر صرف اتنا بوجھ ڈالتا ہے جتنا وہ برداشت کر سکیں۔ شہناش! اب ہو! تم علی نواز کے اسے یہ کر رہے ہو ناں! میرے سینے میں جھانک کر دیکھو۔ آگاہی! انسانی وجود میں کوئی کھڑکی ہوتی۔ سینے کے پاس جس سے اس کے اندر جھانک کر دیکھا جاسکتا۔ سو نہ ان کی سخت دل کا حال کہنے سے تو صبر رہتی ہے۔ ارے اس چھوٹی سی نہایت میں کیا رکھا ہے! وہ ان وسعتوں کو کہاں پہنچ سکتی ہے جو سینے میں چھپی ہوئی ہیں۔ شہناش! اب اسے سینے میں بھی نہ دیکھ سکیں۔ اب یہ بے میری اس کیفیت کو سمجھ بھی کیسے لو! اور سنو! شہناش! علی نواز کی لودہ بڑا بوجھ ہے، اس کی پوراش بھی میں کروں گی۔ میں علی نواز کی سنی کرانہ طرح اسے سینے پر بٹھا کر، وہاں نہ جانے کچھ جس طرح میں نے علی نواز



تیار نہ ہاں بڑھ گئی۔

تو عام سوچے لگا نا کٹر معرکے کہتا چاہتی ہے؟ اور اس نے خصم صلی صبر پائی۔  
کیوں بدبو ہے؟ بہر حال دلینے اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تھکچہ پیدا ہو چکا ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”نہیں کرنا کٹر؟“ تریخ نے سوال کیا۔

”ہاں ذرا پریشان کن ہے۔“

”یہ بات تریخ کی تو باز بھراتی۔“

”نہیں۔۔۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔ دونوں ٹھیک ہیں اور صحت مند ہیں۔“  
”تو پھر ڈاکٹر بھرا؟“

”ہو (Homosexual) ہو سکتا ہے۔“

”کیا تریخ کچھ سمجھ نہ پائی۔“

”Eunuch (انوج) سمجھتی ہیں آپ Eunuch۔“

”نہیں ڈاکٹر میں پڑھتی تھی نہیں۔“

”اوہو بھئی تو میں سمجھ لو کہ Effeminate (افمنی نیس) پڑھتا ہے۔“

شیر لوبہ۔

”سینے شامال۔۔۔ سینے تریخ نے شامال میں کو آواز دی اور شامال۔۔۔“

معرکے پاس پہنچی تھی۔ اس نے کہا۔

”کی بات ہے؟“

”میں من طاقن و قد رخی تھی کہ بچہ (Homosexual) ہے۔“

(Effeminate Person) (یہ اس صوب ہے Eunuch)۔

”تو کٹر وہاں سے تھکتی۔“

”بھئی وہ غشت ہے نا کٹر معرکے نے جواب دیا۔“

درمیان میں کوئیوں محسوس ہوا، جیسے زمین اچانک اُٹھ اُٹھی ہو۔۔۔ آسمان نیچے آگیا ہے  
 زمین کی بندوبست سے آسمان کے غلاموں گمراہانہ۔۔۔ کچھ دیر تک تو اس کی سمجھ میں یہ  
 غلطی نہیں گئی تھی، لیکن اب وہ سب کچھ غور کر رہا تھا۔ ہاں، معرا کہہ رہی تھی۔  
 میں نے اس خدشے کا اظہار کیا تھا۔۔۔ زچہ پر جو اثرات شروع سے مرتب تھے من  
 مجھے اس خوف کا اظہار ہو رہا تھا کہ کہیں ان کا اثر بچے کے وجود پر نہ پڑے۔۔۔ وہ کسی بھی  
 غیر من پسند ہو سکتا تھا۔۔۔ کوئی بھی ایسی کی اس کے اندر واقع ہو سکتی تھی۔۔۔ وہ تو شکر  
 اس کے ہاتھ پاؤں، چہرے کے نشتر ہرن کی جہمت، ہر چیز تندرست تھی۔  
 بس وہ تیسری جنس سے تحقق رہتا ہے۔۔۔





بچے زہرتے ہاتھ کو سر پر رکھے ایسا ہوا تھا۔ غلام خیر کی ہنسبھاتی بولی آواز ابھرنی لگی۔  
 "اور ایک سو قدوں پر ہی مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں تم لوگوں میں سے ہوں۔"  
 "تم اپنے غموں اور خوشیوں میں اپنے ہوتے ہو اور بعد میں اخلاقی طور پر نہیں۔"  
 "ٹھیک ہے نہ بتاؤ مجھے، پھر مجھ سے ایسی باتیں کیوں کرتے ہو؟" وہ الٹی کے لئے پلٹا تو شاہ  
 عامل نے کہا۔

"غلام خیر برا نہ مان برا نہ مان میرے پار۔ نوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا  
 ہوں۔ ان کرندوں کو ٹھکرا کر آگے نہ بڑھا میرے دوست! آج مجھے سہارا دے! آ میرے  
 پاس آ۔ مجھے بتاؤ تو یہی، یہ کیا کھیل ہے میرے معبود کا۔ خوشیوں کا کوئی لمحہ مجھ تک نہیں  
 پہنچ پاتا۔ ہر لمحہ ایک سنے امتحان کا حامل ہوتا ہے۔ کتنے امتحان دوں آخر، کیوں  
 "آخر کیوں؟"

"ٹھیک ہے اپنے غم میں ڈوبتے رہو۔ بہت اچھے لوگ ہو تم۔ کبھی کسی کو تکلیف  
 نہیں دیتے۔ کبھی کسی کو اپنے غم میں شریک نہیں کرتے۔"  
 "غلام خیر جو کچھ وہ کہہ سکتی ہے اس نے ایک بھیانک مستقبل میرے سامنے کھڑا کر دیا  
 ہے۔ ایک ایسا خوفناک مستقبل جس کے بارے میں سوچتا ہوں تو کلیجے کے ٹکڑے ٹکڑے  
 ہوجاتے ہیں۔ سارے بدن میں سنسنی دوڑ جاتی ہے۔ ارے یہ کیا ہے۔ کیا ہو گیا  
 ہے۔ یہ کیسے ہو گیا ہے؟"

"جب میں یہ جانتا ہی نہیں کہ کیا ہو گیا ہے تو میں اس سلسلے میں تمہیں ڈھارس کیسے  
 دے سکتا ہوں۔"

"کیا کہوں غلام خیر۔ کچھ سمجھ میں جو آرہا ہو سن۔ برا مت مان میرے پار۔  
 اصل میں ڈاکٹر معرا نے کہا ہے کہ ہمارے بیٹا پیدا ہوا ہے نہ بیٹی بلکہ ہم قدرت کے ایک عجیب  
 و غریب مکر نہیں میں کوئی برا لفظ استعمال نہیں کروں گا۔ میں صرف اور صرف اللہ سے  
 فرماؤں گا۔ وہ غلام خیر پیدا ہونے والا بچہ لڑکا ہے نہ لڑکی۔ ڈاکٹر کہتی ہے اس کا

شاہ عامل نے اپنا اکلوتا ہاتھ سینے پر رکھ لیا۔ اس کا پہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا  
 غلام خیر نے اس کی یہ کیفیت دیکھی تو دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔  
 "کیا ہوا شاہ عامل؟" خیریت تو ہے۔

"آپ لوگ پلیز اپنے آپ کو سنبھالنے دیے تو ان دونوں کی زندگی اور تندرستی  
 کی ضمانت دی جاتی ہے آپ کو۔ باقی معاملات اللہ کے ہیں، ہم اس میں کوئی مداخلت نہیں  
 کر سکتے۔ تھوڑی دیر کے بعد لڑکی کو کمرے میں منتقل کر دیا جائے گا۔ بچہ بھی اس کے  
 ساتھ ہو گا۔ آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ڈیپوری روم میں زمیں اپنا کام  
 کر رہی ہیں۔ آپ براہ کرم تھوڑی دیر تک نشتریف رکھیے۔"

ڈاکٹر معرا وہاں سے چلی گئی۔ غلام خیر نے کہا۔ کیا کہہ سکتی ہے وہ۔ کیوں  
 حالت ہو گئی ہے تمہاری مجھے بتاؤ کے نہیں۔

بواب میں شاہ عامل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ کسی نے چٹانوں سے آنسو نکلنے  
 ہوئے کہاں دیکھے ہوں گے۔ کسی نے چٹانوں کو موسم کی طرح پکھلتے ہوئے کہاں دیکھا  
 ہو گا۔ ساری زندگی کسی سر بلند پہاڑ کی مانند گزارنے کے بعد آج موسم کی چٹان پھسل گئی  
 تھی اور غلام خیر کا کلیجہ خون ہوا جا رہا تھا۔

"بھائی! آپ مجھے بتاؤ گی کیا بات ہے؟" لیکن زبنا کیا بتاتی اتے ڈاکٹر معرا  
 کہہ گئی تھی وہ بڑے تھے۔ بھالے تھے۔ اس سے زیادہ بری حالت شاہ عامل کی تھی

”ہیں!“ غلام خیر کی آنکھیں پانی کی پھٹی رہ گئیں۔

سارے سہارے کو کمرے میں منتقل کر دیا۔ ننھے بچے کو چنگیز نے جہاز سے  
 زمین پر لایا تو زین شہزادہ اور خاندان سربہ کمرے میں پہنچ گئے تھے۔ سارے  
 جہاز پر سوار تھے۔ سبھی بے بند کمرے کے نہ بنے کون سے بند کمرے کی سیر کر رہی تھی۔  
 وہاں سے وہ دیکھ کر اندھنے سے باہر آ کر رہا ہے اور اب وہ کمرے کی تہہ کیوں  
 پہنچ رہی تھی۔ ایک بار پھر زمین پر ایک ننھے سے دیوڑھی شکل میں موجود ہے اور وہ اس  
 سے دیوڑھی کو نوازیں دیتا ہے۔ کچھ کر پڑا اور کمرے میں۔

یہ نیز نے سرخوشی سے انداز میں ریلین نور شاد سے کہا۔

پڑاؤ: کچھ فائن وینڈر کا ایک نیا ٹاپیکار نظر آیا جسے، کچھ کرزن محبت سے چھو کر  
 دیکھے۔ یہ اقدار دیکھ کر پوچھا کہ اس نے کون سے کاموں میں سرمایہ کر کے دیا ہے؟ وہ ان کر  
 ز کو پچھو کر جیسے میں محفوظ کر رہا ہے۔ اتنا خوبصورت چمک چمک رہا ہے کہ نگاہیں اس پر  
 ڈال کر نہیں رہتی۔ ہنسی ہنسی بہت سی تھی۔ خوش اور ایسا مگر اب جیسے رنگ کے جس  
 بعد میں ذرا کم مہراں ہے۔

مکے نمونے ہے۔ خبر ہے کہ سب کو چکی ٹواہٹ ہوئی ہے کہ "ایک  
مکے نمونے کے عزیزان ہمارے، ہمیں اللہ کی قدرت بتا رہے ہیں کہ وہ  
مکے نمونے کے رخصتے کا خبر دیتے ہیں کہ "ایک  
مکے نمونے کے رخصتے کا خبر دیتے ہیں کہ "ایک

"شروع فرما لیا میرا تیرے ذکا کو سمجھ لیا میں نے تیری تکلیف کو سمجھ لیا  
 سنبھل خود کو سنبھل شروع فرما ہم بھی طے کر چکے ہیں کہ ہر امتحان میں بہت قدم  
 اڑیں گے سنبھل خود کو فیصلہ کریں گے سوچیں گے کہ ہمیں آگے یا پھر  
 ہے ابھی سے اگر بہت پار بیٹھا تو اس نوبت کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتے جاؤ خود  
 سوچو ہرے دوست میرے بھائی میرے محترم ساتھی خدا کے لئے اپنے آپ  
 کو سنبھلو بھولنا سنبھل لئے اپنے آپ کو ہم پر ہنسے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے  
 ہمیں دکھوں میں دیکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے ہمیں دکھوں میں دیکھنے والے جو  
 جانب نگاہیں بٹائے ہوں گے ہم انہیں خوش ہونے کا موقع نہیں دیں گے بھولنا  
 رونا اپنے میں دفن کرنا ہو گا بھولنا اپنے آپ کو آپ کو اللہ کا واسطہ ہے۔"  
 ان کے بعد فونے والے ہر بھائے پر انتہاء کر رہے تھے ان کے جہ



”اس کا کوئی حل ہے ڈاکٹر؟“

”نہیں..... قدرت کے کھیل..... قدرت کے کھیل ہی ہوتے ہیں..... ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ چار پانچ سال کے بعد اس کی کیفیت خود بخود بحال ہو جائے اور وہ ایک جنس اختیار کر لے..... باقی میری تورانے یہ ہے کہ آپ مختلف ڈاکٹروں سے مشورہ لے کر بچے کی زندگی کے لئے خطرہ مول نہ لیں..... ہر شخص اپنے اپنے خیالات کے مطابق ہی مشورہ دے گا..... میں نے اپنا مشورہ دے دیا ہے..... انتظار کریں..... ایک معزز خاندان میں کسی ایسے مذاق کا کھیل نہ شروع ہو..... اس لئے اللہ سے دعائیں کریں..... سب کچھ ممکن ہے، سب کچھ ہو سکتا ہے..... آپ سمجھ رہیں ہیں نامیری بات؟ پانچ سال کے بعد اگر ہو سکے اور آپ چاہیں تو اسے بہتر ڈاکٹروں کو دکھادیں..... ہو سکتا ہے وہ کوئی صحیح تجویز دے سکیں..... اگر ابھی سے آپ نے اس پر عمل کا آغاز کیا تو بچے کی زندگی کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

شاہ عامل نے ایک تھنڈی سانس بھر کر کہا: ”ہم انتظار کریں گے..... ہم انتظار کریں گے..... اللہ کا جو حکم..... جو اس کی مرضی۔“

صنوبر نے پھول جیسے بچے کو دیکھا..... ”کیا نام ہے اس کا؟“ اس نے مصومیت سے پوچھا۔  
”تم بتاؤ! زلیخا نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔  
”مجھے کیا معلوم؟“

”تمہارے دل میں اپنے بیٹے کے لئے کوئی نام ہو تو بتاؤ؟“ زلیخا بولی۔  
”نہیں۔“

”تو پھر اس کا نام شاہ عامل رکھیں گے۔“

”نہیں..... میں نہیں..... غلام خیر یہ کام کریں گے۔“

”میں..... میں کیا“ غلام خیر گھبرا کر بولا۔

”اس کا نام تم ہی رکھو گے غلام خیر!“ شاہ عامل نے پراعتما لہجے میں کہا۔

”تو پھر..... تو پھر“ غلام خیر گھبرا کر بولا۔

”ہاں بولو!“

”تو پھر..... شاہ گل نواز“ غلام خیر نے جواب دیا۔

نسرین کہیں باہر سے آئی تھی..... اس نے پتھا کھولا اور آرام کرسی پر دراز ہو کر ابھین بند کر لیں..... باہر سخت دھوپ اور گرمی پڑ رہی تھی..... اسی وقت فردزاں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

”تھک گئیں بھابی؟“ اس نے ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”غضب کی گرمی پڑ رہی ہے فردزاں..... ذرا باہر نکل کر تودکھو۔“

”گھر کے اندر ہی اندازہ ہو رہا ہے..... کچھ سنا ہے آپ نے؟“ فردزاں پر شوق لہجے میں بولی۔

”کیا؟“

”صنوبر کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

”اس..... کب؟“ نسرین چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”وقت اور دن کا تو پتہ نہیں۔“

”کیسے معلوم ہوا؟“

”داراب نے فون پر بتایا ہے۔“

”خوب!“ نسرین پر خیال لہجے میں بولی..... فردزاں بھی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی، پھر اس نے کہا۔

”داراب کو بھی تفصیل نہیں معلوم..... کہیں سے پتہ چلا ہوگا..... ویسے صنوبر کی بنائیداد کا وارث پیدا ہو گیا۔“

”ہوں..... خوش نصیب ہے صنوبر..... غیش سے بسر ہو رہی ہے..... ویسے فردزاں تم سے بہت کچا کھیل کھیلا ہے جس کے نقصانات ہی ہوئے ہیں..... بے چارے علی نواز کی موت سے ہمیں کیا فائدہ ہوا..... بڑے میاں اصل سانپ تھے..... غیش سے جی رہے ہیں اور وہ بے

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی عورت تھی۔ اس کے ہاتھوں پر لکڑی کے پتوں کی طرح کی چیزیں تھیں۔ وہ ان سے اپنے جسم کو سجاتی تھیں۔ وہ ان سے اپنے جسم کو سجاتی تھیں۔ وہ ان سے اپنے جسم کو سجاتی تھیں۔

میں نے کہا: "ہاں، میں نے یہ سنا ہے۔"

ہر شخص کو یہ بھی یاد رہے کہ اگرچہ وہ کسی بھی طرح کے جرم سے متعلق ہو، مگر اگر وہ اپنے آپ کو سزا دے گا تو اس کی سزا بھی اس کے لیے بہتر ہے۔

”وہ بلی نمود پر مجھے ایک لمحہ میں تقدیریں طلاق دینے چاہتے تھیں۔ سو چنا پڑے کا مجھے اس پر۔“

”یہاں نمود پر کھڑا رہے ہیں۔۔۔ میں نے کسی کو نہ ہر نہیں دیا۔۔۔ سو مجھے طلاق اور ان

زوں کو بھی دوا دینے۔۔۔ عالیہ کو بھی اس بارے میں معلوم تھا“ انسیرین کا لہجہ بگڑ گیا۔۔۔

”ہر پانچ ماہ میں یہاں مل رہی ہیں۔ تم تینوں نے ہمارے مرکز کو ہی شتم کرنے کی  
 ویشی تھی۔ تم تینوں نے مل کر میرے بھائی کو اس لیا۔۔۔ اور کچھ بھی تھا، وہ میرا  
 بیٹا تھا۔“

”میں نے کچھ نہیں کہا۔۔۔ سب کچھ فروزاں نے کیا ہے۔۔۔ آپ نے اگر اپنے کانوں  
 اور بال ایب تو سب کچھ صاف سن لیا ہو گا۔“  
 ”نہ شایہ جرم تھیں۔“

”ہاں، یہ آپ کا بی بی ہے۔ یہ تو دل چاہے تھیں۔“ سچے آپ؟“۔  
 ”ہاں، یہ تو دل چاہے تھیں۔“ سچے آپ؟“۔  
 ”ہاں، یہ تو دل چاہے تھیں۔“ سچے آپ؟“۔

ایسا کرنے پر آمادہ ہیں۔

میں نے کہا: "اے اللہ! اس وقت کہیں آتے ہیں۔"

— ۱۱۱ —

ملا، ہاتھ سے لیا۔ ہے اقبال کو دیکھنا تھا۔ روزِ نور، بتا تو سب کچھ، ہمارا اخصا۔ ایسا ہی  
 شمع نے اپنی بی بی کو بتائی تھی۔ سب پہلے لالہ ہمارے مائے دلی کو لیا۔ یہ سب وہاں  
 رہا۔ رات کو چھ فائدہ بھی نہ پہنچا۔ میں نے کہا۔

”مجھے تو بھی افسوس ہے۔ یقیناً، بھابی اتنی مشکل سے میں نے یہ حاصل کیا تھا کہ تم سچی ہی عورتیں بنائیں اور بچہ میں بھی سب کچھ نصیب نہ پا۔ میں تو نہ تو اور  
اے کہ بھابی تھی۔ راستے میں سہوہر مل گئی اور میں نے اس خیال سے وہاں سے روک دیا  
اور یہ کہ میں بخیر رہے گا کہ مجھے ایسا عام بھانڈا نہ ملے۔ یہاں کی بجائے ملی تو اور اچھی ہے  
کہ“۔ فواد اس نے کہا۔

”میں نے اپنے اہل خانہ کو بھی اس بات پر متنبہ کیا۔“

”میں بھی اڑھارے سے ہے۔ باپ بھی کیا تھا۔ چچا تو اب اسے بھی بولتا ہے۔“

تم نے یہ دیکھا ہے کہ

”ہاں، یہی سچ ہے۔“

اسی وقت دروازے کی ٹیل بھی تو فوڑا، اس پر ملک چاقو تارے میں جھول گئی۔۔۔ اُن  
ہانڈے نے۔۔۔ شاید دراب اُسکے۔۔۔ فوڑاں اٹھ کر اُس کے سے باہر اُٹھ گئی۔۔۔ نسرین نے  
پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اسی وقت ملک خاں نے کادرازم لٹکا اور نسرین نے پونٹ کر  
آنکھیں کھول دیں۔۔۔ پھر وہ سنانے میں رہ گئی۔۔۔ ملک خاں نے آگے دروازے پر علی شفیق  
نکلا تھا۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ نسرین "تہی ہوئی نظروں سے استراقین  
گئی۔۔۔ پھر اس نے دیکھ کر روتی ہوئی آواز نکلی "آپ؟"

”اور کیا نہیں سمجھیں اس نے دوسرا سازش کا پردہ چھا دیا۔“

”نہیں، میں ہوں شہزادہ۔“

”تمہاری والدین سے ملاش ہوئی ہے انہوں نے تمہارے والدین کے حسب و نسب کے بارے میں پورے چھان بین کر لیں پاتے تھے۔ یہ رقم لوگ ماضی میں بہت تھکے



”اوہ مجھے نہیں معلوم تھا مگر..... ہمیں کیا واہا چھی رہی..... بلا وجہ کوٹکوں کی دزدی سر  
 باندھ کالے ہوئے“ عالیہ بڑبڑانے لگی۔  
 علی شاد بھی اسیکیا تو علی ضیفم نے اسے اور علی داراب کو اپنے کمرے میں بلا لیا.....  
 تے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی..... پھر اس نے کہا۔  
 ”تم لوگوں کو علم ہے کہ صنوبر کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“  
 ”مجھے پتہ چلا ہے بھائی جان“ علی داراب نے کہا۔  
 ”میں تم دونوں سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں“ علی ضیفم گھمبیر لہجے میں بولا..... دونوں  
 سوالیہ نظروں سے علی ضیفم کو دیکھنے لگے..... علی ضیفم نے پھر کہا: ”یہ بات پوری طرح واضح  
 ہو گئی ہے کہ فروزاں نے بابا جانی کو زہر دینے کا منصوبہ بنایا اور ان کے لئے دودھ میں زہر  
 شامل کر کے معصوم صنوبر کو آلہ کار بنایا لیکن بابا جانی کی بجائے دودھ علی نواز نے پی لیا اور یہ  
 بات نسرین اور عالیہ کو بھی معلوم تھی..... علی شاد اور علی داراب! ہم کسی نیچ خاندان کے  
 لوگ نہیں ہیں..... ہمارہ شجرہ نصاب بے داغ ہے، لیکن ہماری بیویاں یہ بھی کر سکتی ہیں! ایسا  
 تو بہت برے خاندانوں میں ہوتا ہے..... آج میں سوچتا ہوں تو مجھے سخت غم کا احساس ہوتا  
 ہے..... واقعات ہمارے علم میں ہیں..... کیا ہمارا باپ اسی قابل تھا کہ اسے زہر دے کر مار دیا  
 جائے..... ان عورتوں کو اس کی اجازت کس نے دی؟“  
 ”لیکن بھائی جان؟“ علی داراب بے چینی سے بولا۔  
 ”ہاں کہو۔“  
 ”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ فروزاں نے..... اس نے دودھ میں زہر شامل کیا؟“  
 ”بوجھ سکتے ہو تو فروزاں سے پوچھو؟“  
 ”کیا مطلب..... کیا بھابی جان نے آپ سے یہ کہا ہے اگر ایسا ہے تو میں کہوں گا کہ۔“  
 ”نہیں..... نسرین نے مجھے نہیں بتایا۔“  
 ”تو کیا عالیہ بھابی نے؟“

”یہ ہوا؟“ عالیہ نے چونک کر پوچھا۔  
 ”عالیہ..... ضیفم کو سب کچھ معلوم ہو گیا۔“  
 ”کیا؟“  
 ”میں نے علی نواز کو فروزاں سے زہر دیا ہے۔“  
 ”کیسے؟“  
 ”آوا میں باہر گئی تھی..... مجھے یاد نہیں رہا کہ آج باف فرسے ہے..... واپس آئی تو  
 فروزاں میرے پاس آگئی اور ہم صنوبر کے نیچے کے موصوف پر بات کرنے لگے..... ضیفم  
 وقت نسل خانے میں تھے۔“  
 ”تو پتہ؟“  
 ”زہر دینے کے پورے واقعے کو انہوں نے سن لیا..... انہیں یہ بھی پتہ چل گیا کہ  
 دونوں بھی فروزاں کے ساتھ شریک تھے۔“  
 ”ارے واہ! ہم کہاں شریک تھے..... میرے تو فرشتوں کو بھی نہیں معلوم تھا.....  
 مجھے آپ نے ہی بتایا تھا بھابی“ عالیہ چمک کر بولی۔  
 ”منصوبہ تو میرا بھی نہیں تھا..... وہ تو میں نے ہی فروزاں سے وجہ سے خاموشی اختیار  
 کر لی تھی۔“  
 ”مگر میرا تو کوئی تصور نہیں ہے۔“  
 ”اب بتاؤ کیا کریں..... ضیفم بہت جڑے ہوئے ہیں۔“  
 ”جو تصور وار ہے اس پر گزریں..... ہم سنے کیا کیا ہے؟“  
 ”عالیہ نے کہا اور نسرین سوچ میں ڈوب گئی..... پھر بولی، ”تمہیں پتہ چل گیا صنوبر کے  
 نیچے کا؟“  
 ”کیا؟“  
 ”لڑکا پیدا ہوا ہے۔“

”نہیں۔“

”تو آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”خود فروزاں سے“ علی ضیغم نے کہا اور دونوں بھائی حیران رہ گئے۔

”فروزاں نے خود آپ کو یہ بات بتائی ہے؟“ علی داراب کی آنکھیں شدت حیرت سے پھیل گئیں۔ تب علی ضیغم نے پوری داستان سنائی اور وہ سکتے میں رہ گئے۔ اس کے بعد علی داراب نے کہا۔

”نسرین بھابی سب سے بڑی ہیں سمجھدار ہیں۔ فروزاں کو سمجھا سکتی تھیں، لیکن یہ بھی شریک جرم رہیں۔ آپ انہیں کیا مزادے رہے ہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے میں فروزاں کو مجرم تسلیم کرتا ہوں لیکن سزا تو باقی دونوں کو بھی ملنی چاہئے“ علی داراب کے لہجے میں غر تھا۔۔۔۔۔ ضیغم نے جلتی نظروں سے بھائی کو دیکھا اور بولا۔

”جسے میں سزا دے سکتا ہوں اسے سزا دے رہا ہوں علی داراب! نسرین میری بیوی ہے اسی نے میرے باپ کے قتل کی سازش سے واقف ہو کر مجھے اس بارے میں اطلاع نہیں دی۔۔۔۔۔ اس طرح وہ غداری کی مرتکب ہوئی اور میں کسی غدار عورت کو اپنی بیوی کے طور پر قبول نہیں کر سکتا، چنانچہ میں نے اسے طلاق دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ سمجھ رہے ہو؟ علی داراب! میں نسرین کو طلاق دے رہا ہوں۔“

علی داراب کا چہرہ زرد پڑ گیا۔۔۔۔۔ علی شاد بھی چونک پڑا۔۔۔۔۔ اگر علی ضیغم یہ کر سکتا ہے تو پھر ان پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنی بیویوں کو طلاق دے دیں۔۔۔۔۔ علی شاد نے فوراً ہی آگے بڑھ کر کہا۔

”نہیں بھائی جان! نہیں۔۔۔۔۔ یہ بہت جذباتی فیصلہ ہے، اس میں شدت ہے بھائی جان۔“

”علی شاد۔۔۔۔۔ وہ کتنا ہے نہیں اس سے ان سازشیوں کو سزا ملے تو میں تم لوگوں سے یہ سوال کرتا ہوں کہ تم اس سلسلے میں کیا قدم اٹھا رہے ہو؟ وہی جو میں اٹھانے جا رہا ہوں؟“

”ہم آپ کو بھی ایسا نہیں کرنے دیں گے بھائی جان۔۔۔۔۔ میں اسی سلسلے میں کچھ دلائل

پیش کرنا چاہتا ہوں“ علی شاد نے کہا۔

”آپ دلائل؟“

”دیکھئے پہلی بات تو یہ کہ اس سے پورا خاندان رسوا ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ہمارا بڑا بھائی ایک ماحول ہے، کسی نے ساتھ دیا ہمارے اس ماحول کا۔۔۔۔۔ کس نے ہمیں عزت دلانے کی کوشش کی بابا جانی ہمارے لئے آسمان کا مقام رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ دو غلی نواز کے نہیں ہمارے بھئی باپ ہیں۔۔۔۔۔ علی نواز سبے شک ظلم کا شکار ہوا، لیکن آپ سوچئے بھائی جان اس ماحول کو ہوا دینے میں کیا بابا جانی کا ہاتھ یا ماما کا ہاتھ شامل نہیں تھا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے علی نواز بابا جانی سے دور رہا۔۔۔۔۔ یہ کام ہم نے تو نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ خود بابا جانی نے اسے اپنے مقصد کے تحت بھیجا تھا۔۔۔۔۔ پھر بعد میں جو بھی غوائل ہوئے ان میں ہمارا ہاتھ نہیں تھا۔۔۔۔۔ یہ ماحول تو بابا جانی نے ہی پیدا کیا۔۔۔۔۔ ہم فطری طور پر اس سے رقابت کا شکار ہونے۔۔۔۔۔ انسان تو انسان ہی ہوتا ہے لیکن کیا آج آپ کے دل میں غلی نواز کے لئے غم نہیں۔۔۔۔۔ مجھے صرف اس بات کا جواب دیجئے۔“

”تمہارے اس سوال کا میرے اس فیصلے سے کوئی تعلق نہیں ہے علی شاد۔۔۔۔۔ بابا جانی کا اور ہمارا معاملہ تھا، ہماری بیویوں کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ ہمارے خاندان کے افراد کو قتل کرنے پر تل جائیں۔۔۔۔۔ ہمارے باپ کو ایڑیاں رگڑنے پر مجبور کر دیں۔۔۔۔۔ بتاؤ یہ حق فروزاں کو کس نے دیا اور اس نے ایسا کیوں کیا۔۔۔۔۔ ارے اپنے ماحول، اپنے حالات کا فیصلہ کرنے والے تو ہم ہیں۔۔۔۔۔ فیصلے کا حق ہماری بیویوں نے اپنے ہاتھوں میں کیوں لیا؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں بھائی جان لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”نہیں علی شاد۔۔۔۔۔ یہ میرا عمل ہے کہ میں نسرین کو طلاق دے دوں اور جانتے ہو اس کے بعد میں کیا کروں گا؟ میں اس سلسلے کی تفصیلی رپورٹ پولیس کو دوں گا اور اس کے بعد قانون اپنا فرض پورا کرے گا۔ نسرین دب میری بیوی نہیں ہوگی تو پھر اس کے مستقبل سے مجھے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ وہ معاذ اللہ کار کے طور پر جس قدر بھی سزا پائے گی وہ اس کی اپنی کرنی کا پھل ہوگا۔“



www.parksociety.com

”ابو اس مت کرو و فروزاں! میرے باپ کو قتل کرنے کی کوشش کرنے والی میری بیٹی نہیں رہ سکتی۔“

”ہاں۔۔۔ میں بھی اپنے بھائی سے الگ کام نہیں کروں گا“ علی واراب کے ان الفاظ نے عیوں غمزدگیوں کے جو سلسلے پشت کر دیئے اور ان کے بعد جو انہوں نے رونا اور گڑگڑانا کرنا یا تو آنسوؤں کے دریا بہا دیئے۔۔۔۔۔ بلکہ بلکہ کہہ کر رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگی۔

”گناہوں کو معاف کرنے والا اللہ ہوتا ہے مگر آپ لوگ یہ بتائیے کہ آپ کے ساتھ

اسلوب ہو نا چاہئے؟“

نسرین نے کہا اور پہلے مشکل تمام ان لوگوں نے خاموشی اختیار کی، البتہ علی داراب نے کہا۔  
 "ٹھیک ہے فردوزاں ... بھائی صاحب اگر ان بات پر تیار ہو گئے ہیں تو مجھے بھی وہی  
 کہہ دو مجھ کو ان کا غم ہے لیکن معاف کرنے کی قدرت نہ ہمیں حاصل ہے اور نہ بھائی صاحب  
 اگر قدرت نے تمہارے سلسلے میں کوئی فیصلہ کیا تو تم اس فیصلے کی پابند ہو گے۔"



"پس اس قدر شدت میں احتیاط کریں بھائی جان! آپ ہمارے بڑے ہیں۔۔۔ بہت کم خبر دینا چاہئے۔۔۔ باباجانی ہم سے دور ہو گئے، لیکن اب خاندان کو ریزہ ریزہ نہیں کرتے ہیں۔ ایسا نہ کریں بھائی جان۔"

بہت سے فیصلے آہاؤں پر ہوتے ہیں۔ . . . . . فروزاں نے جو کچھ بھی کیا ہے اب کالوں  
اس رات سے ہٹ چکا ہے تو آپ اسے اللہ کے حوالے کرو دیجئے۔ . . . . . فروزاں کو جو بھی سزا  
ملے گی اس کے عمل کی سزا ہوگی۔ . . . . . بھائی جان! ہم لوگ بھی جینا چاہتے ہیں۔ . . . . . ہم بڑے  
لوگ نہیں ہیں بھائی جان۔ . . . . . بے شک علی نواز کے سلسلے میں ہم نے تھوڑی سی شدت کے  
ساتھ جو چاہا لیکن آج ہم اپنے دلوں میں افسردہ ہیں۔ . . . . . یہ جذبات ہیں بھائی جان جنہوں  
نے آپ کو اس قدر شدید کر دیا ہے۔ . . . . . خدارا ہوش سے کام لیجئے۔ . . . . . سب ہی برباد ہو کر  
جائیں گے۔ . . . . . علی شاد اور علی داراب نے کچھ اس طرح علی ضیفم کی خوشامد کی کہ علی ضیفم  
کے دل میں بھی نرمی پیدا ہو گئی۔ . . . . . پھر رات تینوں خواتین کو طلب کر لیا گیا۔ . . . . . علی شاد نے

کہا۔

"یہ کیا میری جان کے پیچھے پڑا ہمارا ہے۔ کیا رویہ اختیار کیا ہے آپ نے ہم لوگوں کے ساتھ؟"

اب اصل میں فردزاں! بھائی صاحب نے شاید نسرین بھابی کو بتا بھی دیا ہے۔۔۔ یہ بات تو اب سامنے آنی چاہیے کہ علی غوازی قاتل آپ ہیں اور یہ دونوں آپ کی معاون کار۔۔۔ ہم کیس پولیس کو دینے جا رہے ہیں اور اس کے ساتھ ہم تینوں نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ لوگوں کو طلاق دے دی جائے۔۔۔ بہادر خیزوں بھائیوں کا مشترکہ فیصلہ ہے اپنے حلقے میں آپ جس طرح چاہیں اپنے والدین کے ذریعے عدالت سے رجوع کر سکتی ہیں۔۔۔ آپ کو

داراب تینوں ہی آئے تھے۔ انہیں اپنی اوقات معلوم تھی، چنانچہ وہ اس بڑے ہال میں بیچے جسے مہمان خانے کا نام دیا گیا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد دریا ہاں پہنچ گئی۔۔۔ تینوں بیٹے اس سے مل گئے۔۔۔ علی ضیغم مٹھائی کا ڈبہ لے کر آیا تھا۔۔۔ دریاہاں تینوں بیٹوں سے مل گئی تو اس نے بہوؤں کی خیریت پوچھی۔ علی ضیغم نے کہا۔

”جو سزا پایا جانی نے اسے سب دن بے۔۔۔ شاید کسی باپ نے اپنی اولاد کو نہیں دنی رہا۔ ہم باپا جانی سے منحرف تو نہیں ہوئے۔ ہم تو زندگی کی آخری سانس تک ان کی خدمت کرنے کے لئے تیار تھے، جو ہوا ہے نا۔۔۔ کم از کم اتنا تو آپ بھی جانتی ہیں کہ اس میں ہر قسم کی غلطی نہیں۔۔۔ کتنا حرصہ ہو باپا جانی کی صورت تک نہیں دیکھی۔ علی نواز کو خدا نے بچا۔ بے شک وہ اس دنیا میں نہیں لیکن ماما ہم بھی تو کچھ ہیں اس کے۔“

”میں کچھ بھی نہیں کر سکتی۔۔۔ میری ممتا کو اس طرح بے قرار نہ کرو۔۔۔ یہ تذکرہ نہ کرنا چاہیے۔۔۔ کبھی ایسا نہ ہو کہ یہاں تمہاری آمد پر بھی پابندی لگ جائے۔“

داراب کو یہ معلوم نہیں تھا کہ تینوں بیٹے آئے ہوئے ہیں۔۔۔ بس وہ اتفاقاً طور پر ہی ان کی طرف مائل آیا تھا۔ اندر داخل ہوا تو ان تینوں کو پایا۔۔۔ غربت سے منہ پھیر کر بیٹھے والے علی ضیغم دوڑ کر اس کے سامنے آگیا۔

”صورت تو دیکھ لینے دو باپا جانی۔۔۔ اس پر تو پابندی نہ لگاؤ۔۔۔ ہم سے بات بے شک نہ کریں ماما۔“

”جو تجھیں لیا ہے تم نے مجھ سے۔۔۔ مجھے واپس کر دو تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔“

داراب جانی بول تو ہم نے آپ سے کچھ نہیں چھینا اور اگر ایسا ہی سمجھتے ہیں آپ تو ہم خیر کر رہی ہیں شے کو واپس کیا کریں گے۔۔۔ اللہ نے آپ کو وہ شے واپس کر دی ہے۔۔۔ ہمیں کچھ کھانا دے دیں۔۔۔ علی نواز کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔۔۔ باپا جانی ہم تلو ہیں اس کے۔۔۔ علی داراب نے کہا۔۔۔ ہمیں اس کی شکل تو دیکھ لینے دیجئے۔۔۔ ہمارے دل میں بھی کچھ ارمان ہیں۔۔۔

”ماما! دیکھ لیں دیجئے۔“

یہ سنا اس طرح کون پذیر ہو گیا، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ تینوں بھائیوں نے فوراً بھی علی نواز کے ساتھ یا شاہو عامل کے ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا تھا بلکہ فروزاں نے تو معصوم صنوبر کو بالکل ہی ملیا میٹ کرنا چاہا تھا۔۔۔ وہ تو شاہو عامل ایک آہنی انسان تھا جس نے ریت کو سبھ کر ان لوگوں سے غلطی کا فیصلہ کر لیا تھا، ورنہ پتہ نہیں ہاں سازشوں کا ملکہ کہاں تک جاری رہتا اور خصوصاً اب ان حالات میں تو صنوبر وغیرہ کی زندگی ہی مشکل ہو جاتی۔۔۔ بہر حال تینوں بھائیوں نے آپس میں سمجھوتہ کر لیا تھا۔۔۔ اوہ صنوبر کو غمی میں واپس آگئی تھی اور اب اس میں زندگی جھلکنے لگی تھی۔ شاہو کل نواز کی معصوم فکر رہاں کی کی حسین مسکراہٹ۔ اس کی انتہائی حسین آنکھوں کی چمک نے صنوبر کے دل کو سنو کر لیا تھا۔۔۔ ننھا بچہ، حسن کائنات ہوتا ہے۔۔۔ ہر ایک دل اس میں اچھو گیا تھا۔۔۔ صنوبر در حقیقت اس قدر معصوم تھی کہ اس کے فرشتوں کو بھی بچے میں کسی خاص تہذیب کا حتماً نہیں ہوا اور زلیخا شاہو عامل اور ملازم خیر کو صنوبر کی طرف سے کسی خاص مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

وقت سست روی سے گزرنے لگا۔۔۔ کافی دنوں سے ضیغم وغیرہ یہاں نہیں آئے تھے۔ شاہو عامل تو خیر ان لوگوں سے ملتا ہی نہیں تھا، لیکن زلیخا بہر حال مائیں تھی اور اس کی دل۔۔۔ اپنے ان بیٹوں کے لئے تڑپتا تھا آجاتے تو شاہو عامل کی طرف سے ملاقات چاہتے تھے۔ لیکن خود شاہو عامل ان سے کبھی نہیں ملتا تھا۔۔۔ اس دن بھی ضیغم۔۔۔ علی شاہو۔۔۔



انتہائی بد دل ہو گیا تھا شاہ عامل اپنے بیٹوں سے..... ان کی صورتوں سے نفرت ہو گئی تھی اسے کہ اب اس نے خود کو شاہ گل کے وجود میں ضم کر دیا تھا..... چار چار چابٹیں تھیں ان کے لئے..... علی نواز کے خیال میں پل رہا تھا وہ، بس ایک زخم ایک ماسور تین افراد کے راس میں تھا..... اس کی کیفیت! ہاں صنوبر تھی جو نا آگہی کے انعام سے مالا مال تھی اور شاہ گل میں گم ہو گئی تھی..... بہت سنبھال لیا تھا شاہ گل نے اسے..... اس کے وجود میں ایک کی تھی، لیکن قدرت نے اسے اس کے بدلے میں بہت کچھ دے دیا تھا..... زبانت اس کی آنکھوں میں رہتی تھی..... دیکھنے والے کو بھی احساس ہو جاتا تھا کہ یہ نادانف وجود ہر شے کا شناسا ہے..... وہاں نا سمجھ تھی لیکن آنکھیں بولتی تھیں..... اتنا خوبصورت ہوتا جا رہا تھا کہ دیکھنے والی آنکھ دہرائی ہو جائے..... دہکتا ہوا انگارہ لگتا۔

یوں زندگی کے کئی برس گزر گئے۔

اس عرصہ میں نسرین، عالیہ اور فروزاں کی بھی خدا نے گود بھر دی تھی۔

شاہ گل نواز جس طرح پر دان چڑھ رہا تھا وہ قابل رشک کیفیت تھی..... ابھر غلام نے اس کا غلام بنا ہوا تھا..... شاہ عامل ایک ایسا سر پرست اور نگران جو اسے دنیا کی ہر مشکل سے دور کر دینا چاہتا تھا..... زلیخا ایک تجربہ کار آیا اور اس کے بعد تینوں اپنے حقوق سے اس انت دستبردار ہو جاتے جب وہ صنوبر کی آغوش میں ہوتا..... اس معصوم لڑکی کو ملائی کیا..... بہت بار شاہ عامل نے سوچا کہ وہ زمان ملنگی کی موت کے بعد صنوبر کا سر پرست اور اس کے باپ کی مانند ہے..... کیا ایک نوجوان لڑکی کی زندگی اس طرح حسرتوں میں بسر ہو سکتی ہے! جوانی کی وہ مانگ جو انسانی حقوق میں شامل ہے..... کبھی کبھی اس کے دل میں ابھرتی ہوگی..... اس مانگ کو کس طرح پورا کیا جاسکتا ہے..... یہ معصوم لوگ اس کا کوئی نقطہ نہیں کر پائے تھے لیکن ایک بار اس کا فیصلہ بھی ہو گیا تھا، خود بخود ہو گیا تھا..... شاہ گل نواز لیا تھا۔

”زلیخا ایک بات میرے دل میں پل رہی ہے اور وہ ایک ایسی بات ہے جس کے لئے میں

شاہ عامل کی نگاہ مٹھائی کے ڈبے پر پڑی تو اس نے کہا: وہ کیا کوئی نیا منصوبہ ہے لے کر آئے ہو..... میرے پیارے بچو! کیا ہے اس میں؟ اب کیا منصوبہ بنایا ہے تم نے؟“۔

”اس میں کوئی منصوبہ نہیں ہے بابا جانی مٹھائی ہے جو ہم اپنی خوشی کے اظہار کے لئے لائے ہیں۔“

”غلام خیر..... غلام خیر کہاں ہو تم..... جلدی آؤ..... خطرہ ایک بار پھر سامنے آ گیا ہے..... دیکھو زہر کا ڈبہ لایا گیا ہے اس بار ہم سب کے لئے..... اسے اٹھا کر اتنے فاصلے پر پھینک دو کہ کتے بھی اسے نہ کھا سکیں..... کتوں کی بھی زندگی ہوتی ہے..... یہ خونی ایک بار پھر شکار کی تلاش میں نکلے ہیں..... پھینک دو مٹھائی کے اس ڈبے کو، شاہ عامل پر دور اسٹاپ کیا تھا..... غلام خیر دوڑتا ہوا آیا تھا۔“

”نکال دو ان سب کو..... ایک بار پھر یہ ہماری بربادی لے کر یہاں آئے ہیں..... زلیخا بھاگ جاؤ یہاں سے..... خونی آگئے ہیں..... خونی آگئے ہیں..... شاہ عامل کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں..... گردن کی رگیں تن گئی تھیں..... چہرہ جوش سے تھمتھارہا تھا..... وہ مسلسل بچے جا رہا تھا اور ضیغم اور دوسرے لڑکے خوفزدہ ہو گئے تھے..... شاہ عامل کو غلام خیر اپنے ہاتھ لے گیا تھا تو زلیخا نے کہا: ”دیکھ لیا تم نے! ایک بات سمجھ لو..... کبھی شاہ عامل سے انحراف نہیں کر سکتی میں..... ہو سکتا ہے شاہ عامل مجھے بھی تم سے ملنے سے منع کر دے۔“

”ماما اب ہم نہیں آئیں گے لیکن آپ..... آپ ماں ہیں ہماری..... بابا جانی ہم سے ہمارا حق چھین رہے ہیں اور یہ مناسب نہیں ہے..... وہ ہمارے دل میں یہ احساس پیدا کر رہے ہیں کہ انہوں نے ہماری ماں کی متا پر قبضہ جمار کھا ہے..... یہ نہیں ہونا چاہئے..... ہم جا رہے ہیں..... آپ سوچیں، انہیں سمجھائیں یہ آپ کا فرض ہے..... آؤ علی شاد آجاکو علی دراب..... ہمیں جن الفاظ سے نوازا گیا ہے اس کے بعد ہمیں غور کرنا پڑے گا کہ ماں کی نسبت ہمیں کتنا سبر دیتی ہے“ علی ضیغم اپنے دونوں بھائیوں کو لے کر باہر نکل گیا اور زلیخا نے ہانپنے لگی۔







ماحول کو بھول گئے تھے اور خوب خوش گپیاں اور چہلیں ہو رہی تھیں..... تاکہ نظر جھانکنا  
تھیں..... پتھر ہاں کی چٹانیں نجانے کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی تھیں..... فردزاں اپنی ایک  
بہن کے ہمراہ جس کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، ایک گوشے کی جانب نکل آئی اور  
دونوں ہنستی بولتی آگے بڑھنے لگیں کہ اچانک ہی کسی طرف سے کوئی تیر نماشے سنائی ہوئی  
فردزاں کی گردن سے ٹکرائی پھر دور جا گری..... فردزاں کے ساتھ انیلا تھی، اس نے بھی  
اس سنسناتی ہوئی چیز کو دیکھ لیا تھا اور حیران تھی..... پھر جب وہ جس جگہ گری وہاں اس کی  
پڑی تو اس نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا..... ایک باریک سا کھجور کا تنہا سے نظر آ رہا  
تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبا تھا..... باریک سی یہ لکیر لہراتی ہوئی آگے بڑھی اور جھار یوں میں گم  
گئی..... انیلا نے دیکھ لیا تھا کہ وہ سانپ ہے..... ادھر فردزاں اپنی گردن کو پکڑے کھڑی  
تھی..... انیلا نے حیرانی سے کہا: ”فردزاں کیا ہوا؟“

”پ..... پتہ نہیں..... دیکھو لگا ہے جیسے گردن میں کوئی چیز چبھ رہی ہو“

”ارے..... اس سے تو خون چھلکنے لگا ہے“

”کیا تھا وہ تم نے دیکھا؟“ فردزاں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں شاید..... شاید“

”ہاں..... شاید کیا؟“

”وہ سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا چلا گیا تھا“

”کیا؟“ فردزاں اچھل پڑی۔

”دیکھو اب خون باقاعدہ نکلنے لگا ہے“

پھر اچانک ہی فردزاں کی گردن میں ہلن ہونے لگی اور اس کے بعد یہ جلن شدت  
اختیار کرتی چلی گئی..... پھر اس کی در و ناک چپیں بلند ہونے لگیں اور پیچوں کی آواز سن  
نے تک اس طرف دوڑ پڑے..... وہ سب صورت حال معلوم کر رہے تھے۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“ بے شمار آوازیں ابھریں۔

”شاید وہ اڑن سانپ تھا“

”اڑن سانپ؟“

”ہاں فردزاں کی گردن میں کاٹا ہے“ انیلا نے جواب دیا..... فردزاں پر اب شدید پنجابی  
نیت طاری تھی..... گردن کی تکلیف شدت اختیار کرتی چلی جا رہی تھی اور اس کے حلق  
سے دلدوز چیخیں نکل رہی تھیں..... ساری پکنک کا مزہ کر کر اہو گیا..... علی داراب اور علی  
بنفم اسے لے کر واپس شہر دوڑ پڑے تاکہ کسی ہسپتال تک پہنچائیں..... کوئی ایسی ترکیب  
نہیں تھی جس سے بدن میں زہر کو پھیلنے سے روکا جاسکے..... سوائے اس کے  
جس قدر جلد ہو سکے اسے ہسپتال پہنچایا جائے..... باقی ماندہ لوگ بھی سامان باندھنے میں  
مغروف ہو گئے..... پکنک ختم ہو گئی تھی..... بہر حال فردزاں کو ہسپتال پہنچایا گیا..... ڈاکٹروں  
نے کاروائیاں شروع کر دیں اور خاصی حد تک صورت حال پر قابو پا لیا گیا..... فردزاں بے  
درد ہو چکی تھی اور اس کے اندر کچھ عجیب سی کیفیات رد نما ہوتی جا رہی تھیں..... اس کی  
زندگی کے لالے پڑ گئے تھے..... ڈاکٹر اپنے طور پر مسلسل کوششوں میں مصروف تھے،  
بہر حال یہ بات طے ہو گئی تھی کہ اسے اڑن سانپ نے کاٹا ہے..... ان جگہوں پر اڑن سانپ  
بائے جاتے تھے..... پھر علی ضیغم سے ڈاکٹر نے اس خدشے کا اظہار کیا اور کہنے لگا: زندگی کو تو  
اب کوئی خطرہ نہیں رہا لیکن چونکہ زہر بڑی حد تک بدن میں سرایت کر گیا تھا، اگر موقع پر  
فطی لہا دے دی جاتی تو شاید حالات زیادہ بہتر ہو سکتے تھے..... اب صرف ایک خطرہ ہے  
ان کا جسم مفلوج ہو جائے گا اور ہم اس امکان کو رو نہیں کر سکتے“

علی داراب کے ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے، لیکن بہر حال جو ہونا تھا ہو کر ہی رہتا ہے اور  
انیلا..... فردزاں کا آدھا جسم مفلوج ہو گیا تھا..... وہ بول سکتی تھی..... ہاتھ ہاں سکتی تھی  
مگر جسم کا بچا حصہ بالکل پتھر اٹھ گیا تھا..... تقریباً چوبیس دن تک اسے ہسپتال میں رہنا پڑا.....  
فردزاں نے اسے صحت مند قرار دے کر واپس کی اجازت دے دی لیکن یہ صحت ایک  
شعاع صحت تھی..... اسے وہیل چیئر پر بٹھا دیا گیا..... زندگی تو بے کار ہو گئی تھی..... علی شاد



نے روبرو ہی کے انداز میں عالیہ سے کہا تھا۔

"عالیہ میں بہر طور بھائی علی داراب کے ذکھ میں برابر کا شریک ہوں۔ سارا زندگی کا عذاب بھگتنا پڑے گا اسے لیکن ایک بات میں تم سے کہوں۔۔۔۔۔ علی فواز بے گناہ تھا وہ فردزاں نے جو کچھ کیا تھا وہ غلط کیا تھا۔۔۔۔۔ اسے ان دیوانگی کی سزا ملی ہے۔۔۔۔۔ بہتر تو یہ ہے کہ انسان کسی کو اس طرح ذکھ پہنچانے سے گریز کرے۔۔۔۔۔ تھوڑی سی ذاتی ہوس انسان کو دیوانگی میں مبتلا کر دیتی ہے، لیکن اللہ کی طرف سے شاید کسی انسان کو نقصان پہنچانے کی معافی مشکل ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ یہ الفاظ میں تم سے اس لئے نہیں کہہ رہا کہ تم ان کی تشہیر شروع نہ کرو۔۔۔۔۔ میں تمہیں صرف سمجھانے کے لئے کہہ رہا ہوں۔"

عالیہ سخت خوفزدہ ہو گئی تھی۔

علی ضیغم ہی ماں کے پاس پہنچا تھا اور اس نے فردزاں کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں آخریے کا مستقبل تھا۔۔۔۔۔ علی ضیغم سے اس نے کہا کہ وہ فردزاں کو دیکھنے جائے گی، لیکن شاہ عامل سے اجازت لے کر۔

"ماما ٹھنڈے دل سے کہو کیا بابا جانی کا یہ غیر انسانی نہیں ہو گیا۔۔۔۔۔ ہم لوگوں کے ساتھ۔۔۔۔۔ جلو، میں نے ماں لیا کہ فردزاں نے یہ مذموم سازش کی تھی، لیکن اس میں علی داراب شریک تھا نہ شاہ اور نہ میں۔۔۔۔۔ پھر بابا جانی نے ہمارے ساتھ یہ ردیہ کیوں اختیار کر ہے؟"

"برامت ماننا علی ضیغم اردودھ کا جا چھا چھ بھونک بھونک کر پتا ہے۔۔۔۔۔ اس حقیقت سے تم انکار نہیں کرو گے کہ بہر حال وہاں ایسا ہوا۔"

"ہم بھی انسان ہیں ماما! ہمارے سارے رشتے چھین لئے ہیں بابا جانی نے۔۔۔۔۔ قلم کر رہے ہیں۔"

"خیر، میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔"

"بس ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہمیں بھی اپنے دل پر پتھر رکھنا ہوں گے۔۔۔۔۔ بعد میں ہم سے

نے ماں باپ کا احترام نہ کیا۔"

رہنما نے شاہ عامل کو اس کے بارے میں بتایا تو شاہ عامل کے ہونٹوں پر نیب :  
شریٹ پھیل گئی وہ تیز لہجے میں بولا۔

"ہاں میں تعجب کی کیا بات ہے؟ کیا تم خدا کے وجود سے منکر ہو؟"

"۔۔۔۔۔ اثر اجازت ہو تو میں فردزاں کو دیکھنے چلی جاؤں؟"

شاہ عامل نے اس انداز میں زلیخا کو دیکھا کہ زلیخا کی نگاہیں جھک گئیں، تب شاہ عامل

نے کہا۔

"بچے کے قاتلوں سے اگر تمہیں کوئی دلچسپی ہے تو بہر طور میں تم سے کچھ نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ جانا چاہو تو چلی جاؤ۔"

یہ کہہ کر شاہ عامل وہاں سے چلا گیا، لیکن اس نے جو الفاظ استعمال کئے تھے، ان سے ان کے دل میں غم و غصہ پیدا ہوا تھا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ زلیخا وہاں جائے۔۔۔۔۔ سخت نفرت کرنے لگا تھا وہ ان لوگوں سے جنانچہ زلیخا بھی خاموش ہو گئی۔

اس کے بعد مہینوں گزر گئے۔۔۔۔۔ نہ تو علی ضیغم وہاں آیا نہ ہی کوئی اور بیٹا۔۔۔۔۔ غالباً علی نے انہیں بتایا ہو گا کہ اس نے فردزاں کے بارے میں اطلاع دی تھی اور وہ لوگ ذرا بھی غمزدہ ہوئے تو اس بات سے سب ہی برگشتہ ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ دن مہینوں اور مہینے برسوں میں

نہایت بڑے چلے گئے، ادھر شاہ گل فواز کو نیل سے پودہ اور پودے سے درخت بنتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ادھر ضیغم کے گھرانے میں بھی حالات میں بڑی تبدیلیاں ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ فردزاں کا

نہایت بڑے چلے گئے، ادھر شاہ گل فواز کو نیل سے پودہ اور پودے سے درخت بنتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ادھر ضیغم کے گھرانے میں بھی حالات میں بڑی تبدیلیاں ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ فردزاں کا

نہایت بڑے چلے گئے، ادھر شاہ گل فواز کو نیل سے پودہ اور پودے سے درخت بنتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ادھر ضیغم کے گھرانے میں بھی حالات میں بڑی تبدیلیاں ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ فردزاں کا

نہایت بڑے چلے گئے، ادھر شاہ گل فواز کو نیل سے پودہ اور پودے سے درخت بنتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ادھر ضیغم کے گھرانے میں بھی حالات میں بڑی تبدیلیاں ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ فردزاں کا

نہایت بڑے چلے گئے، ادھر شاہ گل فواز کو نیل سے پودہ اور پودے سے درخت بنتا چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ادھر ضیغم کے گھرانے میں بھی حالات میں بڑی تبدیلیاں ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ فردزاں کا





شدید نہ ہوتے تو اسے مواصلات ختم ہو سکتے ہیں، لیکن آپ کو ظہر سب کہ وہ نہ ہو۔  
 تیر اور اپنے چوتے کے لئے بھی وصیت میں یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اس لئے آپ  
 اصرار سے کام لیں جو گات۔

غنی ضیفم نے کہا: بچے میرے باپ نے اپنی اولاد سے سخت رویہ اختیار کر لیا  
 لیکن اب میری اولاد میرے سامنے ہے اس کے لئے مجھے اپنے باپ سے مختلف انداز میں  
 سوچنا پڑے گا۔

لیکن نہ جب سے قزاق مواصلات ختم کرنے کے بعد غنی ضیفم وہاں سے اٹھ کر تو  
 نہیں اس کے چہرے پر ذمہ دارانہ چسپال نظر آ رہے تھے۔



شہدائے حق نے اپنے طور پر خوش رہنا سیکھ لیا تھا۔ گزرنے والے وقت کے ساتھ  
 وہ بھی بہتر ہوتی جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ معصوم بچپن شعور کی حد میں داخل ہوتا جا رہا تھا اور شہدائے  
 حق کو اپنی معصوم معصوم حرکتوں کے ساتھ ان پورے گھر کے لئے ایک زندہ کھونہ بنا ہوا  
 تھا۔ یہ زندہ کھونہ اس قابل ہو گیا کہ اسے سکول میں داخل کر دیا جائے۔۔۔۔۔ اس دوران شہدائے  
 حق اور تمام خیر اس کا جائزہ لیتے رہے۔۔۔۔۔ کچھ انوکھی باتیں اس میں ضرور پائی جاتی تھیں جو  
 غیر خوف کا احساس دلاتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ایک خوبصورت بچہ تھا اور اس عمر میں تھا کہ جنس کا  
 فیصلہ مشکل ہو جائے، لیکن کچھ ایسی چٹک، کوئی ایسی کیفیت اس میں مستقل پائی جاتی تھی، جو  
 زمانہ از اسے مختلف ہوتی تھی۔۔۔۔۔ سکول میں داخل ہو کر اس نے اساتذہ کو حیران کر دیا  
 تھا۔ پڑھنے لکھنے سے بے پناہ لگاؤ تھا اور اس طرح کے مظاہرے کر رہا تھا کہ اساتذہ کو اس کی  
 جانب متوجہ ہونا پڑا تھا۔۔۔۔۔ بہت شاندار سکول میں داخل کیا گیا تھا اسے، جہاں بنیادیت تجربہ  
 کرتا، سکول چلاتے تھے۔۔۔۔۔ توجہ کے ساتھ بچوں کو تعلیم دلاتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن شہدائے حق کو  
 نہایت ہی کچھ اور تھی۔۔۔۔۔ اپنے سنس دجھال، اپنی معصوم مسکراہٹوں سے دہانوں کو تسخیر  
 کرتا تھا۔۔۔۔۔ یہی وہ تھی کہ دیکھنے والی برائی اس کی جانب متوجہ ہو جاتی تھی۔ نفسیات  
 سائیکسٹریکٹ پر دھیرے دھیرے جو اس سکول میں خاص طور سے بچوں کی نفسیات کا جائزہ لینے  
 کے لیے تھی۔ ایک دن اسے دیکھ کر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے استاد فیروز سے کہہ



”فیروز! اس بچے کو کبھی تم نے غور سے دیکھا ہے؟“  
 ”جی ہاں صاحب! یہ بچہ تو ہمیشہ ہی غور سے دیکھے جانے کے قابل ہے۔“  
 ”نہیں..... کوئی ایسی بات محسوس کی ہے اس میں جو آپ کو عجیب لگی ہو؟“  
 پروفسر ناصر نے پوچھا۔

”ہاں عجیب یہ ہے اس کی آنکھیں بے حد جاندار ہیں..... اتنی حسین آنکھیں اور اس قدر چمکدار آنکھیں ذرا کم ہی نظر آتی ہیں۔“  
 ”ہونہ..... آپ میرا مطلب نہیں سمجھتے۔“

”ظاہر ہے آپ ماہر نفسیات ہیں..... نفسیات کے استاد ہیں..... آپ سمجھ سکیں گے اور بھلا میرے ذہن تک پہنچنا کیسے ممکن ہے؟“ پروفسر نے مسکرا کر کہا پھر بولے..... ”لیکن آپ کسی خاص بات کی طرف توجہ دلانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں!“ پروفسر ناصر نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔  
 ”کیا پروفسر؟ یہ بچہ اتنا پیارا ہے کہ میرا دل اس کی جانب کھینچتا ہے..... آپ براہ کرم ذرا وضاحت کریں۔“

”بات کہتے ہوئے بہت عجیب لگتی ہے..... پروفسر فیروز! کسی کے بچے کے بارے میں کوئی برے الفاظ زبان سے نکلنا ایک مناسب عمل نہیں ہے، لیکن میرا تجربہ بتاتا ہے کہ بچے کے اندر کوئی کمی ہے..... اس کے انداز میں موجود لہک اور لہر کو دیکھو تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ اس کے وجود میں فسوانیت زیادہ ہے اور مردانگی کم۔“

”لیکن بچہ ہے، ہو سکتا ہے کسی ایسے ماحول کا پروردہ ہو جس میں کوئی بہت ہی..... میرا مطلب سمجھ رہے ہیں..... بعض اوقات کوئی ایسی کیفیت ہوتی ہے کسی گھرانے کی..... آپ اسے بہت تہذیب یافتہ کہہ سکتے ہیں..... بے انتہا مہذب لوگوں کے گھر کچھ ایسا ہی انداز ہوتا ہے زندگی کا اور ظاہر ہے بچے ماحول کا اثر قبول کرتے ہیں۔“

”ہاں..... لیکن شاید ایسا نہیں..... پروفسر ناصر نے پر خیال انداز میں کہا اور یہ حقیقت

تھی کہ شاہ گل کے انداز میں ایک غیب فسوانیت پائی جاتی تھی..... چہرے کی شرم..... مسکراہٹ..... خاموشی کا انداز..... گفتگو میں ایک عجیب سی کیفیت ہاتی لڑکوں سے بالکل مختلف تھی اور اس بات کو خصوصاً محسوس کیا جا رہا تھا..... خود شاہ عامل اور غلام خیر بھی کبھی کبھی ہر اسان لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگتے تھے، جو حقیقتیں انہیں معلوم تھیں، وہ دوسرے تو نہیں جانتے تھے لیکن ان حقیقتوں کی روشنی میں شاہ گل نواز نمایاں سے نمایاں ہوتا جا رہا تھا..... اکثر ریشمی اور بھڑکدار لباس پہننے کی خواہش کا اظہار کرتا تھا..... حالانکہ عمر ابھی بہت کم تھی، لیکن اس کے شوق نمایاں ہو رہے تھے۔

ٹیلی ویژن چل رہا تھا..... ایک دن تنہا بیٹھا ہوا ٹیلی ویژن کے پروگرام دیکھ رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا..... ایک کلاسیکل رقص ہو رہا تھا..... اسی کے انداز میں پوز بنا کر کھڑا ہو گیا اور پھر اس نے رقص شروع کر دیا..... ایک ایک قدم اسی کی مانند اٹھ رہا تھا..... غلام خیر کسی کام سے دروازے پر آیا..... جھانک کر اندر دیکھا اور انگشت بد انداز رہ گیا..... شاہ گل نواز ٹیلی ویژن پر نظر آنے والے رقص کی مانند رقص کر رہا تھا..... غلام خیر زباں پر ان چیزوں کا شناسا تو نہیں تھا لیکن اس کے رقص کرنے کی محویت اور انداز کو دیکھ کر اس کے رہنے لگنے کھڑے ہو گئے..... شاہ گل نواز اس کی موجودگی اور کیفیت سے بے خبر رقص میں مصروف رہا اور جب رقص ختم ہو گیا تب بھی دیر تک وہ رقصاں رہا..... پھر اس نے ایک عجیب سے انداز میں گردن گھما کر غلام خیر کی طرف دیکھا اور غلام خیر جلدی سے سنبھل گیا۔

”یہ کیا ہو رہا تھا شاہ گل میاں؟“

”واہ! غلام خیر یہ گھوگر و کہاں ملتے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

”گھوگر؟“

”ہاں۔“

”کیوں بیٹے کیا کرو گے؟“

”مجھے پسند ہیں..... یہ بیروں میں باندھ لئے جائیں تو بالکل ایسے ہی ناچا جاسکتا ہے؟“

”نہیں شاہ گل نواز! شیر تو دوسروں کو بچاتے ہیں، خود نہیں مانتے۔“

”نہیں سے شیر؟“ شاہ گل نواز نے غیب سے انداز میں پوچھا اور غلام خیر بھی بچھڑا۔  
”آپ بچے کنگھڑا لایا جیئے۔“

”ابا! جان ناراض ہوں گے بیٹا۔“

”تو آپ ان سے چیپ کر لایا جیئے۔۔۔۔۔ بری چیز تو نہیں! اس میں بھلا دادا جان کب ناراض ہوں گے!“ غلام خیر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔۔۔۔۔ باہر نکل آیا لیکن اس دن اس کے چہرے پر پہلی مرتبہ شدید تشویش کے آثار پھیلے۔۔۔۔۔ وہ شاہ عامل کے سامنے بھی دیر تک زبان نہیں کھول سکا۔۔۔۔۔ شاہ عامل نے بھی محسوس کیا، کہنے لگا۔۔۔۔۔ ”کیا بات ہے غلام خیر؟“۔۔۔۔۔  
”شاہ! بات کچھ بھی نہیں لیکن جب دلوں پر بوجھ ہوتا ہے تو ہر بات ایک الگ رخ اختیار کر جاتی ہے۔“

”کیا بات ہے غلام خیر۔۔۔۔۔ بولتا کیوں نہیں؟“۔۔۔۔۔

”شاہ! میں کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔۔۔ وہ ٹیلی ویژن کے سامنے کھڑا ناچ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے مجھ سے مختصر وزن کی فرمائش کی ہے۔“

شاہ عامل سمجھنے کے عالم میں اسے دیکھتا رہ گیا۔۔۔۔۔ اس نے سوال نہیں کیا تھا کہ غلام خیر کس کی بات کر رہا تھا۔۔۔۔۔ غلام خیر نے خود ہی کہا۔

”ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ جب اس کی عمر چار پانچ سال کی ہو جائے تو ہم اسے کہیں دکھا سکتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تم ایسا نہیں کر دے؟ شاہ عامل؟“۔۔۔۔۔

شاہ عامل نے اب بھی غلام خیر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ بس اسے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔  
نچر بہت دیر کے بعد بولا: ”نہیں“ غلام خیر میرے لئے یہ مشکل ہے۔۔۔۔۔ بہت مشکل ہے یہ میرے لئے غلام خیر میرے لئے مشکل ہے۔۔۔۔۔

ہمت کھوپکا ہوں اپنی۔۔۔۔۔ میری عمر دیکھو۔۔۔۔۔ میری صحت دیکھو اور اس کے بعد ارے میں کہتا ہوں۔۔۔۔۔ کہوں گا کیا میں کسی سے۔۔۔۔۔ بولو میں کسی سے کیا کہوں گا۔۔۔۔۔ کیسے کہوں گا یہ میرا

پہلو ہے اور پھر غلام خیر اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بیٹے میرے نگر اس نہیں۔۔۔۔۔ وہ میری ہر کیفیت سے رہنمائی نہیں ہونا چاہئے تو یہ تمہاری غلطی ہے۔۔۔۔۔ کیا ہوگا میرا مذاق نہیں اڑائیں گے وہ لوگ! قہقہے نہیں لگائیں گے مجھ پر؟ یہ نہیں کہیں گے کہ وہ شاہ عامل! علی نواز کا نعم البدل کتنا شاندار ہے۔۔۔۔۔ غلام خیر! اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ شاہ گل نواز کی عمر کا کوئی اور میرے سینے میں پر سکون گزرا ہے تو یہ تمہاری زیادتی ہے۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ سال کے تین سو بیسٹھ دن ہوتے ہیں اور یہ جتنے بھی سال گزرے ہیں ان کا ایک ایک لمحہ میرے لئے موت کی مانند رہا ہے۔۔۔۔۔ آؤ غلام خیر۔۔۔۔۔ آؤ میرے سینے میں تھکاؤں گے تو خوف سے کہیں نہ کرو گے۔۔۔۔۔ اتنا ہی خوف ہے۔۔۔۔۔ اتنا ہی ہے میرے اندر، کیا بتاؤں تمہیں؟“۔۔۔۔۔  
”نکر شاہ عامل! اس بچے کے مستقبل کے بارے میں تو سوچنا ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”نکر کریں کیا؟“

”کسی ڈاکٹر سے رجوع کرتے ہیں۔“

”کیا کہوں گا میں ان سے؟“۔۔۔۔۔

”میں کہہ لوں گا۔۔۔۔۔ تم نہ کہنا“ غلام خیر نے کہا۔

”تو پھر معلوم کرو کسی سے، مگر کیسے معلوم کرو گے؟ آہ سب کچھ میرے لئے اتنا جتنی ہے کہ میں لاکھ ہمت کرنے کے باوجود کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“

”پھر بھی ہم اس مسئلے کو اس طرح اثر انداز نہیں کر سکتے“ غلام خیر ایک سیدھا سادا پہاڑی آدمی تھا۔۔۔۔۔ بات اتنی الجھن کی تھی کہ اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں بنتا تھا۔۔۔۔۔ خور

لگتا اس نے بعد میں سوچا کہ اسے اس سلسلے میں کس حد تک آگے بڑھنا چاہئے۔۔۔۔۔ ڈاکٹروں سے ملے گا، کیا کہے گا ان سے؟ کس انداز میں ان سے بات کرنا ہوگی۔۔۔۔۔ اگر بات دوسروں سے کاؤں تک پہنچ گئی، مگر پھر بھی کچھ نہ ہو گا تو پھر یہ تو ہو گا کہ بات نکل جائے گی اور وہی

نہا جس کا خوف شاہ عامل کو ہے۔۔۔۔۔ کیا شاہ عامل اس کے بعد غلام خیر سے بد دل نہ ہو جائے



یہ نہ بے گار اس کمرلی داستان باہر نکلے۔ اس کی رسوائیاں غلام خیر کی زبان سے ہوئیں۔ تنہائی میں غلام خیر نے جب یہ بات سنی تو خود اسے بھی خوف محسوس ہوا۔ جوہر نے اس نے شاہ عامل کی برائیاں سنی وہ خود اس کے اندر ختم ہو گئی۔ پھر کانی عرصے تک اس مسئلے پر خاموشی ہی طاری رہی، لیکن شاہ گل نواز کی فرمائش پر مصطفیٰ چلی گئی اور غلام خیر کو اس کے لئے کھٹکھڑا لانا پڑا۔

اور ہر سکول میں بڑی عجیب و غریب کیفیت تھی۔ گزرتے ہوئے بچے اور بیٹے شاہ گل نواز کے اندر ایک عجیب سی فضا بیدار کرتے جا رہے تھے۔ اس کے بولنے کا انداز اب تک آواز میں مردانگی تھی، لیکن اس مردانگی کے ساتھ ساتھ ایک چمک۔۔۔ ایک ایسی انوکھی چمک جس کا کوئی مفہوم واضح نہ ہو سکے۔ آنکھوں کو ٹھہانے کی کیفیت۔۔۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ کا انداز۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ اس انداز پر جان جاتی تھی اور دیکھنے والے دل موس کمرہ جاتے تھے بلکہ پروفیسر فیروز نے ایک بار پروفیسر ناصر سے کہا بھی۔

”پروفیسر ناصر! بعض گھرانوں میں بڑی احمقانہ سوچیں ہوتی ہیں۔۔۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ اصل میں لڑکی ہو اور دلوگ اسے لڑکا بنا کر تعلیم دلا رہے ہوں۔“

پروفیسر ناصر نے حیرت بھری نگاہوں سے پروفیسر فیروز کو دیکھا اور کہا: ”ہاں ہو سکتا ہے، ایسا ہو سکتا ہے۔“

”اس سلسلے میں کوئی بات کی جائے کسی سے؟“

”میرا خیال ہے ہم اس کے اہل خاندان سے ایک ملاقات کرتے ہیں۔۔۔ بالکل ذاتی قسم کی۔“

اور ان دونوں کے لئے شاہ عامل کے گھر پہنچنا بالکل بھی مشکل نہ ہوا۔۔۔ انہوں نے اپنا تعارف شاہ عامل سے کراتے ہوئے کہا۔

”ہم اس سکول میں تعلیم دیتے ہیں جس میں آپ کا پوتا شاہ گل نواز پڑھتا ہے۔“

”آپ یہ بتائیے کہ کیا آپ اپنے پوتے کی تعلیم سے مطمئن ہیں؟“

”جی ہاں یقینی طور پر۔۔۔ آپ جیسے معزز لوگ جہاں تعلیم دے رہے ہوں وہاں مطمئن ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”شکریہ! کچھ ابھینیں ہیں ہمارے ذہن میں، ہمیں رفع لڑنا پسند لڑیں گے آپ؟“

”فرمائیے۔“

”دیکھئے برا تو نہیں مانیں گے آپ ہماری بات کا؟“

”نہیں استاد صاحب! آپ بے دھڑک فرمائیے“ شاہ عامل نے کہا۔

اس بچے کے ایڈ مشن فارم پر اس کے باپ کو مرحوم لکھا گیا ہے۔

یقینی طور پر وہ غلط نہیں ہو گا۔

”وہ میرا بیٹا تھا“ شاہ عامل نے مغموم لہجے میں کہا۔

”ہم اس کے لئے افسردہ ہیں۔۔۔ یہ بچہ میرا مطلب ہے، کہنے کو دل چاہتا ہے مگر زبان نہیں کھلتی۔“

”آپ کہئے!“ شاہ عامل نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

کیا آپ نے اس کے اندر کچھ خاص باتیں محسوس کی ہیں۔۔۔ پروفیسر ناصر نے سوال کیا اور شاہ عامل کی گردن جھٹک گئی۔

آپ یقین کیجئے۔۔۔ آپ کو شرمندہ کرنا مقصود نہیں ہے، لیکن آپ بس اتنا فرمائیے کہ کسی خاص وجہ کی بنا پر آپ نے اس کا نام شاہ گل نواز تو نہیں لکھوایا، جبکہ اس بات کے امکانات ہیں۔۔۔ کچھ گھرانوں میں یہ کیا جاتا ہے حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک نامناسب نکل ہے۔“

”کیا کیا جاتا ہے؟“ شاہ عامل نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

لوگ لڑکیوں کو لڑکا بنا کر پالتے ہیں۔۔۔ معاف کیجئے گا یہ بات ہمارے ذہنوں میں آخری حد تک پہنچ گئی ہے کہ یہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔

شاہ عامل کو چکر آ گیا تھا۔ بس احساس کی شدت نے اسے ایک عجیب سی کیفیت میں

میرا دل پاشا... میری پانی لگاؤں سے پانی... فیروزہ ناسر لگا... پھر خرابی ہوئی آواز میں بولا... آپ میرا مذاق لانا چاہتے ہیں... کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟"

"نہیں، سمجھنے میں نے آپ سے پہلے ہی..."

آپ اٹھ جائے فراموشیاں سے... دفعتاً ہو جائے... ورنہ ورنہ میں ملازموں کو بارگاہ آپ کو ہر تہ مار کر لگاؤں گا... (نہو، انہو، ہاؤ، اپنی جگہ سے۔)

"آپ نے بہت برا سلوک کیا ہے، ہمارے ماتحت شاہ صاحب! حالانکہ ہمارے ذہن میں کوئی برائی نہیں تھی... ہم تو صرف تفصیل معلوم کرنا چاہتے تھے، لیکن آپ کے اس سلوک کے بعد ہمیں اس سلسلے میں تحقیق کرنا ہوگی... یہ تو عمل سازی بھی ہے، حالانکہ یہ ایک بے ضرر عمل سازی ہے لیکن سکول کے قوانین کے خلاف ہے... آپ سکول کو کیا سمجھتے ہیں؟"

"چلے جائے آپ لوگ... میں کہنا ہوں چلے جائے ورنہ "شاہ عامل پر دیوانگی طاری ہونے لگی تھی۔"

دلوں پر دغیر ہاہر نکل گئے، لیکن شاہ عامل کے دماغ میں تاریکی پھیلنے لگی تھی۔

"تو شروع ہو گیا اصل کھیل... بات گھر سے باہر نکل گئی... آہ اب... اب میری رسوائی کا آغاز ہو گا... اب اب لوگ اس گھر کی طرف دیکھ کر ہنسیں گے... کیا کروں میں؟ مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

دل بری طرح کھرا لیا... بڑی عجیب کیفیت ہو گئی... بڑے بڑے لگا: "میرے... میرے... ہمدرد... کیا کروں... اب کیا کروں... آج تک... آج تک پامردی سے ہر مشکل کا مقابلہ کرتا آیا ہوں لیکن اب... اب شاید تیرے امتحان کا بوجھ سنبھالنے کی کمت نہیں رہی... اب تیری مدد و کار ہے مجھے... اب... آہ اب میں کیا کروں..."

دماغ میں بڑے زور کی نیسیں اٹھیں اور ناک سے خون کی پھوڑا نکل پڑی...

نام خیر کہیں باہر سے آیا تھا... شاید شاہ عامل نے ہی کسی کام سے بھیجا تھا... گھر میں داخل ہوا تو سید شاہ عامل کے کمرے کی طرف چل پڑا... دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو شاہ عامل کو پانچ عجیب سے انداز میں قمیضوں کے بل بچکے ہوئے پایا... سوچا جھٹ کر کچھ دیکھ رہا قریب پہنچ کر بولا۔

کیا بات ہے... لیکن پھر ناک سے نچکتے خون کے قطرے نظر آئے تو اس نے جلدی سے شاہ عامل کو سیدھا کرتے ہوئے کہا... "ارے کیا نکسیر" لیکن دوسرے لمحے لگا ہوں نے پتہ اور ہی محسوس کیا اور وہ دہشت سے چیخ پڑا... "کیا ہوا... کیا ہو گیا... ارے یہ کیا ہو گیا... اس کی دہشت زدہ چیخوں نے سب کو کمرے میں جمع کر دیا... زلیخا نے سینے سے گٹھن لگایا... غلام خیر نے نبض دیکھی، پھر ڈاکٹر کو بلانے دوڑ پڑا... ڈاکٹر نے آکر معائنہ کیا ورنہ ہم لہجے میں کہا۔

"دماغ کی رگ پھٹ جانے سے فوری انتقال ہو چکا ہے اور یہ کوئی بیس منٹ پہلے کی بات ہے۔"

کیفیتوں کا اظہار لفاظی ہے جس پر جو بیتی دی جاتا ہے... سروں سے سائبان ہٹ جاتے ہیں تو سورج کی تپش اور مصائب کے موسم سخت ہو جاتے ہیں... زلیخا دہشت سے غیب ہو گئی تھی۔

"غلام خیر... اب کیا ہو گا؟"

"اللہ نگہبان ہے... وہ سب کچھ جانتا ہے... اسی کی طرف دیکھیں گے... ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا؟"

"بچوں کو اطلاع دی جائے؟ زلیخا نے کچھ سوچا... پھر سرد لہجے میں بولی۔

"نہیں... ابھی تو شاہ کی پشت بھی زمین سے نہیں لگی، ہم ان سے انحراف نہیں کریں گے... تدفین کا انتظام کرو... یوں شاہ عامل کی کہانی ختم ہو گئی اور ایک بے رونق گھر میں ہر



شخص سانسوں کا قرض ادا کرنے لگا۔

قانی کی چھٹیوں کے بعد غلام خیر شاہ گل کو لے کر سکول پہنچا تو استاد فیروز نے اس کو بلایا۔

آپ اس بچے کے کون ہیں؟

”غلام سمجھ لیجئے“ غلام خیر نے کہا۔

”معاف کیجئے اس کے دادا جان کو یہاں آکر ہم سے بات کرنی ہوگی۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہی۔“

”اس کے دادا جان کے انتقال کو آٹ سو سال دن ہے“ غلام خیر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”نہ نہ، الیہ راجعون“ لیکن۔۔۔۔۔ اچانک فیروز رک گیا، کچھ سوچنے لگا۔۔۔۔۔ پھر اس نے کہا۔

”نہ ہاں“ دماغ کی شریان پھٹ گئی تھی۔

”افسوس۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے آپ جانیے۔۔۔۔۔ جاؤ شاہ گل اپنی کلاس میں جاؤ۔“

غلام خیر کے جانے کے بعد فیروز نے حاضری رجسٹر منگولیا اور اس کا جائزہ لے کر پروفیسر ناصر سے رابطہ کیا۔۔۔۔۔ پھر اس نے یہ غمناک خبر اسے دی۔۔۔۔۔ ناصر نے سوچے ہوئے کہا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ اسی دن کی بات ہے۔۔۔۔۔ آؤ کوئی بہت ہی المناک سانحہ ہے۔۔۔۔۔ ہم سے غلطی ہو گئی۔“

”اب کیا کریں؟“

”میرے خیال میں خاموشی اختیار کرو۔۔۔۔۔ اگر کوئی خاص ہی بات ہو جائے تو پھر بیکھیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“

یوں شاہ گل کی تعلیم کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا۔۔۔۔۔ ہر کردار کا ایک مقام ہوتا ہے اور

پھر شاہ عامل جیسا مرد آہن، جو نہ جانے کب سے اس سارے نظام کو سنبھالے ہوئے تھا۔۔۔۔۔

غلام خیر نے ساری عمر دوستی نبھائی تھی۔۔۔۔۔ اس نے اپنے فرائض بڑھائے اور شاہ گل نواز عمر کی پیر جیوں پر آگے قدم بڑھاتا رہا۔۔۔۔۔ اپنے شوق میں ڈوبا ہوا، رقص و موسیقی اس کا فطری شوق تھا۔۔۔۔۔ پہلے تو شاہ عامل یہ فیصلے کر دیتا تھا کہ پوتے کے لئے کیا کیا جائے اور کیا نہ کیا جائے، لیکن غلام خیر سب کچھ ہونے کے باوجود فیصلے کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔۔۔۔۔ ایک طرف معنوم صنوبر تھی، جس کے بارے میں سیدھے سادے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ

باپ نے گھر میں سادگی سے زندگی گزاری اور اس کے بعد دل میں محبت کا پودا لگا اور خوش

گنتی نے یہاں بھی ساتھ دیا اور وہ یہاں آگئی۔۔۔۔۔ پھر باقی زندگی یہاں گزاری۔۔۔۔۔ دنیا کا نہ

کوئی تجربہ اور نہ ہی اس کے بارے میں کچھ معلومات۔۔۔۔۔ زلیخا بھی بہت زیادہ جہاندیدہ نہیں

تھی، چنانچہ دونوں عورتیں فیصلہ کرنے سے قاصر اور شاہ گل نواز کا جو انداز تھا وہ ایسا کہ بس

جے اور کوئی ہی شخصیت ہو۔۔۔۔۔ جس کا زمین کے لوگوں سے کوئی تعلق نہ ہو۔۔۔۔۔ بچپن کی

صمیمیت اور فطری شوخی بے شک اس کی فطرت میں بھی موجود تھی، لیکن اس کے اندر

بڑی ایسی پراسرار مقناطیسی قوت پرورش پا رہی تھی کہ دیکھنے والا اس کی بات سے انحراف نہ

لے سکے۔۔۔۔۔ سکول کی زندگی میں جن لوگوں نے اس حادثے کی بنیاد ڈالی تھی وہ بھی اس کی

گنیت کو اب گہری نگاہ سے محسوس کر رہے تھے اور اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ اس

لکے نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ ناقابل فہم ہے اور اگر سوچتے تو اس نے کیا ہی کیا تھا۔۔۔۔۔

فرض غلام خیر وقت گزارتا رہا۔۔۔۔۔ ہاربا اس نے گھنگھر دڑوں کی جھنکار سنی اور چھپ کر

بکھا۔۔۔۔۔ اس وقت تو ٹیلی ویژن پر رقص و موسیقی کا پروگرام بھی نہیں چل رہا ہوتا تھا اور

نئے نئے بیروں میں وزنی گھنگھر و باندھے ایک مخصوص لے پر تھرکتا ہوا اپنے جوش اور جذبہ

مکھڑا ہوا شاہ گل اپنے کمرے میں رقص کر رہا ہوتا، نہ کسی کو دکھانے کے لئے، نہ کسی سے

اتباع کر کے لے۔۔۔۔۔ غالباً یہ روح کی پکار تھی اور غلام خیر سوچتا تھا کہ اس طرح کے

جسٹ انفراد نظر آتے ہیں کیا ان کی ابتداء ایسے ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اللہ ہی بہتر جانے۔۔۔۔۔ ادھر یہ

کہانی اس انداز میں رواں دواں تھی اور ادھر شاہِ عالم کے بیٹے جو سب ماں باپ سے کنارہ کش ہو گئے تھے..... اپنی زندگی کے عذاب میں گرفتار تھے..... فریادیں اُٹھا رہے تھے اور غم کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ داراب ذہنی طور پر سخت کشمکش کا شکار تھا..... اپنا بیوی بہر حال اس کے لئے دردِ سر بن چکی تھی، لیکن اس سے منحرف بھی نہیں ہو سکتا تھا، اسی طرح علی شاد اور عالیہ بھی بس وہی زندگی گزار رہے تھے..... ہیغم اپنی سازشوں میں مصروف تھا اور اس نے اس دوران ان کو بہت سے ایسے اہم کام کرائے تھے، جو آنے والے وقت میں شاید اس کے لئے کارآمد ہو سکتے تھے..... وکیلوں سے مشورے کئے تھے جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا ان کی خدمت کر رہا تھا..... وہ کاغذات جو است دستِ یاب ہوئے تھے ان پر قابل وکیلوں سے مشورے کئے تھے..... دوسرے بھائیوں کو اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی..... پہلے کچھ کرلوں اس کے بعد دیکھا جائے گا..... جو سکتا ہے ان میں سے کوئی بھائی ہی غدار کی کر جائے اور باں باپ سے جا ملے..... وقت سے پہلے اگر ایسا ہو جائے تو بری بات ہوگی..... باں اگر کام بن جائے اور صورت حال بہتر شکل اختیار کرے تو انہیں بھی تھوڑا بہت حصہ دیا بنالیا جائے گا، چونکہ خیر سارے کام کئے تھے..... اس لئے حق بھی رکھتا تھا..... دوسرے بھائیوں کو تو اس سلسلے میں کچھ ہی نہیں تھا اور پھر اسے خوش خبری حاصل ہوئی..... یعنی جب تمام کاغذات کی تکمیل ہو گئی تو اس کے وکیلوں نے کہا۔

”ویسے تو یہ ایک فطری عمل ہے کہ ماں باپ کی جانیدار اولاد کو ہی منتقل ہوتی ہے اور ہر حالت میں اس کی حقدار ہوتی ہے..... اگر تمہارے باپ نے کوئی خاص وصیت ہمارے چہرے نہیں کر لیا ہے تو پھر تمہیں ان زمینوں کے حقوق بہ آسانی حاصل ہو سکتے ہیں، لیکن اصل مسئلہ یہی ہے کہ کسی خاص وصیت نامے کو تلاش کرو۔“

"اور اگر رعیت نامہ ہو تو؟"

”تو پھر تمہاری کادشیں بے کاری چاہیں گی۔“

”یعنی ان زمینوں کی بھی جو ہماری اپنی ہیں اور جو دمار و ہمبیں واپس مل چکی تھیں۔“

ہاں..... اصل میں زمینیں ظاہر ہیں شاہ عامل کی ملکیت ہیں اور شاہ عامل خود ان کے پاسے میں کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں "علی ضیفم ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگا کہ خداوند عالم یہ مرحلہ بھی آسانی سے طے ہو جائے کم از کم ایک ذریعہ زندگی تو حاصل ہو گا..... یہ تو بڑی ہی مشکلات کا دور ہے..... گزر بسر کرنا کتنا مشکل ہے..... پھر کافی غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ ماں باپ سے ایک بار پھر رابطہ کرے..... اپنی بے بسی اور بے کسی کا رونا رو دے..... آخر کیا کیا ہے ہم نے..... یہ سوال تو کیا جائے شاہ عامل سے..... ایک طویل عرصہ ہو گیا، ماں باپ کی صورت دیکھے ہوئے..... ہر مان بنے تھے..... دور نہ جذباتی ہو کر پہنچ جاتے تو بالآخر صورت حال ہموار ہو ہی جاتی، لیکن زندگی کے اقدار حسین انداز میں بدل رہے ہیں، وہ بڑا عجیب ہے..... محبتوں کا وہ تصور جو کبھی انسان کی ذات کا ایک حصہ تھا اب نہ جانے کہاں جا سویا ہے..... وہ ننھے ننھے پودے جو کسی کے سینے پر اگتے ہیں اور اسی پر پروان چڑھتے ہیں..... جب تناور درخت بن جاتے ہیں تو اس سینے سے کتنی دور ہو جاتے ہیں..... انہیں اپنی اصل شکل بھی یاد نہیں آتی..... بہر حال علی ضیفم نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب پھر اوھر ہی کا رخ کیا جانے اور دیکھا جائے کہ اتنے عرصے کی جدائی جو واقعی بہت طویل تھی..... ماں باپ پر کس شغل میں اثر انداز ہوئی ہے..... بھائیوں سے اس نے اب بھی کوئی مشورہ نہیں کیا تھا..... بات وہی کی وہی تھی کہ فائدہ نہیں..... اپنا کام مکمل ہو جائے..... اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا اور پھر کافی عرصہ بیت چکا تھا..... ماں کا تصور آنکھوں میں تھا..... باپ کی صورت بھی نگاہوں میں چھپائی ہوئی تھی..... نہ جانے کس انداز سے پیش آئیں گے..... نہ جانے کیا طریقہ کار اختیار کریں گے، لیکن بہر حال زندگی میں کچھ پانے کے لئے بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے..... گھر کے دروازے سے داخل ہوا اور عجیب سی کیفیتوں میں ڈوبا ہوا اندر پہنچا تو سب سے پہلے غلام خیر سے ہی ملاقات ہوئی تھی..... غلام خیر نے چونک کر اسے دیکھا تھا اور اس کے چہرے پر سنگین تاثرات پھیل گئے تھے..... علی ضیفم نے سلام کیا تو غلام خیر آگے بڑھ آیا۔



"خیر غلام ضعیف مہیاں۔ آپ نے بت سے ہیں؟"

"آپ نے مجھے پہچان لیا غلام نے چاہا" علم ضعیف نے سوال کیا۔

"ہاں۔ بہت عرصہ پہلے پہچان لیا تھا مجھے" غلام نے جواب دیا۔

"غلام نے چاہا۔ آپ کے ان الفاظ میں ملکہ پایا جاتا ہے۔"

"معافی چاہتا ہوں مجھے۔ یہ ملاقات اندر کی کوئی کیفیت ابھر آئی ہو۔ مجھے آپ پر

واقعی طور پر کٹ کر رہا تھا۔ معاف کر دیجئے گا مجھے۔ اس نے بعد ایسا ہیہ انتہا

نہیں کروں گا۔"

"آپ اپنے پاؤں سے جو تانیاں اور سیر۔ سر پر مار دیجئے غلام خیر چچا۔ لیکن خدا کے واسطے مجھ سے اس انداز میں غٹا نہ آئے۔ میں آپ کی عزت اور آپ کا احترام بھی بابا بھائی کے برابر ہی کرتا ہوں۔"

"میں آپ سے یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اندر آئے۔ آپ مجھے حکم دیجئے کہ میں کیا کروں ضعیف مہیاں۔"

"میں بابا بھائی اور اماں سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اندر جا کر اطلاع کروں؟"

"کرو جیسے! علی ضعیف نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور غلام خیر اندر داخل ہو گیا۔

ماں زندہ تھی۔ باپ بے شک باچہ کا تھا اور حقیقتاً اسے ان معاملات میں مداخلت نہیں کرنی چاہئے۔ اگر علی ضعیف خود ہی اندر کھس آئے تو اس کے پاس کہنے کے لئے ہو گا کہ وہ بیٹے کو نہیں روک سکا۔ زلیخا کے پاس کچا۔ جو بہرہ کے پاس بیٹھی ہاتھیں کر رہی تھی۔ غلام خیر کو دیکھ کر منہ بھل گئی۔

"آئیے۔ غلام خیر بھیا۔ کوئی کام تو نہیں ہے۔"

"کام ہے بھابی جان۔"

"ہاں۔ ہاں کہئے۔ کیا بات ہے؟"

"علی ضعیف آئے ہیں" غلام نے کہا اور زلیخا کا چہرہ ابدن کانپ گیا۔ وہ بھونچھی سی

ہوئی۔ وہ بیٹے کی آمد غلام نے کہا۔ دن جھکے گئے تھے۔

"علی ضعیف ہاں۔"

"ہی۔"

"جہاں آئے ہیں یا دوسرے بھی آئے ہیں۔"

"نہیں جہاں ہیں۔"

"ہاں جہاں زلیخا کے لبتے میں ماسٹا آپ رہی تھی۔"

"ہی۔"

"کیا کہتے ہیں؟"

"کہتے ہیں۔ اماں اور بابا بھائی سے ملنا چاہتا ہوں" غلام خیر نے لڑتی آواز ابھری اور

بچہ کے اندر ایک دھواں سا بلند ہو گیا۔ کچھ لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔

"کہاں ہیں؟"

"انہی دروازے کے باہر ہی چھوڑ آیا ہوں۔"

"ان سے کہو! ہم ان سے نہیں ملنا چاہتے" غلام خیر نے لگا دھا کر زلیخا کو دیکھا پھر گردن

فرماتے دایبھی کے لئے مڑا۔ تو زلیخا کے سینے سے ایک آواز نکل گئی۔

"شہرہ! غلام خیر۔"

"جی بھابی صاحبہ!"

"آست بھائی۔"

"بھئی" غلام خیر باہر آیا اور اس کے بعد بحر مانہ انداز میں گردن جھکائے کھڑے علی

ضعیف کو لے کر ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ علی ضعیف صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے

بھابی بھئی کے ساتھ کہا۔

"چچا غلام خیر۔ کیا دنیا میں ایسی اور بھی مثال ہو گی؟"

"شاید..... یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے بیٹھو؟" زلیخا نے خود پر قابو پایا تھا، حالانکہ مامتا چنچ کر کہہ رہی تھی کہ خون کا جو قطرہ بدن سے ٹپک گیا ہے اسے پھر اپنی رگوں میں سجالے، لیکن شوہر کا خیال بھی تھا جو اب یہ دنیا چھوڑ چکا تھا اور جس انداز میں اس نے یہ دنیا چھوڑی تھی اس کا بھی زلیخا کو احساس تھا..... نجائے کتنی بے کسی..... نجائے کیسی بے بسی اس پر طاری ہوگی، جس کے شانے چار ستونوں کا سہارا لینے کے لئے بے چین ہوں گے..... وہ چار ستون جو اس نے اپنی زندگی میں اپنے خون کے گارے سے تعمیر کئے تھے پھر ان لوگوں نے ایک ستون گرادیا اور خود سہارے کے منتظر شخص سے پیچھے ہٹ گئے اور وہ تیز ہواؤں میں اکیلا ذولتا رہا..... یہاں تک کہ گر پڑا بے چارہ اور ایسا گر کہ پھر نہ اٹھا اور یہ ان ہی ستونوں میں سے ایک ستون ہے..... زلیخا کو اس احساس نے سخت کر دیا اور اس نے علی ضیفم سے کہا۔

"کیوں آئے ہو؟" سوال بہت مشکل تھا اور اس سے زلیخا کی اندرونی کیفیات کا احساس ہوتا تھا..... علی ضیفم نے سنبھل کر کہا۔

"جواب دوں گا تو اسے غلط سمجھا جائے گا۔"

"کیوں آئے ہو؟" زلیخا پھر اس انداز میں بولی۔

"آپ کو دیکھنے آیا ہوں..... بابا جانی سے ملنے آیا ہوں..... اولاد ہوں آپ کی..... بیٹا ہوں..... خود نہیں گم ہوا تھا..... نکال دیا گیا تھا..... منع کر دیا گیا تھا مجھ سے، لیکن بے چینیاں بھی ساتھ نہیں چھوڑ سکیں..... دل ہمیشہ تڑپتا رہا..... بس اس احساس نے نہ آنے دیا کہ پھر نکال دیا جاؤں گا۔"

"یہ احساس ختم کیسے ہو گیا؟" زلیخا نے سرد لہجے میں سوال کیا۔

"ختم نہیں ہوا؟" بلکہ اپنے آپ کو دوبارہ نکالنے کے لئے تیار کر کے یہاں آیا ہوں..... ایک خواب دیکھا تھا میں نے جس میں آپ لوگوں کو دیکھا..... بابا جانی کو دیکھا..... سب کو دیکھا..... کشمکش میں مبتلا رہا..... پھر سوچا کہ تھوڑی سی بے عزتی ہی تو ہوگی..... ماں باپ ہی کے ہاتھوں ہوگی نا، جاتا ہوں..... آنکھوں کو سیراب کر لوں گا..... زیادہ سے زیادہ یہ

"کیسی ضیفم میاں؟"

"بیٹا ماں باپ سے ملنے آئے اور مہمانوں کی طرح ڈرائنگ روم میں بیٹھ جائے غلام خیر نے گردن اٹھا کر علی ضیفم کو دیکھا..... علی ضیفم اسی کی طرف دیکھ رہا تھا..... غلام خیر نے کچھ نہ کہا، لیکن اس کے چہرے کے تاثرات پر پوری داستان بکھری ہوئی تھی اور اس واسطے کی تردید علی ضیفم کے بس کی بات نہیں تھی، البتہ غلام خیر نے اتنا ضرور کہا۔

"کئی سال ہو گئے ضیفم میاں..... پتہ نہیں بات کہاں سے کہاں تک پہنچی ہے..... غلام خیر نے کوئی جواب نہیں دیا تھا..... کچھ لمحوں کے بعد باہر آہٹیں سنائی دیں اور اس کے بعد زلیخا کمرے میں داخل ہو گئی..... سب کچھ تھا..... دل کتنے ہی کالے ہو جائیں لیکن ایک لمحہ پوشیدہ قوت جو ان تمام چیزوں پر حاوی ہوتی ہے اسے قابو میں کرنا انسان کے بس کی بات نہیں تھی..... زلیخا تو خیر ماں تھی، لیکن علی ضیفم بھی یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ نجائے کیسی کیسی غلطیاں ہوئی ہیں اس سے..... یہ وہ عورت ہے جس کی آغوش میں اس نے زندگی کے ابتدائی سانس لئے تھے اور جسے یہ حق حاصل تھا کہ اس کے ساتھ جو چاہے سلوک کرے اور جس نے یہ سلوک کیا تھا کہ اسے توانائی بخش دی تھی اور اب وہ ایک توانا انسان تھا..... غلام خیر خاموشی سے گردن جھکا کر باہر نکل گیا..... اس گفتگو میں مداخلت اس کے لئے مناسب نہیں تھی..... علی ضیفم بے اختیار کھڑا ہو گیا..... کئی قدم آگے بڑھا اور زلیخا کی طرف دوڑا، لیکن زلیخا چند قدم پیچھے ہٹ گئی تھی..... اس نے نہ جانے کس طرح اپنے جذبات پر قابو پایا تھا..... پھر دوسرے لہجے میں بولی۔

"جہاں بیٹھے تھے وہیں جا کر بیٹھ جاؤ..... یہ جذباتی مظاہرے کر کے اگر تم مجھے ایک عمر سیدہ عورت کو بے وقوف بنالو گے تو شاید یہ تمہارے لئے ممکن نہ ہو۔"

"اماں میں۔"

"بیٹھ جاؤ علی ضیفم..... میں تمہیں جانتی ہوں اچھی طرح۔"

"اماں میرا پہلے بھی کوئی قصور نہیں تھا اب بھی نہیں ہے۔"



کہ وہ وہی انداز میں نکال دیا جاؤں گا، اس کے لئے اپنے آپ کو تیار کر کے آیا ہوں۔ تو نے کہا میں اٹھا کر اپنے بیٹے کو دیکھا۔ ایک بار پھر ایک سرکش لہراٹھی..... دل سے چیخ کر کہا کہ بھول چاہے تھو، تھو کو شے کو سینے سے لگا لے لیکن اعصاب ساتھ نہ دے سکے۔ نہ ہوش رہی۔ گردن جھکانے لگی۔ دل چاہتا تھا کہ سب کے بارے میں پوچھے۔ دوسرے بیٹوں کے بارے میں معلومات کرے، لیکن زبان بھی ساتھ نہ دے سکی۔ علی ضیفم نے کہا۔

”کیا بابا جانی..... اب بھی میرے سامنے نہیں آئیں گے..... آپ ان سے ایک بار کہہ دیں۔ مجھے برا بھلا کہنے کے لئے آجائیں..... بس ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں انہیں۔ زلیخا کے چہرے پر ایک عیب سی کیفیت پھیل گئی..... گردن اٹھائی اور آہستہ سے بولی۔

”نہیں، کیجہ سکتے۔“

”ایک بار..... صرف ایک بار..... ان سے کہہ دیں کہ میں آیا ہوں..... اور آپ کے کہنے سے واپس نہیں جا رہا..... وہ آئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر نکال دیں۔“

”نہیں آسکتے وہ علی ضیفم..... نہیں آسکتے“ زلیخا کی آواز چیخ میں تبدیل ہو گئی اور علی ضیفم تعجب سے اسے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”ایک بار..... اماں صرف ایک بار کہہ کر تو دیکھیں، جو جواب دیں مجھے بتا دیجئے گا“ زلیخا نے اختیار ہوئی..... اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی..... بدن لرزنے لگا..... آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی اور اس آنسو لہری آواز میں اس نے چیختے ہوئے کہا۔

”شاہ عامل! ضیفم آیا ہے۔ تم سے ملنا چاہتا ہے..... کیا جواب دوں اسے؟ شاہ عامل اسے جواب دے دو..... شاہ عامل اسے جواب دے دو..... شاہ عامل یہ تم سے ملنے آیا ہے“ زلیخا کی یہ ٹیپ سی کیفیت دیکھ کر علی ضیفم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا..... زلیخا کا پورا بدن کانپ رہا تھا..... آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے..... چہرے پر وحشت پیدا ہو گئی تھی..... علی ضیفم اس کے ہاتھ اور اس کے ماں کے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔

”اماں..... اماں کیا بات ہے؟ کہاں ہیں بابا جانی..... بابا جانی کہاں ہیں..... کیا قریب ہی ہیں؟“ زلیخا کی کوئی جواب نہیں دے سکی۔ غلام خیر باہر موجود تھا اس خوف کے ساتھ کہ انہیں زلیخا کی حالت بگڑ نہ جائے..... جلدی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا..... اس نے علی ضیفم کو دیکھا..... علی ضیفم نے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے اماں کو؟ غلام خیر پچا کیا ہو گیا ہے اماں کو..... بابا جان کو آواز دیجئے..... میں ان سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا“ غلام خیر نے آہستہ سے کہا۔

”اماں کو بھلا علی ضیفم..... انہیں سنبھالو..... ان کی حالت بگڑ نہ جائے۔“

”کیا ہو گیا ہے انہیں؟ کیا ہو گیا ہے آخر۔“

”کس سے ملنے آئے ہو علی ضیفم..... اپنے باپ سے؟“

”ہاں اور آج میں ان سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”کاش! تمہارے لہجے میں خلوص ہو گا..... کاش! تمہاری بات میں اتنا ہی وزن ہوتا اور ان وزن کے ساتھ تم کہتے کہ آج تم بابا جانی سے ملے بغیر نہیں جاؤ گے..... کس سے ملو گے تم؟ اس سے جو قبر کی گہرائیوں میں جاسویا ہے، جو اس دنیا میں موجود نہیں ہے..... جس نے اس دنیا سے جاتے ہوئے نہ جانے کیا کیا سوچا ہو گا؟ اپنی اولادوں کے بارے میں..... بیٹھ بیٹھے بھائی! آپ کی حالت خراب ہو جائے گی..... کیا کرنا چاہتے ہیں آپ لوگ اس گھر کے ساری کہانیاں ایک ہی لمحے میں ختم کر دینا چاہتے ہیں کیا؟“ علی ضیفم پر سخت طاری ہو رہا تھا..... غلام خیر نے زلیخا کو بٹھایا..... اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھکا ہوا تھا.....

”الی ضیفم نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے غلام خیر کو دیکھا پھر لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ کچھ کہہ رہے ہیں غلام خیر چچا..... آپ کے الفاظ میری سمجھ میں نہیں آرہے۔“

”شاہ عامل کا انتقال ہو چکا ہے..... اب تو بہت دن گزر گئے۔“

”کیا؟“ علی ضیفم پر بجلی سی گر پڑی..... بہر حال وقت انسان کے اندر نہ جانے کیا ایسا

”اماں مجھے بہت دکھ ہے..... زندگی بھر دکھ رہے گا..... ایسے روتے جائیں گے بابا جانی اور آپ لوگ اتنی سنگدلی کا مظاہرہ کریں گے..... مجھے اس کی امید نہیں تھی..... خیر، اب نی کو قصور وار قرار دینا بے کار ہے..... غلام خیر چچا..... آپ ہی خیال کر لیتے..... آپ ہی کچھ سوچ لیتے۔“

”دیکھو..... علی ضیفم! بات اصل میں یہ ہے کہ تم لوگ مجھے ہمیشہ ہی غیر سمجھتے رہے ہو..... شاید تم نے یہ سوچا ہو کہ میں شاہ عادل کے ٹکڑوں پر پل رہا ہوں..... یا اس کی نوکری کر رہا ہوں..... نہیں ایسی بات نہیں ہے..... میں دوست ہوں اس کا اور صرف دوستی نبھاتی ہے میں نے..... اور تمہیں اس بات کا علم ہے کہ علی نواز کو میں نے اپنی اولاد کی مانند پالا تھا اور اسے اپنی اولاد ہی سمجھتا تھا..... علی نواز کو مجھ سے چھین لیا گیا اور مجھے معلوم ہے کہ میرے علی نواز کو اس دنیا سے رخصت کرنے والے کون ہیں؟ بس میں نے اپنے صبر کو آزمایا اور شاہ عادل کے نام پر اس کے قاتلوں کو معاف کر دیا..... ایک لفظ نہ کہنا مجھ سے ورنہ میں اپنے خون پر قابو نہ پاسکوں گا۔“

علی ضیفم نے خود کو سنبھال لیا..... باپ دور ہو چکا تھا وہ غم اپنی جگہ اور ضرورتیں اپنی جگہ..... فیصلہ بڑی احتیاط سے کرنا تھا، چونکہ اس سلسلے میں اس نے بھائیوں سے مشورہ بھی نہیں لیا تھا..... ساری ذمہ داری خود ہی اٹھانی تھی..... پھر اچانک ہی شاہ گل نواز سکول سے نکلتا ہوا آگیا اور ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا دیکھ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا..... علی ضیفم

نہ جانے کہاں سے بنتے ہیں اور کہاں تک پہنچتے ہیں..... کچھ بھی ہو..... کچھ لمحے تو متاثر کرتے ہیں..... علی ضیفم کے بدن میں گرم گرم لہریں دوڑ رہی تھیں..... لرزتے ہوئے قدموں سے وہ صوفے کی جانب بڑھا اور بے جان سا صوفے پر گر پڑا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں غلام خیر چچا؟“ اس کی رندھی ہوئی آواز ابھری..... باپ یاد آگیا تھا اور اس یاد میں سچائیاں تھیں، لیکن یہ سچائیاں بھی لمحوں کے لئے جھانکتی ہیں اور پھر ان گہرائیوں میں جاسوتی ہیں..... علی ضیفم کے کانوں نے وہ سن لیا تھا جو بہت عجیب محسوس ہوا تھا، لیکن حقیقتوں کو قبول کرنا پڑتا ہے اور اس کے بعد انسان پھر اپنی ذات کی غرض کی جانب دوڑ پڑتا ہے..... کچھ دیر میں علی ضیفم نے خود کو سنبھال لیا۔

”غلام خیر چچا..... کب ہوا؟ اور ہمیں کیوں نہیں پتہ چلا۔“

”اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“

”کیا ہوا تھا بابا جانی کو..... کب چلے گئے وہ اس دنیا سے..... کیا واقعی ہم اتنے برے لوگ ہیں..... کیا اتنے ہی قابل نفرت تھے ہم کہ ہمیں ان کی موت کی اطلاع بھی نہیں دی گئی۔“

”کوئی جواب نہیں ہے اس کا میرے پاس“ تمہاری ماں تمہارے سامنے ہے..... میں ہر حالت میں ایک غیر انسان ہوں چاہے میں اپنے آپ کو کچھ بھی سمجھ لوں۔“

”زیادتی ہوئی ہے ہمارے ساتھ..... سب نے زیادتی کی ہے۔“

”کیوں..... کیا کرتے تم..... میں کیا کر لیتے تم..... کیا کیا تھا تم نے اپنے باپ کے ساتھ..... بولو کیا کیا تھا؟“ زلیخا چیختی ہوئی بولی اور ضیفم نے گردن جھکالی..... بہر حال اسے صدمہ ہوا تھا اور ہونا بھی چاہئے تھا..... لیکن وقت گزر چکا تھا اب تو صرف لکیر ہی پٹی تھی..... وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا پھر اس نے کہا۔





نے پہلی بار اس حسین پھول کو دیکھا تھا..... سکول کے یونیفارم میں جو کچھ نظر آ رہا تھا قابل یقین تھا..... اتنا حسین بچہ..... ایسی خوبصورت شخصیت کا مالک تصور سے بھی نہیں گزرا تھا..... ایک لمحے کے لئے وہ اسے دیکھتا رہ گیا..... پھر صورت حال سمجھ گیا اور سبے اختیار اپنی جگہ سے اٹھا۔

”علی نواز کا بیٹا ہے؟“ اس نے کہا..... زلیخا کے دل میں تو خیال آیا ایک لمحے کے لئے علی ضیفم کو اسے چھونے سے منع کر دے لیکن بیٹے سے آخر کب تک منحرف رہتی..... آہستہ سے بولی۔

”ہاں یہ اسی کی نشانی ہے“ علی ضیفم نے بچے کو گود میں لے لیا اور اسے چومنے لگا..... اس کے دل میں عجیب سے احساسات ابھر رہے تھے..... بچے ان لوگوں کے بھی تھے لیکن بس درمیانہ شکل و صورت کے مالک ہی تھے اور یہ حسین پھول..... اسے دیکھنے سے دل نہیں خرابا تھا..... علی ضیفم نے کہا۔

”کتنا خوبصورت بچہ ہے؟“

”میرا علی نواز بھی کیا تم خوبصورت تھا؟“ زلیخا نے کہا۔

”اماں درخواست کرتا ہوں آپ سے..... دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے..... غلطیاں ہماری بھی ہیں، لیکن اب خدارا ان تمام باتوں کو فراموش کر دیجئے..... ہمیں ہمارا فرض پہچاننے دیجئے۔“

”نہیں علی ضیفم ایسی بات نہ کرو..... تم نے اپنا فرض پہچانا تو میں اپنا علی نواز کھو بیٹھی۔“ جو بواوہ ہو چکا اماں! آپ جانتی ہیں میں بے قصور ہوں..... میرا تو کوئی قصور نہیں ہے اس میں..... بس اب فیصلہ کرنا ہوگا ہمیں..... آپ چلیں گی میرے ساتھ یہاں سے چلیں گی آپ۔“

”مشکل ہے علی ضیفم! بہت مشکل ہے۔“

”کوئی مشکل نہیں ہے، بس میں آپ کو لے کر جاؤں گا..... غلام خیر چچا انتظامات

ہم وہاں اپنے گھر جائیں گے..... ہم یہاں نہیں رہیں گے۔“

”دیکھو بیٹے! ساری باتیں اپنی جگہ اب جب کہ تم نے مجھے بولنے کا موقع دیا ہے اور میں یہ بھی ہوں، چونکہ اس سے پہلے یہاں کے معاملات میں صرف شاہ عامل بولا کرتے تھے، اب ذمہ داری صرف میری ہے اور میری ذمہ داری میں جانتا ہوں..... ٹھیک ہے اصولی باتیں تو میں بھائی صاحبہ سے بھی یہ درخواست کروں گا کہ جس گھر کو شاہ عامل نے اس انداز میں آباد کیا ہے..... اسے اسی شکل میں آباد رہنا چاہئے، لیکن اگر وہ جانا چاہیں تو میری یہ مجال نہیں ہے کہ انہیں روک سکوں..... جہاں تک صنوبر اور شاہ گل کا تعلق ہے تو میں ان دونوں زمیندار سے نہیں جانے دوں گا۔“

”غلام خیر چچا! آپ ہمیں اتنا برا انسان نہ سمجھیں“ علی ضیفم نے کہا..... لیکن غلام خیر اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اس پر اپنا فیصلہ محفوظ رکھا تھا..... زلیخا نے کہا۔

”ہاں غلام خیر ٹھیک کہتے ہیں..... ہم یہاں سے نہیں جاسکتے۔“

”میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا..... جیسا آپ پسند کریں، جو ہو چکا ہے وہی بہت زیادہ ہے، ہر ہم بھی اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں..... چلتا ہوں، آخر علی داراب اور علی شاد بھی شاہ گل کے بیٹے ہیں اور یہ غم ناک خبر..... افسوس میری زبانی ان تک پہنچے گی.....“ کچھ دیر کے بعد علی ضیفم وہاں سے رخصت ہو گیا..... دل میں عجیب و غریب کیفیات لئے ہوئے..... اس میں کوئی شک نہیں کہ ماں باپ بہر حال ماں باپ تھے..... وقت کی ہواؤں نے اپنی گرد و آل دی تھی، لیکن پھر بھی محبت کے جذبے فنا نہیں ہوتے..... علی داراب اور شاہ گل کے ساتھ ساتھ ان تینوں کی بیگمات کو بھی شاہ عامل کی موت کی خبر ملی تو کچھ لمحوں کے لئے سکے میں رہ گئیں..... پھر عالیہ شاد نے کہا۔

”اگر ہمیں اس قابل بھی نہیں سمجھا گیا کہ ہمیں اس موت کی اطلاع ہی دے دی جاتی۔“

”کیا ارادہ ہے؟ کیا تم لوگ وہاں جانا پسند کرو گے؟“

”کس منہ سے جائیں بھائی ضیفم..... کس منہ سے ماں کے سامنے جائیں..... تین تین

بیٹے موجود تھے اور ہمارے باپ کا جنازہ غیروں نے اٹھایا..... دل تو یہ چاہتا ہے کہ اب ان لوگوں سے بالکل قطع تعلق کر لیا جائے، لیکن جو آپ کا حکم۔“

”بے وقوف ہو تم لوگ..... ماں تنہا رہ گئی ہے اور اسے تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“  
”تو پھر چلیں انہیں یہاں لے آتے ہیں۔“

”ہیں نے، شش کی تھی، لیکن صاف انکا، کر دیا گیا اور غلام خیر چچا اس سلسلے میں پیش ہیں ہیں۔“

”آخر وہ کون، دو تہا ہے ہمارے کھیلو معاملات میں دخل دینے والا۔“

علی داراب غصیلے لہجے میں بولا۔

”علی داراب صبر سے کام لو..... غفلت سے کام لو..... بہر حال سب ایک دوسرے سے ملے گلے شکوے ہوئے..... رونا پیٹنا ہوا، لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا..... غلام خیر اپنی جگہ سخت تھا..... علی شاد اور علی داراب اس پر بگڑے اور علی ضیغم نے اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لی، لیکن غلام خیر نے کہا۔

”خدا نے بزرگ و برتر کی قسم، پہاڑوں کا رتبہ والا ہوں..... چنانوں سے زیادہ مضبوط ہوں..... اگر تم لوگ مجھے بوڑھا سمجھتے ہو تو یہ تمہاری غلط فہمی ہے..... اور اس غلط فہمی کو دل سے نکال دو کہ کسی نے اگر آنکھ میڑھی کی تو شاید میں شاہ عامل کو بھی بھول جاؤں اور اس میڑھی آنکھ کو ہمیشہ کے لئے سیدھا کر دوں..... اپنے ہوش و حواس میں رہنا، کوئی یہاں سے نہیں جانے گا..... بس یہ میرا فیصلہ ہے..... علی ضیغم نے اس وقت مکاری سے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”تم کوئی فضول بات مت کرو..... علی داراب اور علی شاد..... بابا جانی کے بعد چچا غلام خیر اب ہمارے بزرگ ہیں اور ہمیں ان کا احترام کرنا ہو گا ہر قیمت پر“ اور اس کے بعد علی ضیغم نے حالات ہموار کئے..... اب اس کا اصول تھا کہ روزانہ صبح اور شام کو یہاں چکر لگا کر آتا تھا..... ضرورت کی اشیاء بھی اس نے وہاں پہنچائی تھیں..... البتہ مٹیوں عورتوں کو یہاں تک

نہیں آنے دیا گیا تھا اور علی ضیغم نے اس سلسلے میں خود ہی کوششیں کی تھیں اور بھائیوں کو بھی سمجھایا تھا..... ویسے وہ بڑی زبردست چال چل رہا تھا..... باپ تو اس دنیا سے رخصت ہو ہی چکا تھا، لیکن اس کے بعد اس صورت حال کو سنبھالنا حالانکہ وہ آیا تو یہ سوچ مرتے کہ اس لوگوں کو شیشے میں اتارے گا اور زمینوں کے بارے میں بات کرے گا..... خانہ نیل میں جو کچھ تھا اس کے بارے میں سوچے گا، لیکن صورت حال مختلف ہو گئی تھی اور شاہ عامل اس دنیا سے چلا گیا..... اب ایک نیا بحران شروع ہو گیا تھا، جس کے سلسلے میں اس نے اپنے وکیلوں سے بھی مشورہ کیا تھا..... وکیلوں نے کہا۔

”تمہیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا شاہ عامل نے کوئی وصیت چھوڑی ہے؟ اگر وصیت نہیں چھوڑی تب تمہارا کام زیادہ آسان ہو جائے گا..... یعنی یہ کہ وہ زمینیں اب تم تک خود بخود منتقل ہو جائیں گی۔“

”یہ معلوم کرنے کے لئے مجھے بہت مشکلات پیش آئیں گی..... میں سمجھتا ہوں مجھے دل کی حیثیت سے اب اختیارات حاصل ہیں ویسے بھی سب سے بڑا ہوں۔“

”تم قانونی طور پر اس سلسلے میں کوششیں شروع کر دو اور تھوڑا سا اپنی ماں کا نظریہ معلوم کر لو“ چونکہ زلیخا ان لوگوں کو تقریباً معاف کر چکی تھی..... بس اپنے اصولوں پر اڑی ہوئی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ مٹیوں شیطان عورتیں بیچاری صنوبر کو بالکل پسپا کر دیں گی اور اس کے لئے مشکلات پیدا ہو جائیں گی..... اس لئے وہ یہیں موجود تھی اور اب خاص طور سے علی ضیغم اس کے دل کے قریب آچکا تھا..... علی ضیغم نے کہا:

”اور اب ان حالات میں اماں..... میرے فرائض کیا ہوتے ہیں؟ بد قسمتی سے میں کسی قابل نہیں ہوں کہ اس گھر کی مالی امداد کر سکوں، لیکن وہ ذمہ داریاں جو میرے سپرد ہیں۔“

”نہیں..... ہمیں مالی امداد کی ضرورت نہیں ہوگی علی ضیغم..... سارا کچھ تو موجود ہے..... زمینوں کی آمدنی اور پھر باقی تمام چیزیں..... میرا مطلب ہے صنوبر کی وہ جائیداد جو زمان ملنگی نے اس کے نام منتقل کر دی تھی۔“



”ہاں لیکن ماں ذرا سی احتیاد کریں۔ پچا غلام خیر کو بھی اب بہت زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے ہم، کیونکہ وہ بھی ضعیف ہو چکے ہیں۔ میری اگر کوئی ذمہ داری ہو تو مجھے بتائیے“ بابا جانی نے کوئی نصیحت تو چھوڑی ہو کی؟“

”اے نہیں اس کا موقع کہاں ملے گا؟ کبھی سوچا بھی نہیں تھا اس کے بارے میں کہ اس نرس اپنا کبھی سب سے زد بخ کر چلے جائیں گے؟“

”پھر بھی ماں! دیکھ تو لیجئے اور شاہ عامل کے تمام ترکاغذات تلاش کئے گئے، لیکن ان میں کوئی نصیحت موجود نہیں تھی۔۔۔۔۔ علی ضیفم کو اس بات کی خوشی ہوئی پھر اس نے بالا بالا تمام کارروائیاں کیں اور اس کے بعد اس تمام جائیداد کا متولی بن گیا، لیکن عقل و دانش سے کام لیتے ہوئے اس نے اس جائیداد پر مکمل طور پر قبضہ بنانے کے باوجود ان سے انحراف نہیں کیا تھا۔۔۔ پہلی بات تو یہ کہ بہر حال علی نواز کا وارث موجود تھا اور پھر دوسری بات یہ کہ اگر ذرا بھی کسی قسم کی گڑبڑ کرتا تو صنوبر کی آمدنی اس کے قبضے سے نکل جاتی، جو کہ اس کی زمینوں سے کہیں زیادہ تھی۔۔۔ ان تمام چیزوں پر قبضہ برقرار رکھنے کے لئے اسے اپنے خول میں بند ہونا پڑا تھا۔۔۔ علی داراب اور علی شاد کی یہ کینیت نہیں تھی، لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد انہوں نے محسوس کر لیا کہ علی ضیفم نے ماں کی زیادہ قربت حاصل کرنے کے بعد اپنے حالات سنوارے ہیں، چنانچہ اس سلسلے میں بھی کشمکش شروع ہو گئی اور ایک دن علی داراب نے سخت غصیلے لہجے میں کہا۔

”اور ہمیں اندازہ ہو گیا ہے علی ضیفم! کہ آپ خاطر خواہ فائدہ اٹھا رہے ہیں ان لوگوں کی خوشی حاصل کر کے اور وہاں کی جائیداد آپ کی نگرانی میں آگئی ہے۔“

”میں نے کب منع کیا ہے اس بات سے۔“

”اور دیکھئے کوئی بھی بے غرض نہیں ہوتا، جو کچھ آپ وہاں سے حاصل کر رہے ہیں اس پر میرا بھی حصہ ہے۔“

”جی میں نے کب منع کیا ہے۔ تمہارا حصہ محفوظ ہے۔“

”آپ مجھے میرا حصہ دیجئے۔۔۔۔۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میری بیوی اپنا بچ ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ میں اس کا صحیح طور پر علاج بھی نہیں کر سکتا۔“

”حساب کتاب کر لو۔۔۔۔۔ جو تمہارا حصہ بنتا ہے وہ لے لو۔۔۔۔۔ میں نے کہاں انکار کیا ہے“

اور خاموشی سے یہ معاملہ بھی طے ہو گیا اور یہ خبر زلیخا کو نہیں دی گئی کہ وہاں ایک انڈیا موجود تھا جس کا نام غلام خیر تھا۔۔۔۔۔ بات اسی کشمکش میں رہی یعنی دونوں گھرانے الگ الگ رہے۔۔۔۔۔ بیٹے کبھی کبھی ماں سے مل لیا کرتے تھے، ان کے بچے بھی ایک دوسرے سے مل لیا کرتے تھے اور ادھر گل نواز کی کہانی اپنی مناسب رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی۔۔۔۔۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت میں کچھ اور تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں اور رقص و موسیقی کے ساتھ اب بڑھتی ہوئی تعلیم بھی تھی، لیکن اپنے وجود سے کہیں زیادہ اس نے علم حاصل کیا تھا۔۔۔۔۔ اور اب ذرا سمجھدار ہو گیا تھا اس لئے اپنی پسند کی کتابوں کا بھی انتخاب کرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ اساتذہ جو اس کی شخصیت پر نکتہ چیں تھے اس کی علمیت سے دنگ رہ گئے تھے اور یہ اعتراف کیا گیا تھا کہ یہ لڑکا اس سکول کا نام روشن کرے گا۔۔۔۔۔ پھر جب شاہ گل

نواز نے دسویں کلاس کا امتحان دیا اور اس کا نتیجہ آیا تو سب کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔۔۔۔۔ ایک طرف سکول والے اس بات پر نازاں تھے کہ ان کے سکول کے طالب علم نے پورے صوبے میں اول پوزیشن حاصل کی تھی تو دوسری طرف گھر والے بھی اس بات سے خوش تھے۔۔۔۔۔ تھوڑا بہت رابطہ ان لوگوں سے بھی تھا۔۔۔۔۔ جو چچا اور تایا تھے، لیکن وہاں کوئی خاص توجہ نہیں تھی۔۔۔۔۔ علی ضیفم نے بس سرسری ہی خوشی کا مظاہرہ کیا تھا۔۔۔۔۔ البتہ بہت سے تحائف وہاں پہنچائے تھے تاکہ اس کے غلوں پر کوئی شک نہ ہو اور زلیخا اور غلام خیر یہ نہ

پوچھ بیٹھیں کہ جائیداد کا حساب کیا ہے؟ جبکہ ضیفم نے اس جائیداد کی آمدنی سے اپنے حالات سنوار لئے تھے اور زمین کی طرف جھٹکتا ہوا گھرا ایک بار پھر سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ شاہ گل نواز اب معصوم نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ زندگی کے بارے میں اس نے کبھی گہرے انداز میں نہیں سوچا تھا۔۔۔۔۔ سکول میں بچپن ہی سے اس کے لئے ہونٹوں پر مسکراہٹیں

رقصاں رہا کرتی تھیں..... کچھ وقت تو وہ ان مسکراہٹوں سے الجھ رہا..... سارے لڑکے آپہلی میں ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کرتے تھے، لیکن جب وہ ان کے سامنے ہوتا تو ان کی شرع نگاہوں کا مرکز وہی ہوتا..... رفتہ رفتہ وہ ان شوخ نگاہوں کا عادی ہو گیا تھا..... اس کی اپنی طبیعت میں بے حد نفاست تھی..... بے دماغ بدن رکھتا تھا..... لمبے چوڑے کڑیل باپ کا بیڑا تھا، چنانچہ جسامت بھی باپ ہی جیسی پائی تھی، لیکن اس نزاکت کو روکنا اس کے بس میں نہیں تھا جو وہ بچہ اس کے اندر پیدا ہو جاتی تھی..... بس ہر چیز کا احساس رکھتا تھا..... خود کو بنائے سنوارنے کا عادی تھا..... یاد رکھئے! وہ پسند تھے..... لائبریری پلکیں پسند تھیں..... انیس پر لانا پسند تھی، جو قدرتی طور پر اس کے ہونٹوں پر چسپاں تھی..... اس کی مسکراہٹ باقاعدہ یقین حد تک دل آویز تھی اور ان تمام تر باتوں کے ساتھ اس نے ابھی تک اپنے وجود میں کسی ایسی کمی کا احساس نہیں کیا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر دیتی..... زیادہ تر توجہ اپنے وجود پر رہتی تھی اور اس کا انگ انگ تھرکتا رہتا تھا..... دل یہ چاہتا تھا کہ بس رقصاں ہی رہے اور ہر چیز سے گدگدی محسوس ہوتی رہے..... طبیعت میں جو کیفیت تھی وہ آواز میں بھی شامل ہو گئی تھی اور بہت سی ایسی باتوں سے شرمابٹ کا احساس ہوتا تھا جو سمجھ میں نہ آئیں، لیکن وقت اسی انداز میں گزرتا گیا اور جب کوئی چیز عادت بن جائے تو پھر اس کا احساس بھی شدید نہیں ہوتا..... گھر کی جانب سے بالکل بے فکری تھی..... زمینوں سے اتنی بڑی رقومات ہاتھ لگ جاتی تھیں کہ اپنا کام چلانے کے علاوہ ان لوگوں کی بھی کفالت کی جا سکتی تھی اور علیٰ صغیم یا دوسرے بھائیوں کو یہ ضرورت نہیں پیش آئی تھی کہ ان کے خلاف کوئی سازش کریں..... بہر حال وہ زلیخا کے بیٹے تھے اور زلیخا اپنے بیٹوں سے اس قدر دانا بھی نہیں تھی کہ ان پر اس قسم کی نکتہ چینی کرتی..... جہاں تک غلام خیر کا معاملہ تھا تو وہ اپنا حیثیت کو حد نگاہ رکھنا چاہتا تھا، چنانچہ کوئی غم کوئی فکر نہیں تھی شاہ گل کو..... وہ خوبصورت لباس سلواتا..... خوبصورت لباس پہنتا، لیکن پچھلے دنوں سے ایک آرزو اس کے دل میں نبانے لگیوں نہ ابھارتی رہی تھی اور شاید اس کی وجہ وہ خواب تھا جو اس نے دیکھا تھا.....

رات اس نے خواب میں اپنے آپ کو ایک ایسی حسین دلدی میں پایا جس میں چاروں طرف پنبہل کھلے ہوئے تھے..... اس کے پیروں میں گھنگھروؤں کی بجائے پازیب تھی اور اس کے قدموں کی چاپ سے چھن چھن کی آواز ابھر رہی تھی، تب ایک بڑی سی جھاڑی کے پیچھے سے ایک وجود نمودار ہوا، عجیب سی شخصیت تھی اس کی..... سنا ابدن نظر آرہا تھا لیکن چہرہ بے نقش تھا..... جسم چوڑا چکلا..... یہ احساس ہوا کہ اس میں کوئی خاص ہی بات ہے..... وہ اس کے سامنے نہ جائے کیوں شرمندہ سا ہو گیا اور بیٹھ کر گھٹنوں میں سر چھپا لیا..... تب کسی کے ہاتھوں کا لمس اسے اپنے رخسار پر محسوس ہوا..... اس کے بدن میں ایک جھرجھری سی دوڑ گئی..... کسی نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھا اور اس کا چہرہ اوپر اٹھالیا..... شاہ گل شرم کر دہرا ہوا گیا تھا..... تب اس شخص نے جو کوئی بھی وہ تھا اسے بازو سے پکڑ کر ایک سمت بنایا اور پھر جھاڑیوں کے پیچھے سے اس نے وہ پھول توڑے جنہیں لہرانے کے بعد ایک سرخ دوپٹہ نمودار ہو گیا..... یہ دوپٹہ اس نے شاہ گل کے سر پر ڈال دیا..... شاہ گل کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا وجود آسانی شکل اختیار کر گیا ہو..... اتنا حسین پایا اس نے اپنے آپ کو کہ وہ اپنے آپ پر ہی فریفتہ ہو گیا..... بس یہ ایک انوکھا خواب تھا، جس نے اس کے دل میں ایک آرزو پیدا کر دی..... عمو اس کا جیب خرچ جو بھی ہوتا تھا وہ زیادہ سے زیادہ اس کی کتابوں پر صرف ہو جاتا تھا..... بہت سی ایسی کتابیں اس نے خریدی تھیں جو مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی تھیں..... ان میں فن موسیقی اور فن موسیقی کا ارتقاء اور اس کی ایجادات سے زیادہ تر معلومات موجود تھیں اور وہ ان میں اپنے طور پر کمال حاصل کرتا چلا جا رہا تھا، لیکن اس کے بعد اس نے اپنے جیب خرچ میں سے جو کچھ بھی بچلایا اس سے اس نے ایک دن بازار جا کر میک اپ کا سامان خریدا اور اسے چوری چھپے اپنے کمرے میں منتقل کر دیا..... پھر اس نے بہت ہی خوبصورت قسم کے سلعے ہوئے لباسوں میں سے ایک چمکدار اور کھڑکدار زنانہ لباس خریدا جو اس کی اپنی جسامت کا تھا..... پھر وہ اپنے کمرے میں آیا اور اس نے پہلی بار اپنی تشنه آرزوؤں کی تکمیل کی..... روزہ بند کر کے اس نے وہ حسین لباس پہنا اور اس کے بعد آئینے





نوجوان کا گریبان پکڑ کر ایک طرف کر دیا۔  
 ”بجدا غزل کا نام احترام سے لیا کرو۔“  
 ”اب ہو گئی بک بک..... تعارف ہو جائے تو حضور انور اسم شریف؟“ کسی نے شاہ گل سے کہا۔  
 ”ہوش مندوں کی محفل ہو تو کچھ عرض کروں۔“  
 ”ارشاد! ارشاد“ شاعر جلدی سے بولا۔  
 ”غزل یا نظم نہیں..... یا کوئی شعر نہیں، بلکہ اسم تعارف ہے لیکن سلیقہ نہیں مل رہا۔“  
 ”ابابھائی..... سلیقہ سلائی مشین والوں کے ایجنٹ ہو کیا؟“  
 ”کہہ لیجئے کچھ بھی..... بولنے کے لئے لفظ درکار ہوتے ہیں..... صرف بولنا مقصود ہو تو کچھ بھی بول لیں..... ہاں سلیقہ کی بات کریں گے تو جواب ضرور دوں گا۔“  
 ”حضور گواہ گاد دیجئے“ وہ شخص جسے شاعر کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا ایک بار پھر آگے بڑھ آیا۔  
 ”وہ میں لگاتا ہوں..... بیٹے تم فکر مت کرو“ ایک دوسرا نوجوان آگے بڑھا اور اس نے شاعر کی گردن میں قمیض کے کار پکڑ کر ان میں؟ گانے کی کوشش کی۔  
 ”میں نے؟ گانے کے لئے کہا تھا جاہل..... دم گھونٹنے کے لئے نہیں۔“  
 ”کیسی گرہ؟ کہاں کی گرہ؟“ کسی نے سوال کیا۔  
 ”مصرع ادلی ہے ملاحظہ ہو اور شعر مکمل کر دیا جائے۔“  
 ”ارشاد..... ارشاد..... ارشاد“ چاروں طرف سے آواز آئی۔  
 عرض ہے کہ۔  
 ”دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے..... حضور اس پر ذرا مصرعہ ٹائی ہو جائے۔“  
 ”مشکل تو نہیں ہے“ شاہ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”ارشاد..... ارشاد۔“

ہوا..... جسے تعارفی اجتماع کا نام دیا گیا تھا اور شیطانوں کے غول جمع ہو گئے..... نئے آنے والے پرانے آنے والوں کے حضور پیش ہوئے تھے اور دوسرے سال کے طلباء ان کا ناقہ نہ جانے لے رہے تھے..... ایک سے ایک شیطیت میں باکمال..... شاہ گل کلاس میں داخل ہوا تو چاروں طرف سے ہا..... ہا..... ہا..... کی آوازیں بلند ہوئیں..... کچھ نوجوان اٹھ کر فرش سلام کرنے لگے..... یہ شاہ گل کی نزاکت..... اس کے چلنے کا انداز..... جسے ہزار درجہ سنبھالا گیا تھا، لیکن اس ادا میں جو باکمین تھا وہ لوگوں کے دلوں کو متاثر کر گیا..... پھر سین..... نہ خیزیت کے حسن سے مالا مال..... چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت.....  
 ”ادب با عادت..... شاہ..... اب..... اجد ثنی شاہ تشریف لارہے ہیں“ اور اس کے بعد بڑے ایک صف بنا کر کھڑے ہو گئے اور لڑکوں کی ہی ہی..... نخی نخی اُبھرنے لگی۔  
 ”ارے..... ارے..... کوئی ادب کرتا ہی نہیں۔“  
 ”ذرا یہ تو معلوم کیا جائے کہ یہ کون سی پشت ہوئی“ کس طرف سے آواز آئی۔  
 ”اے..... ان کی جانب پشت نہ کرنا درنہ“ دوسری آواز اُبھری۔  
 ”آخر نواب اودھ ہیں..... نہ جانے کیوں اس وقت شاہ گل کے اندر کوئی پلک پیدا نہیں ہوئی..... مسکراتا ہوا ان کے درمیان پہنچ گیا اور پھر بولا۔“  
 ”اس محبت بھرے استقبال کا شکریہ..... واجد علی کی کہانی قصہ پارینہ ہو چکی ہے..... آپ لوگوں کی عیبت میں شاید کچھ کمی واقع رہ گئی ہے۔“  
 ”سبحان اللہ..... سبحان اللہ شعر ہو گیا، بلکہ غزل ہو گئی۔“  
 ”غزل؟“ ایک دھشت بھری آواز اُبھری اور ایک نوجوان تیزی سے دوڑتا ہوا قریب آگیا۔  
 ”کہاں ہو گئی غزل؟“ کب ہو گئی..... ہم کہاں تھے۔  
 ”اے! شاعر..... ہوش میں آ..... یہ محفل مشاعرہ نہیں“ کسی نے آنے والے



"پولیس آگئی..... پولیس آگئی" آنے والا ایک لمبے چوڑے بدن کا مالک اور خوش شکل جوان تھا، لیکن پولیس کہیں نظر نہیں آئی تھی..... البتہ سب مؤدب ہو گئے تھے..... آنے والے نے کہا۔

"گویا بد معاشی جاری ہے۔"

"نہیں حضور! مائی باپ..... ہم تو بس ایسے ہی ہنس کھیل رہے تھے" دو تین لڑکوں نے ایک دقت کہا اور قہقہے اگلنے لگے..... شاہ گل ان کے درمیان دلچسپی لے رہا تھا..... آنے والے نے اسے دیکھا اور بولا۔

"معاف کیجئے گا مسٹر! یہ سب اصل میں ذات کے چھوٹے ہیں ورنہ مہمانوں کا استقبال ان کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے، مگر کیا کیا جائے؟ والدین کے ذریعہ معاش کچھ بہتر نہ بنائے، جس کی وجہ سے ان کی فطرت بگڑ گئی..... میں صرف ان لوگوں سے کہہ رہا ہوں جو ان کا مذاق اڑاتے ہیں اور اپنے آپ کو ذہین سمجھتے ہیں..... پھر ایک لڑکی کمرے میں گئی اور فوراً ہی ایک طرف سے آوازیں ابھریں۔

"ایک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا" لڑکی بے حد حسین تھی اور کسی قدر گھبرائی ہوئی لیکن اس شخص نے جو لمبے چوڑے بدن کا مالک تھا، سب کو ڈانٹا۔

"دیکھو! میں منع کر رہا ہوں..... بد تمیزی نہ کرو..... ورنہ میں سختی سے پیش آؤں گا۔"

"ٹھیک ہے بھائی..... ٹھیک ہے..... یہ تو ہے ہی پولیس اسٹیٹ..... خاموش ہو جاتے

"اما کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے۔"

"اب آج ہمارا ثواب جیسا ہے۔"

"ایک نئے کے لئے خاموشی چھا گئی..... لوگوں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں..... پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

"امیر آگیا..... باپ رے باپ۔"

"کون؟"

"ابے بھائی شاعر..... دیکھ لیا ناں حشر..... کہ دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے اور آج ہمارا ثواب جیسا ہے۔"

"جالو! خاموش رہو..... ادب کا مقام ہے..... یہ تو قیامت ہو گئی..... اپنا بھائی آگیا" شاعر نے کہا..... پھر بولا۔

"عزیز! بس ایک اور۔"

"جی فرمائیے" شاہ گل بولا۔

"یہ کون دور سے آواز دے رہا ہے مجھے" جناب ارشاد..... ارشاد۔"

"بڑا لطیف سا نغمہ رباب جیسا ہے" شاہ گل نے جواب دیا اور شاعر پھر بولا۔

"ذرا سی ٹھیس لگی اور پھوٹ کر رونے"

"مزاج اہل محبت حباب جیسا ہے۔"

"مشاعرہ بند..... مشاعرہ بند..... تو جناب اب ذرا تعارف ہو جائے۔"

لوگ سنجیدہ نظر آنے لگے..... آنے والا کچھ ایسے ہی مزاج کا نظر آیا تھا..... اول تو

حسن و جمال بے مثال..... اوپر سے ذہانت..... سونے پر سہاگہ..... نوجوانوں کو اس سے دلچسپی پیدا ہونے لگی تھی..... تب ہی ایک اور نوجوان اندر داخل ہوا اور ایک عجیب سی انفرادی پھیل گئی..... کسی نے کہا۔



جین ہم۔ اس کی بجائے کہ تم لوگ صرف یہ ہنگامہ اور بد تمیزی کرو، کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ایک دوسرے سے تعارف حاصل کیا جائے۔“ نوجوان نے کہا۔۔۔۔۔ پھر شاہ گل کے پاس پہنچا۔  
 ”دیکھئے مسز ایہ کالج ہے اور یقینی طور پر آپ نے سکول کے بعد کالج کی شکل دیکھی ہوگی۔ یہاں کا ماحول ذرا مختلف ہے۔۔۔۔۔ یہ سب ہنسنے بولنے والے لڑکے ہیں۔۔۔۔۔ ابتدا ایسی ہی ہوتی ہے۔ اس لئے آپ بد دل نہ ہوں۔۔۔۔۔ ویسے واقعی آپ کی شخصیت بے مثال ہے۔“  
 ”اسی لئے تو ہم نے انہیں واجد علی شاہ کہا تھا۔“

”واجد علی شاہ کے بارے میں آپ لوگ کیا جانتے ہیں؟“ شاہ گل نے سوال کیا۔  
 ”جو کچھ جانتے ہیں دو بیان کرنے کے قابل نہیں ہے۔“

”یہ بہالت ہے آپ کی۔۔۔۔۔ کیونکہ آپ کی اپنی کوئی ریسرچ معلوم نہیں ہوتی۔۔۔۔۔  
 فرماں بردارے اودھ میں واجد علی شاہ کا جو مقام ہے، آپ کو اس کے بارے میں صرف ان کتابوں سے علم حاصل ہوا ہے جنہیں مستند نہیں کہا جاسکتا۔۔۔۔۔ واجد علی شاہ ایک ایسی شخصیت تھی جس نے اپنے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے اور اس کے بعد اس کے دشمنوں نے اس کی شخصیت کو مسح کر کے پیش کیا اور آپ نے ان تمام حقیقتوں کو اپنا لیا۔۔۔۔۔ اگر کبھی واجد علی شاہ پر پوری طرح ریسرچ کریں تو آپ کو خود اپنے الفاظ پر شرمندگی ہوگی۔“  
 ”دیری گنڈ۔۔۔۔۔ دیری گنڈ“ حضور نام کیا ہے آپ کا؟“ لمبے چوڑے بدن کے مالک شخص نے کہا۔

”میرا نام شاہ گل نواز ہے۔“

”آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ مجھے ساجد حیات کہتے ہیں۔“

”محکمہ پولیس آپ کے سامنے ہے“ عقب سے ایک آواز آئی۔

”ان کے والد ڈی آئی جی پولیس ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے انہوں نے اس کالج کو اپنی پناہ بنا

لے رکھا ہے“ دوسری آواز آئی۔

”اور بھائی ایس ایس پی ہیں“ تیسری آواز نے کہا۔

”دوسرے بھائی ڈی ایس پی ہیں“ چوتھی آواز ابھری اور ساجد حیات مسکرا دیا۔۔۔۔۔

پھر بولا۔

”یہ لوگ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں ٹھیک رکھتا ہوں تو جناب اسب ذرا ان چند افراد سے آپ کا تعارف ہو جائے۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی خادم کو دلشاد مرحوم کہتے ہیں۔۔۔۔۔ یعنی والدین نے نام دلشاد رکھا تھا غنیمت زمانے نے مرحوم کر دیا“ اس شاعر نے کہا جس کے شعر پر شاہ گل نے مصرعہ ٹالی کہا تھا۔  
 ”اور یہ فیاض علی ہیں“ منشی فیاض علی نہیں۔۔۔۔۔ ویسے ان کی تعلیمی رپورٹ ایسی ہی ہے کہ مستقبل کے منشی آپ کے سامنے ہیں اور یہ محمود اور یہ ساجد حیات سب کا تعارف کرانے۔۔۔۔۔ پھر اس نئی آنے والی لڑکی کی طرف رخ کیا گیا۔

”خاتون! یہ شکر کی بات ہے کہ تمام تر توجہ شاہ گل کی طرف ہے ورنہ آپ بھی ان ہمعاشوں کی تختہ مشق بنتیں۔۔۔۔۔ آپ اپنا تعارف فرما دیجئے۔“

”میرا نام مول شيراز ہے۔۔۔۔۔ میرے والد اکبر شیراز فلمیں بنایا کرتے ہیں۔۔۔۔۔  
 لڑکی نے کہا اور ایک بار پھر ہنگامہ برپا ہو گیا۔۔۔۔۔ نوجوان اپنے بال سنوار کر ایکشن دے بنے لگے۔ کچھ ڈائلاگ بولنے لگے۔۔۔۔۔ ایک شور۔۔۔۔۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ساجد حیات نے کہا۔

”آئیے۔۔۔۔۔ میں آپ کو چائے پلاؤں۔۔۔۔۔ ان بد تمیزوں کو بد تمیزی کرنے دیجئے۔۔۔۔۔ آئیے۔۔۔۔۔ پلیز آئیے“ لڑکی نے گھبرائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور ساجد حیات کے ساتھ باہر نکل گئی۔۔۔۔۔ ساجد نے شاہ گل کا بازو بھی پکڑ لیا تھا۔۔۔۔۔ باہر نکلے ہوئے بولا۔

”ابھی تو اور بھی بہت سے آئیں گے۔۔۔۔۔ اور یہ لوگ ان کے ساتھ ایسی ہی بد تمیزی کا ٹوک کریں گے، لیکن آپ لوگ بے فکر رہیے۔۔۔۔۔ کل تک آپ ان میں شامل رہوں گے



اور ساری اجنبیت دور ہو جائے گی..... آئیے پلیز "ساجد انہیں کینٹین میں لے گیا اور پھر چائے طلب کی گئی..... موبل بھی کچھ جھینپی جھینپی سی نظر آرہی تھی، لیکن شاہ گل نواز بالکل مطمئن تھا... ساجد حیات ایک اچھا انسان معلوم ہوتا تھا..... تھوڑی ہی دیر میں ان دونوں سے بے تکلف ہو گیا..... اس نے کہا۔

”اب آپ لوگوں نے ذہنی طور پر خود کو مطمئن کر لیا ہے؟“

”ہاں! بالکل..... کوئی ایسی بات نہیں ہے..... مس موبل! آپ کا کیا خیال ہے؟“

گل نے موبل سے پوچھا..... جو شاہ گل کو دیکھ رہی تھی۔

”جی..... جی ہاں..... جی جی“ اس نے چائے کی پیالی شاہ گل کی طرف بڑھادی۔  
 ”میری چائے تو میرے سامنے موجود ہے“ شاہ گل نے مول کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”جی..... جی ہاں..... اوہو..... معافی چاہتی ہوں“ اس نے چائے کی پیالی اپنی طرف  
 سرکائی..... اس کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت پائی جاتی تھی..... ساجد حیات ہنسنے لگا.....  
 پھر اس نے کہا۔

”آپ لوگوں کو بالکل نئے انداز میں کلاس میں پیش ہونا ہے..... چائے پی لیجئے پھر اس کے بعد دیکھتے ہیں اور پھر نئے طالب علم آئیں گے..... ان بد معاشوں سے انہیں بھاا ہے۔“

”جی“ کچھ دیر کے بعد وہاں سے اٹھ گئے۔

زندگی کی رفتار میں ٹھہرا آگیا تھا..... یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وقت اپنی منزل میں جلدی جلدی طے کر کے ایک محور تک پہنچ گیا ہو اور اس کے بعد اس کی چابی زک گئی ہو..... بات شاد گل کے گھر کی ہے..... صنوبر زندگی کا سفر طے کر رہی تھی..... اس کے سر کے بالوں میں کہیں کہیں چاندی کے تار چمکنے لگے تھے..... زلیخا اپنے شانوں پر اب بھی لا تعداد دمہ داریں محسوس کرتی تھی..... بہو پر جان دیتی تھی اور اس کا ہر طرح خیال رکھتی تھی..... غلام نیر کو قدرت نے خاص توانائی بخشی تھی، کیونکہ اس کے شانوں پر عجیب و غریب دمہ دار بال

نہیں..... دوستی نبھائی تو ایسی کہ مثال بن جائے..... پہلے دوست کا مستقبل محفوظ کیا اور اس کے بعد اس کے گھر کی نگرانی سنبھال لی..... بے لوث اور بے غرض سہیل کی خدمت کر رہا تھا..... دل کا داغ اب اس نے تنہا اپنی ذات پر کھایا ہوا تھا..... علم تو سب ہی کو تھا کہ قدرت نے ایک عجیب و غریب ذمہ داری ان لوگوں کو سونپی ہے..... اس میں قدرت کا کیا راز ہے یہ زہدی جانے، لیکن گھر کے چراغ میں داغ تھا اور سبھی چراغ تلے کی تاریکی سے سہمے ہوئے تھے..... کیونکہ ایک انوکھا مستقبل سامنے آرہا تھا..... اس میں کوئی شک نہیں کہ بچپن میں جو کیفیت تھی وہ اب نہیں تھی..... اب ذرا خود زندگی گزارنے کا سلیقہ آیا تھا..... الہتہ نہ تو غلام خیرانہ نہ لڑکائیہ بات جانتے تھے کہ خود شاہ گل اپنی کیفیت سے کس حد تک واقف ہے..... بظاہر تو کچھ نظر نہیں آتا تھا..... ہاں اندر کی بات مختلف تھی، یعنی وہ سرخ خواب..... جس میں کوئی معلوم وجود..... کوئی بے نقش چہرہ..... اس کے سر پر دوپٹہ ڈال دیتا..... ستاروں بھرا دوپٹہ..... اور کچھ دیر کے بعد تمام ستارے اپنی جگہ چھوڑ دیتے اور پھر اپنے وجود کو متحرک کرنے کے لئے ایک رقص وجود میں آتا، جو ابھی تک زمانے کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا..... اس یہ ایک راز ایسا تھا جس کا کوئی حل شاہ گل نواز کے پاس نہیں تھا..... بہترین شوق، اعلیٰ درجے کی کتابوں کا مطالعہ اور اس کے لئے تمام وسائل تھے..... اچھی خاصی لائبریری بن گئی تھی اور عموماً وہ ان کتابوں میں ڈوبا رہتا..... گھر کا ماحول مختلف..... کالج کا ماحول مختلف..... اپنی شخصیت کے سراغ کی جانب ابھی توجہ نہیں دی تھی اور دوستوں میں کھویا ہوا تھا..... جن میں سب سے بہترین دوست ساجد حیات تھا..... یہ بھی شاید کوئی سائنسی عمل تھا..... جسے فطرت کا نام بھی دیا جاسکتا ہے کہ ساجد حیات اس سے بہت متاثر تھا..... دوسری شخصیت مولیٰ کی تھی جس نے روز اول ہی کالج میں داخل ہو کر زخم کھایا تھا..... ویسے تو کالج کی شوخ طرائف لڑکیاں شاہ گل کی ذات میں بہت دلچسپی لیتی تھیں اور اس کے بارے میں خوب کانا بنویں ہوا کرتی تھیں، لیکن مولیٰ کی خاموش نگاہوں میں جو ایک طوفان چھپا ہوا تھا وہ لکھنے کی نوعیت کا حامل تھا..... اس کا دل چاہتا تھا کہ حیات کا ہر لمحہ شاہ گل کے دیدار میں

صرف ہو جائے..... عموماً اس سے اغزشیں ہوتی رہتی تھیں اور بار بار اغزشیں پکڑی بھی لگی تھیں، لیکن ابھی تک اس نے شاہ گل نواز کی جانب کوئی ایسا قدم نہیں بڑھایا تھا جس میں انکھار کرنا ہو اور ویسے بھی عمر ہی کتنی تھی..... بالکل انہیں اور سادگی کی عمر..... جس میں کوئی ہم سہارا نہ تھا اور اس کی بہن جو اس کی... ست جی تھی... اس نے مولیٰ کی اس

یہ بات سن کر... "مل: یہ بات ہے؟ کچھ انھی انھی سی رہتی ہو..... کیا تعلیم نہیں پر بار نہیں ہے۔"

"نہیں باجی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"بس یوں لگتا ہے جیسے تمہاری شخصیت میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔"

"خا.....؟" مولیٰ پریشان لہجے میں بولی۔

"دیکھو مولیٰ! تم جانتی ہو سارے گھر میں سب سے زیادہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔"

"آپ یہ کیوں کہتی ہیں باجی؟"

"جتنا میں تمہیں سمجھتی ہوں اتنا اور کوئی نہیں جانتا۔"

"مجھے علم ہے۔"

"اور تم ہر بات مجھے بتا دیتی ہو۔"

"ہاں باجی۔"

"لیکن اب جو بات تمہارے دل میں ہے..... تم نے اسے دل میں ہی رکھا ہے۔"

"باجی! کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے میں الفاظ کا رنگ دوں۔"

"لیکن ہے۔"

"میں اصل میں بڑی اچھی ہوئی ہوں۔"

"کیوں.....؟"

"کالج میں ایک لڑکا ہے باجی..... اس کا نام شاہ گل نواز ہے۔"

"ہاں..... تو پھر؟"

"باجی! بہت عجیب ہے وہ..... اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں لگتا۔"

"ہو نہ ہو..... آگے کہو۔"

"بس باجی..... میرا ذہن..... میرا دل اس میں الجھا رہا ہے۔"

"محبت کرنے لگی ہو اس سے؟"

"ہاں نہیں؟"

"کیا دل چاہتا ہے؟"

"صبح کو جب جاگتی ہوں تو ایک دم سوچتی ہوں کہ کیا کرتا ہے؟ خیال آتا ہے کہ کالج جانا

ہے اور کالج جانے کے خیال کے ساتھ ہی..... جلدی سے متحرک ہو جاتی ہوں کہ شاہ گل

سے وہاں ملاقات ہوگی..... پھر جب وہاں پہنچتی ہوں تو کتابوں میں دل نہیں لگتا..... نکاح اس

پر جمی رہتی ہے..... جب وہاں سے واپس آتی ہوں تو آٹھ ہوتا ہے کہ کل تک کے لئے وہ مجھ

سے جدا ہو گیا، لیکن باجی! رات کو پھر بستر پر لیٹنے کا انتظار کرتی ہوں، کیونکہ بستر پر لیٹنے کے

بعد اس کا تصور کرنے میں آسانی ہوتی ہے اور مجھے اس کے تصور میں نیند آ جاتی ہے..... یہ

میرا مشغلہ بن چکا ہے باجی" مشعل نے پریشان نگاہوں سے اسے دیکھا..... اپنی بہن کی

فلطرت سے اچھی طرح واقف تھی..... حالانکہ باپ کا تعلق شوہر سے تھا..... بہت سے

نشیب و فراز خود بخود نگاہوں کے سامنے آئے تھے، لیکن اپنی بہن کے بارے میں وہ جانتی تھی

کہ بالکل ہی سادہ و کتاب کی مانند ہے..... اگر وہ اس قسم کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی ہے تو یہ صرف

محبت ہے..... ایک ایسا معصوم احساس، جو عمر کے اس دور میں اگر ذہن تک پہنچ جائے تو

نہایت ہی زندگی زخمی کر دے..... بات اتنی مشکل بھی نہیں تھی کہ جس کا حل ناممکن ہو، لیکن

ناخبرگی کی اس عمر میں اس ظلم میں بچنے کا نامناسب نہیں..... انداز جو ہے وہ ایسی شدت کا

انبار کرتا ہے جس کے آگے بند نہیں باندھے جاسکتے..... مشعل سمجھ رہی تھی..... اس نے

ذہانت سے پوچھا۔

"اور لڑکے کی کیا کیفیت ہے؟"



”مجھے کیا معلوم؟“

”نہیں! میرا مطلب ہے..... تمہاری محبت کے جواب میں وہ کیا کہتا ہے؟“

جواب میں مول بس پڑی۔

”اس بچارے کو تو پتہ بھی نہیں ہے کہ میں کس کیفیت کا شکار ہوں؟“

”یعنی تمہارے اور اس کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی؟“

”تم نے کوشش نہیں کی یا اس کی ہمت نہیں پڑی؟“

”باجی وہ بہت عجیب ہے، حالانکہ ہم لوگ ساتھ ساتھ ہی اس کالج میں داخل ہوئے

ہیں لیکن لوگ اس سے بہت مرعوب ہیں، حالانکہ شروع میں سب نے اس کا مذاق اڑانے کی

کوشش کی تھی، لیکن ایسی عظیم شخصیت ہے اس کی کہ بالآخر سب اس کے سامنے آہستہ

آہستہ موم ہو گئے..... اب وہ سب اس کا احترام کرتے ہیں..... وہ سب سے نری اور محبت

سے پیش آتا ہے..... بس یہ سمجھ لیجئے کہ ایک انوکھی شخصیت کا مالک ہے وہ۔“

”دیکھو مول! بے شک ایسا ہوتا ہے انسان زندگی میں کسی نہ کسی کو پسند کرتا ہی ہے،

لیکن اس کے لئے بے لگام نہیں ہوا جاسکتا..... تم ایک نیک نام شخص کی بیٹی ہو..... تمہیں پتہ

ہے ہمارے ڈیڈی شو بزنس میں ہونے کے باوجود ایک معزز حیثیت رکھتے ہیں اور لوگ ان کا

نام احترام سے لیتے ہیں، کیونکہ انہوں نے اس دنیا میں اپنا ایک منفرد مقام بنایا ہے..... محبت

کی بے شمار کہانیاں ہم لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں..... فلموں کی شکل میں.....

کہانیوں کی شکل میں..... ان کی حقیقتوں سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، لیکن اصل زندگی ذرا

مختلف ہے..... پردہ سیمیں پر جو کچھ پیش کیا جاتا ہے اس میں بڑی بڑی عجیب کہانیاں ہوتی

ہیں، لیکن زندگی کی اصل کہانی سادگی کے ساتھ ہی آگے بڑھتی ہے..... تم ایسا کرو..... میں

تمہیں بتاؤں؟ الجھنے کی ضرورت نہیں ہم دیکھیں گے کہ کیا کر سکتے ہیں؟“

”لیا مطلب ہے باجی؟“ مول نے تعجب سے پوچھا۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ اس سے ملاقات کریں گے..... اس کے بارے میں

معارف حاصل کریں گے..... پھر اور کچھ سوچیں گے۔“

”اور کیا کچھ باجی؟“

”بھئی کہیں نہ کہیں تمہاری شادی بھی کرنی ہے..... ہو سکتا ہے تمہاری زندگی کا

ساتھی تمہاری پسند کا نوجوان ہی ہو؟“ مول تعجب سے مشعل کو دیکھنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

”خدا کی قسم باجی! نہ میں نے شادی کے بارے میں سوچا نہ اس بارے میں کہ وہ

میرے سوا کسی کی نگاہوں کا مرکز نہ رہے..... میں نے تو صرف آپ کے پوچھنے پر اپنی

کیفیت بتائی تھی۔

”میں جانتی ہوں..... مجھے یقین ہے اچھا خیر بس اتنا کہتی ہوں تم سے کہ پریشان نہ ہونا،

کسی حسرت، کسی دکھ کا شکار نہ ہونا..... وہ کون سا کوہ قاف کا شہزادہ ہے..... ہم اس سے ملیں

گئے اس سے روابط بڑھائیں گے..... بس میری جان! تم پریشان نہ ہونا۔“

”میں پریشان نہیں ہوں باجی! بس جو میں نے کہا ہے وہ اس لئے کہا ہے کہ آپ نے مجھ

سے پوچھا تھا..... باقی سب ٹھیک ہے“ مشعل مسکرا دی لیکن اس کی آنکھوں میں تشویش کے

آثار پائے جاتے تھے..... ویسے تو عشق و محبت کی لاتعداد کہانیاں نگاہوں سے گزرتی تھیں

لیکن بعض کہانیوں میں جو شدت ہوتی ہے، وہ کچھ انوکھے واقعات کو جنم دیتی ہے اور مشعل کو

بھی خوف ہوا تھا کہ یہ واقعات کوئی انوکھی شکل نہ اختیار کر جائیں۔

لیکن شاہ گل نواز ہر احساس سے بے پرواہ..... اپنی ذات سے ناشناسا وقت کا سفر طے

کر رہا تھا..... بس ایک الجھن جو بہت ہی مدہم سے دانغ کی شکل میں اس کے ذہن پر سوار رہتی

تھی وہ اس کا اپنا خواب تھا، جس کی وضاحت نہ اس نے اپنے آپ سے مانگی تھی نہ کسی اور

سے..... ایک انوکھی آسودگی اس خواب میں چھپی ہوئی تھی دور اگر کبھی کچھ دن ایسے گزر

جاتے کہ وہ خواب اسے نظر نہ آتا تو اس پر ایک بے کلی سی سوار رہتی تھی..... وہ خواب اس کی

اُسو، گی کا مرکز تھا..... ویسے اس سے محبت کرنے والوں کی تعداد کافی تھی..... شخصیت ہی

لیکن تھی کہ سب اس سے متاثر تھے..... نرم گفتگو کرتا تھا..... سادہ مزاج تھا اور تعلیمی میدان

ہے تھے..... تنہائی میں ساجد حیات نے کہا۔

”جو تمہاری منزل تو اتنی مشکل نہیں ہے شاہ کل۔“

”میری منزل.....؟“

”ہاں۔“

”کون سی منزل کی بات کرتے ہو؟“

”جو تمہارے اشعار میں اُبھرن بن گئی ہے“ ساجد حیات نے کہا اور شاہ کل چونک کر

اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”میرے اشعار میں تمہیں کوئی حسرت نظر آتی ہے؟“

”ہاں، ایک غیب ہے..... ایک غیب سا انداز۔“

”تو میں سمجھ لو کہ وہ میری فطرت کا ایک حصہ ہے۔“

”مطلب؟“

”نہ تو ساجد حیات۔“

”دوست سمجھتے ہو تو بتا دو۔“

”ہاں! تم میرے دوست ہو ساجد حیات..... میرے وجود میں ایک نامعلوم غلاء

ہے..... جسے میں پر نہیں کر سکتا..... اگر وہ مجھے نظر آجائے تو میں اس کے لئے ہر ممکن

کوشش کروں..... میں اس کی تلاش میں ناکام ہوں اور کبھی کبھی مجھ پر ایک عجیب سا جنون

نوار ہو جاتا ہے..... آخر میں اسے کیوں نہیں تلاش کر سکتا..... وہ میری ذات کا غلاء ہے کسی

اور سے اس کا تعلق نہیں ہے..... میں اپنی ذات کا سراغ نہیں لگا سکتا..... آخر کیا بات ہے مجھ

میں؟ وہ کون سی بات ہے جسے اب تک میں نہیں جان سکا..... بس اس کے علاوہ میری زندگی

مما اور کوئی مشکل نہیں ہے۔“

”کیا وہ مول ہے؟“ ساجد حیات نے سوال کیا۔

”مول؟“ شاہ کل حیرت سے بولا۔

میں بھی بڑی مکمل حیثیت کا حامل..... البتہ اب مول کی نگاہیں سب ہی پہچاننے لگے تھے اور

اکثر مول اور شاہ کل موضوع بن جاتے تھے اور لڑکے اور لڑکیاں ان کے بارے میں باتیں

کیا کرتے تھے..... اس دن موسم بھی کچھ ایسا ہی تھا اور تھوڑی سی فرصت بھی..... (شاہ

مرحوم کسی غزل پر سر دھن رہا تھا..... اس نے شاہ کل سے کہا۔

”یار اس دن پہلی ہی ملاقات میں تم نے ہمارے سر پر پاؤں رکھ دیا تھا، یعنی میری نزل

پر گرہ نکالت ہوئے..... چھاپے سب مال نہیں کہو گے..... نہ پائے پکیر اور

ہو جائیں..... تمہیں بھی.....“ (یہی معلوم ہوا ہے۔

”کے لئے شعر بنانا ہے..... میری فطرت نہیں ہے..... نہ ہی میں نے کبھی

اس طرف سوچا۔“

”نہ بھی کبھی کبھی کچھ حسب حال بھی ہو جاتا ہے۔“

”میرے حسب حال کیا ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا..... البتہ اگر تم کہو تو اتنا کہ

سکتا ہوں کہ۔“

عجیب نقشِ اضطراب ہے لیکن.....

یہ حوصلہ بھی نہیں ہے کہ کھل کے آہ کروں

بس ایک تجھ سے ہی ملنا پگناہ ٹھہرا ہے

ملوں نہ تجھ سے بہا، کیسے یہ گناہ کروں

اندھیری شب کا مسافر ہوں اور تنہا ہوں

چراغِ لازم کہ تخلیقِ مہر و ماہ کروں

کبھی تو مجھ کو بھی اپنی زباں پہ قدرت ہو

کہ عرضِ حال کروں اور بے پناہ کروں

ایک ایک شعر پر سننے والوں کی آنکھیں حیرت سے پھٹ رہی تھیں..... خود ساجد

ذہانت بھی ششدر تھا..... مول بن رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے محبت کے پھول برس



”پھر کسی مرد کو مرد سے کیوں نہیں جوتا؟ یا کوئی عورت کسی عورت سے کیوں نہ کرتی؟“

میں بھی ہوتا ہے نام بڑا مختلف ہو جاتے ہیں، مگر تم سچ پڑو۔۔۔ کیا تم بھی مہمل کو

شیریں دوست ہوئے تم؟“۔

۴۰۰ کیوں نہیں جانتے۔

حضورِ حق کے رشتے سے مجھ پر یقین بھی رکھتے ہو گے۔“

”جیسے بھی تم ایک نفس انسان ہو..... میں تمہاری کئی ہوائی ہر بات پر یقین رکھتا ہوں۔“

تو بڑا مہربان میری منزل نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں نے کبھی اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں

کونٹ میں ملاقات ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جیسے میں دوسرے لوگوں سے ملتا ہوں۔۔۔۔۔ ایسے ہی

”نجمی مہاجروں..... اس کے لئے سیرے ذراں میں کوئی اور تصور نہیں ہے۔“

آج کل کی چھپائی "سہاجہ حیات افسوس فخرے اندر" میں ہوئی۔

— ۱۱۷ —

نہ لگے کرو۔ تمہیں بہت زیادہ پیار ہے۔

مذہب :؟ تشیع و کلمہ کبیرہ : غیر متفقہ

10

—

کے لئے ان کے گھر پر آکر رہا کرتا تھا۔

مجلس شورای اسلامی

Country	1980	1985	1990	1995	2000
Japan	18.5	19.5	20.5	21.5	22.5
France	15.5	16.5	17.5	18.5	19.5
Germany	14.5	15.5	16.5	17.5	18.5
Italy	13.5	14.5	15.5	16.5	17.5
Spain	12.5	13.5	14.5	15.5	16.5
United Kingdom	11.5	12.5	13.5	14.5	15.5
Sweden	10.5	11.5	12.5	13.5	14.5
United States	9.5	10.5	11.5	12.5	13.5

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

جس کا اثر، تہذیب و اُذات کا غلبہ ہے تو ان کا سرِ دل میں چھبیں رچہ ہوں۔۔۔ یہ بہت  
زیادہ تخریبِ خلقِ محمدؐ پر ہے جس سے بے شمار ہجرت مسکرا کر نمودار  
شہرِ نبیؐ کا مرکز و ثقل بن گیا ہے۔

ہرے۔ مرنے سے پہلے کہہ دیا۔

جیو جیو جیو

محبوبِ ذیہ بچھنے جی کہ تم جانِ بدختر کو اخصیڑ دیتے ہو۔

$$E_{\text{eff}} = \frac{E}{1 + \frac{1}{\beta} \left( \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha^2} \right)}$$

”بھئی! تمہیں ہر اچانک سے چاہتی ہے اور اگر تمہارے ہاں میں بھی ان کے

دن متوجہ دیرنی جان سخیہ محکمہ پوسٹس و کم آئے گا تیار ہے۔

”خیر یقین کرو۔ میں ہاگوں کی برقی سڑکوں پر چلوں گا۔ ہر جگہ کی سڑکیں ہیں۔“

مختار: یہ ہے۔ مگر سچے سچے یوں اس بارے میں کہ آخر یہ خشتِ یوحنا ہے یا نہ۔

تجربہ کثرتِ حوائف کی چوب جھانڈ — یہ نگہ بندی زندگی کی ساقی بنی ہے۔۔۔ دیر

ایک شہر سے شہر لڑتے رہے۔ اس کی دولت کو، ملک بن جاتا ہے اور جب تک وہاں

انت پر عمل کیون نہیں ہوتا ہے؟ غرض کہ ہے۔۔۔ آج پر خبر ہے اس کے لئے ہر چیز

بجز یہ قیاسِ مسبب ہے۔ ایک ضرورت کے لئے وہ اس غرض کو پیش کیا ہے کہ

میں نے اپنے مشن کے لیے ہمیشہ سچے دل سے کوشش کی ہے۔ میرے لیے یہ سچا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ نہیں کیا۔

جہاں سے کچھ بہرہ مند ہے تو فی حق کے حصوں کی خواہش ہے۔

نہایت دلچسپ اور خوب فہم و ہوش اور دلجو شخص

— 20 —

مجلس

اسے یہ احساس ہوا کہ وہ خود اپنی شناخت میں ناکام ہے..... ایک عورت..... عورت سے محبت کر سکتی ہے۔... یا ایک مرد..... مرد سے محبت کر سکتا ہے۔ اس کا حاصل اور اس حاصل کا تصور اس کے ذہن میں الجھ گیا اور یہ الجھن اسے بے حد شدید محسوس ہوئی اور اس سوچ نے اس کے ذہن پر پہلی بار اس کی اپنی شخصیت نمایاں کی اور جب اس نے اپنے آپ پر غور کیا تو اسے احساس ہوا کہ کچھ الگ ہے..... وہ کچھ ہٹ کر ہے..... دوسروں سے کیوں..... آخر کیوں؟ اور یہ خیال اس کی پیشانی پر ایک مدہم سی لکیر چھوڑ گیا..... مول سے تو خیر اس نے کچھ نہ کہا لیکن اپنی ذات کے اس انکشاف پر وہ بہت زیادہ الجھ گیا۔





پھر ایک دن اتفاقہ طور پر ایک ایسی جگہ جہاں کالج کے دوسرے ساتھی نہیں تھے اور جہاں شاہ گل اتفاقہ طور پر پہنچا تھا..... مولیٰ اسے مل گئی..... مشعل بھی ساتھ تھی..... مولیٰ اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی..... تیزی سے اس کی جانب دوڑی اور مشعل چونک کر اسے دیکھنے لگی..... جب مولیٰ اس کے پاس پہنچی تو شاہ گل نے بھی پلٹ کر اسے دیکھا۔  
 "اوہو..... مولیٰ آپ؟"

"آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟"

"بس ایسے ہی آگیا تھا۔"

"میری ہاتھی سے ملنے..... ہاتھی ادھر آئیے..... دیکھئے ان سے ملنے یہ شاہ گل ہیں"  
 مشعل نے شاہ گل کو دیکھا..... دیکھتی رہی..... شاہ گل نے اسے سلام کیا تھا۔  
 "جیتے رہو..... مولیٰ تمہارے بارے میں اکثر تذکرہ کرتی رہتی ہے۔"  
 "جی یہ میری کلاس فیلو ہیں۔"

"سناسے تعلیمی میدان میں تم بہت آگے ہو۔"

"بس جو کام بھی کیا جائے یا تو کیا جائے یا نہ کیا جائے۔"

"آؤ تمہیں پائے پلاؤں؟"

"نہیں شکریہ۔"

"نہیں اس کا کیا سوال ہے؟ آؤ شاہ گل پلیز" مولیٰ اس وقت اس پر اپنی اجارہ داری کا

اٹھار کر رہی تھی..... شاہ گل اس کے ساتھ چل پڑا..... ایک چھوٹے سے ریسٹوران کے بل میں چند کر مشعل لے گیا۔

"والدین کیا کرتے ہیں؟"

"کچھ نہیں کرتے؟"

"کیا مطلب؟"

"والد کا انتقال ہو چکا ہے..... ماں ہے..... دادی ہیں اور غلام خیر چچا ہیں بس۔"

"ذریعہ معاش کیا ہے؟"

"زمینیں..... جن سے جو کچھ آتا ہے زندگی گزارنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔"

"مستقبل میں کیا بننا چاہتے ہو؟" مشعل نے سوال کیا اور شاہ گل کا چہرہ سرد ہو گیا۔

اس نے ان دونوں کو دیکھا..... خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل آیا..... اسے یہ احساس ہوا کہ مول کی بہن اس کا انٹرویو لے رہی ہے کیوں؟ اسے اس

بات کا کیا حق پہنچتا ہے کہ سوال پہ سوال کئے جائے..... دونوں بہنیں بھونچکی رہ گئی تھیں اور

مدل کی آنکھوں میں درد اتر آیا تھا..... مشعل نے آہستہ سے کہا۔

"مدل وہ مجھے نارمل نہیں معلوم ہوتا۔"

"باجی! تم نے بھی تو اس پر سوالات کا مینہ برسا دیا تھا..... پہلی ملاقات میں ایسا تو نہیں

ہوتا..... مشعل پر خیال لگا ہوں سے مول کو دیکھتی رہی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش

کے آثار ابھر آئے تھے۔"

دوسرے دن مول نے کالج میں اس سے ملاقات کی اور بے دھڑک اس کے پاس

پہنچی تھی۔

"شاہ گل میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"جی فرمائیے؟"

"یہاں نہیں تنہائی میں۔"

"آئیے" اس نے اس طرح کہا جیسے اس کے ذہن پر کوئی بوجھ ہی نہ ہو..... مول اسے

ایک تنہا کوشے میں لے گئی..... درخت کے نیچے گھاس کے قطعہ پر بیٹھ کر اس نے کہا۔

"آپ کل ناراض ہو گئے تھے؟"

"نہیں۔"

"پھر آپ اس طرح چلے کیوں آئے؟"

مجھے احساس ہوا تھا کہ وہ خاتون نہ جانے کیا دل مجھ سے ایسے سوالات کر رہی ہیں.....

مجھے ان کے لئے میرے دل میں کوئی شک ہو۔

"وہ میری بہن تھیں۔"

"ہاں مجھے علم ہو گیا تھا۔"

"بس میں ان سے آپ کا تذکرہ کرتی رہتی ہوں..... انہوں نے یونہی آپ سے آپ

نے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہی تھیں۔"

"اتنی گہری معلومات حاصل کرنے کا کوئی جواز تو نہیں تھا۔"

"تھا شاہ گل" مول نے آج بڑی ہمت سے اپنا منصوبہ ترتیب دیا تھا۔

"کیا جواز تھا؟"

"شاہ گل میں آپ سے محبت کرتی ہوں..... میں آپ کے ساتھ ساری زندگی گزارنا

چاہتی ہوں۔"

"یہ بات ساجد حیات نے بھی مجھ سے کہی تھی۔"

"ساجد نے۔"

"ہاں۔"

"لیکن ساجد کو اس بارے میں کیا معلوم؟"

"مول شاید آپ نے دوسری لڑکیوں کی طرح اپنی دوستوں سے کہا ہو؟"

"میں نے کسی سے نہیں کہا۔"



"تو لوگوں نے محسوس کیا ہو گا۔"

"مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے..... لوگ اگر یہ بات محسوس کر لیتے ہیں کہ میرے دل میں کسی کی محبت کی کوئل پھوٹی ہے تو نہ لوگوں کا اس سے کچھ بگڑتا ہے اور نہ میرا۔"

"میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟"

"میں آپ سے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کیا آپ کے دل میں میرے لئے کوئی مقام پیدا ہو سکتا ہے۔"

"میں نے اس پر کبھی کوئی غور نہیں کیا۔"

"آپ کو غور کرنا چاہئے تھا شاہ گل۔"

"کیوں.....؟"

"اس لئے کہ یہ میری زندگی کا سوال ہے۔"

"مول! میرا تو آپ سے کوئی رشتہ بھی نہیں ہے۔"

"کوئی رشتہ دشتہ نہیں ہوتا..... رشتے بن جاتے ہیں اور اتنے مضبوط بنتے ہیں کہ کبھی نہیں ٹوٹتے..... میں لڑکی ہوں..... نہ جذباتی ہوں اور نہ اپنی نو عمری کا شکار..... بس یوں سمجھ لیجئے کہ میری روح کو آپ سے عشق ہے اور بہت سوچ سمجھ کر میں نے یہ سوچا کہ اپنی اس خواہش کا اظہار کسی سے نہ کیا جائے تو دوسرے کو اس کا احساس نہیں ہوتا..... بات کرنی چاہئے، اپنے بارے میں بتانا چاہئے..... بس اتنا ہی کہنا چاہتی تھی میں آپ سے..... خدا کے لئے مجھ پر غور کیجئے" اور شاہ گل نے رات کی تنہائی میں غور کیا..... ایک خوبصورت لڑکی تھی..... اچھی باتیں کرتی تھی..... اچھا کردار رکھتی تھی، لیکن وہ مجھ سے محبت کیوں کرنی ہے؟ اس محبت کے جواب میں مجھے اسے کیا دینا ہو گا؟ یہ فیصلہ مشکل ہے..... یہ فیصلہ کیسے کیا جائے؟ "خاصی! مجھ سے ہو گئی..... تین دن تک وہ کالج نہیں گیا..... بس سڑکوں اور پارکوں میں مارا مارا پھرنا رہا..... وہ اپنے اندر اپنے آپ کو تلاش کرنا چاہتا تھا..... وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ایسا کیوں ہے؟ ادھر ساجد حیات اس کی گمشدگی سے پریشان تھا اور اسے تلاش کرتا پھر رہا

نی..... اس نے ایک پارک میں اسے تلاش کر لیا اور تیزی سے اس کی جانب لپکا۔

"کیا کر رہے ہو یہاں تنہا اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟"

"یار ساجد! میں بہت پریشان ہوں..... بہت زیادہ پریشان ہوں میں۔"

"یوں! آخر کیوں؟"

"بس میں پریشان ہوں۔"

"کوئی وجہ بھی تو ہوگی..... کالج بھی نہیں آرہے..... تمہارے گھر پہنچا تھا میں تمہیں

تلاش کرتا ہوں..... پتہ رجسٹریشن آفس سے لیا تھا..... تم نے آج تک اپنے گھر پر مجھے مدعو

ی نہیں کیا، حالانکہ وہاں بہت اچھے لوگ رہتے ہیں۔"

"کس سے ملے تھے تم؟"

"غلام خیر چچا سے اور اس کے بعد تمہاری دادی اماں سے۔"

"میرے بارے میں تم نے یہی کہا ہو گا کہ میں کالج نہیں جا رہا۔"

"نہیں! بھلا میں تمہیں بدنام کر سکتا تھا..... میں نے بس اتنا کہا کہ میں خود کالج نہیں جا رہا اس لئے تم سے ملنے چلا آیا۔"

"ساجد! ایک عجیب سی الجھن ہے..... ایک عجیب سا بوجھ ہے میرے ذہن پر..... مجھے بتائیں کیا کروں؟"

"اگر تم اس الجھن اور اس بوجھ کو تھوڑا سا وضاحت کے ساتھ بیان کرو تو ساجد تمہیں زندگی بھی دے سکتا ہے۔"

"اصل بات تو یہی ہے کہ میں بوجھ کی وجہ نہیں سمجھ سکا..... مول نے مجھ سے کچھ ایسی باتیں کیں کہ میں الجھ گیا..... اب میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا..... بہت اچھی لڑکی ہے..... مجھے اچھی لگتی ہے، لیکن اس کے بعد میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

"نہیں..... کوئی اتنی مشکل بات نہیں ہے..... اگر وہ تمہیں چاہتی ہے اور تمہارے دل میں اس کی اور کے لئے کوئی مقام نہیں ہے تو اس کی محبت کا جواب محبت سے دو..... راستے ہموار

کرنے کی ذمہ داری میں لیتا ہوں..... انسان ایسا ہی کرتے ہیں اور یہ فطرت کا پہلا تقاضا ہے..... تم دیکھو! یہ کیفیت انسانوں کی ہی نہیں جانوروں کی بھی ہوتی ہے..... پرندوں کی بھی ہوتی ہے..... سب ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں..... یہ تو فعل فطرت ہے اور یہی قدرت کا انعام..... یار کیسی باتیں کرتے ہو تم..... عورت تو آدمی کی طلب تھی اور قدرت نے اسے آدم کو بخشا..... تمہیں تو محبت مل رہی ہے اور پھر مول بہت اچھی لڑکی ہے..... میرے خیال میں تمہیں اس کی پذیرائی کرنی چاہئے۔“

”مگر کیسے؟“

”تم بہت زیادہ پریشان ہو..... اچھا ایک بات سنو..... رقص و موسیقی سے تو تمہیں خاص دلچسپی ہے؟“

”کیوں.....؟“

”کبھی کوچہ جاناں میں گئے ہو؟“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”قصع سے پاک لوگ، وہ جو مسکراہٹوں پر غلاف نہیں چڑھاتے..... وہ جن کی آنکھیں پیار برساتی ہیں اور اس پیار کا معاوضہ وصول کرتی ہیں..... کم از کم انسان وہاں جا کر لکھوں کے ضائع ہونے کا افسوس نہیں کرتا۔“

”تم مجھے مزید الجھا رہے ہو۔“

”دیکھو بھائی! ایک وعدہ کرنا ہوگا..... بات چھپانے کی ہے..... جو کچھ میں تمہیں دکھاؤں گا اس سے گریز نہیں کروں گے، لیکن اس کا تذکرہ بھی کسی سے نہیں کروں گے؟“

”پتہ نہیں کیا کروں گے؟“

”تو آؤ میرے ساتھ..... میں تمہیں تمہاری الجھن کا حل بتاتا ہوں..... ذرا جلدی درست کر لو“ اور ساجد حیات نے خود اس کے بالوں کی گرد جھاڑی..... ان میں سنگھایا..... چہرے کو صاف ستھرا کیا اور اسے اپنی کار میں لے کر چل پڑا..... شام کی سیاہیاں گہری ہو گئی

نہیں..... روشنی جل اٹھی تھی..... جس بازار میں پہنچے وہاں طلبے کی تھاپ ستار کے سر..... دھول کی آواز اور گھنگھروں کی جھنکار قصاں تھی..... سب کچھ معلوم کرنے کے باوجود آج ہی بھی شاہ گل کو اس بازار کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا..... وہ اسے اندر سے نہیں جانتا تھا..... ہاں جب وہ کچھ میٹر حیاں طے کرنے کے بعد اس وسیع و عریض کمرے میں پہنچا جہاں ایک عجیب سی قنات تھی..... لوگ باادب بیٹھے ہوئے تھے..... ایک طرف سازندوں نے ساز بول رکھے تھے اور ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ کر سر مل رہے تھے..... ستار نواز ستار پر چھیڑ دہلی کر رہا تھا..... طلبہ نواز طلبے پر تھاپ دے رہے تھے..... ایک طرف ایک عمر رسیدہ خاتون بیٹھی ہوئی تھیں..... بہت مختلف قسم کی..... ان گھریلو عورتوں کی مانند نہیں جو تمام دن گھر کی مشقت کے بعد اپنا چہرہ دھو کر اپنے شوہر کا اور بچوں کا انتظار کرتی ہیں..... یہاں طریقہ کار ذرا مختلف تھا..... بڑا سا پاندان سامنے رکھے جو خاتون بیٹھی ہوئی تھیں وہ زلیخا صنوبر سے مختلف نہیں، تو اسے ایک عجیب سی اجنبیت کا احساس ہوا تھا۔

ساجد حیات یہاں اجنبی نہیں تھا..... معمر خاتون نے اسے دیکھا..... پھر شاہ گل کو..... شاہ گل پر انہوں نے دیر تک نگاہ جمائے رکھی تھی..... پھر ساجد حیات کو اشارے سے پاس بلایا..... ساجد سلام کر کے قریب پہنچ گیا..... اس نے شاہ گل کا بازو پکڑ رکھا تھا۔

”بیٹھو“ خاتون نے کہا۔

”بیٹھو“ ساجد نے شاہ گل کو بھی اشارہ کیا اور دونوں بیٹھ گئے..... خاتون غور سے شاہ گل کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا وعدہ کیا تھا؟“ خاتون نے سرزنش کرنے والے انداز میں کہا۔

”ایک مہینہ دس دن ہوئے“ ساجد بولا۔

”یہ بات نہیں ہے ساجد میاں! بات کو سمجھا کرو..... مجھے تو خود افسوس ہوتا ہے کہ تمہارے ساتھ یہ سلوک کرتی ہوں، مگر میاں! کیا کیا جائے؟ ہم تو میزبان بھی ایسے ہیں کہ ہم کوئی مہمان پہنچے تو اسے شک کی نگاہ سے دیکھا جائے..... گھر کے بچے ہو اور یہ پی





”اب آپ مجھے برا بھلا کہنے سے باز آجائیں تو ہم بھی ذرا اس ماحول سے روشناس ہوں۔“

”مہمان آرہے ہیں کچھ انتظار کر لو۔“

”یا قوت ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھ لینا اسے۔۔۔۔۔ اس طرف بیٹھ جاؤ مگر

خیال رکھنا ہمارے تعلقات تمہارے گھر سے ہیں اور بابا چچی بات ہے پولیس کی پناہ میں رہنے میں فائدہ ہی ہے۔۔۔۔۔ ذرا سی بات بگڑے تو سب کچھ بگڑ جائے۔۔۔۔۔ جاؤ، ادھر بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ شاہ گل اور ساجد حیات انھیں کراس گوشے میں جا بیٹھے جس کی طرف خاتون نے اشارہ کیا تھا۔

شاہ گل کچھ بے چین سا نظر آ رہا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آیا کچھ“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا سمجھنا چاہتے ہو؟“

”پہلی بات تو یہ کہ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”بس تھوڑی سی ذہنی شگفتگی کے لئے۔۔۔۔۔ تم جس طرح مجھے اُلجھے اُلجھے نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ میں نے سوچا کہ چلو تمہیں زندگی کا ایک اور رخ دکھایا جائے۔“

”یہ طوائفوں کا ذریعہ ہے ناں؟“

”ہاں ہے۔۔۔۔۔ تو تم اس کے بارے میں پہلے سے کچھ جانتے ہو؟“

”سنی سنائی حد تک۔۔۔۔۔ واقعات اور حالات کی حد تک کتابوں میں ان بازاروں کا تذکرہ ملتا ہے اور یہاں کی روایات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔“

”روایات؟“

”ہاں۔“

”مثلاً۔“

”مثلاً یہی کہ یہ بیٹھا ہر رگوں میں اس طرح اترتا ہے کہ انسان اپنی سدھ بدھ بھول جاتا ہے۔“

”ہوتا ہے ایسا۔۔۔۔۔ زمانہ قدیم میں خود پر گرفت نہ رکھنے والے لوگ یہاں آکر بری طرح بھٹک جاتے تھے، لیکن اب صورت حال بدل گئی ہے۔۔۔۔۔ سودا نقد ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس انجہ دے، اس ہاتھ لے۔۔۔۔۔ بات ختم ہوئی۔۔۔۔۔ بھی جب دل چاہے آؤ جب دل چاہے بھول کر بھی ادھر کارخانہ کرو۔“

”تو وہ قدیم روایات؟“

”ان کی حقیقت بے شک ہے اور ایسا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں صرف یہ اُلجھانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ حسن و شباب سے بہرہ ور ہونا، حسن و فہم سے بہرہ ور ہونا، حسن و دل سے بہرہ ور ہونا۔۔۔۔۔ یہ تو خیر ایک سنگ بنی جگہ ہے لیکن میں تم سے یہ کہنا چاہتا تھا کہ عورت سے انسان کی لطافتوں کو ذہن سے محو نہ کرو۔۔۔۔۔ ان کا اپنا ایک مقام ہے اور بہر حال وہ انسانوں کی ضرورت بھی ہے۔“

”پتہ نہیں کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں بالکل نہیں آرہا ہے۔۔۔۔۔ ویسے کیا تم اکثر یہاں آتے رہتے ہو؟“

”یہ ایک لمبا قصہ ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ شاہ گل نے سوال کیا اور ساجد حیات سوچ میں ڈوب گیا۔۔۔۔۔ پھر اس نے کہا۔

”جس سکول میں میں پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ وہاں ایک بہت ہی خوبصورت سی بیماری سی لڑکی تھی میرے ساتھ زیر تعلیم تھی۔۔۔۔۔ ساتویں کلاس سے لے کر میٹرک تک اس نے میرا ہاتھ دیا۔۔۔۔۔ نام تھا یا قوت اور اس کے بارے میں مجھے اور کچھ نہیں معلوم تھا، لیکن میری اور ان کی اتنی گہری دوستی تھی کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ پھر جب شعور کی منزل تک پہنچا تو بڑے چلا کہ وہ ایک طوائف زادی ہے اور ان ہی خاتون شب چراغ کی بیٹی اور یہاں رقص و موسیقی کی تربیت بھی لے رہی ہے، بہت اچھی دوست تھی میری۔۔۔۔۔ ذہنی طور پر اس قدر غافل کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔۔۔۔۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں اس سے عشق کرتا ہوں یا اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اس



محبت کا میرے دل میں کیا رنگ ہے یہ بات میں نہیں جانتا..... یا قوت سے بٹنے چلا آتا ہوں  
 بھی کبھی اور وہ بھی میری اسی طرح پذیرائی کرتی ہے..... ابتداء میں اس بات پر ابھی رہی کہ  
 وہ ایک طوائف ہے، لیکن میں نے اس کے ذہن سے یہ احساس مٹا دیا..... میں نے نہ تو اس  
 سے کوئی وعدہ کیا کہ میں اسے زندگی کے صحیح راستوں پر لے کر آؤں گا اور نہ ہی اس نے مجھ  
 سے کبھی اس کی خواہش ظاہر کی..... خاندانی طوائف زادی ہے اور خاندانوں کا تحفظ جائی  
 ہے، چنانچہ وہ یہ نہیں چاہتی کہ وہ میرے گھر کی پاکیزگی کو داغدار کرے، لیکن میرے اور اس  
 کے درمیان ایک خاموش معاہدہ ہوا ہے کہ کبھی کبھی میں اس سے ملتا رہوں گا، حالانکہ آٹنی  
 شب چراغ مجھے منع کرتی ہیں کہ میں یہاں نہ آیا کروں..... میرے گھر والوں سے بھی انکا  
 تعلق ہے کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ان کا تعلق محکمہ پولیس سے ہے اور بہر حال ان کا ایک  
 اختیار اور اقتدار ہوتا ہے، چنانچہ خاتون ڈرتی ہیں کہ کہیں یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ میں یہاں کا  
 باقاعدہ آنے والے والا ہوں چکا ہوں..... اس لئے وہ منع کرتی رہتی ہیں..... انداز بزرگانہ  
 ہے..... یہ ہے تمام صورت حال "شاہ گل نے حیرت بھرے انداز میں ساری صورت حال  
 سنی پھر بولا۔

"تو یا قوت اب آگے نہیں بڑھ رہی میرا مطلب ہے کالج میں داخلہ نہیں لیا اس نے۔"  
 "نہیں بھلا اس کی کیا گنجائش ہے؟ جو ان ہو چکی ہے اور کوٹھوں پر جوانی اور وہ بھی لڑکی  
 کی جوانی بڑی قیمتی سمجھی جاتی ہے اور اس کا مکمل تحفظ ہوتا ہے۔"

"ٹھیک..... تعجب کی بات ہے ان خاتون سے تمہارا کس طرح تعلق ہو گیا؟"

"یا قوت کے ذریعے، صاف صاف کہانی ہے کہیں کوئی بات چھپانے کی کوشش نہیں  
 کی گئی..... بہت مشفق انداز ہے ان کا..... ہر اس بات سے روکتی ہیں جو کوٹھوں کی روایت  
 ہوتی ہے..... مجھے آنے جانے کو بھی منع ہی کرتی ہیں، مگر بھائی! اپنی دوست سے ملنے آئے  
 ہوں..... اب یہ الگ بات ہے کہ یہاں کے رنگ ڈھنگ ذرا مختلف ہوتے ہیں۔"

"تو ان کی روشنی میں تم ان سے نہیں مل سکتے؟"

"مل سکتا ہوں، مگر دن کی روشنی یہاں بڑی عجیب ہوتی ہے۔"

ساجد حیات نے کہا۔

"میرے یہاں لانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی "شاہ گل پھر الجھ کر بولا۔

"یار کمال کرتے ہو..... بتا تو چکا ہوں..... کیوں چراغ پا ہو رہے ہو؟ بیٹھو..... دیکھو اس

ماحول کو ذرا سا سرور حاصل ہو گا "شاہ گل گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔

سازندوں کی تن تن جاری تھی..... تماشین آرہے تھے اور یوار کے ساتھ حلقہ بنا کر

بیٹھ رہے تھے..... پھر وہ خوبصورت لڑکیاں اندر داخل ہوئیں..... بال بال موتی پر دئے

ہوئے تھے اور کافی خوبصورت لگ رہی تھیں..... محفل کو آداب کیا..... دوزانوں بیٹھیں اور

ستار سنبھال لئے..... پھر ان کی مدہم مدہم آواز ابھری..... انہوں نے ایک دعائیہ گیت

شروع کر دیا تھا..... سازندے ساز سنبھال چکے تھے..... طبلے پر تھاپ پڑی اور لڑکیوں کی آواز

بڑھتی چلی گئی..... شاہ گل موسیقی کا رسیا..... اس کے دل کے تار ستار کے تاروں سے

بندھے ہوئے تھے..... اب پہلی بار دل میں اس ماحول سے پسندیدگی کا احساس جاگا اور اس کے

دماغ پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی..... آہستہ آہستہ ماحول کا سحر طاری ہو تا جا رہا تھا

اور اس کی کیفیت بہتر ہونے لگی تھی..... گیت جاری رہا اور اپنے اختتام کو پہنچا..... پھر کمرے

میں اچانک آگ سلگ اٹھی..... یہ آگ اندرونی دروازے سے نمودار ہوئی تھی..... ایک

منہ جوالہ جو مدہم مدہم چال چلتا ہوا اندر داخل ہوا تھا..... سرخ چوڑی دار پا جامہ..... لمبی

مٹاروں کی فراک، سر پر سرخ دوپٹہ جس میں ستارے الجھے ہوئے تھے اور سرخ دوپٹے کے

بالے میں چاند کا طباق، جس سے روشنی پھوٹ رہی تھی..... عجیب سلگتا ہوا سا گداز تھا اس

جہے میں..... اس پر میک اپ نے قیامت ڈھائی تھی..... عنابی ہونٹ بہت دلنواز لگ رہے

تھے..... اندر داخل ہوئی..... جھک کر محفل کو آداب کیا..... مدہم مدہم قدموں سے آگے

بڑھی..... ساجد حیات کو دیکھا تو ٹھنک گئی اور محبت کا خراج ادا کرنے کے لئے ساری محفل

کو نظر انداز کر کے آگے بڑھی اور ساجد کے سامنے دوزانوں بیٹھ گئی..... لوگوں کی نگاہیں اس

پر جمی ہوئی تھیں..... آنکھوں میں ہوس ناچ رہی تھی اور تھوڑی سی رقابت کا احساس بھی اس نے کہا۔

"خیریت سے ہو؟"

"ہاں! اس وقت خیریت سے ہوں، لیکن تم آؤ، میرے پاس سے نہ اٹھ گئیں تو میری خیریت خطے میں پڑ سکتی ہے" ساجد حیات مسکرا کر بولا۔

"اتھرتے ہو زمانے سے؟"

"ہاں! وقت بڑا اچھا تھا، اس گھر سے میں سمٹ آیا ہے اور ان میں سے کوئی نہیں بچے گا کہ میں بولوں؟"

"بہنوہ..... کوئی کسی کا کیا بکاڑا سکتا ہے..... پھر اس کی نکاحیں شاہ کل پر پڑیں، چوکی..... نکلنے اور شاہ کل کو دیکھتی رہی..... بہت دیر تک ایسا ہی رہا اور ساجد اگر لوگ نہ دیتا تو وہ شاید دیر تک شاہ کل کو اسی طرح دیکھتی رہتی۔"

ساجد نے کہا۔

"میرے ساتھ ہیں..... پٹے تیز نہ کرنا۔"

"تمہارے ساتھ ہیں؟"

"ہاں۔"

"کون ہیں؟ پہلی بار دیکھا ہے۔"

"میرے دوست ہیں..... کالج میں ساتھ پڑھتے ہیں۔"

"اوہ کالج! ساجد جانا تو نہیں ہے بلدی؟"

"نہیں کیوں؟"

"بعد میں باتیں کریں گے..... ان سے مکمل تعارف حاصل کریں گے اب اٹھتی ہوں۔"

"ہاں! اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی..... ساجد نے شاہ کل سے کہا۔"

"یہ یا قوت ہے۔"

"اٹک رہی ہے، شاہ کل آہستہ سے بولا۔"

"یہ کیا مطلب؟"

"سرخ لباس..... سرخ چہرہ..... بالکل یا قوت جیسی سرخی ہی ہے" شاہ کل آہستہ

سے بولا۔

"تڑپ میں آرہے ہو دوست۔"

"نہیں بچا کہہ رہا ہوں۔"

"اس کی آواز سننا قیامت کا فاتی ہے اور رقص بھی بے مثال ہے" شاہ کل نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"کیوں نے ستار کے تار چمیرنے اور پھر ان کی آواز انہرے لگی..... ایک

ذو بہرے غزل کا آغاز ہو گیا اور یا قوت کمرے کے درمیان جا بیٹھی..... اس نے سرخ دھوپ

چہرے پر ڈھک لیا اور شاہ کل کی آنکھوں میں ستارے ناچنے لگے..... اس کی کپڑیاں گرم

ہو گئیں..... بدن کا خون چہرے کی جانب کھینچنے لگا..... اوہر ساجد حیات بھی ماحول سے بے

باز ہو گیا تھا اور رقص و آواز میں کھویا ہوا تھا..... پھر یا قوت آہستہ آہستہ سے اٹھی اور اس نے

رقص کرنا شروع کر دیا..... وہ غزل کے بول پر بھاؤ ہٹا رہی تھی اور شاہ کل دنیا سے بے خبر

ہونے لگا تھا..... یہ اس کا جنون تھا..... یہ اس کی منزل تھی..... وہ پوری طرح اس طرف

دوڑ رہا تھا..... رقص عروج پر پہنچ گیا..... غزل آخری الفاظ میں سفر کرنے لگی اور یا قوت

رقص کا کمال دکھاتی رہی..... شاہ کل کی نکاحوں میں دنیا تاریک ہو گئی تھی..... بس ایک زیوا

تھا جو سرخ لباس میں ناچ رہا تھا اور جب غزل کے آخری بول ختم ہوئے تو یا قوت آہستہ

آہستہ جھکی اور پیچھے ہٹتی ہوئی شب چراغ کے پاس جا بیٹھی..... تلاش میں دائرے رہے

نئے..... لوٹوں کی برسات ہو رہی تھی، لیکن شاہ کل پتھر لیا ہوا تھا..... ماحول کا سحر ٹوٹ چکا

تھا، لیکن وہ ابھی تک سحر زدہ تھا..... جو کچھ دیکھا تھا وہ خود سے الگ تھا..... ابھی تک تو صرف

اپنے دنوں میں مبتلا رہتا تھا، لیکن آج آنکھوں سے جو کچھ دیکھا تھا وہ اس کے لئے بالکل اجنبی

ہو گیا تھا..... اگر کوئی ایسی ہی بات ہوتی تو شاید اس پر اثر انداز نہ ہوتی، لیکن یا قوت اپنے من





بھوادی ہوتی۔“

”یا کرتیں بیگم شب چراغ..... اللہ ماری اس دنیا میں انسان کہیں نہ کہیں اپنے آپ کو اپنی اصل میں بھی محسوس کرے۔“

”آپ تشریف لائیے! آپ کے لئے اہتمام کیا جاتا ہے۔“

”نہیں ہم بغیر اہتمام ہی بھلے“ آنے والے نے لچکتی ہوئی آواز میں کہا۔







گل کی آنکھیں بھی اسی طرف جی ہوئی تھیں..... طبلہ کمال کو پہنچ گیا اور یاقوت بھی دیوار  
دار رقص کرنے لگی..... استاد کے سامنے ناچ رہی تھی..... گویا استاد کی محنت کا پھل اسے مل  
رہا تھا اور ہر شاہ گل اپنی دیوانگی میں مبتلا ہوتا جا رہا تھا..... ایک بول کے ساتھ یاقوت نے اپنا  
دوپٹہ دونوں ہاتھوں سے سنبھالا اور سر پر لہرانے لگی..... اس کے ساتھ ہی اس کا بدن لہریں  
لے رہا تھا..... وہ کچھ اس طرح ناچی اور لڑکھرائی اور دوپٹہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ  
گیا..... جو پوری طرح پھیلا ہوا تھا اور یہ بھی قدرت کی ستم ظریفی ہی تھی کہ پھیلا ہوا دوپٹہ  
آہستہ آہستہ فضا میں اڑتا ہوا شاہ گل کے سر پر آگرا..... ستاروں کا سرخ دوپٹہ جو آج تک بند  
آنکھوں کا خواب رہا تھا، لیکن آج یہ خواب..... روشنی میں جاگ اٹھا تھا، البتہ جب دوپٹہ شاہ  
گل کے چہرے پر پڑا اور اسے ڈھک لیا تو شاہ گل کے وجود کا ایک ایک رواں سو گیا..... پھر  
آہستہ آہستہ وہ اس دوپٹے کو خود پر سنبھالے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا..... گروجی کے ہاتھ  
طلبے پر ست پڑ گئے..... محفل میں ایک مدہم سا قہقہہ اُبھرا، جو صرف اس واقعے کے اچانک  
ہو جانے سے تھا..... یاقوت رک گئی، لیکن جو کچھ ہو رہا تھا وہ ناقابل یقین تھا اور ساجد حیات  
بھی حیرانی سے شاہ گل کو دیکھ رہا تھا..... جو دوپٹے کو سنبھالے اپنی جگہ سے اُٹھ گیا تھا..... ایک  
عجیب سے انداز میں چلتا ہوا وہ کمرے کے وسط میں آیا..... یاقوت پیچھے ہٹ گئی تھی..... کچھ  
لوگوں نے ناخوشگوار سے اس منظر کو دیکھا، لیکن اس کے بعد اچانک ہی ایک عجیب بات  
ہوئی..... شاہ گل یاقوت کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا..... دوپٹہ ابھی تک اس کے سر پر لپٹا ہوا  
اس کے چہرے کو ڈھکے ہوئے تھا اور دیکھنے والے یہ دیکھ رہے تھے کہ جس حسین چہرے پر  
سرخ دوپٹہ پڑا ہوا ہے وہ اپنی جگہ ایک الگ گداز کا حامل ہے..... یاقوت گھبرائے ہوئے انداز  
میں پیچھے ہٹی تھی، لیکن شاہ گل نے اس کے پیروں پر بندھے ہوئے گھونگھر وڈوں پر ہاتھ ڈال  
دیا اور پھر آسانی سے اس کے تہے کھول دیے..... گھونگھر وڈوں نے اپنے پاؤں میں باندھے  
اور مکمل طور پر انہیں سیٹ کر کے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا..... کچھ لوگوں نے قہقہے لگائے تھے  
اور گرو دانیال گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے..... کھڑے ہو کر اس نے اپنے پیروں کو

چمکارے دیئے اور اس کے بعد اچانک ہی اس نے رقص شروع کر دیا، جن ماہرانہ انداز میں  
قدم اٹھ رہے تھے اور گھونگھر وڈوں نے جو سماں باندھ دیا اس نے ایک دم سب کو مستعد  
کر دیا..... گرو دانیال نے مسکرا کر طلبے پر تھاپ دی اور اس تھاپ کے ساتھ ہی شاہ گل کے  
قدموں کی رفتار تیز ہو گئی اور اس کے بعد ایک آفاقی رقص کا آغاز شروع ہو گیا..... گرو  
دانیال کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں..... وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ناچنے والے کو دیکھ  
رہے تھے، جو فن رقص کا ایسا انوکھا رقص پیش کر رہا تھا جو شاید اس سے پہلے انسانی نگاہوں  
سے نہ گزرا ہو..... گروجی کے ہاتھ طلبے پر تیزی اختیار کرتے چلے گئے..... ان کی آنکھیں بھی  
ذباب ناک ہوتی جا رہی تھیں اور صاحب فن، صاحب فن کو پہچان رہا تھا، لیکن گرو دانیال  
نہیں جانتے تھے کہ جو شخص اس وقت رقصاں ہے وہ اپنی زندگی کے عذاب سے گزر رہا ہے اور  
یہ فن بے اختیار فن ہے جو اس کے بس میں نہیں ہے..... وہ عالم ہوش میں نہیں ہے اور اس  
کے قدموں کا ساتھ گروجی دے رہے تھے..... یہ فن کا امتحان تھا اور ایک لڑکے سے وہ ہار  
نہیں سکتے تھے، چنانچہ اس وقت ان کے ہاتھ جو کمالات دکھا رہے تھے وہ بھی بے مثال  
تھے..... سب پر حیرت طاری تھی..... یاقوت منہ کھولے بیٹھی تھی..... شب چراغ کی  
آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں..... سازندے ساز بجا رہے تھے، لیکن بار بار چونک جاتے تھے.....  
طلبے کی تھاپ صرف شاہ گل کے رقص کا ساتھ دے رہی تھی، ورنہ باقی ساز پیچھے رہ گئے تھے،  
لیکن ایک ایسا سماں بندھا تھا کہ فن کو نہ جاننے والے بھی اس سحر میں گم ہو گئے تھے..... ایک  
طرف شاہ گل کے بدن کی جلیاں کوند رہی تھیں تو دوسری طرف استاد کے ہاتھوں پر نگاہ  
نہیں جم رہی تھی..... انگلیاں اس طرح متحرک تھیں جیسے رقص کے ساتھ رقص کر رہی  
ہوں..... ہتھیلیاں تھاپ دے رہی تھیں اور دیکھنے والے انگشت بدنداں تھے..... ایک عجیب  
ماحول پیدا ہو گیا تھا..... پھر شب چراغ کی نگاہیں استاد کے ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر پڑیں.....  
ہتھیلیاں پھٹ گئی تھیں اور ان سے خون رسنے لگا تھا..... پھر یہ خون انگلیوں سے بھی ٹپکنے لگا  
اور طلبے کی سفیدی سرخی میں بدلنے لگی تو شب چراغ چیخ پڑی۔



”گرو جی!“ لیکن جس طرح شاہ گل ہوش میں نہیں تھا، اسی طرح گرو دانیال بھی اپنا ہوش کھو چکے تھے۔۔۔۔۔ چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں اور ہاتھ متحرک تھے۔۔۔۔۔ طبلے کا ایسا کمال پیش کیا جا رہا تھا کہ شاید اس کا اس سے پہلے تصور بھی نہ کیا جاسکا ہو۔۔۔۔۔ کسی کے انداز میں چمک نظر نہیں آرہی تھی۔۔۔۔۔ شاہ گل تو تھا ہی دیوانہ، لیکن گرو دانیال بھی کچھ ایسے ست ہو گئے تھے کہ انہیں اپنے ہاتھوں سے رستے ہوئے خون کا احساس نہیں تھا۔۔۔۔۔ شب چراغ چیخ پڑی۔

”گرو جی۔۔۔۔۔ گرو جی۔۔۔۔۔ رک جائیے گرو جی۔۔۔۔۔ گرو جی آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ رک جائیے گرو جی“ اس نے ہاتھ بڑھایا اور طبلے پر ہاتھ رکھنا چاہا، لیکن گرو جی کا جو انداز تھا اس سے اس کی ہمت ٹوٹ گئی۔۔۔۔۔ اس نے گرو جی کی کلاسیاں پکڑنے کی کوشش کی، لیکن ان فولادی کلاسیوں کو روکنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ چیختی رہی، گرو جی طبلہ بجاتے رہے۔۔۔۔۔ طبلہ خون سے لتھڑ گیا تھا، لیکن ہاتھوں کی جنبش میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اتنی دیر کہ انسان سوچ بھی نہ سکے۔۔۔۔۔ دونوں کے انداز میں کہیں چمک نظر آرہی تھی۔۔۔۔۔ شب چراغ نے پاندان سے سرو تا نکال لیا۔۔۔۔۔ اب ایک ہی ترکیب رہ گئی تھی، چنانچہ جیسے ہی موقع ملا اس نے سرو تا طبلے میں بھونک دیا اور طبلہ پھٹ گیا۔۔۔۔۔ آواز خراب ہو گئی اور گرو جی نے اس طرح چونک کر آنکھیں پھاڑیں جیسے سوتے سے چونک پڑے ہوں۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے طبلے کو دیکھا اور اس کے بعد نگاہیں اٹھا کر رقص کرتے ہوئے شاہ گل کو، پھر گردن گھما کر انہوں نے شب چراغ کی طرف دیکھا اور شب چراغ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔۔۔۔۔ اس وقت دونوں ہی عالم جنون میں تھے، لیکن پیٹے ہوئے طبلے کی آواز سماعت کو مجروح کر رہی تھی۔۔۔۔۔ گرو جی نے ہاتھ روک لئے۔۔۔۔۔ ایک ٹھنڈی سانس لی اور گردن سینے پر جھکا لی۔۔۔۔۔ شاہ گل اسی طرح متحرک رہا تو گرو جی نے آہستہ سے کہا۔

”روکو۔۔۔۔۔ اسے روکو۔۔۔۔۔ مر جائے گا۔۔۔۔۔ خون تھو کے گا۔۔۔۔۔ شب چراغ اپنی جگہ سے

اٹھ نہی، اس نے ساجد حیات سے کہا۔

”ساجد روکو اسے۔۔۔۔۔ روکو اسے، لیکن آہستہ آہستہ شاہ گل کے انداز میں ہی نرمی آتی نہی اور پھر وہ رک گیا۔۔۔۔۔ وہ سیدھا کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر اس وقت جو کیفیت نظر آرہی تھی دیکھنے والوں پر ایک عجیب سی ہیبت طاری کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے مایوس نگاہوں سے گرو دانیال کو دیکھا اور پھر کھوئے کھوئے انداز میں پوری محفل کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ گرو دانیال اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ آگے بڑھے اور شاہ گل کے پاس پہنچ گئے۔

”بیٹے۔۔۔۔۔ بس کرو۔۔۔۔۔ بس کرو۔۔۔۔۔ بس بیٹے۔۔۔۔۔ بس اب بس کرو۔۔۔۔۔ آؤ میرے پاس آؤ۔۔۔۔۔ شاہ گل مضطرب قدموں سے آگے بڑھا۔۔۔۔۔ ساجد بھی کھڑا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ دونوں نے اسے بٹھایا اور اس کے بعد شب چراغ نے وہاں موجود تماشائیوں سے کہا۔

”کچھ عجیب سی کیفیت ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ آداب کے خلاف ہے، لیکن مجھ سے محبت کرنے والے میری بات کا برا نہیں مانیں گے۔۔۔۔۔ اجازت چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ ذرا حالات کا جائزہ لیتا ہے۔۔۔۔۔ آپ لوگ خدارا بالکل برا نہ مانئے۔۔۔۔۔ میں دست بستہ درخواست کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ کل تشریف لائے۔۔۔۔۔ ہم آپ کا استقبال کریں گے“ لوگ خود بھی حیران تھے، کوئی کسی سے بھلا کیا کہتا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ لوگ باہر نکلنے لگے۔۔۔۔۔ گرو دانیال محبت بھری نگاہوں سے شاہ گل کو دیکھ رہے تھے اور شاہ گل اب گردن جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یا قوت اور دوسری دونوں لڑکیاں، سازندے، سارے کے سارے پریشان تھے۔۔۔۔۔ ساجد خود شدید حیران تھا۔۔۔۔۔ گرو دانیال بغور شاہ گل کا چہرہ دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”کس سے سیکھا ہے بیٹے؟“ کس سے سیکھا ہے“ لیکن شاہ گل کی زبان بند تھی۔۔۔۔۔ گرو جی نے اس کا چہرہ ٹھوڑی پکڑ کر اٹھایا اور اسے دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”اللہ تمہاری مدد کرے۔۔۔۔۔ اچھا اجازت دو۔“

”گرو جی! آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے ہیں۔“

”تم ان زخموں کو کیا جانو شب چراغ..... ہاں اگر ہو سکے تو اس بچے کے بارے میں ہمیں ذرا سی تفصیل بتا دو۔“

”پہلی بار آئے ہیں گرد جی، ان کا نام شاہ گل آیا ہے میرے علم میں..... پیادوں کی ہادی کے رہنے والے ہیں..... تفصیل ابھی مکمل نہیں ہو سکی۔“

”ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں بیٹے..... مجھ سے بعد میں مل ضرور لینا..... اگر میں پسند نہ آؤں تو دوبارہ نہ ملنا..... جیگم شب چراغ! ایک بار انہیں ہمارے انسٹی ٹیوٹ ضرور لے کر آئیے گا..... آپ کی مہربانی ہوگی اور ہو سکے تو ہمیں ان کا پتہ دیدجئے گا..... ابھی نہ معلوم ہو سکے تو بعد میں سہی..... سمجھ رہی ہیں نا آپ؟“ ہماری فرمائش ہے آپ سے..... آگے کچھ نہ کہیں گے، جو دیکھا، سب نے دیکھا، چلتے ہیں۔“

”پہلیاں تو باندھ دوں آپ کے ہاتھوں میں..... لڑکیو! جلدی کرو..... ارے استاد جی! جائے..... ذرا امر ہم پٹی کا سامان لے آئیے۔“

”رہنے دو..... رہنے دو..... کوئی ایسی بات نہیں ہے..... بس کچھ نہیں کہیں گے دل کی بات..... ایسے ہیرے کوہ نور سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی ہی نظر آتے ہیں..... ہم سے ضرور ملانا نہیں..... اٹھو..... کیا دیکھ رہے ہو؟“ گرد و انبال نے اپنے ساتھیوں سے کہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر سلام دعا کر کے باہر نکل گئے..... شب چراغ نے ساجد کی طرف دیکھا تو ساجد بولا۔

”معافی چاہتا ہوں آنٹی۔“

”نہیں ساجد مہیاں بالکل نہیں..... بس حیرت ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں..... ارے یہ محفلیں تو آتی جانی چیزیں..... لگتی رہتی ہیں..... ان کی پرواہ بھلا کیسے؟ ہاں! یہ ذمہ داری تم پر ہوتی ہے..... گرد جی کچھ کہہ گئے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں آنٹی۔“

”کل آنا میرے پاس ضرور..... اس وقت کچھ نہیں کہوں گی۔“

”جی آنٹی“ ساجد نے کہا اور پھر بولا۔  
”چلیں شاہ گل۔“

”ایں..... ہاں“ شاہ گل نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا..... اس نے کسی کی جانب نہیں دیکھا..... یا قوت اسے دیکھتی رہ گئی..... شب چراغ کی نگاہیں بھی اس کا پیچھا کرتی رہیں..... ترکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھا اور پھر ساجد حیات کے ساتھ ساتھ باہر نکل آیا..... وہ منظر جو اس سے پہلے بہت بار بند کمرے کی دیواروں میں قید تھا..... آج ان دیواروں سے باہر نکل آیا تھا..... کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے..... ایسا جنون اس پر اکثر سوار ہوتا رہا ہے اور اس جنون کا پس منظر کیا ہے..... یہ شاید وہ خود بھی نہ بتا سکے..... ساجد نے کہا۔

”اگر مناسب سمجھو تو میرے ساتھ میرے گھر چلو۔“

”نہیں! اگر تم مجھے میرے گھر پہنچا دو تو مہربانی ہوگی۔“

”ہاں! کیوں نہیں؟“ ساجد حیات نے کہا اور اپنی کار میں بیٹھ کر چل پڑا۔

علی ضیغم بہت چالاکی سے اپنے سارے کام سرانجام دے رہا تھا..... اس نے اپنے دوسرے دونوں بھائیوں کو صحیح صورت حال کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی..... جائیداد کی آمدنی اچھی خاصی تھی..... سارے کام علی ضیغم نے خود سنبھال رکھے تھے اور ایک بار بھی علی شاد یا علی داراب کو اس نے خانہ خیل بھیجنے کی کوشش نہیں کی تھی، بلکہ ان کی پیش کشوں تک کو مسترد کر دیا تھا..... وہاں کے معاملات وہ اپنی ہی نگرانی میں رکھنا چاہتا تھا..... بات صرف شاہ عامل کی جائیداد ہی کی نہیں تھی، بلکہ زمان ملنگی نے اپنی بیٹی کو جو کچھ دیا تھا اسے بھی علی ضیغم نے اپنے ہی قبضہ میں لے لیا تھا اور تمام قانونی نکات پورے کر کے ان پر اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی..... آمدنی میں سے وہ اپنے دونوں بھائیوں کو بھی ایک مخصوص رقم دیتا تھا اور دوسرے گھر کی بھی ساری ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں..... زلیخا بہر حال بیٹوں کی ماں تھی..... اور بیٹے ہی اب اس کی زندگی میں سب سے بڑی حیثیت رکھتے تھے..... بوڑھی ہو چکی



تھی اور خود کسی قسم کا فیصلہ کرنے سے قاصر تھی۔۔۔۔۔ صنوبر بس خاموشی سے بیوگی کی زندگی گزار رہی تھی۔۔۔۔۔ کون کیا کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کبھی دخل نہیں دیا تھا۔۔۔۔۔ ہر مسئلے میں غلام خیر اور زینجا کے سامنے سر جھکا کر کھڑی ہو جاتی تھی اور جو فیصلہ وہ لوگ کر دیا کرتے تھے اسی کو درست سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ بننے کی طرف سے بھی اس کے ذہن میں کوئی خاص تاثر نہیں تھا۔۔۔۔۔ بس زندگی گزار رہی ہے۔۔۔۔۔ سو گزر رہی ہے، ہاں! اگر اس کی اپنی ذات کے لئے کوئی چیز تھی تو علی نواز کا تصور، جسے اس نے اپنے خیالات کی جنت بنا لیا تھا اور اپنے محبوب مشغلے کے طور پر علی نواز کی یادوں میں کھو جاتی تھی۔۔۔۔۔ علی ضیغم نے خاص خیال رکھا تھا کہ اس گھر کی ضروریات میں کوئی کمی نہ ہونے پائے۔۔۔۔۔ ہر چیز ضرورت کے مطابق مہیا کر دیتا تھا اور ہر وقت ان لوگوں کی دلجوئی کے لئے تیار رہتا تھا، لیکن اس کی چالاک نگاہیں ہر طرف نگران تھیں۔۔۔۔۔ اس نے خصوصی طور پر شاہ گل کا بھی تجزیہ کیا تھا اور یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ لڑکا بے ضرر ہے اور اپنی ہی دنیا میں مست رہنے والوں میں سے ہے۔۔۔۔۔ شاید یہ کبھی اس کے آڑے نہ آئے۔۔۔۔۔ کوئی ایسی بات اس کے منہ سے آج تک نہ سنی گئی تھی۔۔۔۔۔ خود اس کے بننے بھی جوان ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی اس کی۔۔۔۔۔ علی شاہ کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا، سب کے سب لکھ پڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ علی داراب بیچارہ سب سے پیچھے رہ گیا۔۔۔۔۔ اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ فروزاں لپاچ ہو چکی تھی اور اب اس کی زندگی وہیل چیئر پر گزار رہی تھی۔۔۔۔۔ علی داراب محنت مزدوری کر رہا تھا، جو کچھ وہ کماتا۔۔۔۔۔ فروزاں پر خرچ ہو جاتا۔۔۔۔۔ بھائی جاننیدار میں سے حصہ دیتا تو وہ دوسری ضروریات زندگی کے کام آ جاتا، لیکن بار بار اس کے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ علی ضیغم نے کبھی فروزاں کی طرف توجہ نہیں دی، اگر کوئی بہت بڑی رقم اس کے ہاتھ لگتی تو وہ فروزاں کو لے کر غیر ممالک کو نکل جاتا۔۔۔۔۔ اس کے معذور بدن کا نانا ج شاید باہر کے ملکوں میں ہو، لیکن اتنے دساکل کبھی اکٹھے نہیں ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ سب سے زیادہ گھٹانے میں تھا، چونکہ اس کی کوئی اولاد بھی نہیں ہو سکی تھی اور ایسا فروزاں کی معذوری کی وجہ سے ہوا تھا۔۔۔۔۔ محسوس کرتا تھا کہ دونوں بھائی مطمئن ہیں اور

خاص طور سے علی حسنینم..... وہ کچھ زیادہ چپکنے دکنے لگا تھا اور کیوں نہ ہوتا..... ابھی خاصی حیثیت اختیار کر لی تھی اس نے..... خفیہ سرمایہ بنکوں میں پہنچ رہا تھا..... بظاہر بہت زیادہ دولت مندی کا اظہار نہیں کرتا تھا، لیکن بچوں کا مستقبل محفوظ ہوتا جا رہا تھا..... بچے اپنے طور پر زندگی گزار رہے تھے..... سارے حالات سے واقف تھے، لیکن ابھی انہوں نے ان لوگوں سے کوئی گہرا ربط و ضبط قائم نہیں کیا تھا..... سال، چھ مہینے میں ایک آدھ بار سب کی ملاقات ہو جاتی..... زینخان بچوں کو بھی پیار کی نگاہ سے دیکھتی تھی، لیکن ان کے اور دادی کے درمیان وہ رشتہ قائم نہیں تھا، جو شاہ گل کا اپنی داوی کے ساتھ تھا، کیونکہ وہ ایک ساتھ ہی رہا کرتے تھے..... علی داراب نے اس دوران بہت کچھ سوچنا شروع کر دیا تھا..... یہ تو ایک حقیقت تھی کہ فروزاں نے جو کچھ کیا تھا وہ ناقابل برداشت تھا، لیکن وہ جانتے تھے کہ فروزاں دیوانی ہو گئی تھی اور اس نے جو عمل کیا تھا وہ بالکل ہی الگ تھا..... بہر حال گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں ذہن سے مٹ گئی تھیں، لیکن جب بھی کبھی فروزاں اس سے کوئی شکایت کرتی، علی داراب کو یاد آ جاتا کہ اس نے گناہ کیا ہے..... زیادہ کہتا تو نہیں تھا فروزاں سے، لیکن دل میں ضرور سوچتا تھا کہ برائی کا انجام بہر طور برا ہوتا ہے..... اس وقت بھی فروزاں کرسی سے گر پڑی تھی..... اس کی کہنیاں جھیل گئی تھیں اور وہ رو رہی تھی..... علی داراب اس کی کہنیوں وغیرہ کے خون کو صاف کر کے بیٹھا ہوا اسے دیکھ رہا تھا..... فروزاں نے کہا:

”تم نے میرے لئے کبھی کچھ نہیں کیا غلی داراب..... مرتے ہوئے بھی مجھے تم سے یہ  
 ہی شکایت رہے گی..... غلی داراب نے چونک کر اسے دیکھا اور بولا۔“  
 ”ایسی باتیں نہ کرو فروزاں... دل کو دکھ ہوتا ہے۔“

”میری باتوں سے تمہارے دل کو دکھ ہو تا ہے اور میری حالت سے تمہارا دل کبھی نہیں دکھتا۔“

”فروزاں! جو کچھ مجھ سے ہو سکتا ہے کر تارباہوں اور جو کر سکتا ہوں کر تارباہوں گا۔“

"تو پھر؟"

"خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگا کرو۔۔۔ ہو سکتا ہے کبھی تمہاری یہ دعا پوری ہو جائے؟"

"گناہ۔۔۔ گناہ۔۔۔ گناہ۔۔۔ کون سے ایسے گناہ کئے ہیں میں نے؟"

"مجھ سے پوچھ رہی ہو یہ؟"

"ہمیشہ مجھے یہی طعنہ دیتے ہو؟"

"جو تم نے کیا ہے اسی کا طعنہ تو دے رہا ہوں، ہر چیز کا ایک سلاہ ہوتا ہے فروزاں۔۔۔۔۔ تمہیں تمہارے عمل کا صلہ مل رہا ہے۔"

"تو تم مجھے زہر دے دو۔"

"یعنی وہ عمل میں کروں، جو تم کر چکی ہو۔"

"دیکھو! میں تم سے کہہ دیتی ہوں۔۔۔ خودکشی کر لوں گی۔۔۔ میں، مر جاؤں گی اس گھر میں۔۔۔ سمجھ رہے ہو۔۔۔ دیواروں سے سر ٹکرا کر مر جاؤں گی۔"

"اگر تمہاری تقدیر میں ایسی ہی موت لکھی ہے تو ظاہر ہے میں تمہیں نہیں روک سکتا۔۔۔۔۔ فروزاں دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی تھی اور علی داراب اسے دیکھتا رہا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے دل میں رحم آیا۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے فروزاں سے کہا۔

"ایسی باتیں کیوں کرتی ہوں فروزاں؟ جن کے جواب میں مجھے یہ سب کچھ کہنا پڑتا ہے" فروزاں روتی رہی۔۔۔۔۔ علی داراب نے کہا۔

"میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

"مجھے باہر لے چلو۔۔۔۔۔ اب یہ معذوری کی زندگی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی، میرا غائب کراؤ۔"

"فروزاں ہم یہ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ تم جانتی ہو۔"

"خاک کرتے رہو گے۔۔۔۔۔ بنارہا مستقبل کیا ہے؟ میں اپناج ہو چکی ہوں اور تم بوز محسوس ہوتے جا رہے ہو۔۔۔۔۔ ذرا اپنا حلیہ دیکھو۔۔۔۔۔ دونوں بھائیوں سے چھوٹے ہو۔۔۔۔۔ سب سے چھوٹے ہو لیکن سب سے بڑے لگتے ہو؟"

"تو میں کیا کروں؟ آخر میں کیا کروں؟"

"دوسروں کو دیکھتے ہو۔۔۔۔۔ وہ کیا کر رہے ہیں؟"

"فروزاں دیکھو۔۔۔۔۔ بیکار باتوں میں وقت ضائع مت کرو۔۔۔۔۔ میں ذہنی طور پر بڑا الجھا ہوا ہوں۔"

"اور میرے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟"

"اپنے بارے میں تم خود سوچ لیا کرو۔۔۔۔۔ بہتر ہے کہ اپنے بارے میں کوئی سوال مجھ سے نہ کیا کرو۔"

"مطلب کیا ہے تمہارا؟"

"فروزاں پلیز۔"

"کیا پلیز پلیز کارکھی ہے۔۔۔۔۔ اگر تم مجھے نہیں سنبھال سکتے تو پھر مجھے میرے گھر پہنچا دو۔۔۔۔۔ مجھ سے قطع تعلق کر دو۔ بعد میں دیکھوں گی کہ گھر والے میرے لئے کیا کر سکتے ہیں؟"

"فروزاں! دیکھو میں کہتا ہوں زبان بند رکھو۔"

"نہیں بند رکھوں گی زبان۔"

"ٹھیک ہے! کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"میرا اعانج کراؤ۔"

"تمہارا اعانج ہو رہا ہے۔"

"یہ خان کے نام پر ملتی ہے۔۔۔۔۔ کیا ایسی دواؤں سے میری معذوری دور ہو سکتی ہے؟"

"تم جانتی ہو۔۔۔۔۔ یہ معذوری دواؤں سے دور ہونے والی نہیں ہے۔"



”اور دوسرے..... خوب عیش کر رہے ہیں..... ذرا گہری نگاہوں سے اپنے بھائیوں کو تو دیکھو..... میں تو سمجھتی ہوں کہ وہ تمہیں بے وقوف بنا رہے ہیں..... علی ضیفم وہ سب کچھ کر رہے ہیں جو ان کا مستقبل سنوار دے..... ہم تو بال بچوں سے بھی محروم ہیں..... علی داراب گردن جھکا کر سوچنے لگا..... فروزاں کافی حد تک ٹھیک کہہ رہی تھی..... آج تک بھائی کا اس انداز میں سامنا نہیں کیا تھا، لیکن بات حقیقتوں پر مبنی تھی اور حقیقتیں یہی نظر آتی تھیں..... جن کے بارے میں کہا جا رہا ہے..... اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ علی ضیفم سے اس موضوع پر گفتگو کرے گا اور اسی رات کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد جب سب لوگ سبکدوش تھے اس نے علی ضیفم سے کہا۔

”بھائی جان! کچھ کہنا چاہتا ہوں میں“ علی ضیفم چونک کر اسے دیکھنے لگا، پھر بولا۔  
”ہاں کہو؟“

”فروزاں کے سلسلے میں بات کرنی ہے۔“  
”خیریت؟“

”بھائی جان میں اسے ملک سے باہر لے جانا چاہتا ہوں..... وہ ایک حادثے کے تحت معذور ہوئی ہے..... بے شک یہاں اس کا مناسب علاج نہیں ہو سکا..... ہو سکتا ہے یورپ میں یہ ٹھیک ہو سکے“ علی ضیفم نے خاموشی سے کچھ لمحے سوچا اور پھر بولا۔  
”اخراجات کا کچھ اندازہ ہے؟“

”یہ ہی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“  
”بولو! کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”بھائی جان! میں چاہتا ہوں کہ مجھے ایک بڑی رقم مہیا کی جائے، تاکہ میں فروزاں کو لے کر باہر جاسکوں۔“

”مہیا کی جائے..... مگر کیسے اور کہاں سے؟“

”یہ اگر میں خود سوچ سکتا تو آپ سے اس موضوع پر بات نہیں کرتا..... علی شاہ! آپ

بھی ہیں..... بھائی جان بھی ہیں..... میرا پورا مستقبل میرے سامنے ہے..... ہم لوگ جس طرح زندگی کی خوشیوں سے محروم ہیں..... آپ کو اس کا اندازہ ہے..... میرے لئے اس وقت اس سے بڑا مسئلہ اور کوئی نہیں ہے کہ میں فروزاں کا علاج کراؤں..... اسے زندگی کی جانب واپس لے کر آؤں۔“

”ٹھیک ہے علی داراب! ہم کب اس سے انکار کرتے ہیں..... ہمیں خود بھی فروزاں سے ہمدردی ہے، لیکن تم معلومات کرو..... اخراجات کا اندازہ لگاؤ اور پھر بتاؤ کہ ہم اس سلسلے میں کہا کر سکتے ہیں؟“

”اندازہ تو گھنٹوں میں ہو جائے گا بھائی جان..... بھلا یہ کون سا مشکل کام ہے..... رقم کا مسئلہ سب سے بڑا ہے..... میں سمجھتا ہوں کہ آپ ایثار کیجئے میرے لئے اور ایک بڑی رقم مجھے مہیا کیجئے۔“

”بہت خوب بھئی..... ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم نے اب تک آنکھیں بند کر رکھی ہیں..... زمینوں سے جو سالانہ آمدنی ہوتی ہے، میں اس میں تمہیں برابر کا حصہ دیتا ہوں اور نہیں یہ بھی معلوم ہے کہ ایک بڑا حصہ وہاں پہنچانا پڑتا ہے اور اس کی وجہ بھی تم جانتے ہو..... کسی وقت ان لوگوں کو تنگی ہو گئی تو وہ زمینوں کی جانب راغب ہو سکتے ہیں..... غلام خیر چچا موش ہیں، لیکن اگر یہ تحریک چل پڑی تو جانتے ہو اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟“

”ساری باتیں ہمارے علم میں ہیں..... میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھے کم از کم دس لاکھ روپے مہیا کریں۔“

”دس لاکھ؟“ علی ضیفم نے کہا اور ہنسنے لگا..... پھر بولا۔

”تعجب کی بات ہے علی داراب! تم ایک ایسی بات کر رہے ہو جس پر ہنسنے کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”دیکھئے بھائی جان! ہم نے آج تک یہ نہیں پوچھا کہ زمینوں کی آمدنی کیا ہے؟ بالکل نیکو پوچھا ہم نے آپ سے کہ جو کچھ آپ ہمیں دیتے ہیں کیا وہی ہمارا حصہ بنتا ہے؟“

"تو تمہارا کیا خیال ہے میں بے ایمانی کرتا ہوں تمہارے ساتھ؟"

"میں یہ نہیں کہہ رہا..... میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے یہ رقم چاہئے۔"

"بھئی ایسی بات کہہ رہے ہو جو صرف خواب میں ہی دیکھی اور سوچی جاسکتی ہے....."

حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"نہیں بھائی جان! حقیقت سے اس کا تعلق ہے اور اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اس

سلسلے میں قدم آگے بڑھا کر تحقیقات کر دوں۔"

"کیسی تحقیقات؟"

"یہی کہ زمینوں سے کیا آمدنی ہوتی ہے؟ اور جو کچھ آپ ہمیں دیتے ہیں اتنا ہی ہمارا

حق بنتا ہے یا پھر۔"

"ہاں یا پھر..... بول آگے بول" علی ضیغم کو غصہ آگیا۔

"نہیں بھائی جان! یہ غصے کا موقع نہیں ہے..... حقیقت سامنے آنی چاہئے..... میں بے

شک خاموش ہو جاؤں گا لیکن شرط یہی ہے کہ آپ مجھے یہ رقم مہیا کر دیں۔"

"برادر م..... دس لاکھ تو میں تمہیں زمینیں بیچ کر بھی نہیں دے سکتا۔"

"اب آپ مذاق کر رہے ہیں..... کیا میں اتنا چھوٹا ہوں..... جتنا آپ مجھے سمجھ رہے

ہیں..... دنیا دار ہوں، دنیا ساز ہوں، دنیا دیکھ رہا ہوں اور دنیا جو کچھ ہے مجھے معلوم ہے، لیکن آپ

میرے بڑے بھائی ہیں..... میں ہر بات ذہن میں رکھتا ہوں..... آپ کی محبت مجھے باقی ساری

چیزوں سے زیادہ عزیز ہے اور میں تو اسی محبت کے حوالے سے آپ سے یہ مطالبہ کر رہا ہوں۔"

"میاں بھائی میں گئی محبت..... جب کوئی چیز مشکوک ہو جائے تو بھلا اس کی کیا حیثیت

رہتی ہے؟ تحقیق کرنا چاہتے ہو تو تحقیق ضرور کر لو..... قدم آگے بڑھاؤ گے، کہیں سے کوئی

رشتہ اندازی بھی ہو سکتی ہے، نتیجہ کے ذمہ دار خود ہو گے..... یہ بات ذہن میں رکھنا..... اس

کے بعد اگر تمہیں ایک پائی بھی ملنا بند ہو جائے تو مجھ سے شکایت نہیں کرنا۔"



"آپ فروزاں پر ذرا بھی رحم نہیں کھا رہے۔"

"چھوڑو میاں چھوڑو..... تم نے بات ایسی کر دی ہے کہ اب زبان نہیں رکھنے پائے گی....."

فروزاں ہمارے باپ کی قاتل ہے..... یہ بات تم بھول گئے ہو ضغے..... ہم نہیں بھولے۔"

"تو آپ اس سے اپنے باپ کے قتل کا انتقام لے رہے ہیں؟"

"کیوں؟ ہم نے معذور کیا ہے کیا اے؟"

"آپ بات ہی ایسی کر رہے ہیں۔"

"میرے منہ نہ لگو..... جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ایک حقیقت ہے..... میں اس سلسلے

میں تمہیں جو دیتا رہتا ہوں اس سے زیادہ ایک پیسہ بھی نہیں دے سکتا اور نہ ہی میرے

ہاں ہے۔"

"ٹھیک ہے بھائی جان! بات اگر منظر عام پر آئی تو یہ راز..... راز نہیں رہ سکے گا کہ بابا

پانی کو زہر دیا گیا تو اس میں فروزاں ہی نہیں بلکہ کوئی اور بھی ملوث تھا۔"

"تمہارا اشارہ نسرین کی طرف ہے؟"

"آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرا اشارہ کس طرف ہے؟"

"ارے واہ! تم بھائیوں کے جھگڑے میں میرا نام درمیان میں لایا جا رہا ہے اور جہاں

شہزادہ خورانی میں میرے ملوث ہونے کا معاملہ ہے تو یہ تمہاری نیگم بھی جانتی ہیں کہ میں

نہ صرف ملوث ہوں؟ خاموشی سے اپنا کام کر جاتی تو مجھے پتہ بھی نہیں چلتا۔"



"آپ نے کون سا بھی، فقط کمالیہ حال، غلام ہا، اور نہ "چھوٹا" فقرہ (السا) اس کے کہی۔

”نہی کی باتیں علم سے پہلے ہی نہیں رہتی۔ تم اپنا کلمہ خارج کر کے دیکھا کرو۔“

میرا کہہ کر وہ بڑا ہنس پڑا۔ "تم نے اس کے اندر میں کچھ نہ کہا تھا، اگر میں اس سے بھی نہ کہتا تو"

2000

"Wah! Wah! Wah!"

خاموش رہو، تم لوگوں کو ہم نے نی اپنا لے لے، اس لیے وہی ہے۔"

[illegible]

”وہ مجھے غلام بنادے اور میں خاوش رہوں گا“۔

"Biblical Archaeology"

”لہذا یہ سب وہاں کے لوگوں میں رچ بسا ہوا ہے کہ ان کے لئے یہ کام ہے“

62

"ہاں، جیسے کہ غرض ہے، میں راجستار کے لڑائی آپ لوگوں سے ملوں گا۔"

القصور في ما يندرج تحتها من

اسی بھری زندگی کا اٹکل یہ کار ہو کر رہ گئی ہے تو تھوڑے سے دنوں کے لئے آپ لوگ

"...میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی ہے۔"

"فردی که در این عالم می‌باشد و از هر یک از این اشیاء بی‌خبر است و از هر یک از این اشیاء بی‌خبر است"

نہایت ہی افسوسناک ہے کہ ان کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔

"ہاں اعلیٰ میں نے اس کے لئے جو کچھ کر سکا، کیا ہے۔ اور میں یہ بھی کہتا ہوں"

خاموشی اللہ! یہ میری تقدیر میں ہے کیا فلسفہ ہے تو وہ میرے لیے کیا؟

”اگر کسی کا غم ہو تو اسے دعا پڑھ کر دیکھو کہ اللہ تعالیٰ اسے کون سا کام دے گا۔“

والتقى به في بيته فقام له وادخله بيته

لہذا ہمارے اند کی اس کڑی پیمائش پر۔

کمرے سے باہر نکل گیا۔

ساجد حیات ساری رات نہیں سو سکا تھا۔ یہ جو تماشا ہوا تھا اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ اپنے دوست کے بارے میں اسے بخوبی اندازہ تھا کہ وہ بہت نفیس طبع انسان ہے اور کبھی اپنے آپ کو تماشا بنانا پسند نہیں کرتا۔ وہ خود ہی اسے اس کی یہ کیفیت دیکھ کر شب چراغ کی کوٹھی پر لے گیا تھا۔ خود بھی عادی نہیں تھا۔ بات وہی تھی، یا قوت اس کی کھاس فیور ہی تھی اور اس سے اسے اچھا خاصا لگاؤ تھا۔ اس لگاؤ کو عیش کا نام نہیں دیا جاسکتا تھا، لیکن دونوں کے درمیان کچھ ایسی محبت تھی کہ بہت کچھ سوچنے سمجھنے کے باوجود ساجد حیات نے صرف یا قوت سے ملاقات کرنے کے لئے کوٹھی تک رسائی حاصل کی تھی اور پھر اتفاق کی بات یہ کہ شب چراغ بھی ایک بہت ہی نفیس عورت نکلی۔ اس نوجوان کے بارے میں ساری تفصیل معلوم کرنے کے بعد اس کا رویہ اس کے لئے بیٹوں جیسا ہی تھا اور وہاں وہ طوائف کے اس روپ کی نفی کرتی تھی۔ انسان کہیں بھی ہو، ہر جگہ انسان ہی ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو جتنا بھی چاہے بگاڑے لیکن انسانیت آسانی سے نہیں چھٹی بس کاروباری طور پر نظریات بدل جاتے ہیں، لیکن شب چراغ نے کبھی اس نظریے کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ ساجد حیات کو وہ وہاں آنے سے صرف اس لئے منع کرتی تھی کہ کہیں بدنام نہ ہو جائے۔ اس کے بارے میں یہ نہ سوچا جائے کہ وہ ایک بگڑا ہوا نوجوان ہے اور طوائفوں کے کوٹھوں پر جاتا ہے، لیکن بہر حال اس بات کی بھی دل سے قائل تھی کہ دینی ایسی ہی چیز ہوتی ہے۔ باقوت بھی ہر چند کہ ایک طوائف تھی اور صرف میسرک ہانے کرنے کے بعد اسے مزید تعلیم حاصل کرنے سے روک دیا گیا تھا۔ یہ ان کے اپنے معاملات ہوں گے لیکن بہر حال ساجد حیات کی ان سے دوستی شاید کبھی ختم نہ ہونے کیلئے تھی، چاہے حالات کوئی بھی شکل اختیار کریں دیے وہ شاہ گل کو اس لئے وہاں نہیں لے گیا تھا۔ بس ذہن ہٹانے والی بات تھی اور وہ جانتا تھا کہ شب چراغ کے کوٹھے پر جانا کوئی بری بات نہیں ہے، وہاں سے کوئی برا سبق ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن اس کے بعد وہاں جو

کچھ ہوا تھا اس نے ساجد حیات کو حیران کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ایک بچیدہ فطرت نوجوان اچانک ایک ماہر رقص کی حیثیت سے وہاں کیسے نمودار ہو گیا تھا، یہ شاہ گل کی زندگی کا کون سا رخ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، البتہ یہ بات اس کے ذہن میں تھی کہ شاہ گل کے اندر کوئی ایسی انوکھی بات ہے جو کسی طور سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ کسی قیمت پر یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ آخر شاہ گل ایسا کیوں ہے۔ بہر حال ساری رات اسی کیفیت میں گزری، دوسرے دن بھی وہ اسی الجھن کا شکار تھا۔ رات کو شاہ گل نے جس رقص کا مظاہرہ کیا تھا اس کے بعد ساجد کے خیال میں تو کسی انسان کے لئے اپنے قدموں پر کمر اہونا ہی ایک مشکل کام تھا نہ کہ کوئی بہتر کیفیت میں نظر آئے۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ پونج سے چھٹی ہونے کے بعد شاہ گل کے گھر جائے گا۔ اس سے معلوم کرے گا کہ اس کی کیفیت ایسی کیوں ہو گئی لیکن اس وقت وہ حیرت سے اچھل پڑا جب اس نے شاہ گل کو کالج میں دیکھا، کئی دن کے بعد آیا تھا اور اس کے چہرے پر جو تروتازگی نظر آرہی تھی وہ بھی قابل یقین تھی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں سکون یوں محسوس ہوتا تھا جیسے رات کے واقعے نے اس کا ذہنی اضطراب چھین لیا ہو۔ ورنہ پچھلے دن وہ جس کیفیت میں نظر آیا تھا وہ تو کچھ بہتر نہیں تھی، بس ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا اس سے پہلے کہ ساجد حیات خود اس کے پاس پہنچا وہ آگے بڑھا اور درمیان میں مول آگئی۔ ساجد حیات ان سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ مول نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولی۔

”کہاں غائب ہو گئے تھے اتنے دن سے؟“

”شعر سنو!“ اس نے فوراً ہی کہا پھر بولا۔

”شوق درماں ہے تو آروشنی دل لے کر

زخم دل شمع جلا کر نہیں دیکھے جاتے۔“

”سبحان اللہ یعنی محسوس ہوتا ہے کہ موڈ خوشگوار ہے“ ساجد حیات بھی پیچھے سے پہنچ آیا تھا۔ اس نے شاہ گل کے شانے پر ہاتھ رکھا تو شاہ گل پلٹا اور پھر اپنی مخصوص پلک دار



بات کوئی نہیں ہو سکتی۔“

”مجھے بتاؤ رات تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“

”کب؟“

”وہاں آنٹی شب چراغ کے کوٹھے پر۔“

”کیا ہو گیا تھا؟“

”تم نے رقص کیا تھا وہاں؟“

”ہاں کیا تھا۔“

”تم نے یہ رقص کہاں سے سیکھا۔“

”اتنی جلدی اتنی ساری باتیں نہیں پوچھ لیا کرتے۔“

”میں سخت حیران ہوں۔“

”کوئی گستاخی ہوئی مجھ سے..... کیا میری بات کو برا تسلیم کیا گیا؟“

”پاگل آدمی! تم وہاں سب کو دیوانہ کر آئے ہو..... پتہ نہیں وہ تمہارے بارے میں

کس انداز میں سوچ رہے ہوں گے؟“

”کیا وہ انداز برا ہو گا؟“ شاہ گل نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

”ہر گز نہیں..... وہ تو جگہ ہی ایسی ہے جہاں فن کی قدر ہوتی ہے۔“

”فن؟“

”تو اور کیا؟ اور وہ گرو دانیال..... میرا خیال ہے انہیں تو پاگل کر دیا تھا..... ان کے ہاتھ

شدید زخمی ہو گئے تھے طبلہ بجا بجا کر“ شاہ گل سوچ میں ڈوب گیا..... پھر اس نے ٹھنڈی

مانس لے کر کہا۔

”تصور شاید ان کا بھی تھا..... ان کے طبلے کی آواز پر شاید میرے پاؤں تھرک رہے

تھے اور جوں جوں وہ انداز بڑھاتے جا رہے تھے میرے اندر بھی بیجان پیدا ہوتا جا رہا تھا اور اس

دقت، اس وقت شاید میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔“

آواز میں ہوا۔

داراز روایت نے مجھے شعر سنو۔

”ہرا ان کی شوخی تو دیکھنے

لئے زلفِ خمِ شدہ ہاتھ میں۔

میرے پیچھے آ کے دبے دبے

مجھے ساپ کہہ کر ڈرا دیا۔“

”ابے ابے کیا ہو گیا تجھے میرے بھائی! تو تو کچھ زیادہ ہی گڑبڑ نظر آ رہا ہے“ مول نے

تہجہ لگایا اور بولی۔

”اتنے دن کے بعد آنے میں لیکن موڈ اچھا ہے۔“

”ہاں!“ ساجد حیات اسے اوپر سے نیچے دیکھتا ہوا بولا، پھر اس نے کہا:

”ذرا کچھ دیر میرے پاس بیٹھنا مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”باتیں تو زندگی بھر کی ہوتی ہیں، ساجد صاحب..... آپ سنائیے کیسے حال ہیں آپ

کے؟“

”حال تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا“ چھٹی کے بعد ساجد نے اسے اشارہ کیا اور لئے

ہوئے فاصلے پر نکل آیا۔

”ہاں نہیں کیا بات ہے؟“

”تم ٹھیک تو ہونا؟“

”پتہ نہیں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تمہارا موڈ کچھ حیرت انگیز طور پر خوشگوار نظر نہیں آ رہا؟“

”پتہ نہیں سوڈ کیا چیز ہوتی ہے..... میں نے تو کبھی غور ہی نہیں کیا۔“

”کیوں مجھے پریشان کر رہے ہو؟“

”افسوس! اگر تم جیسے دوست کو پریشان کیا جائے تو میں سمجھتا ہوں اس سے زیادہ بری

”مگر کیوں؟ آخر اس کا پس منظر کیا ہے؟“

”یقین کرو..... مجھے نہیں معلوم..... تم میرے اتنے اچھے دوست ہو کہ اگر مجھے علم ہو تا تو بتا دیتا“ ساجد حیات دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔

”تعب ہے..... تم نے رقص کسی سے سیکھا بھی نہیں ہے“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب ساجد حیات نے کہا۔

”خیر چھوڑو ان ساری باتوں کو..... کالج برابر آیا کرو..... تمہیں اندازہ ہے کہ امتحانات کتنے قریب ہیں؟“

”ہاں امتحانات تو ہمیشہ ہی قریب رہتے ہیں..... پتہ نہیں یہ امتحانات کب تک جاری رہیں گے..... پتہ نہیں کب تک؟“ وہ خیالات میں ڈوب گیا اور اس کے چہرے پر ایک عجیب سی اداسی نظر آنے لگی۔



علی داراب ماں کے پاس پہنچ گیا..... زلیخا کو کبھی کبھی ان لوگوں کو دیکھ کر شرمندگی ہوتی تھی..... اس کی اولاد تھے..... کسی بھی طرح دوسروں سے کم نہیں تھے اس کے لئے..... لیکن ان کی خود غرضی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی..... بہت کم ہی ایسا ہوتا تھا جو وہ بے غرض زلیخا کے پاس آتے ہوں..... بس کوئی کام ہوتا تو ماں یاد آ جاتی..... بہر حال زلیخا اب عمر کی آخری منزل میں تھی..... جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا..... لاکھ دل سے سب کچھ بھلانے کی کوشش کرتی، لیکن آخر تھی تو انسان ہی..... یاد آتا تو بیٹوں کی صورتیں بری لگنے لگتیں، لیکن پھر ماستا دامن گیر ہو جاتی اور وہ سب کچھ بھلا دیتی..... علی داراب سب سے چھوٹا تھا اور سب سے چھوٹے ہونے کی حیثیت سے وہ علی داراب کو دوسروں سے زیادہ ہی چاہتی تھی..... اس وقت پھر ماں کی ماستا ابھر آئی..... بیٹے کو دیکھ کر کھو سی گئی..... علی داراب کے چہرے پر پریشانی نظر آرہی تھی..... ماں کو علم تھا کہ فروزاں کی بیماری کیا ہے؟ لیکن سچی بات یہ ہے کہ اگر فروزاں کو کچھ نہ ہو تا تو شاید اس کا ایمان ڈانوا ڈول ہو جاتا..... وہ سوچتی کہ علی نواز نے تو

کچھ بھی نہیں کیا تھا، پھر یہ سب کچھ کیوں ہو اس کے ساتھ..... باپ پر آخر کار قربان ہو گیا تھا..... علی داراب کو دیکھا، چہرے پر پریشانی پائی تو پھر سے موم ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟ اکیلا آیا ہے دوسرے نہیں آئے؟“

”ہاں! ماں میں سخت پریشان ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”ماں تم سے کچھ کہتے ہوئے دل کو کچھ شرمندگی کا احساس ہوتا ہے..... انسان جذبات میں آکر جرم کر بیٹھتا ہے اور پھر اس کے جرم میں نہ جانے کون کون ملوث ہو جاتا ہے؟ میں اگر غور کروں تو بے قصور ہوں..... ہاں! میں اتنا کر سکتا تھا کہ جو کچھ میری بیوی نے کیا اس کی سزا کے طور پر اسے اپنے آپ سے جدا کر دیتا مگر ماں۔“

”اب ان باتوں میں کبار کھا ہے..... علی داراب؟ اب تو برسوں بیت گئے..... دل کے زخموں کو کھرٹا آگیا ہے لیکن بہت ہلکا سا..... یہ کھرٹا ہٹ جائے تو زخم پھر اسی شکل میں ابھر آئیں گے۔“

”میں نے آپ سے کبھی معافی نہیں مانگی ماں اور حقیقت یہ ہے کہ معافی کے قابل بھی نہیں ہوں میں..... لیکن جب کبھی کوئی دکھ ہوتا ہے تو وہی سب کچھ ذہن میں آ جاتا ہے..... بچپن میں کھیلتے ہوئے چوٹ کھاتا تھا تو سیدھا آپ کے پاس ہی آتا تھا اور آپ ہی میری چوٹ پر مرہم لگاتی تھیں“ زلیخا کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے، کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”کیا بات ہے..... کیوں پریشان ہے؟“

”فردزاں کی بیماری نے مجھے عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے..... ماں! اب تو اتنا وقت بھی گزر گیا ہے..... اور پھر ماں! وہ سب کچھ تم خود سوچو کیسے ممکن ہے جو ہم کرنا چاہیں۔“

”کیا.....؟“

”فردزاں کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتا۔“



"اب ان دیوانے پن کی باتوں میں کیا رکھا ہے داراب؟"

"اس کی بیماری بھی نہیں دیکھی جاتی..... ہمارا تو مستقبل ہی ختم ہو کر رہ گیا..... ہاشا، اللہ دونوں بھائیوں کے بچے ہیں پھل پھول رہے ہیں..... ان کی نسلیں چلیں گی اور علی داراب..... علی داراب ترستا ہی رہے گا، دوسروں کے بچوں کو دیکھ کر "زلیخا نے گردن جھکا لی..... آنسو دامن میں ٹپکنے لگے..... علی داراب نے کہا۔

"اور اماں! یہ بھی محسوس کر رہا ہوں میں کہ بڑے بھائی جان زیادتی کر رہے ہیں میرے ساتھ۔"

"علی ضیغم؟"

"ہاں۔"

"کیا مطلب؟ کیسی زیادتی، تم سب تو مل جل کر رہتے ہو جس طرح بھی سہی، چاہے مجھے اپنے آپ سے جدا کر کے سہی..... کم از کم یہ سکون تو رہتا ہے دل کو کہ تمہارے درمیان آپس میں ہی لڑائی لگت ہے۔"

"خاک لڑائی لگت ہے اماں..... سب کے سب خود غرضی سے صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں..... اب میں کیا کروں؟ نا تو اسے زہر دے سکتا ہوں اور نہ ہی اس کے جرم کی پاداش میں اسے قانون کے حوالے کر سکتا ہوں۔"

"میں نے کہا تھا کہ اب ان فضول باتوں میں کیا رکھا ہے؟ اصل بات بتاؤ کیا ہے؟"

"اماں میں اس کا علاج کرانا چاہتا ہوں۔"

"تو پھر کیا علاج ہو نہیں رہا اس کا؟"

"بے کار علاج ہو رہا ہے جس کے بارے میں ہم بھی جانتے ہیں کہ وہ بے مقصد ہے اور اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔"

"تو پھر.....؟"

"میں اسے یورپ لے جانا چاہتا ہوں، ہو سکتا ہے اس بد بخت کی زندگی کے بقیہ ان

خوشگوار ہو ہی جائیں..... آپ نے تو ہمیں معاف کر دیا ہے..... ہو سکتا ہے کہ اللہ بھی اسے معاف کر دے..... جدوجہد اور کوشش تو کرنی ہی ہوتی ہے اماں۔"

"ہاں! میں سمجھ رہی ہوں، آگے کہہ۔"

"اماں خیر یہ بات تو میں بھی جانتا ہوں کہ علی ضیغم آپ کو بھی اتنا ہی کچھ دیتے ہیں کہ بس ضرورتیں پوری ہو جائیں، حالانکہ اماں ایسی بات نہیں ہے..... آپ مجھے خود بتائیے، اصولی طور پر بابا جان اپنے طور پر فیصلہ کر چکے تھے اور ہمیں واقعی کچھ نہیں ملنا چاہئے تھا، کیونکہ ہم اس قابل ہی نہیں تھے..... زمینیں جاچکی تھیں..... علی ضیغم ہی تھے جنہوں نے الٹ پھیر کر کے زمینوں پر دوبارہ قبضہ حاصل کر لیا، حالانکہ وہ ہماری ہو چکی تھیں، لیکن بابا جانی ہم سے خوش نہیں تھے اور اسی ناخوشی کے عالم میں وہ اس دنیا سے چلے گئے اور ہمارے لئے مشکلات چھوڑ گئے "زلیخا خاموشی سے بیٹے کو دیکھتی رہی..... علی داراب نے پھر کہا۔

"میں بھائی علی ضیغم کی بہت عزت کرتا ہوں..... کبھی ان کے سامنے سر نہیں اٹھاتا اماں، لیکن آج جو انکشاف میں کر رہا ہوں اماں، اس سے آپ کو ان کی شخصیت کا پتہ چل جائے گا..... کیا آپ نے کبھی ان سے کوئی حساب کتاب کیا ہے؟"

"کیسا حساب کتاب؟"

"صنوبر بھابی کی جائیداد جو مرحوم زمان ملنگی ان کے نام چھوڑ گئے تھے کیا اس کے تمام کاغذات اور حسابات وغیرہ آپ کے پاس ہیں؟"

"کبھی غور بھی نہیں کیا..... علی ضیغم یہ سارا کاروبار سنبھالتے ہیں..... تم لوگوں نے کبھی کوئی اعتراض ہی نہیں کیا..... اس لئے میں نے غور ہی نہیں کیا..... علی ضیغم نے مجھے بتایا تھا کہ وہ آمدنی کا خاص حصہ تمہیں بھی دیتے ہیں۔"

"ہو نہیہ..... جو حصہ وہ ہمیں دیتے ہیں..... اماں اگر تمہیں اس کی تفصیل معلوم ہو جائے تو تم خود بھی سر پکڑ کر رہ جاؤ۔"

"مطلب کیا ہے تیرا؟"





جائیں گے ایک دوسرے کی..... کبھی ملاقات ہی نہیں ہوتی، یہ سب اکثر اسے یاد کرتے رہتے ہیں۔“

”شاہ گل کہاں ہے غلام خیر“ زلیخا نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”آؤ دیکھیں“ زلیخا بولی اور سب لوگ شاہ گل کے کمرے کی طرف چل پڑے.....

کمرے میں روشنی تھی..... دروازہ بھی بند نہیں تھا..... وہ سب دروازہ کھول کر ایک دم اندر داخل ہو گئے..... خوبصورت قالین پر شاہ گل دوزانوں بیٹھا ہوا تھا، لیکن ان سب کی آنکھیں اس وقت شدت حیرت سے پھیل گئیں..... فرش پر جو شخصیت بیٹھی تھیں وہ شاہ گل تو نہیں تھا..... ایک ناقابل یقین حسن کی مالک دوشیزہ، زمانہ لباس میں ملبوس، خوبصورت میک اپ کے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی..... وہ سب کے سب بھونچکے رہ گئے، انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا اور وہ سوچ رہے تھے کہ یہ کون ہے..... پھر غور کرنے پر اندازہ ہوا کہ نقوش تو شاہ گل کے ہی ہیں، لیکن جو شخصیت ان کے سامنے ہے وہ شاہ گل کی نہیں ہے..... ہونٹوں پر لپ اسٹک، گالوں پر غازہ، آنکھوں میں مسکارہ، بڑی خوبصورتی سے بندھے ہوئے حسین بال، دوپٹہ اوڑھے، لگ رہا تھا جیسے آسمان سے کوئی حور اتر آئی ہو..... تازک بدنی کا بھی یہی حال تھا..... بیٹھنے کے انداز میں بڑا پاکیزہ اور ہلک تھی..... اس نے نگاہیں اٹھا کر ان سب کو دیکھا..... سب کے سب حیرت سے بت بنے کمرے تھے..... شاہ گل کھوئی کھوئی نگاہوں سے انہیں دیکھتا رہا..... وہ لوگ سوچ رہے تھے کہ اگر وہ حسین دوشیزہ شاہ گل ہی ہے تو درحقیقت وہ مرد سے زیادہ عورت کے روپ میں حسین لگتا ہے..... تب ہی شاہ گل کی مدہم سی آواز ابھری۔

”زحال مسکیں، مکن قفا فل، در آئے نیناں، بنائے بتیاں  
کہ تاب بھراں، نہ دارم اسے دل، نہ لبو کا ہے لگائے چھتیاں  
چو شمع سوزاں، چوز رہ حیراں، ہمیشہ گریاں بھش آں ماہ

بہر حال یہ شب دروز زندگی کی ان تمام نوازشوں کے ساتھ جاری رہے..... اصر شاہ گل اپنی بھین میں مست تھا..... دوبارہ کبھی شب چراغ کے کونٹے پر جانا نہیں ہوا تھا..... امتحانات بھی قریب آرہے تھے اس لئے ساجد حیات بھی مصروف تھا..... مول بھی اور خود شاہ گل بھی..... کبھی کبھی راتوں کو کتابیں لے کر بیٹھ جاتا تھا..... وہ چاند رات تھی..... دوسرے دن عید تھی..... شاہ عامل کے تمام بیٹوں نے مل کر طے کیا کہ اپنے بچوں کے ساتھ ماں کو سلام کرنے جائیں گے..... پروگرام بن گیا..... سب کے سب گاڑیوں میں سوار ہوئے..... فروزاں کو بھی وہیل چیئر پر ساتھ لے لیا گیا تھا اور اس کے لئے خصوصی طور پر انتظام کیا گیا تھا، کیونکہ ماں کی حیثیت اپنی جگہ تھی اور ایسا ہمیشہ ہی ہوتا تھا..... چنانچہ سب کے سب اس مکان میں پہنچ گئے جہاں غلام خیر کے ساتھ زلیخا..... صنوبر اور شاہ گل وغیرہ رہتے تھے..... خوب بھیڑ بھاڑ ہو گئی..... لڑکے، لڑکیاں سب ہی موجود تھے..... وہ بھی جوان ہو چکے تھے اور ان کی مائیں ان کے ساتھ تھیں..... علی حسنین..... علی شاد اور علی داراب بھی تھے..... اچھی خاصی رات ہو گئی تھی..... غلام خیر نے سب کا استقبال کیا اور سب ایک دوسرے کو عید کی مبارک باد دینے لگے..... پھر اچانک ہی علی حسنین کو خیال آیا تھا..... اس نے کہا۔

”شاہ گل کہاں ہے..... اس سے کہو کم از کم بچوں سے تو ملا کرے..... ہمارے اختلافات اپنی جگہ لیکن شاہ گل بچوں سے بھی اتنا ہی اجنبی رہتا ہے..... شکلیں بھی بھول

نہ نیند نیناں، نہ انگ چیاں، نہ آپ ہی آوے، نہ بھیجے ریناں  
نشانِ ہجرال، دراز چوں زلف، دراز و مملش، چوں عمر کو تاہ  
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں، تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتیاں  
یکایک از دل بھد فرستم، بہ بہر و چشمش، قرار د تسکین  
کسے پڑی ہے ہو جاسا دے، پیارے بی کو ہماری بیتیاں

یہ آواز تھی کہ درد کا سمندر آنے والوں پر اس قدر حیرت طاری ہوئی تھی کہ مانوس لگا  
تھا۔۔۔۔۔ پتھر کے بت کھڑے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ یقین نہیں آتا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ سچ  
ہے۔۔۔۔۔ بلاشبہ زلیخا کو اور غلام خیر کو حقیقتیں معلوم تھیں، لیکن کئی بار انہوں نے ایسے  
مظاہرے دیکھے تھے۔۔۔۔۔ البتہ انہیں یہ خواب میں بھی لگتا تھا کہ کبھی ایسا منظر بھی  
دیکھنے کو ملے گا۔۔۔۔۔ باہر کے لوگوں سے تو خیر انہوں نے ہمیشہ یہ بات چھپائی تھی کہ شاہ گل کی  
کیا کیفیت ہے۔۔۔۔۔ دیسے بھی شاہ گل ان لوگوں سے کبھی نہیں ملتا تھا۔۔۔۔۔ پھر لڑکے لڑکیوں کی  
ہنسی چھوٹ گئی۔۔۔۔۔ ایک لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دادی ماں۔۔۔۔۔ یہ کیا شاہ گل کی ہونے والی بیگم ہیں“ ایک لڑکا بولا۔

”دادی ماں۔۔۔۔۔ کیا آگے جا کر شاہ گل نوٹنگی میں حصہ لینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ نسرین  
ہوئی۔“

”ارے اسے کیا ہوا“ اور اس کے بعد ہنسی کا طوفان۔۔۔۔۔ لڑکے لڑکیوں کی ہنسی۔۔۔۔۔ بھلا  
کیا رکتی۔۔۔۔۔ غلام خیر اور زلیخا سخت پریشان ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ پھر ان سب کی ہنسی پر فروزاں کا  
ہیصانی قہقہہ بلند ہو گیا۔

”واہ۔۔۔۔۔ یہ بے غلی نواز کا بیٹا۔۔۔۔۔ یہ ہے صنوبر کی تخلیق“ میں۔۔۔۔۔ میں سب سے سوال  
کرتی ہوں۔۔۔۔۔ غلی نواز کا بیٹا کہاں ہے۔۔۔۔۔ تم لوگوں نے میرے اوپر علی نواز کے قتل کا الزام  
تو لگا دیا ہے۔۔۔۔۔ دیکھو ذرا سب ہی مجھے برا کہتے ہیں، مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ علی نواز کی بہ  
اولاد۔۔۔۔۔ یہ بتا ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ میں گے اسے۔۔۔۔۔ شرم آئی چاہئے تم لوگوں کو۔۔۔۔۔ ارے شرم

سے ڈوب مرو۔۔۔۔۔ یہ تمہارے خاندان کا مرد ہے۔۔۔۔۔ واہ علی نواز واہ۔۔۔۔۔ میں نے تو چلو علی  
نواز کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ میں تو مجرم قرار پائی اور تم سب لوگ مجھے طعنہ دیتے ہو کہ میرا جرم ہی  
میرے معذور ہونے کی داستان ہے مگر ذرا یہ تو بتاؤ علی نواز نے۔۔۔۔۔ صنوبر نے۔۔۔۔۔ شاہ عامل  
نے کیا جرم کیا تھا، جس کے نتیجے میں انہیں یہ عجیب و غریب چیز ملی ہے۔“

”ہکو اس بند نہیں کر دگی تم فروزاں۔۔۔۔۔ علی داراب غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ سب مجھے طعنہ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ سب مجھے قاتل قرار دیتے

ہیں۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ یہ کون ہے۔۔۔۔۔ کیا ہے یہ؟“

”میں کہتا ہوں تم خاموش نہیں ہو گئی۔“

”بالکل نہیں ہوں گی۔۔۔۔۔ اپنا حق ہوں نا۔۔۔۔۔ مار ڈالو مجھے۔“

”تیرا امر جانا ہی بہتر ہے۔۔۔۔۔ علی داراب نے زور سے وہیل چیئر کولات ماری اور وہیل  
چیئر الٹ گئی۔۔۔۔۔ فروزاں زمین پر گر پڑی تھی، لیکن زمین پر لیٹی ہوئی بھی وہ ہنس رہی تھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مجرم ہوں نا۔۔۔۔۔ قاتل ہوں“ سزا آسمانوں سے ملی ہے۔۔۔۔۔ زمین  
سے سزا دینے والے تم ہو۔۔۔۔۔ ارے مگر اسے کس نے سزا دی ہے۔۔۔۔۔ ارے واہ۔۔۔۔۔ لڑکے  
لڑکیوں کو دیکھو۔۔۔۔۔ تمہارا بھائی نابھائی ہے نا۔۔۔۔۔ ”فروزاں قہقہے لگا رہی تھی۔۔۔۔۔ علی داراب  
پھر آگے بڑھا لیکن علی ضیغم نے اسے پکڑ لیا۔“

”داراب۔۔۔۔۔ ایک اور جرم نہ کر۔۔۔۔۔ ہم دیسے ہی بہت بڑے مجرم ہیں۔۔۔۔۔ چلو لڑکیو،  
لڑکو چلو واپس چلو یہاں سے“ علی ضیغم سب کو وہاں سے لے گیا۔۔۔۔۔ غلام خیر اور زلیخا کھڑے  
ہوئے تھے۔۔۔۔۔ غلام خیر نے زلیخا سے کہا۔

”آئیے بھا بھی۔۔۔۔۔ اسے تنہا چھوڑ دیجئے“ پھر وہ زلیخا کے لڑتے قدموں کو سہارا دے  
کر اسے بھی اندر لے گیا۔۔۔۔۔ زلیخا کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔۔۔۔۔ فروزاں کے  
بندباتی قہقہے اب بھی ابھر رہے تھے۔





”غرور حسن کا شکار ہے..... مزاج ہی نہیں ملتے حضرت کے۔“

”تم سے کبھی اس کا اظہار کیا ہے۔“

”اظہار کرنا ضروری تو نہیں ہوتا..... بس اپنے آپ میں ہی گم رہتا ہے“ نشیب نے ہلکے چڑھاتے ہوئے کہا..... اسے اس بات پر سخت اعتراض تھا کہ اس نے کبھی ایک بار بھی مسکرا کر اس کی جانب نہیں دیکھا، لیکن شاہ گل کے بارے میں تو عام لوگوں کا یہی خیال تھا کہ ”صرف اپنے لئے مسکراتا ہے..... کبھی کبھی تنہائی میں بھی مسکراتا رہتا ہے..... جہاں تک اس کے غرور حسن کا تعلق تھا تو کہنے والوں کو خود ہی شرمندگی ہو جاتی تھی کیونکہ اس میں تو کوئی شک بھی نہیں تھا کہ جس جگہ پہنچ جاتا وہاں تاریکیوں کی روشنی بن جاتا ہے..... مول کی بے چینی بالکل مختلف تھی..... یہاں ان سب کے سامنے اپنی بے چینی کا اظہار کر کے وہ اپنے آپ کو رسوا نہیں کرنا چاہتی تھی، حالانکہ اس نے کھل کر شاہ گل سے اظہار عشق کر دیا تھا، لیکن کوئی پذیرائی نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی شاہ گل نے اس پر کوئی خاص رد عمل کا اظہار کیا تھا..... کچھ بھی تو نہیں کہا تھا نہ انکار کیا تھا اس نے..... مول کے دل میں امید کی ایک شمع روشن تھی..... بہر حال گھر پہنچ گئی..... باپ کا تعلق شو بزنس سے تھا..... گھر میں اچھی خاصی بنگامہ آرائیاں رہتی تھیں..... شیراز صاحب بے شک زندگی کے ایک ایسے شعبے سے منسلک ہو گئے تھے جس میں ماحول میں ذرا تبدیلی آ جاتی ہے، لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ گھر کے معاملے میں وہ بالکل سنجیدہ تھے..... انہوں نے کاروبار اور گھر کو الگ الگ رکھا تھا..... کاروباری دوست کبھی گھر پر نہیں آتے تھے یا اگر آتے بھی تھے تو ایسے منتخب لوگ جن کی شرافت میں کسی قسم کا کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا تھا..... بیٹیاں بے شک باپردہ نہیں تھیں، لیکن با اصول ضرور تھیں اور یہ اصول ماں باپ ہی تراشتے ہیں..... ماں تو خیر نہیں تھی، لیکن شیراز صاحب نے ماحول میں ایک سادگی ایک وقار رکھا تھا..... بہر حال مول کے فائل کا امتحان دینے کے بعد مشعل بہت خوش ہو گئی تھی..... بہن کے ساتھ مل کر کئی پروگرام بنائے تھے..... شیراز صاحب کی طرف سے اس قدر پابندیاں بھی نہیں تھیں کہ معاملے میں

امتحان ہو گئے کالج بند ہو گئے..... لڑکے لڑکیوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا..... ایسا ہی ہوتا ہے..... یہ بھی ایک عجیب دنیا ہے..... زندگی کے چند سال ساتھ گزارے جاتے ہیں اور ان چند سالوں کی رفاقت کبھی کبھی عمر کے آخری لمحات تک کے لئے ایک داستان بن جاتی ہے..... بچھڑتے ہیں، ملتے ہیں اور اگر نہیں ملتے تو یادوں میں زندہ رہتے ہیں اور اگر کبھی مل جائیں تو یوں لگے جیسے کھوئی ہوئی زندگی مل گئی..... محبتیں ہی تو دنیا کی تخلیق کا باعث ہیں..... یہی محبتیں انسان کو ممتاز کرتی ہیں..... بہر حال اپنے اپنے گھروں تک محدود ہو گئے تھے سب اور شروع میں یوں لگا تھا جیسے زندگی کی ایک بڑی تھکن اتر گئی ہو..... رزلٹ آئے گا جو ہو گا دیکھا جائے گا..... خواہش تو یہی ہے کہ جو کیا ہے ان تفریحات کے ساتھ ساتھ اس کا نتیجہ بھی حاصل ہو، لیکن کچھ بے چینی کچھ بے کلی تو ساتھ ساتھ ہی ہوتی ہے اور کچھ دنوں کے لئے یہ بے چینی اور بے کلی بڑی اداسیوں کا سبب ہوتی ہے..... جب کالج بند ہوئے سب آخری بار ایک دوسرے سے کالج میں ملے تو اس دن شاہ گل موجود ہی نہیں تھا..... آیا ہی نہیں تھا..... بہت سے لڑکے لڑکیوں نے اس کے بارے میں باتیں کیں..... مول کی بے چمن نگاہیں بھی اسے تلاش کرتی رہیں، لیکن شاہ گل کو نہ آنا تھا نہ آیا۔

”وہ تو ہے ہی سدا کا لاپرواہ..... اسے بھلا کیا پرواہ ہو سکتی ہے؟“

”خیر ایسی بات بھی نہیں ہے جب اچھے موڈ میں ہوتا ہے تو خوب ہنستا بولتا بھی ہے۔“

رکاوٹ بن جاتے، لیکن بس کچھ اصولوں کے ساتھ..... البتہ مشعل یہ محسوس کر رہی تھی کہ چھٹی کے بعد بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ذہنی مصروفیت کے بعد مول کو جتنا شگفتہ اور تروتازہ ہوتا چاہئے تھا وہ اتنی نہیں ہے..... بہن کی مزاج شناسی تھی..... اس وقت مول بڑے کمرے میں ٹہل رہی تھی..... ٹہلتی ٹہلتی وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی..... کھڑکی کھولی اور دور آسمان پر نظر آنے والے چھوٹے سے چاند کو گھورنے لگی..... اسے اندازہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ کب مشعل اس کے عقب میں جا کر کھڑی ہو گئی ہے..... پھر مشعل نے انتہائی محبت سے اسے آواز دی۔

”مول“ اور مول نے چونک کر اسے دیکھا..... پھر شرمندگی کے انداز میں ہنسی ہوئی بولی۔

”حالانکہ یقین کریں باجی..... میں نے کھڑکی اتنی آہستہ سے کھولی تھی کہ آواز تک پیدا نہ ہو..... میرا خیال ہے کہ آپ کی نیند خراب ہو گئی۔“

”جی ہاں..... میری نیند خراب ضرور ہوئی ہے لیکن کسی آواز سے نہیں۔“

”تو پھر۔“

”بس تو سوئی ہی نہیں یوں سمجھو میں تو سونے کی اداکاری کر رہی تھی..... اصل میں آج دن میں زیادہ سو گئی تھی..... رات کی نیند اڑ گئی مگر تم تو دن میں سوئی بھی نہیں تھی۔“

”ہاں۔“

”تارے کتنے خوبصورت لگ رہے ہیں“ مشعل نے دور آسمان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اور یہ چھوٹا سا ننھا سا چاند۔“

”ہاں..... بے شک چاند بھی بہت اچھا لگ رہا ہے، لیکن مول ایک بات پوچھوں۔“

”جی باجی“ مول نے چور آواز میں کہا۔

”بسے تو خیر یہ سب روایتی باتیں ہیں، لیکن روایتی بھی حقیقت سے تراشی جاتی ہیں..... جب کوئی تارے گنتا ہے راتوں کو سنبھان نگاہوں سے آسمان کو دیکھتا رہتا

ہے..... اندھیروں سے اس کو رغبت ہوتی ہے تو اسے ایک بیماری لگ جاتی ہے اور اس بیماری کو عشق کہا جاتا ہے..... تمہاری کیا کیفیت ہے“ مشعل کا خیال تھا کہ مول معمول کی طرح اس کی اس گفتگو پر مسکرا دے گی، لیکن مول کے ہونٹوں پر کوئی کھچاوٹ پیدا نہیں ہوئی تھی..... اس نے سنجیدگی سے بہن کو دیکھا، پھر آہستگی سے بولی۔

”باجی..... کیا میری بات کا یقین کریں گی۔“

”تیری بات کا کبھی ایسا بھی وقت آیا ہے کہ یقین نہ کیا ہو“ بہن نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”باجی..... جو کچھ بھی ہوا ہے..... غلط ہوا ہے مجھے اس کا پورا پورا احساس ہے..... بے وقوفی کی ایک عمر ہوتی ہے، پتا نہیں میں اس عمر میں ہوں یا اس عمر سے نکل گئی ہوں، لیکن باجی ایک بات میں محسوس کرتی ہوں کہ بے وقوفی میں کر رہی ہوں..... دیکھو نا انسان کسی بھی چیز کے لئے اتنا بے بس نہیں ہوتا..... بیماری ایک چیز ہوتی ہے..... نزلہ، زکام، بخار، کھانسی، خدا نہ کرے کہ کوئی بڑی بیماری..... اس کے بعد ضرورتیں ہوتی ہیں..... باجی مثلاً لباس، روٹی ایسی تمام چیزیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن دل جب کسی کی محبت کو طلب کرنے لگے تو کیا اس کے لئے کوئی دوا یا علاج ہوتا ہے۔“

مشعل اس کی بے ربط باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

”بہر حال..... دیکھو نا بات تو دل کی ہے اور اگر دل کسی بیماری کا شکار ہو جاتا ہے تو علاج تو کرنا پڑتا ہے اس کا۔“

”مگر باجی..... یہ سب تو روایتی باتیں ہیں نا..... آپ دیکھئے نا کتابوں کے قصے لیاں بچوں، ہیرا رانجھا، شیریں فرہاد وغیرہ وغیرہ..... میرا مطلب ہے کہ لوگ انہیں تفریح کے لئے تو ضرور پڑھتے ہیں انہیں زندگی کا حسن بھی ملتا ہے کہیں کہیں..... لیکن کیا ہم انہیں حقیقت سمجھتے ہیں..... ایک شخص کسی کو پسند کرتا ہے وہ اسے حاصل نہیں ہوتا تو اسے حاصل کرنے کے لئے سر پھاڑنے یا دیواریں توڑنے سے کیا حاصل ہوتا ہے۔“



پندرہ گھنٹے کے بعد اس نے دو لڑکیاں دیکھیں۔ اور اس نے ان کو دیکھا اور وہ خود بھی اس سے سامنے  
بری ہو گئیں۔ یہ اس نے کہا تو لکچر میں لگا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ اس نے اس کا نام لیا آپ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اسے تیار ہیں۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو ایسا سب کچھ ماننے سے تیار ہوں۔"

"اور اس وقت آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ ڈاکٹر کو تفصیل بتا رہی ہیں۔"

"ہاں ہاں۔۔۔۔۔ اس نے اس سے کہا۔"

"یہ تو تم مجھے بتا چکی ہو کہ تمہیں شاید کل سے مہلت ہے۔" اس نے اس کو اس نے

نہان کر دیا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ شرماتے کی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ ایک بار پھر مجھے سے سامنے اس بات کا

اقرار کرو۔"

"ہاں ہاں۔۔۔۔۔ اور جی ان بھی ہوں اس بات پر۔"

"یہ دو سوال۔۔۔۔۔ حیرانی کیوں ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ آپ کو علم ہے کہ ماں کی موت کے بعد آپ نے اور میں نے اپنی عمر کو کافی

ان کے بعد ساتھ بات سوچنی ہے۔۔۔۔۔ ہر چیز پر غور کیا ہے۔۔۔۔۔ ہم نے ہمیشہ یہ سوچا ہے کہ اپنے

اپنے کے شانوں پر ہم سے کم ہو کر رہیں۔۔۔۔۔ ڈیڑی کو کچھ بھی کسی تک نہ یہ احساس نہ

ہوئے ہیں کہ وہ وہ دنیاؤں کے باپ ہیں اور دنیاؤں کی شورش کا کھر ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ ہاں یہی سوچا

ہے ناہم نے۔"

"ماہل۔۔۔۔۔ اور اب بھی یہی سوچتے ہیں۔"

"ایسے حالات میں ہاں۔۔۔۔۔ اگر کوئی ایسی حالت وجود ہے مسالہ ہو جائے جو پریشان

ہو جائے ممکن ہے کہ اس حالت کا کوئی ایسا حوالہ ہو جو دنیاوی حیثیت رکھتا ہو۔۔۔۔۔ تو

اسے مجھے بتائیے کیا یہ عجیب بات نہیں ہے۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ قلعی پٹے کی کوشش نہ کرو۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر ہوں مجھے ڈاکٹر رہنے دو۔۔۔۔۔ تم یہ

"کیا کوئی پتا بتا سکتی ہو؟"

"میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر ان چیزوں کی حقیقت کیا ہے۔۔۔۔۔ آپ یقین نہیں کر

پہلے کئی دنوں سے میں اپنے آپ میں اپنے آپ کو تلاش کر رہی ہوں اور اس میں ناامید ہوں

ہوں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اس کے انداز میں ہر کیفیت تھی اس نے اس کے عمل کو کسی قدر

پریشان کیا، لیکن انہیں کے سامنے کسی پریشانی کا اظہار کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اس نے

پندرہ گھنٹے خاموشی سے کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔

"دیکھو جو لوگ ہمارے پاس ہیں وہ ڈاکٹر کو دیکھاتے ہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر مریض کی تشخیص

کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں سوچتا ہے، اس کا جان کرنا ہے۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں

اور نہ تم بہار ہو لیکن تمہاری بڑی بہن ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں مجھ سے اچھا مشورہ دینا کا کوئی اور شخص

نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ محبت کرنے والا کوئی بھی نہیں

ہو سکتا۔۔۔۔۔ مجھے اپنے اندر کی کیفیت کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔۔۔۔۔ شاید میں تمہارے

لئے کوئی بہتر طریقہ کار متعین کر سکوں۔" اس نے اپنے صاف ستھرے لہجے میں کہا۔۔۔۔۔

اس نے اس پر خیال انداز میں دیکھنے لگی پھر بولی۔

"ہاں۔۔۔۔۔ تم سے زیادہ بے باک رہو۔۔۔۔۔ یہ اعلیٰ اور کوئی نہیں ہو سکتا ہاں۔۔۔۔۔ تم

تحریک کرتی ہو۔۔۔۔۔ آؤ ہاں بیٹے ہیں۔" اگر تم چاہو اور تمہیں اچھا لگ رہا ہو تو میں ایسا کرتی ہوں

کہ وہ لڑکیاں یہاں نہ آتی ہوں۔۔۔۔۔ باہر بیٹھیں گے۔۔۔۔۔ یہاں کی فضا بڑی سنسان اور

خاموش ہے اور باہر کا ماحول بے حد ہی سکون لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ نظم و میں تمہارے لئے کرسی

لے کر آتی ہوں۔"

"نہیں ہاں۔"

"نیکو نیکو اس وقت تم نے یہی کہا تھا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مجھ کو کہ میں تمہاری ڈاکٹر ہوں اور تم

نے یہی مریض۔۔۔۔۔ کیا خیال ہے؟" اس نے اپنے لہجے میں ہر "تو" لگانے کی بجائے کرتے ہوئے

کہا اور وہ اپنے ان الفاظ سے اس نے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

کیسے کہتی ہو کہ یہ ایک بے معنی بات ہے..... یہ بے معنی بات تو نہیں ہے..... محبت کے بارے میں لا تعداد باتیں کہی گئی ہیں اور میں ان باتوں کو سچ اور حقیقت مانتی ہوں..... یہ بات طے ہے کہ محبت کا اپنا ایک وجود ہے اور رہے گا..... یہ بھول جاؤ کہ یہ صرف دماغی فتور ہے..... کہنے والوں کا جو دل چاہے کہہ دیں..... کوئی فرق نہیں پڑتا، لیکن میں اس کی مقصدیت کو مانتی ہوں اور مجھے اس سے بالکل اختلاف نہیں ہے۔“

”گویا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں باجی..... کہ محبت واقعی ایک ایسی بیماری ہے جس کا پتا نہیں چلا اور یہ لگ جاتی ہے۔“

”بالکل نہیں..... بلکہ میں یہ سمجھتی ہوں کہ محبت روح کا ایک سکون ہے..... انسان اپنی جسمانی ضروریات مختلف طریقوں سے پوری کرتا رہتا ہے اور روح کے لئے بھی اتنی ہی توانائی کی ضرورت ہے جتنی دوسرے شعبوں میں انسان کو ہوتی ہے..... ایسی شکل میں روح کی سب سے بڑی توانائی کا ذریعہ محبت ہے..... جو ہونی چاہئے کیونکہ اس سے روح کو تازگی ملتی ہے۔“

”مگر باجی..... ایک بات اور بھی تو ہے..... ایک محبت میں انسان کی کمبخت ضرورت بھی تو ہوتی ہے اور انسان کو اپنے ذہن پر کنٹرول کرنا کتنا مشکل کام ہے..... آپ یہ دیکھئے۔“

”ہاں..... اب تم اس طرف آئیں جس طرف میں تمہیں لے جانا چاہتی ہوں..... پہلے تو اپنی اصلاح یہ سوچ کر کرو کہ محبت ایک لازمی جزو ہے..... ہر مقصد اور ہر وجود عمل ہے..... اس سے انحراف حماقت ہے..... محبت ہونی چاہئے ہو جاتی ہے..... اس کا ایک باقاعدہ وجود ہے۔“

”چلے ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب..... مان لی یہ بات..... دوسری بات کے لئے آپ کیا کہیں گی۔“

”بالکل..... مسئلہ یہ ہے محبت کرنے کے لئے ایک انسانی وجود ضروری ہے.....

ہر چیز کا ایک عامل اور معمول ہوتا ہے..... عامل تم ہو معمول شاہ گل ہے..... اب یہ بتاؤ کہ عامل کا معمول پر کس حد تک کنٹرول ہے۔“

”نہیں باجی..... یہ کنٹرول کس طرح قائم ہوتا ہے اور کس طرح اس کا پتا چلتا ہے..... یہی بات میرے لئے الجھن کا باعث بنی ہوئی ہے۔“

”گڈ..... ویری گڈ..... مرض کا ایک پہلو سامنے آیا..... آپ یہ بتائیے محترمہ مول کہ کبھی جیسا کہ آپ کے اور میرے درمیان بات چیت ہو چکی ہے..... شاہ گل کو آپ نے اپنی محبت کے بارے میں بتایا..... اصل میں میرا نظریہ ذرا مختلف ہے..... لوگ آنکھوں کی زبان کی بات کرتے ہیں..... احساس کی زبان کی بات کرتے ہیں..... ہم مانتے ہیں کہ یہ دونوں زبانیں ہوتی ہیں لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہمارا مد مقابل ان زبانوں سے ناواقف ہوتا ہے اور اسے ان زبانوں سے واقف کرنے کے لئے اس زبان کا سہارا لینا پڑتا ہے جو وہ جانتا ہے سمجھ رہی ہوتا۔“

”جی۔“

”میں نے اسی لئے تم سے یہ بات کہی تھی کہ ایک بار اس سے محبت کا اظہار کرو اور اس کا رد عمل دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔“

”کیا تھا میں نے باجی“ مول بولی۔

”پھر..... کوئی جواب۔“

”نہیں۔“

”میرا مطلب ہے کچھ تو کہا ہو گا اس نے۔“

”دیواروں کی طرح دیکھتا رہا۔“

”کوئی رد عمل۔“

”مجھے نہیں مل سکا۔“

”دل میں تو خیر ضرور ہو گا..... ہو سکتا ہے کہ وہ دل کی باتیں چہرے تک نہ آنے دیتا ہو۔“



"میں کیا کہہ سکتی ہوں؟"

"پریشانی کی پہلی وجہ ہے صرف۔"

"جی ہاں..... اتنے دن ہو گئے کالج بند ہوئے اس لئے نہ مجھے ٹیلی فون کیا نہ کبھی مجھ سے ملا..... کوئی رابطہ نہیں کیا اس نے..... حالانکہ میں بنے کھلے الفاظ میں اپنے دل کی بات کہہ دی تھی..... کچھ تو جواب دیتا دو مجھے..... انکار ہی کر دیتا" سو مل کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔

"نہ..... نہ..... نہ بالکل نہیں..... تم بڑی سی غلط فہمی کبھی کبھی انسان کو نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا رہی ہے۔"

"ہو سکتا ہے اس کے اندر اظہار کی جرات نہ ہو..... ہو سکتا ہے کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہو نہ کہہ پار رہا ہو..... ہو سکتا ہے اس کے اندر کوئی ایسی شرم ایسی تھک ہو جو اس کے قدم روک دیتی ہو..... ہم اس سلسلے میں آخری منزل تک جائیں گے..... ٹیلی فون نمبر ہے اس کا تمہارے پاس۔"

"نہیں۔"

"کچھ بکالتا۔"

"وہ مل جائے گا۔"

"کیسے؟"

"میں حاصل کر لوں گی۔"

"تو پہلا کام تو یہ کرو کہ اس کے گھر کا پتہ حاصل کرو۔"

"پھر کیا کریں گی ہانی؟"

"اس کے گھر چلیں گے اس کے اہل خانہ سے واقفیت پیدا کریں گے..... پہلے ہم یہ کام کر لیتے ہیں..... تم اطمینان رکھو میں ڈیڈی سے اس بارے میں بات کروں گی۔"

"کس بارے میں؟"

"نہیں کہ دو تمہارے اور شادوکل کے بارے میں سوچیں اور یہ سوچیں کہ تم دونوں کو

”کیا ایسے کیا جاسکتا ہے۔“

”باجی۔“

”باجی نہیں ڈاکٹر..... یہ ڈاکٹر کا عمل ہے اور ڈاکٹر کبھی اپنے مریض کو یہ اجازت نہیں دے گا کہ وہ ڈاکٹر کے معاملے میں ٹانگ اڑائے..... کیا سمجھیں؟“ مشعل نے بزرگانہ انداز میں کہا..... اور حقیقت وہ معاملے کے ذہن سے پریشانی بنانے میں کامیاب ہو گئی۔





ملوث ہو کر سکون کی تلاش کے لئے اس گھر کا رخ کرتے تھے..... شب چراغ کو بس اتنی سی امید تھی اپنی بخشش کی کہ وہ کبھی کبھی ایسے نیک کام کر لیا کرتی تھی..... کئی ایسے واقعات ہو چکے تھے، ایسے بھٹکے ہوئے نوجوانوں کو لوٹنے کے بجائے وہ حقیقت کے راستوں پر واپس کر دیتی تھی اور اس طرح واپس کرتی تھی کہ اسے کامیابی بھی حاصل ہو جاتی تھی..... ایسے کئی واقعات تھے جو اس نے اپنے دل کے آئینے میں سجا رکھے تھے اور یہی چیز اسے دوسرے کوٹھے والوں سے منفرد کرتی تھی..... کچھ لوگ اس بات کے شناسا بھی تھے جیسے گرو دانیال..... گرو دانیال شب چراغ سے بے پناہ الفت کرتے تھے..... اس کے استاد بھی تھے، اس کے ساتھ ساتھ ہی انہوں نے شب چراغ کی سب سے چہیتی بیٹی یا قوت کو رقص کی تعلیم بھی دی تھی..... ایک پروکار شخصیت کے مالک تھے..... اس میں کوئی شک نہیں کہ انسانوں کی نیرس جنس سے تعلق رکھتے تھے، لیکن ادب و آداب، اخلاق و معیار بے مثال تھا..... اب یہ قدرت کا کام ہے کہ وہ کسے کیا بناتی ہے..... کیا منصب دیتی ہے..... کیا زندگی منتخب کرتی ہے؟ کیوں منتخب کرتی ہے؟ قدرت کے معاملات میں کیوں کی گنجائش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، چنانچہ ہم کیوں کے لفظ کو تو اس داستان سے خارج کرتے ہیں..... بات شب چراغ کے ساتھ ساتھ گرو دانیال کی بھی آگئی اور چونکہ گرو دانیال اس وقت نمایاں حیثیت کے حامل ہیں اس لئے ہم اسی سمت آجاتے ہیں جہاں ایک ایسے شخص کا جو فن کا قدروان اور فن کا دلدادہ ہو اور پھر طرفہ یہ کہ اپنا معیار بھی رکھتا ہے..... تذکرہ آتا ہے تو وہاں اس کی اپنی اعلیٰ صفات کا بھی کہ اگر کسی کا قدردان ہو تو ایسے کہ اپنی زندگی اس کے نام کر دی..... گرو دانیال کی زندگی میں اس سے پہلے شاید ایسا کوئی عمل نہ آیا ہو..... آیا ہوتا تو ان کی زندگی کی داستان میں درج ہوتا، لیکن اب وہ بے کل ہو گئے تھے اور یہ بے کلی بڑی نمایاں تھی..... کچھ سا تھی تھے جو مزاج کو سمجھتے تھے اور بے چین تھے کہ گرو جی ان دنوں پریشانی کا شکار کیوں ہیں..... فن موسیقی میں کمال حاصل کیا تھا اور ایک جذب میں ڈوب گئے تھے، اس جذب کا عالم بے مثال تھا..... ساز و آواز کے رسیا تھے..... بہت سی ایسی چیزوں کو حقیقت سے جانتے تھے جو عام

انسان زندگی کے کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتا ہو..... زندگی کے معاملات تو یکساں ہی ہوتے ہیں..... وہی رفتار، ایک طرح کی..... صبح شام..... شام صبح..... رات..... شب چراغ کے گھر کے معاملات بھی جوں کے توں تھے..... یہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں زندگی عام جگہوں سے کچھ زیادہ ہی مصنوعی ہوتی ہے..... دلوں میں کچھ، زبانوں پر کچھ، چہروں پر کچھ اور یہ کچھ ہی ان کا ذریعہ معاش ہوتا ہے..... شب چراغ کا ماضی کیا تھا..... کہاں سے وہ یہاں تک پہنچی تھی..... یہ کہانی بھی انسانی کہانیوں ہی کی مانند یکساں نوعیت کی حامل تھی..... وہ انسانی کہانی جو ایسی جگہوں سے منسوب ہوتی ہے، چنانچہ شب چراغ کو اپنا ماضی بھولنے کے لئے کافی محنت کرنا پڑی تھی اور اب اس نے اپنے ذہن کو اسی ماحول کے لئے مکمل کر لیا تھا..... ایسا بہت عرصے میں ہوتا ہے اور کبھی کبھی عمر بھر نہیں ہوتا..... بازار میں بے شمار گھینے سجے ہوئے تھے..... گھینہ بالی بھی تھیں اور گھینہ بیگم بھی..... سب کے اپنے اپنے سوچنے کے انداز تھے..... کچھ اپنے آپ سے بہت زیادہ مخلص تھیں، کچھ اپنے پیشے سے زیادہ مخلص تھیں..... شب چراغ کیا تھی، اس نے کبھی اس کا تجزیہ نہیں کیا تھا..... ہاں کچھ اوصاف تھے جو اسے ذرا دوسروں سے مختلف کرتے تھے..... بے پناہ مہذب تھی، بے پناہ فن کی دلدادہ تھی..... تھوڑی سی شرافت بھی سینے کے کسی گوشے میں پڑی رہ گئی تھی، چنانچہ کبھی کبھی اس کا دل ایسوں کے لئے تڑپتا تھا جو لمحوں کی لرزش کا شکار ہو جاتے تھے..... کسی جذباتی حادثے میں

لوگوں کے لئے اس قدر حقیقت نہیں ہوتیں، چنانچہ جس دن سے شب چراغ کے کوٹھے سے آئے تھے، انتظار کر رہے تھے کہ وہ نوبوان ان سے رابطہ قائم کرے جس نے اس دن شب چراغ کے کوٹھے پر ایسا مظاہرہ کیا تھا نوبنا قابل یقین تھا..... اپنے سب سے زیادہ معتمد اور ملازم خاص ریلے سے کئی بار کہہ چکے تھے۔“

”میاں ریلے..... وہ لڑکا دوبارہ کبھی رجوع نہیں ہوا ہم سے، حالانکہ ہم انتظار کر رہے تھے..... اصل میں انسان کبھی کبھی اپنا تعین بہت غلط کر لیتا ہے..... نوبانے کیوں ہم نے اپنی شخصیت کو ایسا سمجھا کہ کوئی ہم سے متاثر ہو کر ہماری جانب رجوع کرے، مگر وہی وہی بات کہ تعین غلط تھا..... وہ بچہ کوئی دوسری ہی چیز تھا..... سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں..... کیسے اسے اپنے تک لائیں..... بس بڑے بے چین ہیں اس کے لئے۔“

”گرو جی..... یہ کون سا مشکل کام ہے..... اسے تلاش کریں بلوالیس اپنے پاس..... بحال ہے کسی کی جو انکار کر سکے اور پھر اگر شرافت سے نہ آئے تو۔“

”ریلے..... ریلے..... ریلے تیری نازک مزاجی اور شگفتگی ہی ہمیں تیری جانب متوجہ کرتی ہے..... جب تو ایسی سخت اور کھردری باتیں کرتا ہے تو اللہ قسم جاہل لگتا ہے ہمیں بالکل دیوانہ کہیں گا..... ارے فن کو ایسے بلاتے ہیں اپنے پاس..... فن کے لئے ولا کیلئے، گزارہ کیلئے تو دل پر زخم کھائے پھرتے ہیں، چوئیس کھانی پڑتی ہیں روح پر..... پھر کہیں جا کر محبت کی ایک شمع جلائی جاتی ہے..... تو یہاں بھی غنڈہ گردی کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے، کیسے ممکن ہے یہ۔“

”نہیں گرو جی..... واقعی غلطی ہو گئی کبھی کبھی بے سوچے بول دیتا ہوں۔“

”نزاکتوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے اس لئے، جس کی جو حیثیت ہو اسے وہ حیثیت دینی چاہئے، تو نے دیکھا اس دن قیامت تھا وہ قیامت مگر ایک بات کہوں ریلے..... کچھ ہے اس کے اندر کوئی ایسا لاواپک رہا ہے اس کے وجود میں جو اس دن پھوٹ پڑا تھا..... ہو سکتا ہے اس سے پہلے بھی وہ لاوا اس کے وجود میں پھوٹا ہو لیکن اس دن ریلے سمجھ میں آئے تو سمجھو، اس دن جو کچھ ہوا تھا وہ اتنا عجیب تھا..... ایسا تھا کہ اسے لفظ ہی نہیں دیئے جاسکتے..... بس یوں

سمجھ کہ..... کہ آتش فشاں اُبل رہا تھا..... دیکھتے ہوئے پتھر فضا میں اڑ رہے تھے..... ریلے وہ ہو رہا تھا جو انسان صحیح طریقے سے سوچ بھی نہ پائے..... ارے کوئی کیا سمجھے گا اس آگ کو..... اس تپش کو..... اس جلن کو جو اُبل رہی تھی اس وقت..... ایسی اُبل رہی تھی کہ بس اللہ کی امان..... گرو دانیال جذب کے عالم میں کہہ رہا تھا اور ریلے گردن جھکائے کھڑا تھا..... پھر اس نے کہا۔

”گرو جی..... ایک اور بات سمجھ میں آتی ہے۔“

”ہاں سمجھ کی بات کر باؤلے..... کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ایک ہی جھڑپ میں دیوانہ کر دیتے ہیں اور انسان پر جب دیوانگی سوار ہو جائے تو اس کا خیال رکھنا چاہئے..... ہم بھی کچھ دیوانے ہی ہو گئے ہیں اس کے لئے..... ارے ہاں جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام..... اگر ایک جھٹک..... ایک ملاقات کے بعد کسی کو اپنی ملکیت سمجھ لیا جائے تو بے وقوفی نہیں کہیں گے اسے تو اور کیا کہیں گے..... نہ رابطہ اس سے کوئی نہ پتا ٹھکانہ۔“

”میں یہ کہہ رہا تھا گرو جی..... شب چراغ نیم اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتی ہیں..... اس کی تفصیل ان کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں..... کئی بار سوچا ہم نے کہ جائیں..... شب چراغ کے پاس لیکن بس ایک بے وقوفی ہمارے اندر پل رہی تھی..... ارے پوچھ تو سہی کجبت کہ وہ بے وقوفی کیا تھی۔“

”کیا گرو جی؟“

”بس کبھی کبھی اچھے خاصے سمجھدار لوگ بھی روایتوں کے جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں..... یہ بے وقوفی روایتوں کی شکل میں ہمارے اندر بھی پل رہی تھی..... ہم سوچ رہے تھے کہ وہ جو ایک شعر ہے نا..... کہ جذبہ عشق سلامت ہے تو اللہ چاہے کچھ دھاگے سے بندھے چلے آئیں گے..... کچھ دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے کیا سمجھا؟“

”پھر سے گرو جی۔“

”ہاں..... شاید پہلے ہم کچھ اور کہہ گئے تھے۔“



جذبہ عشق سلامت ہے تو اللہ چاہے۔

کچھ دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے..... تو ریلے ہم سوچ رہے تھے کہ شاید ہمارا جذبہ عشق ہی اسے ہم تک لے آئے..... حالانکہ کیسی عجیب بات ہے نہ اسے ہمارے عشق کی خبر اور نہ اس کا احساس کہ کوئی اس سے اتنا متاثر بھی ہو سکتا ہے..... لمحوں کی تو بات ہے، مگر یہ لمحے..... یہ لمحے..... یہ لمحے ہی انسان کو کیسے کیسے عذاب میں گرفتار کر دیتے ہیں..... بس ایک بھول..... صرف ایک بھول..... ایک بھول..... ایک بھول..... گروجی نے عجیب سے لہجے میں کہا..... رسیلا گروجی کی خوابوں میں ڈوبتی ہوئی آنکھوں کو دیکھتا رہا..... گرو دانیال اس کائنات کی عجیب و غریب شخصیت جس سے وہ تمام لوگ واقف تھے اور حقیقت بھی یہی تھی..... یہ دنیا ایک اجنبی..... ایک انوکھی دنیا ہوتی ہے، لیکن بعض لوگ واقف تھے اور حقیقت بھی یہی تھی..... یہ دنیا ایک اجنبی..... ایک انوکھی دنیا ہوتی ہے، لیکن بعض جگہ اس کے چہرے بڑے مکر وہ نظر آتے ہیں، لیکن گروجی نے اس سلسلے میں ایک نئے عمل کی بنیاد ڈالی تھی..... سڑک پر ناچنے اور مانگنے والوں کو انہوں نے کبھی ایسی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا جس میں رغبت ہو، دلچسپی ہو، بلکہ اپنے مطلب کے لوگوں کو بڑی محنت اور چھان بین سے تلاش کرنے کے بعد خود کو ان میں شامل کیا تھا..... یہ تھے تو اسی تیسری جنس کے لوگ لیکن ان کے اندر نہ وہ لچر پن تھا نہ وہ برائی..... گروجی بہت ہی عجیب و غریب فطرت کے مالک تھے..... کچھ ایسے پراسرار ذرائع بھی تھے ان کے پاس جو ناقابل فہم تھے، لیکن ان ذرائع کی بنیاد پر ان کے تعلقات بڑے بڑے اعلیٰ حکام سے بھی تھے..... پولیس کے اعلیٰ افسران سے بھی ان کی شناسائی تھی..... اس کے علاوہ انہوں نے ایسے غنڈے بھی پال رکھے تھے جو اپنی ایک الگ ہی حیثیت رکھتے تھے اور اس کے لئے انہوں نے الگ الگ شعبے قائم کر رکھے تھے..... کوئی نہیں جانتا تھا کہ نرم دل..... نرم مزاج گرو دانیال کے کتنے روپ ہیں اور وہ کس کس طرح لوگوں کے ساتھ پیش آتے ہیں..... بہر حال یہ سارے معاملات اپنی جگہ تھے..... گرو دانیال اس وقت شاہ گل کے لئے بہت بے چین تھے اور انہیں ریلے کی یہ تجویز بے حد پسند آئی تھی کہ شب چراغ سے اس کے

بارے میں بات کریں..... ان کا اپنا کہنا بھی بالکل درست ہی تھا، لیکن کبھی کبھی انسان کسی کے بارے میں غلط تعین کر لیتا ہے..... شاہ گل نے دوبارہ کبھی گرو دانیال سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا..... اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ تو اپنے عذاب میں ہی گرفتار تھا..... اپنی ذات کا عذاب انسان کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے..... گرو دانیال چونکہ اس وقت اپنے کام سے شب چراغ کے ہاں پہنچے تھے اس لئے انہوں نے ایسا وقت متعین کیا تھا..... جب کوٹھوں کے رہنے والے رات کی جگہ کے بعد دن میں سوتے ہیں اور پھر جاگ کر آنے والے وقت کے لئے اپنی مصروفیات کا تعین کرتے تھے..... گرو دانیال جانتے تھے کہ جب بھی وہ شب چراغ کے کوٹھے پر جاتے ہیں تو شب چراغ ان کے قدموں میں بچھ جاتی ہے..... وہ خود بھی قدردان فن تھی اور گرو دانیال کی شخصیت سے عشق رکھتی تھی..... اپنا ہر طرح کا نقصان برداشت کر لیا کرتی تھی، چنانچہ گروجی بھی اسے کم سے کم ایسے وقت میں پریشان کرتے تھے جب اس کی روزی کا وقت ہو..... ہاں انہوں نے کئی بار شب چراغ سے کہا تھا کہ بی چراغ ساری باتیں اپنی جگہ..... اپنا کام جاری رکھا کرو..... بس ہمارے لئے کچھ خصوصی عنایت کر دیا کرو، بس یہی کہ یا قوت سے گوا دیا کرو..... اس کی آواز میں قیامت کے سر ہیں..... بہر حال اس وقت شب چراغ نے گروجی کا استقبال بڑی محبت اور بڑے پیار سے کیا تھا۔

”معاف کرنا شب چراغ..... اللہ ماری کبھی کبھی ایسی ضرورتیں پیش آ جاتی ہیں کہ انسان مجبور ہو جاتا ہے..... تم سے کچھ ذاتی باتیں کرنا تھیں اس لئے ہم آگئے..... تمہیں برا تو نہیں لگا۔“

”یہ سوال کر کے گروجی..... آپ مجھے کتنا شرمندہ کرتے ہیں..... کیا آپ کو اس بات کا کبھی احساس ہوا۔“

”ہم تو خودی شرمندہ ہو گئے..... اب تمہیں کیا شرمندہ کریں گے“ گروجی نے تالی مار کر کہا..... شب چراغ نے بڑی عزت و احترام کے ساتھ انہیں بٹھایا اور بولی۔

”یہ بتائیے کیا پیش کروں؟“

”بوا تمہارے مہمان ہیں جو پلا دو گی پی لیں گے..... ہاں کھانے کو نہ کہنا..... کیونکہ شکم

سیر ہیں ”گرو جی بولے۔

”جی بہتر ”صندل کے شربت کے گھونٹ پیتے ہوئے گرو دانیال نے کہا۔

”صاف صاف کہیں گے کہ اس وقت ایک کام سے آئے ہیں شب چراغ۔

تمہارے پاس۔“

”حضور فرمائیے۔ خوش قسمتی میں اضافے بن کرتے چلے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ شب چراغ جیسے چیز ہستی بھی اب یہ مقام حاصل کر گئی کہ گرو دانیال اس سے کسی کام کے لئے کہیں۔“

”مفسداری تو ختم ہے تم پر رہی۔۔۔۔۔ چلو ٹھیک ہے ہم نے کب کہا کہ تم اہل ظلم و فتنہ نہیں

جو۔۔۔۔۔ اصل میں ہم بڑا انتظار کرتے رہے اس گویا نایاب کا جس نے دوبارہ ہمیں اس فتنہ پریش

نہیں سمجھ کے جو رتی جانب دُرج کرے۔۔۔۔۔ سمجھ رہی ہو گی نا۔“

”اے کون بھول سکتا ہے گرو جی۔۔۔۔۔ ارے لڑکیاں صبح و شام اس کے نام کی گروان

کوئی ہیں۔۔۔۔۔ اس نے تو واقعی کچھ لمحوں کے لئے سب پر سحر جاری کر دیا تھا۔۔۔۔۔ جاہلوگر

تھا۔۔۔۔۔ جاہلوگر۔“

”کچھ اور بھی اتا پتا چلا اس کے بارے میں شب چراغ“ گرو جی نے پوچھا۔

”معافی چاہتی ہوں گرو جی۔۔۔۔۔ کبھی یہ گردش روزگار جھین تو لینے دے نہ۔۔۔۔۔ دل تو

آرزوؤں کا مسکن ہوتا ہے۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا کیا خواہشیں صبح سے شام تک جنم لیتی ہیں اور دم

توڑتی ہیں۔۔۔۔۔ اپنی آرزوؤں اور خواہشوں کو بھلاتی تو زندگی کا نام ہے گرو جی۔۔۔۔۔ بہت بار

سوچا اس کے بارے میں لیکن وقت ہی نہ ملا کہ کچھ کارروائی ہوتی، ہاں بس تذکرے کرتے

رہتے ہیں۔۔۔۔۔ لڑکیاں کہتی ہیں لہاں۔۔۔۔۔ کوئی آسمان سے اتری ہوئی چیز تھی وہ تو یوں کیسے گرد

تی۔۔۔۔۔ ایمان خراب نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس لئے تو ہمت پر یقین نہیں رکھتی۔۔۔۔۔ ورنہ یہی کہتی کہ

راجہ اندر سچے جو زمین پر اتر آئے۔“

”لا حول ولا قوت۔۔۔۔۔ ایسی باتیں روایت کیا تذکرے کے طور پر بھی نہیں کہتے، بھلا ہمارے

ہاں راجہ اندر و اندر کا تصور کہیں۔۔۔۔۔ اپسرا کہیں اور راجہ اندر تو صرف ایک خاص طبقے کے

ذہن کی عیاشی ہے۔۔۔۔۔ ہم اس سے ذرا بھی نہ متاثر ہیں نہ یقین رکھتے ہیں۔“

”ہاں لکل ٹھیک کہا گرو جی۔۔۔۔۔ معافی چاہتی ہوں۔“

”لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں کوئی پراسرار ہستی ہے۔۔۔۔۔ شب چراغ ہم

نے کہا تھا اس سے کہ ہم سے آکر ملے۔۔۔۔۔ پر رُخ نہ کیا اس نے ہماری جانب۔۔۔۔۔ یہ تو تمہیں

معلوم ہے کہ اگر کوئی ایک بار ہمارے دل کو چھو لے تو سمجھو اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے اور ہم

ایسے کسی نشان کو کبھی مٹا نہیں پاتے۔۔۔۔۔ اب بتاؤ کیا کریں اس کے لئے؟“

”میں کبھی نہیں گرو جی۔“

”ملنا چاہتے ہیں ہم اس سے اور کوئی ایسی تدبیر کرو کہ اس سے ہماری ملاقات

ہو جائے۔۔۔۔۔ کاش ہم اس سے اس دن کچھ تفصیلات معلوم کرتے۔۔۔۔۔ اس وقت ایسا سحر

ناری کر دیا تھا اللہ مارے نے کہ کچھ ہوش و حواس ہی نہ رہے تھے۔۔۔۔۔ ارے وہ رقص کر رہا تھا

توبہ توبہ۔۔۔۔۔ لگ رہا تھا کہ کائنات گردش میں ہے۔۔۔۔۔ صحیح معنوں میں رقص کہکشاں تھا وہ

جس طرح ستارے خلا میں گردش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ تم یقین کرو کہ اہل دل اگر اس کی یہ بے تابی

دیکھتے جو اس نے رقص کی شکل میں پیش کی تھی تو کیا سے کیا ہو جاتا۔۔۔۔۔ عجائے کون ہے۔۔۔۔۔

یہ ہے؟ کچھ اتا پتا تو ہو گا تمہارے پاس۔۔۔۔۔ کوئی ذریعہ تو ہو گا۔“

”ذریعہ۔۔۔۔۔ ہاں ساجد میاں بتائیں گے کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔۔۔۔۔ گرو جی آپ نے یہ

نہت کی تو ہماری طرف بھی کچھ ایسا ہی اثر ہوا ہے۔۔۔۔۔ ہم ساجد میاں سے رجوع کر کے اس

سے بارے میں مکمل تفصیلات معلوم کریں گے۔۔۔۔۔ وہاں سے پتا چل جائے گا۔“

”وہ کھو۔۔۔۔۔ ہم اسی غرض سے تمہارے پاس آئے ہیں۔۔۔۔۔ ملا دو ہمیں اس سے ایک بار

بہت ضروری ہے ہمارا ملنا اس سے۔۔۔۔۔ ہم اس کے دل میں داخل ہوں گے، اس کی تڑپ کا

بازا لیں گے جو اس کے سینے میں ہے۔۔۔۔۔ پتا تو چلے کہ آخر پچارا کس کرب میں مبتلا ہے۔“

”آپ اطمینان رکھئے گرو جی۔۔۔۔۔ اس کے لئے مجھے تھوڑا سا وقت دیجئے گا میں کر لوں

نا۔۔۔۔۔ کا بندوبست۔“



”ہاں ضرور..... صندل کے شربت کا بڑا شکر یہ..... انتظار کریں گے کہ تم ہمیں اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”ٹھیک ہے..... گرجی وہاں سے اٹھے اور چلے گئے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود شب چراغ شاہ گل کو نہیں بھول سکی تھی..... یا قوت بھی کئی بار اس کا تذکرہ کر چکی تھی اور دوسری لڑکیاں بھی اسے یاد کرتی رہتی تھیں اور کہتی رہتی تھیں کہ اماں..... وہ تھی کون اماں..... اس کا قصہ تھا لگتا تھا آسمانی بجلیاں تڑپ کر بادلوں میں منہ چھپا رہی ہوں..... پھر تڑپ رہی ہوں..... پھر چھپ رہی ہوں..... بالکل ایسا ہی لگ رہا تھا اماں..... شاخیں تھیں اس کے بدن کی یوں لچک رہی تھیں جیسے تیز آندھی میں نازک درخت۔  
”ایسا ہی اثر چھوڑا تھا شاہ گل نے ان لوگوں پر..... خود تو نہیں آیا تھا ساجد حیات اسے لے آیا تھا..... یہاں سے گیا تو اس جگہ کو بھول ہی گیا..... یا قوت نے کہا۔“

”نہیں اماں..... میں نے خود اسے پہلی بار دیکھا تھا نہ کبھی ساجد حیات نے اپنے کسی ایسے دوست کا تذکرہ کیا..... میں نہیں جانتی وہ کون ہے.....؟ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جو کوئی بھی تھا بالکمال شخص تھا..... ساجد بھی اس دن کے بعد سے نہیں آئے..... ورنہ تذکرہ ضرور ہوتا۔“

”یا قوت..... گرجی اسے ملنا چاہتے ہیں..... مجھے تو ایسے لگا جیسے گرجی کو اس کے نہ آنے کا بڑا دکھ ہوا..... بہر حال..... تم ایسا کرو کہ ساجد سے بات کرو فون پر..... ان سے کہو کہ بعد آکر ملے یا پھر انہیں ساتھ لے کر آئے۔“

”ٹھیک ہے اماں“ یا قوت نے کہا اور شب چراغ تصور کی آنکھ سے اس رات کا نظارا کرنے لگی جب ایک شعلہ روح اس کے کوٹھے پر رقصاں تھا..... ایک عجیب و غریب رقص جس میں گرو دانیال کا خون شامل تھا..... شب چراغ اس رات کے خوابوں میں کھو گئی۔



گرو دانیال شاہ گل سے کیا چاہتا تھا..... شاہ گل کی زندگی کن حالات میں گزری..... یہ جاننے کے لئے برزخ (جلد دوم) کا مطالعہ کریں۔

# بزنس

حصہ دوم

ایم اے راحت



مقبول ایڈریس  
سنگھ رنڈ پور ناگپور



دل اور مشعل تیار ہو گئیں..... شیراز صاحب کی طرف سے دونوں بچیوں کو مکمل  
 ہونی تھی۔ بات مزاج کی ہوتی ہے اور جیسا کہ پہلے تذکرہ کیا جا چکا ہے کہ شیراز صاحب نہ  
 خفیہ اور نہ سے تھا لیکن مزاج شوخ و کانا نہیں تھا..... یہ دو بیٹیاں ان کی زندگی کا سرمایہ تھیں اور  
 اپنے سرمائے کے تحفظ کے لئے انہوں نے بساطِ بھر ہر ممکن کوشش کی تھی حالانکہ یہ ہشال  
 مادی نہ نہیں آتی اس ماحول پر لیکن کہہ دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے کہ انہوں نے چہر  
 زہ کھادی دے دی تھی..... یعنی بچیاں اگر کسی سے دھوکا کھا جاتیں تو برائی پیدا ہو سکتی  
 تھی لیکن انہوں نے اپنی بچیوں کو بتا دیا تھا کہ دھوکا کیا چیز ہوتی ہے..... نقصان کیسے ہو جاتا  
 ہے..... اس طرح دونوں بچیوں کا کردار بے داغ رہا تھا اور انہیں اطمینان تھا کہ وہ کہیں  
 دھوکا نہیں کھائیں گی..... بہر حال معاملہ بالکل مختلف تھا اور مشعل اپنی بہن کو اچھی  
 فہم جانتی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ تعلق صرف دل کا یا دماغ کا نہیں ہے..... بات تو  
 دل کی گہرائیوں تک اتر چکی ہے اور جب روح کی گہرائیاں متاثر ہو جائیں تو پھر دل یا دماغ  
 و نہجاً ممکن نہیں ہو سکتا بلکہ روح کی طلب پوری کرنے کی کوشش کرنا ہوتی ہے اور مشعل  
 بخیر کوشش کرنے کے لئے اپنا فرض پورا کرنا چاہتی تھی..... وہ انوں قیمتی کار میں بیٹھ کر  
 ہنسی شہ پستے پر چل پڑیں..... اس خوبصورت کوٹنچی پر پہنچیں تو مشعل نے مسکراتے  
 منہ کہا۔

اس کا مطلب ہے کہ بے حیثیت انسان نہیں ہے وہ بڑی خوبصورت کوٹنچی میں رہتا

ہے وہ جس شخص سے پہلے دونوں کی ملاقات ہوئی وہ بھی اپنی مثال آپ تھا۔ زبردست حسرت کا مالک عمر رسیدہ لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ عالم جوانی میں قابل دید ہوگا، پہرے پر ایک تقدس ایک وقار ماہ و سال کی تجربے کاری، دونوں لڑکیوں کو پر احترام نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو۔۔۔؟ پہلی بار آئی ہیں اس لئے یہ سوال کر رہا ہوں یا شاید میں نے پہلے سمجھ لی تھی نہیں دیکھا۔“

”دو شاہ گل صاحب یہیں رہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”ہمیں ان کے اہل خاندان سے ملنا ہے، آپ برائے کرم کیا یہ بندوبست کر سکتے ہیں۔“

”آئیے۔۔۔ میرا نام غلام خیر ہے۔۔۔ نام کا بھی غلام ہوں کام کا بھی غلام، بس یوں سمجھ لیجئے گا کہ غلام خیر شاہ گل کا خاندانی خیر خواہ ہے۔“ آئیے مشعل اور مول اس شخص کی گفتگو سے بے حد متاثر ہو کر اس کے ساتھ اندر چل پڑیں۔ ایک خوبصورت اور آراستہ ڈرائنگ روم میں انہیں دو خواتین نظر آئیں۔۔۔ ایک کا چہرہ معصومیت اور پاکیزگی کی تصویر۔۔۔ دوسری کا چہرہ عمر کی تجربے کاری کا آئینہ دار۔۔۔ دونوں آپس میں تٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ غلام خیر کے ساتھ دونوں جوان لڑکیوں کو دیکھ کر دونوں کے چہروں پر استقبالیہ تاثرات پیدا ہو گئے۔۔۔ زلیخانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کون ہیں یہ دونوں غلام خیر بھائی۔۔۔ آؤ بیٹے۔۔۔ کس سے کام ہے آپ لوگوں کو۔۔۔ غلام خیر آپ نے بتایا نہیں کہ کون لوگ ہیں یہ۔“

”شاہ گل میاں کی شناسا ہیں اس سے ملنے آئی ہیں۔“

”آؤ آؤ بیٹھو۔۔۔ غلام خیر بھائی آپ دیکھئے شاہ گل اپنے کمرے میں ہوں تو انہیں یہاں بھیج دیجئے۔۔۔ بیٹھو یہاں اور نام بتاؤ اپنا۔“ صنوبر بھی کھڑی ہو گئی تھی اس کے انداز میں آج بھی جنگلی بھولوں کی ادا تھی اور اس کے وجود سے خانہ خیل کی خوشبو اٹھتی تھی۔

”تمہوں میں ایسا سحر کہ ایک نگاہ دیکھ کر انسان مسحور ہو جائے۔۔۔ مسکراہٹ میں بس سادگی اور دیکھنے والی نگاہ چمک کر رہ جائے۔ مشعل اور مول کی کیفیت بھی ایسی ہی ہوئی تھی۔۔۔ پہلے زلیخانے سامنے سر جھکایا پھر صنوبر کے پاس پہنچیں تو زلیخانے کہا۔

”یہ شاہ گل کی امی ہیں بیٹھو۔۔۔“ صنوبر نے پذیرائی کی اور دونوں لڑکیاں بیٹھ گئیں۔۔۔ ایک لمحے کے اندر اندر احساس ہو گیا تھا کہ سرداروں کے خاندان سے مل رہی ہیں۔۔۔ بعض شخصیات اپنی تصویر آپ ہوتی ہیں۔۔۔ صنوبر ایسی ہی تھی اور ویسے بھی خانہ خیل کے پہاڑوں کی خوشبو زلیخانے کے وجود میں بھی بسی ہوئی تھی۔۔۔ عزت دار گھرانے کے عزت دار افراد اپنا ایک مقام رکھتے تھے اور اس مقام کے لئے کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ زمین اور مٹی خود بولتی ہے۔۔۔ مول اور مشعل اس بات کو اچھی طرح جان چکی تھیں کہ ایک عزت دار گھرانے میں آئی ہیں۔۔۔ زلیخانے کہا۔

”بیٹی۔۔۔ آپ لوگ شاہ گل کو کیسے جانتی ہیں؟“

”اماں۔۔۔ آپ۔“

”ہاں میں شاہ گل کی دادی ہوں۔۔۔ ان کے بارے میں تو بتا ہی چکی ہوں کہ شاہ گل کی والدہ ہیں۔۔۔ اگر آپ کو معلوم ہے تو ٹھیک ہے بیٹے ورنہ میں آپ کو بتا دوں کہ شاہ گل کے والد یعنی میرا بیٹا علی نواز مرچکے ہیں۔۔۔ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”اوہ۔۔۔“ دونوں لڑکیوں کے منہ سے نکلا۔۔۔ پھر مشعل نے کہا۔

”یہ میری چھوٹی بہن مول ہیں۔۔۔ شاہ گل کے ساتھ ہی انہوں نے کالج سے فائنل کیا ہے۔۔۔ ایک ہی جگہ تعلیم حاصل کرتے رہے ہیں، اس لئے ایک دوسرے کے شناسا ہیں، حال کچھ گستاخ گل اگر موجود ہوں تو انہیں ہماری آمد کی اطلاع دے دیجئے گا۔“

”بیٹھو بیٹھو، شاہ گل بھی آجائیں گے، ہم جو ہیں زلیخانے کہا۔۔۔ نجانے کیوں ان بچوں کو کچھ کر اسے بڑی خوشی ہوئی تھی، ویسے بھی گھر کے ماحول میں ایک خاموشی اور سناٹا رہا تھا۔۔۔ یہاں کوئی نہیں آتا تھا۔۔۔ زندگی چند افراد میں محدود تھی، وہ جو بہت ہی قریب



”کہاں ہے ان کا کمرہ؟“  
 ”وہ سامنے والا ہے۔“  
 ”ہم دیکھ لیتے ہیں۔“

”آؤ، صنوبر نے کہا اور دونوں لڑکیاں اس کے ساتھ آگے بڑھ گئیں۔ شاہ گل کے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر انہوں نے ستار کی ہنسی سنیں اور تینوں پر ایک وجدان سا طاری ہونے لگا، ایک آفاقی نغمہ تھا جو وقت کی مناسبت سے فضا میں تحلیل ہو رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے بادل چھائے جا رہے ہوں، دھوئیں کا رتھ فضاؤں سے تیرتا ہوا زمین تک آیا ہو اور زمین کے باشندوں کو خود پر سوار کرا کے ہلکی ہلکی مدہم مدہم فضاؤں میں سفر کرنے لگا ہو، کچھ لمحوں کے لئے وہ کھو سی گئی تھیں۔۔۔۔۔ کیفیت صنوبر کی بھی ایسی ہی تھی اپنی فطرت کے مطابق اس نے کبھی بیٹے کی کھوج نہیں کی تھی، اس کی بہت سی کیفیتوں سے ناواقف تھی، ستار کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی لیکن موسیقی کا جادو برحق ہوتا ہے اور اس جادو نے ان لوگوں کو متاثر کیا تھا، لیکن پھر صنوبر ہی سنبھلی، اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا، شکر تھا کہ شاہ گل اس وقت مردانہ لباس میں ہی تھا۔۔۔۔۔ ستار اس کے پہلو میں رکھا ہوا تھا اور اس کے مشاق ہاتھ تاروں میں گم تھے اور آنکھیں بند بس یوں لگتا تھا کہ جیسے پورا وجود ساکت ہو، صرف انگلیاں گردش کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ یہ نغمہ آفاقی نغمہ تھا اور درحقیقت جب تک وہ جاری رہا، کسی کی جرات نہ ہوئی کہ اس میں مداخلت کرے۔۔۔۔۔ شاید نغمہ ہی ختم ہو گیا اور آہستہ آہستہ انگلیاں اپنا سفر طے کر کے ساکت ہو گئیں، لیکن شاہ گل اسی طرح گردن جھکائے بیٹھا تھا، لگتا تھا کسی ماہر سنگ تراش نے ایک آفاقی مجسمہ تراشا ہو اور اسے یہاں نصب کر دیا گیا ہو، ہانسیوں تک کی جنبشیں محسوس نہیں ہوا کرتی تھی، بہت دیر اسی طرح گزر گئی، پھر آہستہ آہستہ شاہ گل نے آنکھیں کھولیں، حسین آنکھیں خوابوں میں ڈوبی ہوئی، گلابی ڈوروں سے لٹی ہوئی، وہ پتھرائی ہوئی نگاہوں سے ان لوگوں کو دیکھتا رہا اور جب یوں بھی دیر گزر گئی تو صنوبر نے آگے بڑھ کر کہا۔“

تھے اپنی حرکتوں سے بہت دور ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ غرض کے متوالے اپنی ذات میں لگیں، کسی سے ملیں تو دل میں لالچ کے سوا اور کچھ نہ ہو اور ایسے لوگوں سے بھلا کیا دوستی رکھی جائے، ماں بیٹوں کا رشتہ تھا، آجاتے تھے تو زلیخا ان سے مل لیا کرتی تھی، درنہ سچی بات ہے کہ دل سے دور ہو گئے تھے اور جب کوئی دل سے دور ہو جاتا ہے تو اس کی قربتیں بے مقصد ہی قرار پاتی ہیں۔۔۔۔۔ بہر حال موبل اور مشعل بیٹھ گئیں اور بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں کہ ایک دوسرے سے شناسائی ہوتی رہی، صنوبر تو آج تک ہی اتنی معصوم تھی جتنی معصوم اپنے گھر سے آئی تھی۔۔۔۔۔ بس کچھ غم سینے میں بے ہوش تھے، کبھی دکھی ہوتی تو آنکھوں میں آنسو آجاتے اور اس کے بعد پھر وہی زندگی کا معمول، جیسے ایک ری بندھی ہو اور آہستہ آہستہ ماہو سال اسے کھینچ رہے ہوں۔۔۔۔۔ بہت دیر ہو گئی غلام خیر واپس نہیں آیا تھا، زلیخا کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ بات صرف کالج کی دوستی کی نہیں ہے بلکہ دونوں حسین لڑکیاں، کسی اندرونی جذبے کے تحت تلاش کرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہیں، چنانچہ غلام خیر کو بھیج دیا گیا تھا پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہوا، موبل اب کچھ الجھنے لگی تھی، لیکن دونوں خواتین کا اخلاق ایسا بے مثال نفاک کچھ کہتے نہیں بن پڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ جب تمام کام ہو گئے تو آخر کار مشعل نے کہا۔“

”دادی جان، آپ نے اور آنٹی نے جس طرح ہمارا خیر مقدم کیا ہے، ہم اسے کبھی نہیں بھولیں گے، واقعی آپ لوگ بے مثال مہمان نواز ہیں اور اندازہ ہوتا ہے کہ ہم نے سرداروں کے گھر قدم رکھا ہے، آنٹی کیا شاہ گل گھر پر موجود نہیں ہیں۔“

”آؤ ذرا ہو سکتا ہے وہ اپنے کمرے میں ہو، من موحی ہے، تھوڑا سا مختلف فطرت کا مالک آ جاؤ صنوبر نے کہا اور دونوں لڑکیاں اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔۔۔۔۔ تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے جب وہ شاہ گل کے کمرے کے پاس پہنچیں تو اندر سے ستار بجنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر رُک گئی ایک لمحے کے لئے اس کے قدم ٹھٹھکے تو مشعل نے کہا۔

”کیا ہوا آنٹی۔“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ مصروف ہے۔“

"گل دیکھو کون آیا ہے۔"

شاہ گل نے کھوئی کھوئی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر آہستہ سے کہا۔

گوری سوئے سج پر کھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھر آ اپنے رہن بھی چھو ندیس

بن کے پنچھی بھنے ہاورے، ایسی بن بجائی سانورے

تار تار کی ناز نرالی، تھوم رہیں سب بن کر ڈاری

اس کی کھوئی کھوئی آنکھوں میں خواب جیسی کیفیت تھی اور وہ عجیب سی نگاہوں سے

ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ صنوبر نے آگے بڑھ کر کہا۔

"گل تمہارے مہمان آئے ہیں، لیکن شاہ گل کی آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں ابھرا۔۔۔۔۔"

وہ بدستور اسی طرح ان دونوں کو دیکھ رہا تھا اور اس پر ایک ہلکی سی کپکپاہٹ سی طاری تھی، پھر

اس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔

دل ہنسی کو خیالوں میں گھیر رکھا ہے

کہ جیسے چاند کو تاروں میں گھیر رکھا ہے

"ہوش میں آؤ شاہ گل، یہ دیکھو دونوں بیچاریاں بہت دیر سے آئی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ تم

سے ملنا چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ تمہاری کالج کی ساتھی ہیں۔"

شاہ گل نے ایک بار پھر اجنبی نگاہوں سے انہیں دیکھا، مول کا چہرہ اتر گیا تھا تو گل

آہستہ سے بولا۔

"مگر میں انہیں نہیں جانتا، میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا، دونوں لڑکیوں کے

چہرے اتر گئے تھے، مشعل نے مول کا ہاتھ پکڑا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔۔۔۔۔ شاہ گل بدستور

بچر لیا ہوا سا بیٹھا تھا، پھر اس نے گردن جھکائی اور ستار کے تاروں کو چھیڑنے لگا۔۔۔۔۔ صنوبر

وہ ذرا لڑکیوں کو اثر مند ہو کر دیکھ رہی تھی، پھر اس نے دونوں کے ہاتھ پکڑے اور پیچھے

ہٹ آئی۔۔۔۔۔ ستار کے تار نغمہ چھیڑنے لگے تھے۔۔۔۔۔ مول نے روندی ہوئی آواز میں کہا۔

"معافی چاہتی ہوں آنٹی، شاہ گل نے ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ نجانے انہوں

نے ایسا کیوں کیا ہے۔"

تم میرے ساتھ آؤ، دل کو چھوٹا کر دو، میں بتاتی ہوں تمہیں شاہ گل کے بارے میں

دوسرے ساتھ آؤ، تم بلاوجہ شرمندہ ہو رہی ہو، کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم تمہیں محبوبا سمجھ

رہے ہیں۔۔۔۔۔ صنوبر ایک بار پھر دونوں کو اس جگہ لے آئی جہاں زلیخا بیٹھی ہوئی تھی مسکرا کر

بولا۔

"میں بھی آ رہی تھی تم لوگوں کے پاس، پتہ نہیں تم لوگوں نے مجھے یہاں کیوں چھوڑ

دیا، کیا ہوا ملاقات ہو گئی اس سے۔"

مول کی گردن جھک گئی تو صنوبر نے کہا۔

"نہیں وہ اس وقت اپنے آپ میں نہیں ہے۔"

زلیخا کا چہرہ ایک دم ست گیا ایک لمحے کی خاموشی چھا گئی تھی مشعل نے کہا۔

"ہمیں اجازت دیجئے۔"

"ارے دادا ایسے کیسے جاسکتی ہو، بیٹھو کتنے عرصے سے بیٹا تم لوگ ایک دوسرے کے

ہاتھ پڑھتے ہو؟"

"کافی دن ہو گئے۔"

"ارے بیٹھو بیٹھو، تم بد دل ہو گئی ہو، میں تمہیں بتاتی ہوں تمہاری بددلی دور ہو جائے

گی۔۔۔۔۔ ہم بد نصیب لوگ ہیں بیٹی، وہ بس پیدائشی طور پر ہی ایسا ہے۔۔۔۔۔ کچھ ایسے حالات میں

انہوں نے جنم لیا کہ اس کی شخصیت میں ایک جھول آ گیا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی بہک جاتا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں

نہیں پہچانتا۔۔۔۔۔ ہم جن کے درمیان اس نے آنکھ کھولی ہے، بہت سی کوششیں کر کے زلیخا اور

منو نے دونوں لڑکیوں کو کس حد تک نارمل کر دیا لیکن پھر بھی مول کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔۔۔۔۔

نیراز صاحب کے بارے میں بات ہوتی رہی، خاصی دیر کے بعد اچھی طرح خاطر مدارت

کر کے انہوں نے لڑکیوں کو اسٹینے دیا تھا۔۔۔۔۔ مشعل باہر آ گئی اور اس کے بعد وہ سلام کر کے



رخصت ہو گئی، لیکن مول کا سرکار کی پشت سے نکلا ہوا تھا۔“

”مول، کچھ بات کرنی ہے تم سے مجھے، جس کیفیت کا نگار نظر آ رہی ہو، میں اسے بہتر نہیں سمجھتی ہوں۔“

”باجی معافی چاہتی ہوں، آپ سے آپ کی بھی تو بہن ہوئی۔“

”نہیں... دوست کبھی ہو مجھے تو دوستوں کی طرح بات کرو یا مجھ سے پوچھو کہ میرا

تجربہ کیا ہوتا ہے۔“

مول نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تو مشعل نے کہا۔

”ہو سکے تو مول اس خیال کو دل سے نکال دو، میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ کچھ اور ہی

ہے۔“

”یہاں مطلب باجی۔“

”دیکھو میرا تجربہ بہت وسیع نہیں ہے، لیکن اس کے اندر درویشیت ہے، اس کے حلقہ کی تاروں میں سارے زمانے کا درد سمیٹا ہوا ہے، وہ اس زمین کا باشندہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ مول میرے الفاظ کو نہ تو شاعرانہ درجہ دیتا، نہ مظلومیت کی بات سمجھتا جو حقیقت میری نگاہوں نے دیکھی ہے اس کے تحت بات کر رہی ہوں، وہ غیب اپنے جزم میں ہوتا ہے تو دنیا فراموش کر بیٹھتا ہے، ایسے انسانوں سے محبت کرنا پتھروں سے سر پھوڑنے کے مترادف ہے، میری بہن اگر میرے بس میں ہو تو کائنات کی ہر خوشی تیرے قدموں میں لا ڈالوں، لیکن یہ حقیقت میری نگاہیں دیکھ رہی ہیں، اس سے منہ نہیں موڑا جاسکتا، وہ درویشیت کی طرف مائل ہے اس سے دل نہ لگا۔“

مول نے غیب سی نگاہوں سے مشعل کو دیکھا، پھر خاموشی سے گردن جھکا لی۔



زیلخا اور سنبہر کو، دونوں لڑکیاں بہت پسند آئی تھیں۔۔۔۔۔ رات کے کھانے پر شاہ محل

بالکل ٹھیک حالت میں تھا، بڑا چمکتا ہوا ماں اور داری کے پاس آکر بیٹھا تھا۔“

”سنبہر باں دل کو سبز کرتی ہیں، آپ لوگوں کا یہ انداز مجھے بہت پسند ہے، یہ سنبہر باں کس

نے پکائی ہیں؟“

”سنبہر باں کسی نے بھی پکائی ہوں، لیکن تم دونوں کے سبزے مر جھاڑتے ہو۔“ زیلخا نے

کہا۔ ”غلام خیر چونک کر زیلخا کو دیکھنے لگا اور شاہ گل نے کہا۔“

”دیکھا، بڑے چچا چھاری دادی حضور کس طرح گل افشانی کرنے لگی ہیں۔“

”ایک بات بتاؤ یہ مول کون ہے؟“ شاہ گل نے چونک کر زیلخا کو دیکھا پھر آہستہ

سے بولا۔

”میرے سانحہ تعلیم حاصل کرتی رہی ہے۔“

”تمہیں علم ہے کہ دونوں بہنیں آئی تھیں۔“

”کیا واقعی وہ یہاں آئی تھیں، شاہ گل نے حیران لہجے میں کہا۔“

”کہوں واقعی اسے کیا مراد ہے؟“

”آپ لوگ یقین کیجئے میرے ذہن میں مئے مئے سے نقوش ہیں، مجھے یوں لگ رہا تھا

کہ مجھے دردوں نے یہاں آئی ہیں لیکن اعتماد سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، دعویٰ نہیں کر سکتا تھا کہ

غیر اس بچہ کو سچ ہی ہے۔“

”دونوں یہاں آئی تھیں اور تم نے انہیں نہ پہچان کر انہیں کافی بد دل کر دیا، اسی وقت ایک ملازم نے آکر بتایا۔“

”ساجد حیات صاحب آئے ہیں۔۔۔۔۔“ ملنا چاہتے ہیں۔

”ارے تو باہر کیوں بیٹھا ہے وہ اسے اندر لے آؤ، کہو سب لوگ کھانا کھا رہے ہیں ادھر ہی آجائے۔“

کچھ لمحوں کے بعد ساجد حیات اندر آگیا۔

”ادواتی خوبصورت میز لگی ہو اور وقت بھی کھانے کا ہو تو بھلا کون انتظار کرے ساجد حیات ہاتھ دھو کر میز پر بیٹھ گیا تو زلیخا نے کہا۔“

”ہاں بات ہو رہی تھی مول کی، ساجد نے چونک کر زلیخا کو دیکھا اور بولا۔

”کیا میں بھی اس گفتگو میں شریک ہو سکتا ہوں۔“

”تم مول کو جانتے ہو۔“

”جی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ بہت اچھے خاندان کی بچی ہے ساتھ ہی پڑھتی ہے۔“

”ان حضرت نے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔“

”کیوں؟“

”بس، ستار کے تاروں میں گم ہو کر ماضی کا سفر کر رہے تھے۔“

”تب تو یہ قابل معافی ہیں، ان کے جذب کو سمجھنے والے کبھی ان کی کیفیت سے ناراض نہیں ہوں گے۔“

”مگر وہ بڑی دُکھی ہو کر گئی ہے، دونوں یہیں آئی تھیں ایک کا نام مشعل ہے۔“

”جی جی۔۔۔ میں نے سنا ہے ان کا بھی نام۔“

”سمجھاؤ اسے کسی کا دل اس طرح نہیں توڑتے، بڑی پیاری بچیاں ہیں انہوں نے ہمارے دل میں گھر کر لیا ہے۔“

”تو آپ انہیں اپنے گھر میں لا کر رکھ لیجئے گا، شاہ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں ارادہ تو ہے دیکھیں گے۔۔۔۔۔ دیکھیں گے زلیخا نے کہا، لیکن پھر ایک دم اس نے لفظ دبائے، شاہ گل کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی، اس کی آنکھوں میں ایک خواب آلود کیفیت نمودار ہو گئی تھی، اپنی جگہ سے اٹھا اور کسی سے کچھ کہے سے بغیر باہر نکل گیا، زلیخا اور صنوبر سمجھ گئی تھیں کہ بات دل کو جا لگی ہے اور اس کے بعد انہوں نے کچھ نہ کہا، البتہ ساجد حیات کہنے لگا۔“

”دادی اماں بہت بار یہاں آیا ہوں، بہت سی باتیں پوچھنے کے لئے دل چاہا ہے لیکن آپ یقین کریں حد ادب برقرار رکھی ہے۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ اس گھر میں رفتوں کا بسیرا ہے اور یہ رد نفقین بہتر مالی حالات سے ہی پیدا ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ شاہ گل اس گھر کا اکلوتا چراغ ہے، اس کی اس کیفیت پر ڈاکٹروں سے مشورہ کیوں نہیں کیا آپ نے؟“

زلیخا نے صنوبر کی طرف دیکھا، غلام خیر جلدی سے بولا۔

”ہو سکتا ہے نوجوان نسل کے لوگ ان باتوں کو ہمارا وہم سمجھتے ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاہ گل کا معاملہ بالکل مختلف ہے، وہ کچھ ایسے جذب کا شکار ہے جس کے بارے میں صاحب علم لوگ یہ کہتے ہیں کہ اگر اس جذب کو اس سے چھیننے کی کوشش کی گئی تو شاید وہ زندگی کھو بیٹھے۔“

”خیر آپ بزرگ لوگ ہیں بھلا آپ سے کیا بحث کر سکتا ہوں میں، اتنا ضرور کہوں گا کہ میرا دل کہتا ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے شاہ گل ایک مہذب اور نفیس ترین فطرت کا انسان ہے، کوئی ایسی معمولی سی گرہ اس کے ذہن میں ہے جس سے وہ اس قدر متاثر ہے، وہ گرہ جو ہو جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ آپ مجھے اجازت دیجئے کسی ماہر نفسیات سے اس کے بارے میں بات کروں۔“

”اس سلسلے میں بہت کچھ کیا جا چکا ہے ساجد میاں، بہتر ہے کہ ایسی کوئی جلد بازی نہ کریں ہم تو قدرت کے فیصلوں کا انتظار کر رہے ہیں، اسی سے دعا کرتے ہیں دن رات کے



ہماری اس کوردشنی کو قائم رکھے اور اسے ذہنی جلا بخشنے، تھوڑا سا انتظار کر لیتے ہیں دیکھو پر۔  
غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔"  
"ہی جی، میں دیکھوں اسے۔"

"ہاں کیوں نہیں اور اس کے بعد ساجد حیات باہر نکل گیا لیکن اب نہ تو وہ اپنے کمرے میں تھا نہ عمارت میں، بعد میں پتہ چلا کہ کارلے کر نکل گیا ہے اور گھر میں نہیں ہے، ساجد حیات اسے شب چراغ کا بیٹام دینا چاہتا تھا لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا، کیا ہے اس شخص کے اندر کون تن ایسی بات ہے اس دن شب چراغ کے کونٹے پر جو اس نے سنا باندھا تھا اور گمروہ انیال جیسے نائی گرائی شخص کو دیوانہ کر دیا تھا وہ کوئی معمولی بات نہیں تھی، کوئی ایسی گھبراہٹ کی ضرورت ہے اس شخص کے اندر جس تک دوسروں کا پہنچنا ایک مشکل کام ہو، ساجد حیات نے ایک گہری سانس لے کر سوچا۔ "بگڑے ہوئے معاشرے کا ایک اچھا دوست تھا۔"

ساجد حیات کی ناکامی کا ان لوگوں کو علم ہو گیا۔۔۔۔۔ بہر حال وہ دوبارہ آنے کے لئے کبہ گیا تھا، اس کے جانے کے بعد زلیخا نے غلام خیر سے کہا۔

"بھائی غلام خیر۔۔۔۔۔ غلام خیر نے غمزدگی میں اٹھا کر زلیخا کو دیکھا۔ پھر بولا۔

"کچھ نہ کہیں بھابی صاحب۔۔۔۔۔ جو کچھ آپ کہنا چاہتی ہیں میں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کے خیال میں ہمارے اس درد کی کوئی دوا ہو تو ضرور بتائیے۔۔۔۔۔ میرے پاس اب دعاؤں کے سوا کچھ نہیں رہ گیا ہے۔" زلیخا نے گہرے دل سے کہا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔



اس کے دل و دماغ پر وحشت سوار تھی، اپنی شاندار بچار، دوڑاتا ہوا وہ کسی نامعلوم من کو جانہا تھا، نہ کسی راستے کا تعین تھا، نہ تسلی اور احساس کا حامل، بس دماغ سادہ کتاب کی مانند تھا اور وہ دور سے دور نکل جانا چاہتا تھا، جب تک ذہن ساتھ و جابرہا، کار، دوڑاتا ہوا اس کی بچپن کی منزل کی تلاش میں بھٹکتی نہیں رہی تھیں، بس سفر۔۔۔۔۔ سفر۔۔۔۔۔ سفر، فرار۔۔۔۔۔ حالات سے، وقت سے فرار، یہاں تک کہ، انہی سمت ایک کھنڈر نظر آیا، ٹوٹی بھوٹی سیاہ دیواریں، جن کے عقب میں سمندر موجھیں مارتا ہوا قرب و جوار میں ریت کے نیلے اور ایلن پر بنے ہوئے خود رو پودے، بد صورت، بد نما بچار و کارخانہ اسی جانب ہو گیا اور کچھ لمحوں کے بعد "کھنڈر کے سامنے ایک اونچی جگہ ٹک گئی، سڑک کوئی تین سو گز کے فاصلے پر تھی، کھنڈر بہت قدیم معلوم ہوتا تھا۔۔۔۔۔ مغلیہ دور کی کوئی تعمیر لگتی تھی، لیکن انہی بوسیدہ، بڑی بڑی باغی سڑک سلیس، ایک دوسرے پر گری ہوئیں، راستے بالکل ناہموار، ہاں کچھ حصے ضرور ماہتھے۔۔۔۔۔ ایک بڑی سی چھت جو ستونوں پر رکھی ہوئی تھی سمندر کی قربت نے دیواروں کو کئی زلزلوں اور سیاہ کر دیا تھا، غالباً ریگستان ہونے کی وجہ سے گری تھی۔۔۔۔۔ شدت پر ہوتی ہوگی، انہی لئے کاغذی سوکھ کر کالی ہو گئی ہوگی، یہ الگ بات ہے کہ رات کی شہنشاہ سمندر کی بجلی اس میں غمخیز پیدا کر دیتی ہوگی، کھنڈر کے کئی رخنوں سے چھوٹے چھوٹے پودے جھانک کر پیسے قربت کر رہے تھے، جن کی جھنکار یہاں تک پہنچ رہی تھیں، کچھ گھبراہٹ بچروں پر دوڑ رہی تھیں اور کبھی کبھی ٹک کر اس مخلوق کا جائزہ لے رہی تھیں جس کی یہاں آمد کی وجہ ان کی

سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، لیکن یہ، بول یہ سارا نظریہ شہر گل کو بھی محسوس ہو رہا تھا، جیسے یہ  
خوشگوار اس کی روح کا سکوت ہو، جیسے اس خاموشی میں اس کی روح زندگی پا رہی ہو، کتر  
سکون ہے یہاں زمین کو بوائی جھڑنے شغف کر رہی تھی اور خاک کا ایک ذرہ بھی یہاں  
موجود نہیں تھا، شہر گل یہاں پر رک کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ دیواروں کو کتر ہا پھر بیٹھ گیا، جیسے کہ  
اس نے جوتے چڑھ دیئے اور زمین پر سیدھا سیدھا لیٹ گیا۔۔۔ آہ منی کس قدر مہربان ہوئی  
ہے یہ وجود کو تختہ کرتی ہے اور پھر وجود کو اپنی آغوش میں سمو لیتی ہے، اس طرح ایک  
مخبر کو اپنے وجود میں قبول کر لیتی ہے جیسے اسے اس سے کوئی شکایت ہی نہ ہو اور جب عمل  
تجربائی ہو اور اپنی ذات میں منی کی تختہ کا احساس پھر یہ منی اتنا ہی سکون دیتی ہے جتنا سکون  
خدا کی میں ہو رہے اور اس وقت شہر گل ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔۔۔ ہوش و حواس تھم رہے تھے،  
خواب پر غور بھی کر سکتا تھا، اپنے باطنی کے بارے میں بھی سوچ سکتا تھا، اب تو کوئی احساس اس  
سے پوشیدہ نہیں تھا، وہ جانتا تھا کہ وہ انہی مخلوق ہے جسے اس دنیا کے مہذب معاشرے میں  
پتہ نہیں مل سکتا، وہ ایک معجزہ کی حیثیت سے بے شک زندگی گزار سکتا ہے لیکن اس کے  
باوجود لوگ اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے، وہ اس سے کہیں گے کہ وہ زندگی سے اتنا دور کیوں  
ہے؟ کوئی جواب نہیں دے پائے گا وہ انہیں، مولیٰ ایک ایسا حسین وجود جس کا تصور ہی  
زندگی بخشتا ہے، آج کی بات نہیں تھی غالباً یہ اس کی طلب ہی تھی، اس کا جذب، اس کی  
محبت، اس کا احساس ہی تھا جس نے مولیٰ کو اس کی جانب متوجہ کیا تھا، مولیٰ اس کی بہت ہی  
آرزوؤں کا مستند تھی، لیکن وہ آرزوئیں جنہیں وہ اپنے احساس سے بھی پوشیدہ رکھتا تھا، بھلا  
ان آرزوؤں کا تصور کیا کیوں کر کرے گا اسے یہ مولیٰ کہ وہ زندگی کی ایک طلب ہوتی ہے۔۔۔ انسان کا  
ایک احساس ہو رہا ہے، وہ نے کی ایک کہانی ہوتی ہے اور یہی کہانی دنیا میں آگے بڑھنے کا باعث  
ہوتی ہے لیکن اس کے راستوں کی ٹیکر تو محدود تھی، اس ٹیکر کی دوسری جانب کچھ بھی نہیں  
تھا، چرکی جس میں سبز رنگ گھلے ہوئے تھے یہ سبز رنگ، تہا من فہم تھے کیونکہ تہا کی خالی  
تہا کی ہی ہوتی ہے وہاں سبز رنگ کو تلاش کرنا تھا لیکن اس میں کچھ نہیں پاتا تھا اور یہیں سے

ان کا ذہن بھٹک جاتا تھا، میں ان سبز گہرائیوں میں کیوں نہیں جھونک سکتا؟ ان کی تہا میں کی  
ہے، اس یہ احساس اسے جنوں میں مبتلا کر دیتا تھا، مولیٰ کی قربت کی اس کا تصور بھی چوں  
بڑی تھی لیکن آج تک اس نے مولیٰ پر اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔۔۔ یہ احساس وہاں نے اپنی  
ہمت میں سب سے قیمتی سرمائے کے طور پر اپنے سینے میں چھپے رکھا تھا، پر مولیٰ یہ سمجھتی  
تھی کہ وہاں کی جانب راغب نہیں ہے۔۔۔ اس وقت بھی وہ مولیٰ سے بڑھ چکا تھا، وہاں کہیں  
ہو رہا تھا کہ کائنات سے اتنا دور چلا جائے کہ ہر احساس، ہر خیال پیچھے رہ جائے، یہ جگہ سے بول  
سکے، بھٹک رہی تھی، یہاں وہ اپنی مملکت کا شہنشاہ تھا، یہاں وہ اپنے آپ سے ہٹ کر ستر  
نہاں نے خود سے پوچھا۔

”شہر گل محبت تو ایک ایسی چیز ہے جو انسان کسی بھی طرح خیر انداز نہیں کر سکتا، یہ  
نیر بدن میں کون سی ایسی شے موجود ہے جس میں محبت کا ذخیرہ ہو؟“ لوگ اس کو  
نہ اس میں سے منسوب کرتے ہیں، کون جانے دل کے کون سے گوشے میں یہ جذب چھپے  
ہوتے ہیں، دوسری چیز دل غلبے، جسے محبت کے معنی میں بے تصور قرار دیا گیا ہے، اس کے بارے  
میں کہہ سکتے ہیں کہ یہ محبت کا دشمن ہے کیونکہ وہ اس کے بارے میں بھی سوچتا رہے، بہت دیر تک  
اسی طرح بیٹھا سوچتا رہا، جس ہال میں اسے یہ جگہ ملی تھی اس کے عشق جیسے میں ہر جھڑکے  
بڑے ہوئے تھے اور ان کا رخ سمندر کی جانب تھا، سمندر سے آنے والی ہوائیں ان جھڑکوں  
سے اُڑتی تھیں اور اس طرح پھیل جاتی تھیں کہ جیسے سمندر کے پانی سے شراب کشید  
اور پی ہو اور اس کا نشہ فضا میں منتشر ہو، اس نشہ آلود، حوال نے تھکے ہوئے ذہن کو سکون  
بخا، وہ اس کے بعد ایسی نیند آئی کہ دنیا سے بے خبر ہو گیا، نیند اپنی مرضی کی، تک ہوتی ہے،  
جب تک سلا رہے اور یہ تسلط مسلسل قائم تھا کہ رات گزری اور صبح ہو گئی لیکن سمندر کی  
سنت ہوئی کہ نے ذہن کو جاگنے نہ دیا، ہاں دوسرے عجیب واقعہ نے اس نیند کو توڑا اور واقعہ یہ  
تھا کہ وہ دروازے کے علاوہ کوئی گشت کرنے والی موہاں لہا پتھر کا تھی ہوئی اس سڑک سے گزر  
رہی تھی جس سے تین سو گز کے فاصلے پر ساحل سمندر سے کچھ دور یہ غارتہ واقع تھی، شہر



گل کی پیجاؤ اگر نمایاں جگہ نہ کھڑی ہوتی تو یقیناً پولیس آفیسر کی نگاہیں اس پیجاؤ کو نہ دیکھ سکتی تھیں، لیکن انسپکٹر نے سب سے پہلے اسے دیکھا اور ڈرائیور کو اشارہ کیا، پولیس موبائل سڑک پر رُک گئی، ڈرائیور اور دوسرے کانسیبلوں نے انسپکٹر کی نگاہوں کے تعاقب میں کھنڈر کی طرف رخ کر کے دیکھا اور پیجاؤا نہیں نظر آگئی۔

”اُدھر لے چلو، اس گاڑی کا یہاں ہونے کا مقصد ہے کہ کوئی واردات، کچھ ہوا ہے ضرور۔“ پولیس والوں نے اپنے اپنے ہتھیار سنبھال لئے..... رائفلوں کے بولیٹ چڑھائے گئے اور انسپکٹر نے پستول ہاتھ میں لے لیا..... ڈرائیور احتیاط کے ساتھ ریتلے ٹیلوں کے درمیان بنے ہوئے راستے پر موبائل دوڑانے لگا..... پیجاؤ کے ٹائرڈوں کے نشانات اب بھی کہیں کہیں، جگہ جگہ موجود تھے..... پھر پولیس موبائل پیجاؤ سے کوئی 30 گز فاصلے پر رُک گئی..... کانسیبل نیچے کود پڑے اور دُور دُور تک پھیل کر پوزیشنیں لے کر انسپکٹر کی رہنمائی میں آگے بڑھنے لگے..... پولیس آفیسر اپنی طبیعت کے مطابق آگے کا سفر کر رہا تھا..... دورا کفل بردار عقبی سمت بھی بھیج دیئے گئے تھے..... پھر پولیس آفیسر نے کھنڈرات میں قدم رکھا، آگے بڑھتا چلا گیا وہ لوگ چپے چپے کی تلاشی لے رہے تھے..... تھوڑی ہی دیر کے بعد انہوں نے اس لاش کو دیکھ لیا جو زمین پر پڑی ہوئی انسپکٹر کی متحس نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں، پھر آہستہ آہستہ وہ لاش کے قریب پہنچ گیا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ لاش کے بدن پر زخم کا کوئی نشان نہیں تھا، وہ اس کے قریب پہنچ کر جھکا اور اس نے لاش کا تنفس دیکھنے کے لئے اس کے چہرے پر ہاتھ رکھا تو اچانک ہی اس کی کلائی پر ایک تھپڑ سا پڑا اور وہ اچھل کر پیچھے ہٹ گیا..... شاہ گل حیرت سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا..... انسپکٹر نے چیخ کر کہا۔

”خبردار..... خبردار ہتھیار نکالنے کی کوشش مت کرنا، ورنہ.....“

شاہ گل نے پہلے انسپکٹر کو، پھر اطراف میں موجود تین سپاہیوں کو دیکھا جو رائفلوں کا رخ اس کی جانب کئے ہوئے تھے..... ایک لمحے کے لئے وہ بوکھلا گیا پھر رفتہ رفتہ اسے صورت حال کا احساس ہوا، وقت کا جائزہ لیا اس نے اور اس کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا..... طبیعت اس

وقت کچھ بہتر معلوم ہو رہی تھی، انسپکٹر گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا، کہنے لگا۔

”یہاں کر رہے ہو صاحب زادے یہاں؟“

”عبادت“ اس نے جواب دیا۔

”کون سے مذہب سے تعلق رکھتے ہو؟“

”خدا کے فضل سے مسلمان ہوں۔“

”مگر یہ جگہ مسجد تو نہیں ہے۔“

”مسجد کسے کہتے ہیں ایک سجدہ گاہ کو نا اور سجدے کے لئے ہر جگہ جائز قرار دی گئی ہے..... بس دل میں خلوص ہو اور اگر دل میں خلوص نہ ہو تو کہیں بھی سجدہ کر د، جاننے والی ذات تو وہی ذات باری کی ہے کہ تمہارے سجدے قبول ہوئے کے نہیں۔“ میں نے اس صاف شفاف جگہ کو اپنی سجدہ گاہ بنا لیا ہے کوئی اعتراض ہے بھائی۔“

”چرب زبانی کر رہے ہو، ٹھیک کر دوں گا تمہیں۔“

”نہیں، نہ میں چرب زبانی کر رہا ہوں، نہ تم مجھے ٹھیک کرنے کی بات کر د، نہ تم تلخ ہونہ میں تلخ ہوتا ہوں..... آؤ میٹھی باتیں کریں..... تم نے میری گاڑی دیکھی ہوگی اور یہاں آگے ہو گے..... میں یہاں ان کھنڈرات میں کوئی جرم نہیں کر رہا..... سکون کی تلاش میں بٹلنا ہوا انسان ہوں..... سکون ڈھونڈتا ہوا یہاں تک آ گیا ہوں..... اگر چاہو تو میرا نام پتہ نوٹ کر لو، معلومات کر لو میرے بارے میں۔“ علم حاصل کر تا رہا ہوں..... گھر سے خوشحال ہوں بس۔“

”ہوں..... کیا نام ہے؟“

”شاہ گل ہے میرا نام.....“ بس اور طبیعت میں الجھن نہ پیدا کرو، جاؤ گاڑی میں برے کاغذات بھی پڑے ہوئے ہیں، گاڑی میرے ہی نام ہے اور بہت عرصے سے ہے، میں ان الجھنوں میں نہیں پھنسا چاہتا..... بس یہیں رہوں گا مجھے لے جانے کی کوشش بھی مت کرنا، چاہو تو ان کھنڈرات کی تلاشی بھی لے لو..... میں یہاں کوئی جرم کرنے کے لئے

نہیں رکا ہوا ہوں۔“

انسپکٹر خود بھی ایک سلجھا ہوا انسان تھا، تھوڑی سی کارروائی کے بعد اس نے بہت ہی نرم لہجے میں کہا۔

”شاہ گل صاحب ایسے دیرانے کبھی کبھی برے لوگوں کا مسکن بھی بن جاتے ہیں۔ آپ نوجوان لڑکے ہیں، کہیں کوئی جرائم پیشہ لوگ آپ کو نقصان نہ پہنچادیں۔“

”تھوڑا سا وقت اور گزاروں گا یہاں، یہ موسم، یہ ہوائیں اچھی لگ رہی ہیں بس دل بھر جائے گا تو چلا جاؤں گا۔“

انسپکٹر ساتھی کا ٹیبیلوں کو اشارہ کر کے واپس چلا گیا تھا اور شاہ گل خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا، پھر اس نے جیب کو سڑک پر چڑھتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد پولیس موبائل نگاہوں سے اوجھل ہو گئی، شاہ گل نے ہوا برسانے والے سوراخوں سے دور سمندر کو دیکھا، بہت دیر تک اس کے پاس کھڑا رہا، پھر اس کے منہ سے آواز نکلی۔

”توازل سے بے قرار ہے کبھی اپنی بے قراری کے لئے سکون تلاش کیا، کچھ لمحے ایسے ہوتے ہیں جب تو ساکن ہو جاتا ہے، کیا مجھے بتائے گا کہ وہ سکون کے لمحات کہاں سے حاصل کئے جاتے ہیں، دیکھ یہ پتھر کی دیوار ہے، یہ دیوار مول ہے، مول تمہارے سامنے میں دل کی بات شاید کبھی نہیں کہہ سکوں گا۔۔۔۔۔ تم میری آرزو ہو مول، میری پسند ہو تم، پتہ نہیں کب سے تمہیں چاہتا ہوں اور پتہ نہیں کب تک چاہتا ہوں گا، لیکن مول میں نے نہیں، دنیا نے نہیں، تقدیر نے مجھے ایک زخم دے دیا ہے۔۔۔۔۔ ایسے زخم کیا بھر جاتے ہیں مول، میرے تو وہ بھی نہیں ہیں جو میرے بارے میں اس انداز میں سوچیں اور میں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں میں کبھی اس انداز میں سوچ سکوں گا کہ نہیں، وہ کہاں چھپ گئے ہیں، جن کے جسموں پر سیاہ چادر ہوتی ہے، جن کے چہرے ڈھکے ہوئے ہوتے ہیں، وہ مدد کے لئے آتے ہیں، مدد کرتے ہیں، شفا بخشتے ہیں اور فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مول مجھے انہی کی تلاش ہے، میں انہیں ہی چاہتا ہوں، کیا وہ ملیں گے مجھے کبھی۔۔۔۔۔ پتھر کی دیوار تو مول ہے، میرا راز پنے سینے میں رکھنا،

خبردار، یہ راز کبھی باہر نہ جانے پائے اور مول میں تم سے ملنے کے لئے اکثر یہاں آتا رہوں گا، میرا انتظار کیا کرنا، ٹھیک ہے، اچھا چلتا ہوں۔ ”خدا حافظ“۔۔۔۔۔ انسپکٹر شریف آدمی تھا لیکن یہ سنا ہے وہ میرے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے میرے گھر تک جا پہنچیں، ان سے پہلے کہ لوگ میری تلاش میں منتشر ہوں گھر تو چلنا ہی چاہئے نا۔“

اور پھر دو تھکے تھکے قدموں سے باہر نکلا، بیچارہ سٹارٹ کی اور ست رفتار کی سے اسے ماتھ لئے ہوئے گھر کی جانب چل پڑا۔





رات کا دوسرا پہر تھا..... مشعل اتفاقاً یہ طور پہ جاگ گئی تھی..... نجانے کیوں طبیعت پر  
کچھ بے چینی سی سوار ہوئی تو کمرے سے باہر نکل آئی..... مول کے کمرے میں تیز روشنی  
ہو رہی تھی..... مشعل کو حیرت ہوئی، وہیں پلٹ کر کمرے میں گئی گھڑی میں ٹائم دیکھا.....  
سو اوون بج رہے تھے ابے چینی کچھ اور بڑھ گئی..... اس وقت ذہن میں کچھ خاص خیال نہیں آیا  
تھا..... تیز قدموں سے چلتی ہوئی مول کے دروازے پر پہنچی، دروازہ بھی کھلا ہوا تھا.....  
ایک دم رک گئی..... جھانک کر اندر دیکھا تو مول کی پشت نظر آئی، کھڑکی کے پاس کھڑی  
ہوئی باہر سنسانے میں مگھو رہی تھی..... مشعل کے دل کو ایک جھٹکا سا لگا..... زندگی میں بہن  
کے علاوہ اور کچھ تھا ہی نہیں ماں مر چکی تھی..... شیراز صاحب بھی اکثر بیمار رہتے تھے، لیکن  
اپنے کاموں میں مصروف ہوتے تھے، اس لئے گھر سے ان کا رابطہ بہت کم تھا..... بیماری کے  
باوجود ذمہ داریاں تو پوری کرنی ہی ہوتی ہیں، حالات برے نہیں تھے لیکن بیٹیوں کا معاملہ ایسا  
ہی ہوتا ہے..... فکر انسان کی تقدیر بن جاتی ہے اور ہر لمحہ یہ خیال رہتا ہے کہ پتہ نہیں آنے  
والے وقت میں کیا کیا کچھ کرنا پڑے..... مشعل مول کے لئے ماں کا درجہ رکھتی تھی..... ہر  
طرح کا خیال رکھتی تھی اس کا، اس وقت بھی بے چین ہو گئی۔ فینڈ سے جاگی تھی اس لئے ایک  
لمحہ تک تو کچھ خیال نہیں آیا لیکن دوسرے لمحے بات ذہن میں آگئی..... اس نے درد بھری  
انداز میں سوچا کہ مول کو روگ لگ چکا ہے لیکن یہ آخر شاہ محل ہے کیا چیز..... بے شک ایک  
خوبصورت ترین نوجوان ہے..... حسن و جمال میں کیلا بظاہر طبیعت کا بھی ساوا دلوح معلوم  
ہوتا ہے، لیکن اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے..... لہذا کاری کرتا ہے کھوئے کھوئے رہنے کی، غالباً

کچھ ہو گا کہ لڑکیاں اس طرح کسی اندکھی شے کی جانب متوجہ ہوتی ہیں..... طبیعت منہاں  
زور بخودیں گئی..... کیا کھی ہے میری بہن میں، خود کو کیا سمجھتا ہے پتہ بھی تو نہیں ہے..... وہ یہ  
اس گئی..... خود بات کروں گی اس سے الگ لے جا کر پوچھوں گی کہ آخر ان کی امان سے  
پہن لے کر آنا ہے اسے مگر اس کی ماں اور دادی تو بہت ہی انہی قسمیں..... کتنے بیمار تھے  
انہوں نے ہم لوگوں کا استقبال کیا تھا..... خیر مول تجھے پوچھنا ہونے کی ضرورت نہیں  
ہے..... میں تیرے لئے سب کچھ کر ادوں گی، وہ ہے کیا چیز تو انسان پرستہ ہونے کے  
لئے ہے گی تو میں وہ بھی توڑ لاؤں گی..... بہن اسی طرح ساکت و جامد کھڑی ہوئی تھی.....  
انڈیا مشعل سے نہ رہا گیا..... آگے بڑھی تو قدموں کی چاپ سن کر مول نے گردن سہمائی  
اور پھر جلدی سے پیچھا کر کے آئے مول نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تجھ سے زیادہ بڑی نہیں ہوں لیکن بچپن سے تیرے آنسو میں خود ہی صاف کرتی آئی  
ہوں، اب یہ کام تو خود کیوں کرنے لگی..... اپنے آنسو مجھے پونچھنے دے، چاہے یہ آنسو  
آنکھوں سے بہے ہوں یا دل سے، پاگل تو کیا سمجھتی ہے..... تیری آنکھوں کے آنسو ہی دیکھ  
سکتی ہوں میں، اری ہاؤلی میری نگاہیں تو تیرے دل کے آنسوؤں پر بھی ہیں..... مول  
سکئی ہوئی بہن سے پلٹ گئی اس کی سسکیاں تیز ہو گئیں تو مشعل نے کہا۔

"نہیں مول..... نہیں دیکھ ایک بات کہوں تجھ سے رونا دھونا بند کرنے تو تجھے گھر کی  
بات بتاؤں..... ارے یہ کیا بے وقوفی لگا رکھی ہے تو نے، یہ تو چنگیوں کا کام ہوتا ہے..... یہ  
مرا آخر ہیں کیا چیز، ہم عورتیں چاہیں تو لحوں میں انہیں الو کی دم بنادیں..... معمولی سی بات  
بے سارے کام چنگی بجاتے ہوتے ہیں..... یوں..... یوں مشعل نے خوشگوار ماحول پیدا  
کرنے کے لئے چنگی بجائی اور پھر جھلا کر بولی۔"

"یہ کم بحث چنگی بجانا مجھے آج تک نہیں آیا..... نجانے کتنی بار کوشش کی سب بجاتے  
ہیں اور میں بے وقوفوں کی طرح کھڑی منہ دیکھتی ہوں، تو مجھے چنگی بجا کر دکھاؤ مول کو  
بنانے کی کوشش کرنے لگی..... مول نے چہرہ ہٹایا اور مشعل کو دیکھنے لگی پھر بولی۔"

”میں نے ماں کو نہیں دیکھا مشعل تو ماں ہے یا بہن ہے کون ہے تو۔“  
 ”سب کچھ ہوں تیری..... ادنیٰ ہاؤلی؛ تجھے تو اصل میں شاہ گل کے بجائے مجھ سے  
 عشق کرنا چاہئے تھا، ایسی بچی عاشق ہوتی تیرنی کہ دنیا مثال دیا کرتی۔“  
 ”دنیا تو اب بھی مثال دیتی ہے مشعل ہم دونوں بہنوں میں محبت تھوڑی ہے.....  
 ہمارے درمیان تو عشق ہے۔“

”غلط..... مشعل مول کا ہاتھ پھینکتی ہوئی مسہری تک لے آئی اور اسے بٹھاتی ہوئی بولی۔“  
 ”غلط بالکل غلط۔“  
 ”کیوں۔“

”جناب عشق صرف ایک سے ہوتا ہے دوسے نہیں..... آپ مجھ سے عشق کرتی ہیں یا  
 شاہ گل سے..... یہ بتائیے مول کی گردن جھک گئی تو مشعل نے ہنستے ہوئے کہا۔“  
 ”نہیں..... نہیں..... خیر اب میں برا تھوڑی مانوں گی جو دل میں ہے وہ کہہ ڈالو حالانکہ  
 کہنے کی بھی ضرورت نہیں ہے..... ارے ہم سمجھتے ہیں اور اچھی طرح سمجھتے ہیں..... دعویٰ  
 کئے جاتے ہیں عشق کہ ہم سے اور لازمی نکل آئی ہے جناب شاہ گل کی۔“  
 ”باجی وہ ہے کیا چیز..... آخر وہ کیا ہے۔“

”مول دیکھ جلد بازی اچھی چیز نہیں ہوتی، ہو سکتا ہے اپنے حسن پر نازاں ہو.....  
 ہو سکتا ہے خود کو بہت بڑا آدمی سمجھتا ہو..... ویسے بڑے لوگ تو ہیں وہ یہ بات تو ہم مانتے  
 ہیں، مگر ہم بھی تو کسی سے کم نہیں ہیں..... ہمارا اپنا ایک معیار ہے..... ایک زندگی ہے.....  
 تعلیم ہے ہمارے ہاں، ویسے ان لوگوں کے بارے میں اندازہ میں نے لگایا ہے تو کچھ یوں اندازہ  
 ہوتا ہے جیسے پہاڑی سرد وغیرہ ہوں..... معلومات کریں گے رفتہ رفتہ، تو تو اتنی پریشان  
 ہو گئی کہ مجھے بھی پریشان کر دیا..... بچی دنیا میں کون کسی سے محبت نہیں کرتا..... محبتیں  
 کامیاب بھی ہوتی ہیں، بشرطیکہ اسے کامیاب بنانے والے ہوں اور میں ہوں تیرے لئے  
 بان کی بازی لگاؤں گی، پر شرط ہوگی آنسو نہیں چلیں گے، بالکل نہیں چلیں گے..... آنسو

نہیں، جناب بلکہ ہم فلم ساز ہیں..... وہ ڈرامہ کریں گے تو ہم فلم بنادیں گے..... مول کو ہنسی  
 نہیں، مشعل کی روح میں ٹھنڈک اترنے لگی تھی، یہی کوششیں تو کر رہی تھی مگر بات  
 اتنی تھی اور..... نجانے کب تک مشعل مول کے پاس بیٹھی رہی تھی اور پھر اسے غروب  
 تو دہی ہوتی ہے..... مول بظاہر سونے کے لئے لیٹ گئی تھی، لیکن بار بار یہ  
 سمجھا جھا کر وہاں سے چلی گئی تھی..... مول بظاہر سونے کے لئے لیٹ گئی تھی، لیکن بار بار یہ  
 منہ اس کے ہونٹوں پر آ رہا تھا۔

کہ ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب  
 وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے

دل یہی چاہ رہا تھا کہ اڑ کے کسی طرح بھی شاہ گل کے پاس پہنچ جائے، اس سے دل کا  
 حال کہہ ڈالے..... بتائے تو سہی اسے آج تک شاہ گل کے سامنے زبان نہیں کھولی تھی اس  
 نے، نگاہوں کا منہ بوم کون سمجھتا ہے..... اب تو وقت ہی گزر گیا ہے..... جب تک دل کی  
 بات زبان پر نہ لائی جائے کسی کو سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے، کیا کرنا چاہئے میرا خیال ہے اب کہ  
 شاہ گل سے ملاقات کر کے دل کھول ہی دیا جائے..... اس کے سامنے در نہ صورت حال  
 خراب ہو جائے گی..... دوسرے دن اس نے اپنے آپ کو خوش ظاہر کرنے کی کوشش  
 کی..... مشعل نے اسے دیکھا وہ بھی خوش ہو گئی، آنکھیں بند کر کے معنی خیز انداز میں گردن  
 ہلاتی جیسے کہہ رہی ہو کہ ایسا ہی تو میں چاہتی ہوں چنانچہ مشعل مطمئن ہو گئی..... یہ دن بھی  
 پرسکون گزرا، مول کے اندر کی کیفیت جو کچھ بھی تھی وہ اپنی جگہ تھی لیکن باہر سے وہ اپنے  
 آپ کو پرسکون ظاہر کرنے کی کوشش کرتی رہی..... دوسرے دن مشعل کو کوئی مصروفیت  
 تھی، صبح کو گھر سے نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں اپنے ساتھ تو نہیں لے جاسکتی تمہیں لیکن اگر دل چاہے تو گھوم پھر آنا، میں  
 چھوٹی گاڑی لے جا رہی ہوں..... مول نے گردن ہلا دی..... دن کے دس بجے تک وہ سو جتی  
 رہی کہ کیا کروں..... شیراز صاحب جا چکے تھے..... آخر کار دل چل اٹھا سوچا کہ آج ذرا شاہ



”مشعل۔“

”نہیں بالکل نہیں تم نے مجھ پر بے اختیاری کا اظہار کیا ہے۔“

”مشعل۔“

”میں نے کہا نا..... بالکل نہیں اس وقت تمہارا یہ لہجہ مجھے متاثر نہیں کر سکتا، ابھر  
ابن تھیں تو اندر کیوں نہیں گئیں۔“

”ہمت نہیں پڑی۔“

”اور اس کم ہمتی سے تم شاہ گل کو حاصل کر لو گی۔“

”تو کیا میں اندر چلی جاتی..... مول نے معصومیت سے کہا اور مشعل ہنس پڑی.....  
نہیں نہیں ظاہر ہے محبوب کے گھر کے دروازے کی چوکیداری بھی تو کرنی ہے ناں اور  
چوکیدار بھی ایسا جو کار میں بیٹھ کر چوکیداری کر رہا ہو..... مول کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی  
سکراہٹ پھیل گئی۔“

”باجی میری ہمت نہیں پڑتی۔“

”ارے وا! جب مکھن لگانے کا نام آتا ہے تو باجی باجی شروع ہو جاتی ہو، ورنہ مشعل۔“

”وہ تو میں محبت سے کہتی ہوں۔“

”پہلے تو تم یہ فیصلہ کر دو کہ تمہیں محبت کس سے ہے مجھ سے یا شاہ گل سے۔“

”باجی پلیز پریشان نہ کریں۔“

”تم بے وقوف ہو۔“

”چلے ماں لیا۔“

”اب کیا خیال ہے حلیہ تو ایسا بنا رکھا ہے تم نے بھوک کی پیاسی بیٹھی ہوئی ہو..... پتہ نہیں  
کہ سے پہلے یہ بتاؤ کہ کہیں لے جا کر تمہیں کچھ کھاناؤں یا پھر شاہ گل کے گھر چلا جائے۔“

”آپ یقین کریں باجی مجھے بالکل بھوک نہیں لگ رہی۔“

”ہاں سنا تو یہی ہے کہ محبت میں سب سے پہلے انسان ڈانگ شروع کر دیتا ہے.....“

گل سے دو دو باتھ ہو ہی جائیں۔..... تیار ہوئی اور کار لے کر چل پڑی، راستے میں سوچتی رہی  
تھی کہ کس طرح سارے کام کرے گی۔..... آج تو مشعل بھی نہیں ہے، کئی بار دل پر  
چنگچاہت سوار ہوئی۔..... دنیا داری بھی کوئی چیز ہے، وہاں دو حسین دل کی مالک خورتیں موجود  
ہیں، کیا سوچیں گی وہ اس کے بارے میں یہ کہ دل کی ماری ہوئی ایک لڑکی دلدار کے پاس  
دوڑی چلی آئی ہے..... پوچھیں گی کہ کیسے آنا ہوا تو کیا جواب دے گی..... شاہ گل کے گھر کا  
دروازہ سامنے تھا، لیکن ہمت نہ پڑی پیچھے ہی ایک درخت کے نیچے گاڑی روک دی اور بیٹھی  
سوچتی رہی..... رہیں شیخے چڑھائے تھے..... گزرنے والے دیکھیں گے کہ اسیرنگ پر  
ایک لڑکی خاموش بیٹھی ہوئی ایک گھر کے دروازے کو تک رہی ہے تو دل میں کیا سوچیں گے  
سی آئی ذی کاٹھنا سندھ سمجھیں گے یا پھر پانگل، لیکن وہی باتیں تھیں..... اندر جاؤں تو کیسے  
بڑی مشکل ہو جائے گی، کیا کرنا چاہئے، کیا نہیں کرنا چاہئے..... بہت وقت گزر گیا دو گھنٹے،  
تین گھنٹے، چار گھنٹے دوپہر ہو گئی..... اس کے بعد سورج کا ڈھلان آگیا..... اس وقت کوئی  
سازھے تین بجے تھے، جب اچانک ہی عقب میں ایک کار آ کر رُکی اور اس سے مشعل نیچے اتر  
آئی..... قریب پہنچی تو مول مشعل کو دیکھ کر دنگ رہ گئی..... مشعل نے انگلی سے دروازہ  
کھٹکھٹایا اور دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تو مول نے جلدی سے دروازہ کھول دیا..... مشعل برابر  
کی سیٹ پر آ بیٹھی اور مول کا چہرہ دیکھنے لگی، بہت دیر تک وہ اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔“

”ہوں پانی بھی نہیں پیا ہو گا۔“

”ایں مول کے منہ سے بمشکل تمام آواز نکلی۔“

”ہو نہت خشک ہو رہے ہیں، آنکھوں نے گرد ہلکے پڑے ہوئے ہیں..... ملازم نے بتا دیا  
تھا کہ صبح کی گھر سے نکلی ہوئی ہو..... اندازہ یہ ہوتا ہے کہ کہیں اور نہیں گئیں..... یہاں  
کھڑی ہوئی ہو بتاؤ کیا ایسا ہی ہے مول نے مشعل کو دیکھا، آنکھوں میں آنسو تیر آئے اور اس  
کے بعد اس نے آہستہ سے گردن ہلا دی۔“

”گردن کیوں ہلا رہی ہو جواب دو میری بات کا مشعل غصے سے بولی۔“

یعنی بھوک پیاس ختم ہو جاتی ہے۔“

”آپ اڑا لیجئے جتنا چاہیں میرا مذاق، لیکن پتا نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے خود بھی اپنے بارے میں سوچتی ہوں تو شرم آتی ہے..... مشعل تشویش زدہ نگاہوں سے مول کو دیکھنے لگی تھی پھر اس نے کہا۔“

”اچھا چلو ٹھیک ہے حلیہ درست کرو انہی کے گھر چل کر کچھ کھائیں گے..... پیس گے، اب ایسے بھی بے مرد مت لوگ نہیں ہوں گے کہ چائے تک کے لئے نہ پوچھیں، ویسے بھی تھوڑی دیر کے بعد چائے کا وقت ہونے والا ہے..... مول نے مشعل کو دیکھا اور پھر بولی۔“

”سوچ لیجئے ایک بار پھر ٹھیک رہے گا۔“

”سوچ لیا..... سوچ لیا..... سوچ لیا..... اب ظاہر ہے مشکل آپڑی ہے کچھ ناکچھ تو کرنا ہی ہے۔“

”اور آپ کی کار وہ یہ نہیں سوچیں گی کہ دونوں بہنیں الگ الگ کاروں میں آئی ہیں۔“

”جی نہیں تھوڑی سی عقل میرے پاس موجود ہے، اس لئے کہ مجھے کسی سے عشق نہیں ہوا ہے..... میں اپنی کار نہیں چھوڑ دیتی ہوں..... آپ کی کار میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں..... واپسی میں اپنی کار ساتھ لے لوں گی..... مول ہنس پڑی تھی..... پھر وہ بولی۔“

”تو کار میں ڈرائیو کروں۔“

”اگر ہمت ہو تو سامنے والے دروازے سے اندر جاؤ۔“

”نہیں ہے مول نے کہا۔“

”تو پھر ہٹو شیرنگ سے مشعل بولی اور مول دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی..... مشعل ڈرائیو تک سیٹ پر آگئی تھی..... مول اس کے ساتھ بیٹھ گئی..... مشعل نے کار سنارت کر کے آہستہ سے آگے بڑھا دی تو مول بولی۔“

”پتہ نہیں کیا سوچیں گے وہ لوگ ہمارے بارے میں..... مشعل نے کوئی جواب نہیں

دیا..... گیٹ پر پہنچ کر مشعل نے ہارن دیا تو چوکیدار نے دروازہ کھول دیا اور مشعل کار لے کر اندر داخل ہو گئی..... پورچ میں دوسری کار کھڑی ہوئی تھی..... مشعل اور مول نیچے اتریں..... سب سے پہلے غلام خیر نے ہی انہیں دیکھا تھا، اس کے چہرے پر استقبالیہ تاثرات پہنچے..... اس نے ان دونوں کو پہچان لیا تھا، آگے بڑھا تو دونوں نے اسے سلام کیا۔“

”وعلیکم السلام ابی بی آئیے اندر آجائیے۔“

”جی! مشعل بولی اور پھر غلام خیر کی رہنمائی میں نشست کے اس کمرے میں پہنچ گئیں جہذا رنگ روم نہیں تھا، لیکن اس وقت زلیخا اور صنوبر دونوں وہیں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں..... مشعل اور مول کو دیکھا تو دونوں کے چہرے استقبالیہ مسکراہٹ سے آراستہ ہو گئے..... زلیخا نے کہا۔“

”ارے واہ! یہ ہوتی ہے نا اپنائیت..... میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم دوبارہ آنے سے گریز کرو گی، لیکن بڑی خوشی ہوئی تمہیں دوبارہ یہاں دیکھ کر..... آؤ بیٹھو اب تو میں تمہیں ڈرائنگ روم میں بھی نہیں لے جاؤں گی، اس لئے کہ جس اپنائیت کا ثبوت تم نے دیا ہے اس کے بعد ڈرائنگ روم کی گنجائش نہیں رہتی۔“

”نہیں دادی جان آپ لوگوں کو دیکھ کر گئے تو یوں لگا جیسے نجانے یہ چہرے کب کے بنائے ہوں..... آپ کا لہجہ اور گفتگو آپ یقین کیجئے یہ مول تو ہمت ہی نہیں کر پار ہی تھی، کہہ رہی تھی کہ نجانے کیا سوچیں گی، وہ لوگ اتنی جلدی جلدی جانا ٹھیک تو نہیں ہے لیکن تمہارے کہنا کہ کچھ نہیں سوچیں گی، آخر تجربہ بھی کوئی چیز ہوتا ہے وہ لوگ اتنے اچھے ہیں کہ ان کے بارے میں برے انداز میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“

”اتنی ساری باتیں، زلیخا ہنس پڑی تو مشعل نے کہا۔“

”کچھ زیادہ بول گئی ہوں دادی جان میں۔“

”ہاں بھئی اور اس کی وجہ بھی ہے۔“

”جی؟ مشعل حیرت سے بولی۔“



”تم اتنا زیادہ اس لئے بول رہی ہو کہ تمہیں یہ احساس ہے کہ تم جلدی آگئی ہو، سب سے پہلے تو یہ احساس اپنے دل سے نکالو۔۔۔ انسان جب کہیں جاتا ہے تو اس جانے کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔۔۔ کوئی اپنائیت ہوتی ہے، کوئی پیار ہوتا ہے۔۔۔ سوچ سمجھ کر ہی ہر شخص قدم اٹھاتا ہے، اب تم یہاں جو آئی ہو تو سوچ سمجھ کر ہی آئی ہو گی۔۔۔ کیا فائدہ بلا وجہ ان تکلفات سے۔“

”دادی جان۔۔۔ مشعل شرمندگی سے بولی اور زلیخا ہنسنے لگی پھر مشعل نے کہا۔“

”دادی جان آپ کے تجربے کو بھلا کوئی چیلنج کر سکتا ہے۔“

”کوشش نہ کرنا ظاہر ہے عمر جو تجربہ دیتی ہے، بیادہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“

”چلے ٹھیک ہے آپ کی مرضی دوبارہ بھی کبھی آؤں تو یہ مت سمجھئے گا کہ جلدی جلدی آرہی ہوں۔۔۔ بس ٹھیک ہے محبت ہے آرہے ہیں ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیں گی چلے جائیں گے۔“

”خدا نہ کرے اچھا بتاؤ کیا کھاؤ گی کیا پیوں گی۔“

”بات چیت محبت اور اپنائیت کی ہے تو آپ جو کھلائیں گی وہ کھائیں گے۔“

”میں انتظام کرتا ہوں غلام خیر نے کہا اور باہر نکل گیا۔۔۔ مشعل نے کہا۔“

”اصل میں اس وقت تو ہم کچھ عجیب سے انداز میں آئے تھے۔۔۔ یہ سوچ کر کہ چہ نہیں آپ لوگ کس طرح پیش آئیں یا اس گھر میں کون کون ہو مگر یہاں تو سارے کے سارے اچھے لوگ ہیں۔۔۔ یہ جو صاحب باہر گئے ہیں اصل میں اتنی محبت سے پیش آتے ہیں کہ لگتا ہے جیسے اپنے ہی خاندان کے کوئی بزرگ ہوں۔“

”سمجھنے کی بات ہے بیٹے، اب یہاں آئی ہو تو ظاہر ہے کسی جذبے کے تحت ہی آئی ہو گی۔۔۔ اگر اپنے خاندان کا کوئی بزرگ سمجھ لو تو بھی کوئی بری بات نہیں ہے۔“

”توبہ توبہ بری بات کون کہہ رہا ہے۔۔۔ دادی جان میں تو یہی کہہ رہی تھی لیکن دیکھ ان سے تعارف نہیں ہوا۔“

”غلام خیر ہے ان کا نام بس سمجھ لو ہمارے لئے خیر کا نمونہ ہیں۔۔۔ میرے شوہر کے

دوست ہیں اور میرے شوہر کی موت سے پہلے ہی سے ہمارے ساتھی ہیں۔۔۔ ملازم نہ سمجھنا انہیں اتنی بھول کر بھی، بس یوں سمجھ لو سر پرست ہیں ہمارے اس گھر کی تمام ذمہ داریاں انہی کے شانوں پر ہیں۔“

”ٹھیک سکتے اچھے لوگ ہیں آپ سب بہت مختصر سا خاندان ہے دادی جان۔“

”نہیں خاندان تو وسیع ہے لیکن بیٹا آج کل کا دور ذرا مختلف ہو گیا ہے۔۔۔ ہر شخص اپنی اپنی لینٹ کی مسجد الگ بنا کر بیٹھ گیا ہے۔۔۔ ہر شخص اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتا ہے اور جب کوئی خود کو بہت بڑا سمجھنے لگتے ہیں تو پھر وہ انسان کم اور جانور زیادہ ہو جاتے ہیں۔۔۔ ظاہر ہے جانور دل اور انسانوں کے درمیان گنجائش کہاں ہوتی ہے۔“

”ارے واہ دادی جان آپ تو بہت اچھی باتیں کر لیتی ہیں، بالکل سچ کہا آپ نے واقعی مول تم بھی تو کچھ بولو ایسے ٹیٹھی ہو جیسے کہ بولنا ہی نہیں جانتی ہو۔“

”جی۔۔۔ جی مول تم نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔“

”لگتا ہے صبح سے بھوک کی بھوک کے عالم میں ہی تمہاری یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔۔۔ مشعل نے شرارت سے کہا اور مول کا چہرہ اتر گیا۔۔۔ اول تو زلیخا اور صنوبر تھیں ہی بہت اچھی طبیعت کی لیکن مشعل کی شرارت بھری باتوں نے انہیں اور زیادہ متاثر کر لیا تھا، چنانچہ دونوں ان، دونوں لڑکیوں کی آمد سے بڑی خوشی محسوس کر رہی تھیں اور آہستہ آہستہ ان کی بے تکلفی بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔ مشعل زیادہ باتیں کر رہی تھی، مول بھی ایک دو لفظ بولی ٹیٹھی مشعل نے کہا۔“

”یہ۔۔۔ یہ دادی جان ایک بات بتائیے بلکہ آئی آپ بتائیے۔۔۔ یہ آپ کے معائنہ زادے جو ہیں ناں کیا انسان بیزار ہیں۔۔۔ صنوبر تو کچھ نہ بولی، زلیخا نے جلدی سے کہا۔“

”انسان بیزار نہیں بیٹا، وہ ذرا مختلف طبیعت کا مالک ہے اور یہ بات تم لوگ مجھ سے بلکہ ہم سے بہتر طور پر جانتی ہو گی۔۔۔ اصل میں شاہ گل کا بچپن بھی کچھ عجیب سا گزرا ہے۔۔۔ کچھ خاندانی معاملات ہیں ایسے جو ابھی نہ پوچھو تو زیادہ اچھا ہے۔۔۔ ہاں اگر وقت ملا تو بعد میں تمہیں

بتا دیا جائے گا..... بس سمجھ لو کہ اس کے بعد سے شاہ گل کا مزاج کچھ ایسا ہی ہو گیا ہے۔“  
 ”کبھی آپ کے ساتھ بھی بیٹھے ہوئے نظر نہیں آتے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے، بیٹھتا ہے ہمارے ساتھ لیکن ذرا نظر ٹاکم گو ہے فنون لطیفہ سے کچھ زیادہ ہی متاثر ہے، فطرت امیر خسرو سے بڑا عشق رکھتا ہے اور قدیم فنون لطیفہ سے خاصی رغبت رکھتا ہے، زیادہ تر اپنے کمرے ہی میں رہتا ہے..... ساز بجانے کا شوق ہے اسے اکثر اس کے کمرے سے یہی آوازیں سنائی دیتی ہیں، اپنے فن میں خود مست ہوتا ہے اصل میں فطری طور پر وہ فنکار ہے اور پتہ نہیں یہ جنون اسے کیسے سوار ہو گیا ہے، جبکہ ہمارے گھر میں کسی کا ایسی باتوں سے واسطہ نہیں رہا ہے..... ہم تو تلواریں اور بندوق کے آدمی ہیں لیکن ان نے نجانے کیوں ستار سنبھال لیا ہے۔“

”خیر یہ تو فطری لطافت ہوتی ہے انسان کی، بندوق کی گرج اور تلوار کی کاٹ انسانوں کا کام تو نہیں ہے..... فنون لطیفہ تو فطرت کی لطافت کا حصہ ہوتے ہیں اور اگر شاہ گل ان کی طرف مائل ہیں تو یہ تو ان کی نرم فطرت کا ایک پہلو ہے۔“

”ہاں کہہ سکتی ہوں اتنی دیر میں غلام خیر ملازم کے ساتھ کھانے پینے کی بہت سی اشیاء لے آیا اور مشعل نے ہنستے ہوئے اسے دیکھ کر کہا۔“

”چچا جان ویسے تو جدید زمانے میں ہر شخص کو لوگ انکل کہہ دیا کرتے ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ انکل اور چچا جان میں بڑا فرق ہوتا ہے..... انکل ایک امپور ٹیڈ چیز ہوتی ہے، باہر سے منگوائی ہوئی باہر کی چیزیں باہر ہی کی ہوتی ہیں اپنے ہاں چچا جان ہوتے ہیں اور جب ہم کسی کو چچا کہہ کر مخاطب کرتے ہیں تو یقین کیجئے کہ منہ میں مٹھاس گھل جاتی ہے، لگتا ہے جیسے ایک سر پرست کا ہاتھ شانے پر یا سر پر آٹکا ہے..... غلام خیر ہنسنے لگا تو مشعل بولی بات یہ نہیں ہے کہ آپ اتنی ساری چیزیں ایک ساتھ لے آئے ہیں اور انہیں دیکھ کر ہماری رال منپنے لگی ہے بلکہ آپ واقعی صورت سے چچا ہی معلوم ہوتے ہیں محبت بھرے ہوئے۔“

”جیتتی رہو بیٹی اس کے علاوہ اور کیا کہوں گا۔“

”جلد اب شروع ہو جاؤ زلیخا نے کہا اور مشعل نے مول کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔“

”تم شروع ہو جاؤ مول تمہارا مسئلہ ذرا مشکل ہے مول پھر جھینپ گئی تھی، لیکن یہ دلی زلیخا اور صنوبر انہیں کھلاتی رہیں اور انہوں نے بھی خوب ڈٹ کر ہی کھایا پیا اس کے بعد لڑکھنہ لگی۔“

”تمہارے گھر میں کون کون ہے بیٹے اپنا تعارف نہیں کرایا تم نے۔“

”بس دادی جان آپ یہ سمجھ لیجئے کہ ہم دو بہنیں ہیں اور اللہ کا نام ہے ابو شو بزنس کے آدمی ہیں اور شو بزنس میں کام کرنے والوں کا گھر سے تعلق کم ہی ہوتا ہے، ایک دو ملازم ہیں مگر نہیں اور بس ہم دو بہنیں ہیں..... مول پڑھتی ہے، میں پڑھنا چھوڑ چکی ہوں گھر سنبھالتی ہوں بیٹی یہ ہے ہماری زندگی۔“

”اور کوئی نہیں خاندان یا رشتہ داروں میں۔“

”نہیں خاندان میں تو لوگ ہیں بس وہی جیسے کہ آپ نے ابھی کہا نا کہ خاندان والے بچے بہت نہیں ہوتے، بس پریشان زیادہ کرتے ہیں۔“

”ہاں یہ بات تو ہے پتہ نہیں رشتے اتنے بگڑ کیوں گئے ہیں..... زلیخا نے کہا اور مشعل نے کہہ کر دیکھتی ہوئی بولی۔“

”آئی آپ بہت کم بولتی ہیں صنوبر نے گھبرا کر زلیخا کی طرف دیکھا تو زلیخا نے کہا۔  
 ”ہاں واقعی صنوبر بہت کم بولتی ہیں، مول نجانے کیوں اٹھ کر صنوبر کی طرف ہانچتی تھی۔“

”ویسے آئی آپ..... آپ کے والدین کہاں ہیں۔“

”نہیں ہیں صنوبر نے آہستہ سے جواب دیا۔“

”اوہ..... مطلب یہ کہ۔“

”ہاں وہ مر چکے ہیں۔“



”آئی ویسے آپ لوگ یہاں سے پہلے کہاں رہتے تھے۔“

”پہاڑوں میں صنوبر نے جواب دیا۔“

”اودھو باجی کا بھی یہی کہنا تھا آپ لوگ پہاڑی علاقوں کے رہنے والے معنوم ہوتے ہیں، اصل میں آئی آپ لوگوں کے چہروں پر پہاڑوں کا حسن نظر آتا ہے..... ترو تازہ کھلے ہوئے گلابوں کی مانند جبکہ شہروں میں اتنی تازگی نہیں ہوتی..... صنوبر نے گھبرا کر زلیخا کی طرف دیکھا اور زلیخانے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”حقیقت یہ ہے کہ صنوبر آج تک وہیں کی زندگی گزار رہی ہے اتنی ہی پیاری اتنی ہی معنوم زندگی جو پہاڑوں میں ہوتی ہے۔“

”اودھو یہ بھی تو ایک حسن ہے دادی جان۔“

”ہاں میری صنوبر اتنی حسین ہے کہ شاید میں الفاظ میں تمہیں نہ بتا سکوں۔“

”شاہ گل نہیں ہیں شاید ورنہ اب تک آتے تو سبھی۔“

”ہاں نکل گیا ہے، کہیں عجیب مزاج کا آدمی ہے۔“

”مہیا بتا کر نہیں گئے کہ کہاں گئے ہیں اور کب آجائیں گے..... ویسے باہر گاڑی تو کھڑی ہوئی ہے۔“

”ماشاء اللہ اس نے اپنے لئے الگ گاڑی خرید لی ہے۔“

”آئی ہم زیادہ باتیں تو نہیں کر رہے، ایسی باتیں جو خالص ذاتی نوعیت کی ہوں دیکھیں بات پتہ ہے کیا ہوتی ہے..... بات یہ ہوتی ہے کہ انسان شروع میں جب آپس میں کسی سے ملتا ہے تو وہ اس کے بارے میں سب کچھ جان لینا چاہتا ہے، ایک بار جاننے کے بعد دوبارہ اس کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ میں یونہی پوچھ رہی تھی اگر آپ کسی بھی بات کو یہ سمجھیں کہ بتانا مناسب نہیں ہے تو آپ یقین کیجئے بالکل نہ بتائیں..... میں دوبارہ کبھی نہیں پوچھوں گی۔“

”دادا! چلو نمٹیک بے پوچھو۔“

”میرا مطلب ہے آئی آپ لوگوں کا ذریعہ معاش کیا ہے۔“

”زینیں ہیں جائیدادیں ہیں، ان کی آمدنی آتی ہے، بیٹے شاہ گل تو ابھی پڑھ ہی رہے ہیں اور پھر وہ جس مزاج کے آدمی ہیں تمہیں خود بھی اس کا اندازہ ہے۔“

”جی جی بہت دیر تک مشعل اور مولیٰ ادھر بیٹھی رہیں اور جب شام چمکنے لگی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں..... بہر حال شیراز صاحب کی طرف سے ان کے لئے کوئی پابندی بے شک نہیں تھی، لیکن وہ خود بھی اس کا خیال رکھتی تھیں..... اجازت لے کر واپس چل پڑیں.....“

”پوچھو کچھ ادا اس سی تھی اپنی گاڑی تک پہنچتے پہنچتے اس نے کہا۔“

”سوری باجی آپ کو میری وجہ سے کتنی پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔“

”اچھا اب گھر چلو گھر چل کر باتیں ہوں گی..... مشعل نے کہا اور اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔“



upload by salimsalikhan

نزدیک ہلائی اور مسکرا کر بولی۔

”ہاں! گرو جی، ٹھیک کہتے ہیں آپ..... آخر ہیں نا گرو۔“  
”اصل میں تم گرو کہتی ہو مجھے، مگر گرو دکھانا بھی تک نہیں دی تم نے مجھے۔“  
”گرو دکھانا؟“

”ہاں۔“

”ہاں کیوں..... آپ سے گرو جی، میں تو آپ کو کچھ دینے کے قابل ہوں ہی نہیں،  
یقیناً اگر میں آپ کی کوئی خدمت کر سکوں تو قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اس سے زیادہ خوشی مجھے  
نہی اور بات کی نہیں ہوگی۔“  
”ایک چھوٹا سا کام کہا تھا تم سے..... تمہارے نزدیک وہ بے شک چھوٹا ہوگا، ہمارے  
لے چھوٹا نہیں ہے۔“

”کون سا کام گرو جی؟“

”وہ اپنا لال شب چراغ کبھی نہیں ملا..... دوبارہ..... کیا بتائیں تمہیں شب چراغ دل  
کے بار اس سے بندھے ہوئے ہیں..... دل کہتا ہے کہ اسے حاصل کر لو، مگر بس، کیا کہا جائے  
اور کبائے کہا جائے۔“

”گرو جی آپ یقین کریں ساجد حیات ہی ایسا لڑکا ہے جو کبھی کبھی یہاں آ جاتا ہے.....  
اب اس بات کا یقین تو آپ کو ضرور ہوگا گرو جی! کہ میں روایتی نہیں ہوں..... یہ نہیں ہے  
کہ ہمارے غریبوں کو جو نوٹوں کی گڈیاں لے کر یہاں آ گیا، اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش  
کرے، کچھ اقتدار بھی ہیں میرے کچھ روایتیں، کچھ پابندیاں بھی ہیں جنہیں لگا ہوں میں  
رکتا ہوں..... وہ لڑکا ساجد حیات، کبھی کبھی آ جاتا ہے، نو عمر ہے، میں کبھی اسے غلط راستے پر  
نہ لے کر کوشش نہیں کرتی..... یہی وجہ ہے کہ میں نے اس کے گھر کا پتہ کبھی معلوم نہیں کیا  
اور انٹرنیٹ کی بات ہے کہ وہ بھی بہت دن سے نہیں آیا۔“

”سمجھ رہے ہیں..... سمجھ رہے ہیں، لیکن خیال رکھنا شب چراغ، پتہ نہیں، اس سے

upload by salimsalkhan

گرو دانیال سر شام ہی شب چراغ کے ہاں پہنچے تھے..... شب چراغ در حقیقت ان کی  
بڑی عقیدت مند تھی اور بہت ہی احترام کرتی تھی ان کا..... گرو دانیال کو دیکھ کر کھڑی  
ہو گئی۔ گرو جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو شب چراغ بولی۔

”پتہ نہیں..... گرو جی! آپ میرے دل کے اندر جھانک سکتے ہیں یا نہیں، لیکن گرو جی  
حقیقت یہ ہے کہ سینے میں دل کے پاس کوئی چھوٹی سی کھڑکی ہوتی اور انسان کو قسمیں کھانے  
کی ضرورت نہ پیش آتی، وہ کھڑکی کھول کر آسانی سے کسی کو یہ یقین دلا سکتا کہ اس کے سینے  
میں کسی کے لئے کیا مقام ہے تو گرو جی میں سب سے پہلے آپ کو، اپنے دل کی کھڑکی کھول کر  
دکھاتی..... گرو دانیال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ شب چراغ کی بتائی ہوئی جگہ پر بیٹھ  
کر وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

انسان کی سوچ بہت چھوٹی ہے..... شب چراغ، وہ بہت ہلکے انداز میں سوچتا ہے جبکہ  
انسان کے مالک کی سوچ بہت وسیع ہے..... اگر دل کے قریب یا سینے پر یہ کھڑکی ہوتی، تو کیا ہر  
شخص اپنا سبز کھولنا پسند کرتا۔

”میں سمجھی نہیں گرو جی!“ شب چراغ نے گرو جی کے سامنے دو زانو بیٹھتے ہوئے کہا۔  
”یہ کھڑکی ہے..... کھڑکی رکھی گئی ہے..... یہ الگ بات ہے کہ تم اسے غلط جگہ تلاش  
کر رہی ہو..... یہ کھڑکی تو آنکھوں میں ہے شب چراغ، آنکھوں میں، کیا سمجھیں..... کسی کی  
آنکھوں میں جھانک لو..... دل کی ساری کہانی سامنے آ جاتی ہے۔“ شب چراغ نے عقیدت



ہوتے ہیں، انہیں چھپایا نہیں جاسکتا..... کتاب بہت وسیع چیز ہے لیکن اس کے باوجود وہ ہتھکڑوں کو نہیں چھپا سکتی..... یا قوت خاموشی سے گروہ دانیال کا چہرہ دیکھ رہی تھی..... ایک سنبھل کر بولی۔

”آداب عرض کرتی ہوں، گرو جی!“

”جیتی رہو بیٹا! آؤ بیٹھو، مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اس وقت عبادت کر رہی ہو گی۔ ورنہ اس طرح دخل اندازی نہیں کرتا..... محبوب کی زیارت بھی عبادت ہی ہوتی ہے..... لوگ اگر یہ نہ سمجھیں تو یہ ان کی نا عقلی ہے، مگر بنیاد و بارہ ملا یہ تمہیں۔“ یا قوت نے معصومیت سے گردن ہلا دی تھی۔

”مجھے بھی نہیں ملا..... اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”جی گرو جی!“

”دل میں آگیا ہے یہ۔“ یا قوت نے پھر خاموشی اختیار کر لی..... تو گروہ دانیال نے کہا۔

”کچھ ہوا میں ایسی ہوتی ہیں بیٹا جنہیں پکڑا نہیں جاسکتا، انسان کو ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہئے..... اگر یہ گرفت میں آنے والی ہو نہ ہوئی تو کیا کرو گی تم۔“

”کچھ نہیں گروہ جی! ہم جیسے لوگ، بھلا کچھ کر سکتے ہیں اور جہاں تک آپ کا کہنا ہے گرفت کے آنے والی بات کے سلسلے میں تو گروہ جی اگر کچھ چہرے ہمارے دل پر نقش ہو جاتے ہیں تو ہم کبھی انہیں اپنی گرفت میں لانے کی بات نہیں کرتے، وہ جتنی بار ہمارے قریب آجائیں ہمارا منافع ہوتا ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ بالا خانوں میں رہنے والیوں کے سینوں میں دل نہیں ہوتے، گرو جی کتنے کم عقلے لوگ ہیں یہ..... بتائیے گوشت پوست کے پتلے تو سبھی ہیں، یہ کم بخت دل اور اس دل میں کسی کی پسند، کسی کی یاد، یہ تو سبھی سے وابستہ ہے..... پھر یہ لوگ ایسا کیوں سوچتے ہیں۔“

”تم نے خود ہی جواب بھی دے دیا ہے بیٹا۔“

”میں نے.....“

دل کے تاریکیوں جڑ گئے..... ویسے اس کی شخصیت بھی کچھ عجیب سی تھی..... دیکھو کب ملتا ہے لوگ کہتے ہیں کہ روحانی تعلق ہوتا ہے انسان کا، لیکن ہماری روح نے ابھی تک ہمیں اس سے زور ہی رکھا ہے، خیر! یہ ہماری یا قوت کہاں ہے۔“

”اندر ہے، پتہ نہیں چلا ہے اسے آپ کے آنے کا۔“

”چلے جاتے ہیں اس کے پاس۔“

”آپ حکم دیں تو میں اسے بلوا دوں۔“

”تنہائی نہ ہو گی، بناوٹ کرے گی۔“ مگر دانیال نے کہا اور شب چراغ خلوص سے مسکرا دی۔ مگر دانیال اٹھ کر یا قوت کے کمرے پر پہنچے تو یا قوت کے کمرے کا دروازہ ہلکا سا کھلا ہوا تھا، وہ بڑی مصروف تھی، کسی چیز پر سر جھکائے کام کر رہی تھی..... مگر دانیال کی عقب پر پہنچنے کی اسے خبر بھی نہیں ہوئی، لیکن گروہ دانیال نے جو کچھ دیکھا..... اسے دیکھ کر کسی قدر حیران سے ہو گئے..... خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ یا قوت کوئی ایسا کام کر رہی ہو گی..... سامنے کاغذ کی ایک بڑی شیٹ پر ایک تصویری خاکہ مسکرا رہا تھا اور یہ خاکہ، سو فیصدی، شاہ گل کا ہی تھا..... سو فیصدی وہی چہرہ، وہ شکل، اتنا حسین نقش، بہت کم ہاتھوں سے دیکھنے میں آتا ہے..... شاہ گل، اس کا مطلب ہے کہ یا قوت کے دل میں بھی جگہ بنا چکا تھا..... مگر دانیال کچھ لمبے تک جھکے اسے دیکھتے رہے، پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”یا قوت.....“ یا قوت بہت زور سے اچھلی تھی..... اس نے سہمی ہوئی نگاہوں سے دانیال کو دیکھا اور پھر جلدی سے تصویر پر ایک کتاب رکھ دی، جو پاس ہی رکھی ہوئی تھی۔

”نہیں بیٹے..... ابھی تھوڑی دیر پہلے، شب چراغ سے بات ہو رہی تھی..... وہ کہہ رہی تھی کہ دل کی کھڑکی ہوتی تو اس میں موجود چہرے نظر آ جاتے اور میں اسے بتا رہا تھا کہ ب کھڑکی جس کا تعلق دل سے ہوتا ہے دل میں نہیں آنکھوں میں ہوتی ہے اور اس وقت میری بات کی اس طرح تصدیق ہو گئی کہ شاید مجھے بھی خود یقین نہ آئے..... دل کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور ایک نقش کاغذ پر ہے، جسے تم نے کتاب سے دھا دیا ہے..... بیٹے جو نقش دل پر

”ہاں.....“

”کون سا جواب، گردہ جی۔“

”یہی کے دو کم عقلے ہیں۔“

”ہاں گردہ جی! یہ تو میں جگہتی ہوں۔“

”تو اعتراف کر رہی ہے کہ یہ تیرے سینے میں آسا ہے۔“

”ہاں گردہ جی! بڑا انوکھا تھا وہ، بڑا عجیب، بہت خوبصورت، بہت ہی دلکش اور ہر حسین چیز، جو انوکھی ہو، پسندیدگی کا باعث بن ہی جاتی ہے، مگر گردہ جی، مطلب یہ نہیں ہے دیکھتے ہیں اس کی تصویر بنالی ہے..... کالی ہے یہ میرے لئے، لوگ کہتے ہیں کہ دل کے آئینے میں تصویر یاد ہوتی ہے..... میں سمجھتی ہوں ہوتی ہے، لیکن کبھی کبھی گردن جھکانے کی فرصت نہیں ملتی، میں اسے فریم کر کے اسے اپنے کمرے میں لگاؤں گی اور یہ سمجھوں گی کہ میری جتنی بساط تھی میں نے اپنے محبوب کو پایا۔“ یاقوت نے کہا اور گردہ دانیال کا چہرہ عجیب سا ہو گیا..... جو بے بسی کی ایک ایسی مثال تھی، جس کا کوئی دوسرا جواب ممکن نہیں تھا..... وہ خاموشی سے یاقوت کو دیکھتے رہے پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”ہاں! اگر انسان بے بس نہ ہو تو پھر انسان نہیں پتہ نہیں کیا ہوتا ہے..... منہ سے الفاظ نکالوں تو کفر کی حد میں داخل ہو جاؤں، لیکن اس کفر سے بچنا چاہتا ہوں، بس تیری خیریت معلوم کرنے چلا آیا تھا..... یہ نیا دکھ دل پر لے کر جا رہا ہوں۔“

”دکھ؟“

”تو اور کیا، کوئی کسی کو چاہے، اور وہ اسے نہ ملے تو بہر حال، بات تو دکھ کی ہے۔“

”یہ آپ کی سوچ ہے گردہ جی! میرا خیال اس سے بالکل مختلف ہے، جو مزا گردہ جی! یاد کر کے، ترپتے رہنے میں ہے وہ پالنے میں نہیں ہے..... آپ تو بہت بڑے ہیں مجھ سے بہتر، آپ سمجھتے ہیں۔“ گردہ جی ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئے تھے۔



بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ شیراز صاحب کو بیٹیوں کے پاس بیٹھنے کی فرصت ملتی..... آج بیچ کو انہوں نے ناشتے پر دونوں بیٹیوں کو بلا بھیجا تو مول اور مشعل ان کے پاس پہنچ گئیں..... شیراز صاحب نے دونوں بیٹیوں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بس یوں سمجھ لو کہ آج تمہارے لئے وقت نکالا ہے میں نے، بہت دن ہو گئے تھے تمہارے ساتھ بیٹھے ہوئے۔“ نہ مول مسکرائی نہ مشعل، دونوں خاموش رہی تھیں..... شیراز صاحب نے تعجب سے کہا۔

”خوشی نہیں ہوئی، تمہیں اس بات پر۔“ مشعل نے نگاہیں اٹھا کر باپ کو دیکھا اور بولی۔

”ڈیڈی! باپ اگر بیٹی پر احسان کرے تو کیا بیٹیوں کو خوشی ہونی چاہئے۔“

”احسان؟“

”جی! معافی چاہتی ہوں..... آپ نے ابھی کہا تھا کہ بڑی مشکل سے آج آپ نے ہمارے ساتھ بیٹھنے کے لئے وقت نکالا ہے..... یہ کیا مشکل ہے ڈیڈی..... آپ بتانا پسند کریں گے۔“

”اوہو! ناراض ہیں ہماری بیٹیاں..... بھئی بات اصل میں یہ ہے کہ بیٹیوں کے باپ بڑے خوفزدہ ہوتے ہیں..... زمانہ جو رُخ اختیار کر چکا ہے، اس کے بارے میں ابھی تم سمجھنا اندازہ نہیں جانتی ہو گی مشعل..... بیٹیوں کو اچھا مستقبل دینے کے لئے باپ کو اپنے لئے صلیب تیار کرنا ہوتی ہے، پھانسی چڑھانا ہوتی ہے خود کو..... زمانہ اتنا برا ہو گیا ہے مشعل کہ



لوگ خدا کو بھول گئے ہیں۔۔۔ بس سمجھتے ہیں کہ اللہ کی مخلوق کو جتنا تکلیف پہنچائیں ان کے لئے جائز ہے۔ اللہ ان سے کبھی نہیں پوچھے گا۔۔۔ بات یہ ہے کہ میرے دل میں ہمیشہ تمہاری خواہش رہتی ہے، تمہارا خوف رہتا ہے، میں چاہتا ہوں کہ اپنا وہ فرض پورا کر دوں جو مجھ پر عائد ہے اس کے بعد سکون سے بیٹھوں۔“

”ہمیں کیا ملے گا ڈیڈی اس سے، ہم تو آپ کو کھو بیٹھے ہیں نا۔“

”ارے نہیں نہیں بیٹا ایسی بات بھی نہیں ہے، اگر کبھی دل چاہا کرے تو کہہ دیا کرو مجھ سے۔۔۔ سارے مشغلے ترک کر دوں گا، یہ ہماری مول کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ اس کے چہرے کی شکستگی کہاں چلی گئی، اچھا سمجھ گئے ناراض ہے یہ بھی ہم سے۔۔۔ ویسے چلو ٹھیک ہے، ہمارے سامنے ناراضگی کا اظہار ہمیں گوارہ لیکن بھی یہ ایسا چہرہ بنائے رکھنے کی نہیں ہو رہی، تم تو بہت ذیلی ذیلی نظر آ رہی ہو ہمیں۔“

”نہیں ڈیڈی ٹھیک ہوں میں۔“ مول نے آہستہ سے کہا۔۔۔ مشغل بہت دیر تک باپ سے باتیں کرتی رہی۔۔۔ مول نے بھی ایک ایک، دودو، الفاظ باپ سے کہے تھے۔۔۔ شیراز صاحب نے کہا۔

”ایک دلچسپ بات بتائیں تمہیں، تم تو خیر نہیں جانتی ہو گی۔ ہمارے ایک دوست ہیں اور بہت ہی گہرے دوست ہیں۔۔۔ نام ہے ان کا اشتیاق رحیم، اشتیاق رحیم صاحب نے کہیں مول کو دیکھ لیا تھا۔۔۔ بہت ہی پسند کیا اسے، ابھی ملے تھے مجھے دو چار دن پہلے، کہنے لگے، بیٹا انگلینڈ میں ہے۔۔۔ بہت اچھی ملازمت کر رہا ہے۔۔۔ کمپیوٹر انجینئر ہے اور کمپیوٹر کے بارے میں تو تم یہ جانتی ہی ہو کہ زمانہ جدید کی چیز ہے۔۔۔ انگلینڈ کی ایک بہت اچھی فرم میں ملازمت کرتا ہے کہہ رہے تھے کہ مول انہیں دے دوں۔۔۔ میں نے کہا بھائی وہ مانگنے کی چیز نہیں ہے اس کے لئے تو وظیفہ پڑھنا پڑتا ہے۔۔۔ چلا کشتی کرنی پڑتی ہے۔“ ہنسنے لگے بولے۔

”بیٹا آجائے گا اس کے بعد اسے لے کر آپ کی خدمت میں حاضری دوں گا۔۔۔ ویسے

مشغل بہت اچھے آدمی ہیں اشتیاق صاحب۔۔۔ خود بھی ایک خوبصورت آدمی ہیں۔۔۔ بیٹا بیٹنی طور پر باپ کی تصویر ہو گا۔۔۔ دیکھ لینا مول ہی سہی میرا ایک بوجہ تو بنگا ہو گا۔“

بیٹا بیٹنی طور پر باپ کی تصویر ہو گا۔۔۔ شیراز صاحب بہت دیر تک مشغل سے باتیں کرتے مول پھرائی ہوئی بیٹھی رہی۔۔۔ مشغل اس گفتگو میں بہت کم حصہ لے رہی تھی، آخر کار وہ اٹھ گئے اور پھر بیٹوں سے معذرت کرنے کے بعد اپنے کمرے میں چلے گئے۔۔۔ مشغل، مول کی صورت دیکھ رہی تھی۔۔۔ مول نے نگاہیں اٹھائیں، مشغل کو دیکھا اور ہنس پڑی۔۔۔ مشغل کو اس ہنسی پر تعجب پیدا ہوا۔۔۔ مول نے کہا۔

”کیسے معصوم ہیں، شعلوں کو ہوا دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مشغل تشویش زدہ نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی۔۔۔ اسے اندازہ تھا کہ مول اس وقت کیسی کیفیت سے گزر رہی ہو گی اور حقیقت بھی یہی تھی، ماری باتیں اپنی جگہ لیکن جو بات شیراز صاحب نے کہی تھی وہ تو مول کے لئے بہت ہی فزناک تھی۔۔۔ بھلا اس کا کیا تصور ہو سکتا ہے کہ اگر دل کا مالک، توجہ نہیں دیتا تو اسے دل سے نکال پھینکا جائے۔۔۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، مول بہت

دیر تک سوچتی رہی اور اس کے بعد آخر کار اس نے دل میں یہی فیصلہ کیا کہ اب دل کی بات واضح الفاظ میں شاہ گل سے کہہ دے۔۔۔ اس سے مدد مانگے، مشورہ مانگے، پوچھے اس سے کہ یہ بے رخی کب تک رہے گی۔۔۔ کیا اس کے دل میں مول کے لئے کوئی گنجائش ہے اور اگر ہے تو پھر وہ اس سے اجتناب کیوں کرتا ہے۔۔۔ یہ فیصلہ کر کے وہ اپنے ذہن میں مطمئن ہو گئی تھی، پہلے تو شیراز صاحب کی باتوں سے اسے بڑی پریشانی ہوئی تھی لیکن اب وہ بالکل مطمئن تھی، اب اسے کوئی خوف نہیں تھا۔۔۔ چنانچہ جب مشغل اس کے پاس پہنچی تو وہ مطمئن انداز میں بیٹھی مسکرا رہی تھی۔۔۔ مشغل نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ میں تمہیں مسکراتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔“

”کیوں باجی! آپ کے خیال میں مجھے مسکرانا نہیں چاہئے۔“

”مول میری بہن، بات تجھ سے کہتے ہوئے شرمندگی ہوتی ہے لیکن نہ کہوں تو دل ہلکا بھی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ مول بے شک تو مجھ سے زیادہ چھوٹی نہیں ہے مگر میں کیا کروں اس بات کو کہ میرے دل میں تیرے لئے ماں جیسی مانتا ہے، ماں کی طرح پیار کرتی ہوں تجھے، میں نہیں جانتی کہ اولاد، جنم دینے ہی سے اولاد بنتی ہے، کوئی میرے دل سے پوچھے، تجھے جنم میری ماں نے دیا ہے لیکن میرے وجود میں تو اس طرح شامل ہے کہ میں۔“

”باجی۔۔۔۔۔ باجی۔۔۔۔۔ باجی کون کا فرسخ کرتا ہے اس بات کو، پریشان کیوں ہو۔“

”تو۔۔۔۔۔ مول تو، میں تیری وجہ سے پریشان رہتی ہوں۔۔۔۔۔ مول خود کو سنبھال لے، خود کو سنبھال لے مول، شاہ گل بہت عجیب ہے، میں بالکل یہ بات نہیں کہتی اور نہ میں ایسا ہونے دوں گی کہ تجھے لندن سے آنے والے لڑکے کے سپرد کر دیا جائے۔۔۔۔۔ اری پاگل! میں تو مر جاؤں گی، تیرے بغیر۔۔۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی کہ تو اس طرح در بدر ماری ماری پھرتی رہے، کہیں نہیں جانے دوں گی تجھے، مگر شاہ گل۔“

”باجی! ایک بات کہوں۔“

”سچے دل سے، سچی زبان سے۔“

”ایک مشورہ چاہتی ہوں تم سے۔“

”ہاں بول۔“

”باجی میں شاہ گل سے بات کروں اس بار۔“ مول نے کہا اور مشعل سوچنے لگی۔

پھر بولی۔

”ٹھیک ہے، بات کر اس سے۔“

”باجی! میں کھل کر بات کروں گی اس سے اور اگر اس نے میری محبت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تو۔۔۔۔۔ تو باجی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو۔“

”ہاں بول۔۔۔۔۔ تو۔“

”تو میں نہیں جانتی کہ کیا کروں گی میں۔“ مول نے اُوasi سے کہا۔۔۔۔۔ مشعل

ناہوش ہو جی تھی۔۔۔۔۔ بہن کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔۔۔۔۔ عجیب مشکل آپڑی تھی خیر، شیراز صاحب تو اتنے سخت مزاج انسان نہیں تھے انہیں تو سنبھالا جاسکتا تھا، لیکن مول کا ذہن کس کروٹ بیٹھے گا وہ نہیں جانتی تھی۔۔۔۔۔ دوسرے دن مول اسے بتائے بغیر غلی پڑی، آنکھوں پر پٹی باندھی تھی، سوچ لیا تھا کہ دنیا کچھ بھی سوچے اس کے بارے میں، خود شاہ گل چاہے اسے کسی بھی انداز میں محسوس کرے لیکن آج وہ شاہ گل سے دل کی بات کہہ رہے گی۔۔۔۔۔ غلام خیر معمول کے مطابق کیاریوں میں مصروف تھا، یہ کام وہ ماں کو نہیں کرنے دیتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا شوق بھی تھا۔۔۔۔۔ مشغلہ بھی تھا۔۔۔۔۔ آخری عمر کی اس کہانی میں اس کے علاوہ اور کچھ کیا بھی کیا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ مول کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ مول کے درد کو سمجھ چکا تھا لیکن یہ لوگ خود جس کیفیت کا شکار تھے اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ مول نے اسے سلام کیا تو اس نے محبت سے مول کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تمہارا نام مجھے یاد ہے بیٹے مول ہونا تم۔“

”جی چچا جان۔“

”مشعل کہاں ہے تم دونوں بچیوں نے تو اس طرح ہمارے دلوں میں گھر کر لیا ہے کہ اب ہم اکثر تمہیں یاد کرتے رہتے ہیں۔“ مول نے عجیب سی نگاہوں سے غلام خیر کو دیکھا اور بولی۔

”کیا یہ صرف محاورہ ہے چچا جان۔“

”کیا مطلب۔“

”آپ نے دلوں میں گھر کر جانے والی بات کی ہے۔“

”ہاں بیٹے یہ محاورہ نہیں ہے، ایک بہت گہری سچائی ہے، بہت بڑی۔“

”چچا جان! دلوں میں گھر کیسے کئے جاتے ہیں۔“

”بیٹا دلوں میں گھر کئے نہیں جاتے، دلوں میں گھر بن جاتے ہیں، انسان کی اپنی شخصیت سے، اس کی محبت سے، اس کے پیار سے، ایسا ہوتا ہے، یہ میرا ایمان ہے اور پھر بیٹا دل تو چیز



ہی ایسی ہے اسی میں تو سب کچھ رہتا ہے..... مذہب، دین، ایمان، محبت، پیار، سچائی، دھوکہ، ان ساری چیزوں کا مسکن دل ہی تو ہے بیٹا۔“

”چچا جان! دل تک پہنچنے کے لئے چند راستے نہیں ہوتے۔“

”وہ بھی ہوتے ہیں بیٹا لیکن، ہر چیز کا کوئی مقصد، ایک عمل ہوتا ہے خیر! چلو اندر چلو۔“

”چچا جان! وہ شاہ گل ہیں۔“

”ہاں اس وقت وہ اپنے کمرے ہی میں ہیں..... اکیلا ہے..... اس سے ملنا چاہتی ہو تو“

سیدھی اس کے کمرے میں چٹی جاؤ، پتہ معلوم ہے ناں۔“

”جی چچا جان.....“ مول نے کہا اور لرزرتے قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ کچھ لمحوں

کے بعد وہ شاہ گل کے کمرے میں تھی..... شاہ گل اس وقت بھی بالکل خاموش بیٹھا ہوا ایک

دیوار کو دیکھ رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے پتھر کا کوئی مجسمہ رکھا ہوا ہو..... شاہ گل نے تو خیر

مول کی جانب کوئی توجہ نہیں دی تھی، لیکن مول اس کے سامنے پہنچ گئی..... تب شاہ گل

کی کیفیت ٹوٹی، پھر دیوار کے بجائے اس نے مول کو دیکھنا شروع کر دیا..... مول نے اسے

آواز دی۔

”شاہ گل۔“

”ہاں.....“ شاہ گل بولا۔

”مجھے جانتے ہو۔“

”پتہ نہیں.....“ شاہ گل کھوئے کھوئے لہجے میں بولا اور مول اس کے بالکل قریب

پہنچ گئی۔

”میں مول ہوں..... شاہ گل تمہاری دوست، تمہاری ساتھی، زندگی کے بہت سے

حسین لمحات، میں نے تمہارے ساتھ گزارے ہیں..... شاہ گل تمہیں تکلیف ہے، کیا پریشانی

ہے، میں..... میں، تمہارے لئے، زندگی کے وہ سب سے حسین لمحات مہیا کر دوں گی جو

تمہیں ہر قسم کی ذہنی الجھن سے نکال لیں گے..... شاہ گل مول ہوں میں تمہاری، تمہاری

بہن ہوں، دیکھو شاہ گل آج میں عورت سے اس کی حیا چھین رہی ہوں..... میں وہ الفاظ

بنا کر رہی ہوں شاہ گل جو عورت کے لئے مناسب نہیں ہوتے اور جنہیں استعمال کرنے

کا مطلب ہے کہ عورت اپنے ضبط کا پیمانہ لبریز کر چکی ہے..... شاہ گل میں تمہیں چاہتی ہوں۔

میں نہیں بہت زیادہ چاہتی ہوں شاہ گل..... میں تمہیں اپنی زندگی کا ساتھی بنانا چاہتی

ہوں..... شاہ گل میں مکمل طور سے تمہیں اپنے اختیار میں لینا چاہتی ہوں..... شاہ گل تم

میرے لئے، میری آنکھوں کی بینائی ہو..... میں اس بینائی کا تحفظ کرنا چاہتی ہوں..... شاہ گل

میں..... میں پہلی اور آخری بار تم سے یہ سب باتیں کر رہی ہوں..... میں نے بڑی مشکل

سے اپنے اندر یہ ہمت پیدا کی ہے..... شاہ گل مجھے جواب دے دو، مجھے جواب دے دو، شاہ گل،

کہ تمہاری محبت مجھے کبھی مل سکے گی۔“ شاہ گل پتھر اگیا تھا، اس کی آنکھیں ایک بار پھر دیوار پر

جاگتی تھیں..... مول کچھ اور آگے بڑھی۔“

”شاہ گل مجھے جواب دے دو، کچھ بولو شاہ گل، بولو تمہیں خدا کا واسطہ، بولو شاہ گل،

بلا۔“ مول چیخنے لگی اس پر دیوانگی کا دورہ پڑ گیا تھا، اس نے شاہ گل کو جھنجھوڑ ڈالا لیکن وہ پتھر

کا مجسمہ خاموش بیٹھا ہوا تھا بالکل خاموش تھا وہ..... دروازے سے غلام خیر اندر داخل ہوا اور

ان نے مول کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مول بیٹا ہوش میں آؤ۔“ مول نے پلٹ کر غلام خیر کو دیکھا اور پھر اٹھ کر غلام خیر

سے پلٹ گئی۔

”چچا جان! اسے کیا ہو گیا ہے..... اسے کیا ہو گیا ہے چچا جان..... اسے کیا ہو گیا ہے۔“

غلام خیر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”آؤ بیٹے! قصور اس کا بھی نہیں ہے۔“ مول نے بے اختیار روتے ہوئے شاہ گل کو

دیکھا وہ بالکل بے تاثر تھا..... کوئی تاثر نہیں تھا اس کے چہرے پر، مول غلام خیر کے ساتھ

خاموشی سے باہر نکل آئی..... پھر اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور دہشت زدہ

لٹائیوں سے ابھر اُدھر دیکھتی ہوئی بولی۔

”چچا جان! باقی لوگ..... آنٹی اور آہ..... کسی کو معلوم تو نہیں ہوا ہے..... میں خاموشی سے نکل چاہوں..... چچا جان اس وقت کسی سے ملنا نہیں چاہتی، چچا جان میں جارتی ہو رہی۔“  
 موہن نیز رفتاری سے ہلکی اور بھر روڑتی ہوئی عمارت سے باہر نکل گئی..... اپنی کار تک پہنچا اور کار سنارٹ کر کے آگے بڑھا دی..... غلام خیر کے ہونٹوں سے آہستہ سے آواز نکلی۔  
 ”اللہ محفوظ رکھے..... خدا خیر کرے۔“



وہ پتھر یا ہوا بیٹھا رہا..... دل و دماغ پر نجانے کیا بیت رہی تھی..... موہن کی آواز سہیوں کی شکل میں، ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اس کے کانوں میں گونج رہی تھی..... میں نے موت سے بغاوت کی ہے، میں نے حیات کا دامن چاک کر کے رکھ دیا ہے..... تمہارے سامنے لیان کھلنے پر مجبور ہوں..... تمہیں چاہتی ہوں میں..... تمہیں چاہتی ہوں..... تمہیں چاہتی ہوں۔“

”میں بھی تمہیں چاہتا ہوں..... میرے دل میں بھی تو تمہاری آرزو ہے لیکن، لیکن مول میری زندگی کی کہانی اُلجھ گئی ہے..... میری دامن حیات میں تاریکی ہے..... آہ میں ان کی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا..... موہن مجھے اس طرح پریشان نہ کرو..... میں..... میں نہیں جانتا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے..... موہن میں..... میں تم سے اپنی اصلیت بیان بھی نہیں کر سکتا..... آہ، موہن میں کیا کروں..... کیا کرنا چاہئے مجھے..... میری تو کچھ سمجھ میں بھی نہیں آ رہی..... موہن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا..... کیا کروں میں آخر کیا کروں..... کوئی بات مجھ میں تو آئے میرے، وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک طرف آ بیٹھا..... کتابوں کے آئینے میں ایک ناول نظر آ رہا تھا..... نام تھا ماں، اس نے ناول اٹھا لیا..... اس کے اوراق پلٹے لگا..... دیکھتا رہا اور اوراق التار ہا..... چہرے پر عجیب سی کیفیت ابھر آئی تھی..... اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل آیا..... سیدھا صنوبر کے کمرے میں پہنچا تھا..... زمانے بھر کی مصروفیت، زندگی کی ہر مشکل سے بے نیاز، ہر احساس سے دور، خاموشی سے زندگی





نہی، ایک عجیب سی کیفیت جو ناقابل فہم تھی، سمجھ میں نہ آنے والی، تھوڑی دیر کے بعد ایک زین وہاں آکر رُک کر پلٹ فارم پر زندگی دوڑ گئی، اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ریلوے ٹپاٹ میں داخل ہو گیا..... اندر ٹھنڈک تھی وہ فرش پر بیٹھ گیا اور اس کے بعد اس نے اپنے رخسار زمین سے لگا دیئے..... ٹرین کچھ لمحوں کے بعد چل پڑی تھی، وہ بڑا سکون محسوس کر رہا تھا اور رفتہ رفتہ اس کی آنکھوں میں نیند اترتی آرہی تھی۔



سازندے بھی متحرک ہو گئے اور رقص شروع ہو گیا..... دیواروں کی رقصائیں رقص کر رہی تھیں..... شاہ گل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے چیلنج قبول کرنے والے انداز میں، ان رقصاؤں کو دیکھا جو اسے دعوت رقص دے رہی تھیں اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا..... اس نے رقصاؤں کی تال سے تال ملائی اور رقص کرنا شروع کر دیا..... سازوں کی نلے تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ ہی رقص بھی..... یہاں تک کہ بہت دقت گزر گیا آدھا گھنٹہ، پونا گھنٹہ، ایک گھنٹہ دیواروں کی رقصائیں تھک گئیں..... انہوں نے شرمندگی کی نگاہوں سے شاہ گل کو دیکھا اور شاہ گل کے چہرے پر فخر کے آثار پھیل گئے..... وہ رقص کرتا رہا اور اس کے بعد جھک کر بیٹھ گیا..... رقصائیں تو پہلے ہی اپنی ہار مان چکی تھیں..... نجانے کب اسے نیند آگئی، گھنٹوں میں سر دیئے بیٹھے بیٹھے نجانے کتنا وقت گزر گیا..... اس کے بعد ہوش و حواس جاگے تو ماضی یاد آیا..... اپنے آپ کو یاد کیا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر تھکے تھکے قدموں سے باہر نکل آیا..... اس کے چہرے کے نقوش میں دھندلاہٹ تھی اور وہ خاصا الجھا الجھا سا تھا..... باہر نکل کر اس نے چاروں طرف اپنی گاڑی کی تلاش میں نگاہ دوڑائی۔ پیچازد موجود نہیں تھی کوئی ماہر فن اسے لے گیا تھا، جبکہ اس کی چابی اب بھی شاہ گل کی جیب میں موجود تھی..... شاہ گل نے پریشان نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا..... اس کے بعد اپنی جگہ سے آگے بڑھ گیا، راستے کا کوئی تعین نہیں تھا..... کوئی رخ اختیار نہیں کیا تھا..... دل و دماغ عجیب سی کیفیت میں مبتلا تھے..... بس چلتا رہا اور نجانے کب تک چلتا رہا..... یہاں تک کہ چلتے چلتے شام ہو گئی، پاؤں دکھ گئے تھے، لیکن ایک احساس ایک عجیب سا لگاؤ ساتھ لئے چلا جا رہا تھا..... آبادی کی طرف نہیں گیا تھا..... ویرانوں کا رخ کیا تھا..... چاند نکل آیا، چاندنی ہٹنے لگی، یہ سب اس کے ہمراہ تھے، ستارے چونک چونک کر اسے دیکھ رہے تھے، اس کے بارے میں سرگوشیاں کر رہے تھے..... پھر کچھ اور جگنو چمکے، کوئی بستی تھی، چھوٹا سا کوئی اسٹیشن تھا، وہ ریلوے پلٹ فارم پر پہنچ گیا..... ویرانی اور سنائے کا راج چھوٹی موٹی اکا دکا دکانیں، لیکن ان کے آس پاس سوتے ہوئے لوگ ایک عجیب سی کیفیت



کواں سے آیا..... میں نے..... میں نے تو اس بارے میں کبھی نہیں سوچا..... پھر اس نے دل میں سوچا کہ یہ سب کچھ گروہ انیال سے ہونے والی باتوں کا نتیجہ ہے..... گروہ انیال نے شاہ گل کے بارے میں جس کیفیت کا اظہار کیا تھا..... اس نے یقینی طور پر میرے دل پر اثر کیا ہے اور میں بھی اس کا شکار ہو گئی ہوں، لیکن وہ تصویر، وہ نقش، جو میرے ہاتھوں نے ترتیب دیے، اس میں کوئی شک ہیں کہ بچپن ہی سے یا قوت کو مصوری کا شوق تھا، جس ماحول میں پلی بڑی تھی، جس حیثیت سے دنیا کو دیکھا تھا وہ بالکل مختلف تھی..... اس میں مصوری کی نمائندگی تو تھی لیکن اس طرح کہ بس دوسروں کے ذہنوں میں اپنی تصویر اتاری جائے..... تاہم وہ اپنے شوق کی تکمیل تھوڑی تھوڑی کرتی رہی تھی اور اس کے نتیجے میں تھوڑی بہت تصویریں بنالیا کرتی تھی، لیکن شاہ گل کی تصویر اس نے جیسی بنائی تھی وہ اس کے فن کا کمال نہیں تھا بلکہ اندر کی کوئی ایسی کیفیت نقش ہو گئی تھی جس کو وہ نہ تو خود صحیح انداز میں محسوس کر سکتی تھی اور نہ ہی اسے کوئی نام دے سکتی تھی۔ یہ شخص تو میرے دل پر قبضہ جماتا چلا جا رہا ہے اس نے سوچا اور خاموش ہو گئی۔ دو یا تین دن اسی طرح گزر گئے..... شب چراغ تیاریاں کر رہی تھی اور ان تیار یوں کا مقصد کسی کو نہیں معلوم تھا، بقیہ دونوں لڑکیاں زمرہ، الماس بھی چوری چوری ماں کی کارروائیوں کو دیکھتی رہتی تھیں..... آخر کار یہ راز حل ہو گیا، شب چراغ یگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بالیو! ہم بیر شاہ کے عرس پر چل رہے ہیں..... چوتھا سال ہے شاہ پیر کے عرس پر نہیں پہنچے..... شاہ پیر بھی کیا سوچتے ہوں گے۔“ لڑکیاں خوشی سے دیوانی ہو گئیں، زندگی معمول کے مطابق جاری رہتی تھی، وہ ہی سب کچھ رات کو محفلوں کا بھنا، رقص و موسیقی، دن میں دو بجے تک سوتے رہنا اور اس کے بعد، معمول کا آغاز..... شب چراغ کنجوس تو بے شک نہیں تھی، اک وقار، ایک حیثیت تھی اس کی، لیکن اپنے پیشے سے مخلص ہی رہتی تھی..... اس کا کہنا تھا کہ ایک ڈاکٹر اگر اپنا کلینک نہیں کھولے گا تو مریض آہستہ آہستہ ٹوٹتے جائیں گے..... یہاں آنے والے بھی مریض ہی ہوتے ہیں اور ہم سے شربت شفا لے کر

upload by salimsalkhan

اس رات یا قوت نے خواب دیکھا اور اس خواب نے اسے بہت بے چین کر دیا..... ایک حسین، داؤنی نظر آئی تھی اسے..... سرسبز دشاہ اب گھاس تاحد نگاہ نکھری ہوئی تھی..... گھاس سے اس فرش پر وہ نقش کر رہی تھی..... پیروں کے نیچے شبنم کے موتی ٹوٹ رہے تھے اور ایک ٹھنک سی اس کے سارے وجود میں اتر رہی تھی..... بہت فاصلے پر پتھر کے ٹکڑے پر کوئی بیٹھا ہوا تھا..... بڑا خوبصورت لباس، بڑا خوبصورت چہرہ، بڑی خوبصورت آنکھیں، بڑی پرکشش شخصیت وہ اسی کے لئے تو رقص کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کے قدم اس کی جانب اٹھ رہے تھے اور پھر وہ اس کے بالکل قریب پہنچ گئی..... پتھر کے اس ٹکڑے پر بیٹھا ہوا وہ کسی دیوتا کی طرح محسوس ہو رہا تھا اور وہ خود ایک دیوتا سی، وہ جھکی گھٹنوں کے بل بیٹھی، مسکراتی اور اس نے ہاتھ جوڑ دیئے، پھر جلدی سے ہاتھ کھول دیئے اور ہنستی ہوئی بولی۔

”مگر ہم تو مسلمان ہیں..... ہم تو انسانوں کی پوجا نہیں کرتے۔“

”تو یہ تمہاری اپنی بھول ہے..... میرا تو اس میں کوئی تصور نہیں ہے۔“

”مگر تم میرے دیوتا کیسے ہو گئے۔“

”یہ بھی تم ہی جانو، مجھے کیا معلوم۔“ اس کی مدھر آواز ابھری اور اس کے ساتھ ہی یا قوت کی آنکھ کھل گئی، اس نے اپنے ارد گرد کے ماحول کو دیکھا..... کچھ لمحوں پہلے کا خواب یاد کیا اور اچانک ہی اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا، جو چہرہ، جو وجود، جو شخصیت، جو آواز، اس نے دیکھی اور سنی تھی وہ تو شاہ گل کی تھی۔ شاہ گل میرے ذہن میں اتنی گہرائی میں

جستے ہیں۔ اس شربت شفا میں ریگوت کسی طور مناسب نہیں ہوتی۔ اگر شب چدر میں  
 خرچ کیسے آنے جانے کے بارے میں سوچ لے تو مریکوں کے لئے ان سے زیادہ خوشی کی  
 بات اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ چار سال پہلے شاہی کے مزار پر گئی تھیں کیا اچھے مزار آتے تھے۔۔۔  
 میرنگہ ہو تو تھوڑا۔۔۔ جگہ جگہ جھولنے لگے ہوتے تھے۔۔۔۔۔ مرس، کھیل قماشے ان دلت کسی  
 کو نہیں بہت ہوتا تھا کہ اپنے والی کون ہے وہم خود سے لڑکیوں ہائیں، واقع میں، ہاڈرٹی  
 تھیں۔۔۔ شب چدر میں خود بھی درقع اوزد لیا کرتی تھی، تاکہ برنی لکیروں سے بچے ہو سکے۔  
 مزار کا نقشہ اپنی جگہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بہر حال خوب اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔ درہنے ہوئے تھے، کبھی  
 کبھی درد میں جگہ نہ ملتی تو خیمے لگائے جاتے۔۔۔۔۔ یہ خیمے ہاڈرٹی وہاں پر کرائے پر حاصل  
 ہو جاتے تھے اور دروں کی نسبت خیمے میں رہنے کا زیادہ مزد آتا تھا۔۔۔۔۔ رات گوتیوں لڑکیوں  
 جب قس و مہکتی سے فارغ ہوئیں تو سر جوڑ کر بیٹھ گئیں۔

"یقین نہیں آ رہا کہ ان اس قدر مہربان ہو گئی ہیں۔" انا اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "انہوں نے کیا مہربان ہوئی ہیں، بس شاہی کو ہمارا آگئی ہو گی انہوں نے بتایا ہے۔"  
 "بات تو بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ظاہر ہے جب تک شاہی کا اشارہ نہ ہو کون ان کے  
 قدموں میں جاسکتا ہے۔"

"ہائے میں تو میلے کے بارے میں سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ ویسے ان  
 وہاں جا کر بڑی قریح دل ہو جاتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ وہاں ہمیں کھنی  
 اجازت دے دیتی ہیں۔"

"کچھ ہی بار تو بڑی سی گڑبگڑ ہو گئی تھی جب زمرہ صاحب ہو گئی تھیں۔" یا قوت نے پرانی  
 باتیں یاد کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ واقعی زمرہ تو نے تو ہم سب کو زندہ رہا گوری کر دیا تھا۔"

"میں کیا کوئی بس بھٹک گئی تھی راستہ وہاں بھیڑ بکھری ہوئی ہے۔" زمرہ نے کہا۔  
 "اب کے ذرا ہو شیزا رہنا۔"

"ہاں ہاں۔"

"میں کون کون کون جا رہا ہے۔"

"ہاں اہل خانہ ہوں گے، اچھا خانہ ہوں گے اور زیادہ سے زیادہ لڑائی ہو جائے گی۔"  
 "یہ باتیں کیا کہتے ہیں۔"  
 "میں نے کامب ساراں یہاں سے سے کر چکا ہوں۔"

"یہ بات ماننی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ وہاں میسوں میں جو چھپ چکی ہیں وہاں کون کون  
 رہتا ہے۔"

"یہ بات تو بے گراں کہتی ہیں کہ وہاں ہوتی چیزیں نہیں کھانے پینے کی ن سے لے  
 کر ہر جگہ ہیں۔۔۔۔۔ اصل میں وہ لوگ اچھے تھیں نہیں استعمال کرتے۔"

"یہ لوگ اچھے تھیں کیوں نہیں استعمال کرتے۔" انا نے معصومیت سے پوچھ کر  
 انہیں ہنس پڑیں۔

"کب یہ قوم ان سے ہی معلوم کرنا کہ یہ لوگ اچھے تھیں کیوں نہیں استعمال کرتے۔"  
 "ہر لوگ ہے و قوتی کی باتیں نہیں کر رہے؟"

"مزار آ رہا ہے ان باتوں کو کرنے میں بھی شاہی کے غرور میں جانے کی بات ہی کچھ  
 دوسرے کی ہوتی ہے، اتنا اچھا لگتا ہے کہ بس ہر نہیں سکتی۔" زمرہ نے قوت کی باتوں  
 کو غور سے سنا۔

"آج یہ بتاؤ کہ کون کون سے لے چوڑے۔"

"کون کون کون کا کیا ہے وہاں دیکھنے والے ہی کون ہو رہے۔ کتنے ہی خوشنہرے سے  
 خوشنہرے کچھ سے کچھ لو۔۔۔۔۔ پہن تو درقع ہوتا ہے اوپر۔"

"آج بھی بھئی اچھے کپڑے بھی تو پہنے چاہئے انسان کو کبھی کبھی۔"  
 "کب ہاں کیوں نہیں۔"



”میرا غلبہ ہے۔ جاہلوں سے بہت کمزور انسان پہلوؤں کے پہلوئے میں افسوس آتا ہے۔“

[illegible]

"بہارِ کربلا"

مسیور اخیل ہے کہ کل یا پڑھوں، صبح ہر شیخ بھی تو پڑھتا نہیں عرصہ بچا سنے انوں ہی ہر شیخ سے شروع ہو رہا ہے۔ انہاں ترسا نہیں کی نہیں۔۔۔ آہستہ آہستہ کہ کے سہانی ہاتھیں

”چلو اپنی تیاریوں کو مکمل کر لو۔ تمہیں اپنی جگہ سے اٹھ کر نکلیں۔ نامہ لکھی یہی نامہ لکھی چیز ہوتی ہے، ہر شخص اپنے طور پر ایک ایک نامہ لکھنے کے طور پر تیار ہو رہا ہے۔ یہ تمہاری بھی بہر حال اس میں ہی تھیں۔۔۔ نامہ لکھی سے انہوں نے تو حسی بات تک تیاریوں نہیں پورا نہیں اس کا نامہ لکھی ہو۔۔۔ لیجانے شب بیدار فیکم کو کیا سوچی دوسرے دن صبح میں صبح جاکر تمہیں اپنی تیاریوں مکمل کیوں لو اس کے بعد تمہیں کو کچل دیا۔“

”میں نے وہ خوف بڑھایا تھا ایک بات کہہ چکا ہوں میں تم سے تینوں لڑکیاں انہی  
جنگلیں تو شب تیرنے کے کہیں۔“

”دیکھو! تم آج دوپہر تک غریبوں میں شرکت کی تیاریاں کر لو تو ہم شام کو چار بجے ملا کر چائے کے پورا آٹھ گھنٹے کے بعد ملا سکتے ہیں۔“

"تو نے مجھے اس بارے میں بتایا ہے۔"

... ..

“.....”



”نہیں سمجھ لیں آپ کہ شہلاہی رات کو ہمارے خواب میں آئے۔۔۔ ہم سے کہنے کے لئے سو رہی ہو، جاگ چکی ہیں عروس میں شجرت کے لئے آگاہ ہے۔۔۔ اہاں۔۔۔ بی بی کی مہربانی ہو کہ کہیں۔۔۔ کیا ہوا کہیں نے تو یوں بھی کر دیا۔“

[illegible][illegible]

مزار شریف کا حسین علاقہ سامنے نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ لوگ دغور کر رہے تھے، وہ بھی  
 تپتے پاس جا بیٹھا۔۔۔۔۔ وضو کیا اور پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا لوگوں کے ہجوم میں  
 اپنے لئے جگہ بنانا ہوا مزار شریف کے سامنے پہنچ گیا۔۔۔۔۔ دو زانوں بیٹھ گیا اور ایک بار پھر  
 ہونٹوں سے بیگانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ دل و دماغ کیا کہہ رہے تھے، اسے اس کی بالکل فکر نہیں  
 تھی، بس اس کی نگاہیں مزار شریف پر لگی ہوئی تھیں اور آنکھیں آنسو برسا رہی تھیں۔۔۔۔۔  
 یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ سامنے جو ایک صاحب بیٹھے ہوئے ہیں وہ بڑے غور سے ان کا  
 چہرہ دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ چھوٹی سی داڑھی تھی، عمدہ لباس پہنے ہوئے تھے، ٹٹل کا کرتہ، پانچا،  
 جے میں سونے کی زنجیر، ہاتھوں کی پانچوں انگلیوں میں انگوٹھیاں، ان کے آس پاس چار چھ اور  
 زار بیٹھے ہوئے تھے، وہ سب چہروں سے لفنگے معلوم ہوتے تھے۔۔۔۔۔ چھوٹی سی داڑھی والے  
 صاحب بھی جو کچھ تھے لیکن ان کے انداز میں کوئی ایسی بات تھی جس سے ان کے چہرے سے  
 کراخوف محسوس ہو، بہر حال وہ کچھ سرگوشیاں ہی کر رہے تھے۔۔۔۔۔ شاہ گل خاموش بیٹھا ہوا  
 بہر حال دماغ جو کچھ مانگ رہے تھے وہ دل کی آواز کے ساتھ بلند ہو رہا تھا، پھر اس کے  
 ہونٹ تک نہیں مل رہے تھے، بہت دیر تک وہ اسی طرح خاموش بیٹھا رہا پھر اپنی جگہ سے اٹھا  
 اور پہلے سے آگے بڑھ گیا۔۔۔۔۔ مزار کے ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ یہاں لنگر تقسیم  
 ہوا تھا۔۔۔۔۔ دال میں بھیگی ہوئی روٹیاں، ہاتھوں پر رکھی جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ خوب دھکم پیل  
 ہو رہی تھی اور لوگ ان روٹیوں کو حاصل کرنے کے لئے مزار کا سارا تقدس بھول گئے  
 تھے۔ شاہ گل اپنی جگہ بیٹھا رہا، اچانک ہی کسی نے دو روٹیاں اس کے ہاتھوں پر رکھ دیں اور  
 گہرا کر ان روٹیوں کو دیکھنے لگا، لیکن فوراً ہی کسی نے وہ روٹیاں اٹھالی تھیں۔۔۔۔۔ شاہ گل نے  
 انہیں اٹھانے والے کو بھی دیکھا، اسی وقت اسے ایک آواز سنائی دی۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ چاند کے ٹکڑے لنگر کی روٹی نہیں کھاؤ گے۔۔۔۔۔ ہم کیا مر گئے ہیں  
 اٹھاؤ انہیں شبنم میاں۔۔۔۔۔ کسی نے شاہ گل کا بازو پکڑا اور اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا، شاہ  
 گل نے اس آواز کی طرف دیکھا تو یہ وہی صاحب تھے جنہیں اس نے مزار شریف کے پاس

جس جگہ وہ ٹرین سے اتر تھا وہ ایک چھوٹا سا خوبصورت ریلوے اسٹیشن تھا مگر حیرت کی  
 بات یہ تھی کہ وہاں بہت سے افراد اترے تھے۔۔۔۔۔ اندازے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ  
 بھی اس اسٹیشن پر اجنبی ہیں۔۔۔۔۔ شاہ گل پر ایک عجیب سا جذب طاری تھا۔۔۔۔۔ بس نکل بھاگا تھا  
 وہ اور نبھانے کون سی قوت اسے یہاں تک لے آئی تھی۔۔۔۔۔ بات خود اس کی سمجھ میں نہیں  
 آرہی تھی اور نہ وہ سمجھنے کی کوششیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ باہر نکل آیا۔۔۔۔۔  
 بے شمار تانگے کھڑے ہوئے تھے اور مزار شریف، مزار شریف کے نعرے لگا رہے تھے۔۔۔۔۔  
 شاہ گل بھی ایک تانگے کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا اور تانگہ چل پڑا۔۔۔۔۔ بہت سی سواریاں  
 ساتھ تھیں۔۔۔۔۔ خاصا فاصلہ طے کیا گیا تھا اور اس کے بعد جب نیچے اتر تو دوسروں کی طرح  
 اس نے بھی تانگے والے کو پانچ روپے دیئے تھے۔۔۔۔۔ سامنے ایک پہاڑی ٹیلے پر ایک مزار  
 شریف کی غنارت نظر آرہی تھی، تاحد نظر بے پناہ رونق تھی۔۔۔۔۔ چاروں طرف خیموں کے  
 شہر آباد تھے، لاتعداد لوگ مزار شریف پر جانے والی میٹر ہیوں سے آ اور جا رہے تھے۔۔۔۔۔  
 انسانوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔۔۔۔۔ شاہ گل نے مزار شریف پر نگاہ ڈالی تو بے اختیار اس کے دل میں  
 آرزو پیدا ہوئی کہ اوپر جائے اور صاحب مزار سے روحانی سکون مانگے، اس کے قدم آہستہ  
 آہستہ میٹر ہیوں کی جانب بڑھ گئے، جوان اور طاقتور تھا لوگوں کے ہجوم کے باوجود آہستہ  
 آہستہ میٹر ہیاں طے کرتا ہوا آخر کار مزار شریف کے بڑے دروازے سے اندر داخل  
 ہو گیا۔۔۔۔۔ چاروں طرف دربنے ہوئے تھے، ان دروں میں تل دھرنے کی گنجائش نہیں



بھی دیکھا تھا کہنے لگے۔

”کلیجے، نواب جانی کہتے ہیں۔“ نواب تو نہیں ہیں پر اماں پیار سے نواب کہہ دیا کرتی تھیں اس لئے نواب ہو گئے۔ اماں تو مر گئیں۔ ہم نے سوچا کہ جب اماں ایک نام رکھ گئی ہیں تو ہمیں حق نہیں ہے کہ اس میں تبدیلی پیدا کریں۔ بس نواب جانی، ہاں ”جانی“ کی بات یہ ہے کہ بہت سے لوگوں کی جان ہیں اور یہ کہیں تم سے کہ بہت سے لوگوں کی جان ہم میں انکی رہتی ہے تو یہ بھی صحیح ہے۔ ہم یہ کہہ رہے تھے کہ بیٹا لنگر نہ کھاؤ۔۔۔۔۔ نواب جانی کو متاثر کر لیا ہے تم نے۔۔۔۔۔ آ جاؤ ہمارے ساتھ۔“

شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے اس آدمی کو دیکھا۔۔۔۔۔ عجیب سا آدمی معلوم ہوتا تھا کہنے لگا۔

”دیکھو شہزادے۔۔۔۔۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہوں نے ہمارے دل کو چھوا ہے، اب تم سے کیا کہیں، کہیں گے تو جھوٹ سمجھو گے، ہم نے شاہ پیر کے مزار کے پاس بھی تمہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ زار و قطار رو رہے تھے۔۔۔۔۔ دل تو اسی وقت سے چاہا تھا کہ تم سے ملیں، یہ مومنہ صورت، یہ ہاتھ پاؤں، شفاف چہرہ، لباس، ساری چیزیں بتاتی ہیں کہ تم گھر کے بڑے نہیں ہو، پر آنسو ہاتے ہیں کہ کسی بہت بڑے درد کا شکار ہو، اچھا چلو اٹھو یہاں سے۔۔۔۔۔ ہم نے مزار کے پچھلے حصے میں بلندی پر اپنے خیمے لگوائے ہیں آؤ روٹی ہمارے ساتھ کھانا۔“

”جناب۔۔۔۔۔ میں یہیں رہنا چاہتا ہوں۔“

”بعد میں آ جانا شہزادے، اس وقت تو چلو۔۔۔۔۔ ہم جب کسی سے کوئی بات کہتے ہیں اور کوئی ہماری بات نال دیتا ہے تو ہماری اس سے دشمنی شروع ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ تم ہزار بار ہماری بات نالو، کبھی دشمن نہیں بنیں گے تمہارے۔۔۔۔۔ پر ایسا کرو ہمارے ساتھ روٹی کھالو، نہیں روکے چلے جانا کوئی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ پر ہمارے دل کو بھاگے ہو۔۔۔۔۔ بڑا یاد کریں گے ہم تمہیں۔۔۔۔۔ نواب جانی پاگل آدمی ہے جس سے ایک مرتبہ جی لگا لیتا ہے اسے جی کا جنجال بنا لیتا ہے چلو اٹھو۔۔۔۔۔ اٹھاؤ! نہیں خیمیں میاں۔۔۔۔۔ لیٹر چلو ساتھ ہمارے، اس بار شاہ گل نے اس

خیمے کے لہجے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی تھی۔۔۔۔۔ خیمیں میاں نے تو پہلے ہی اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا تھا، چنانچہ شاہ گل نواب جانی کے ساتھ ایک لمبا راستہ طے کر کے مزار کے پچھلے حصے کی جانب چل پڑا۔

یہاں نواب جانی کے خیمے لگے ہوئے تھے بڑے بڑے پانچ یا چھ خیمے، جو پہاڑی زحایان پر ایک ایسی جگہ لگائے گئے تھے جو صاف ستھری اور شفاف تھی، کچھ اور خیمے بھی یہاں اس پاس نظر آ رہے تھے۔۔۔۔۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ علاقہ شاہ گل کو بہت اچھا لگا تھا۔۔۔۔۔ مزار شریف پر بھی اس نے رو کر جو خاموش فریاد کی تھی اس نے اس کے دل کو سکون بخشا تھا، بڑی عجیب سی صورت حال تھی بہر حال نواب جانی نے اس کی خاطر مدارت کی، کھانے پینے کے لئے بہت اچھی چیزیں پیش کی گئیں۔۔۔۔۔ بھنے ہوئے مرغ اور دوسری بہت سی دیشیں لگائی گئی تھیں بہت کھانا کھایا، نواب جانی نے کہا۔

”شہزادے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ گے نہیں۔“

”آپ نے مجھے کھانا کھلایا آپ کا بہت شکریہ، اگر آپ اس کا معاوضہ وصول کرنا چاہتے ہیں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ مناسب نہیں ہے۔۔۔۔۔ نواب جانی اسے سنجیدہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”خیر، برا نہیں مانا۔۔۔۔۔ میں نے تمہاری بات کا۔۔۔۔۔ اگر یہ سمجھتے ہو تو رہنے دو، بات اصل میں یہ ہے کہ جیسا میں نے کہا۔۔۔۔۔ دل کو کچھ بھائے ہو اچھے لگے ہو، دل نے کہا کہ تمہاری مشکل میں شریک ہو جاؤں۔۔۔۔۔ ویسے ایک بات کہوں۔“ چاند زادے، نواب جانی ہے ہمارا نام، جسے ایک بار دل میں بٹھا لیتے ہیں، دل سے نکالتے نہیں ہیں۔۔۔۔۔ ابھی جب تک یہاں ہو، ہماری کوئی بھی ضرورت محسوس ہو، خیمے تو دیکھ ہی لئے ہیں تم نے اور دوسری ایک بات اور کہیں، لنگر نہ کھانا تمہیں ہماری قسم۔۔۔۔۔ جب دل چاہے اوھر آ جانا بلکہ ہم انتظار کریں گے تمہارا۔۔۔۔۔ شاہ گل وہاں سے اٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ نواب جانی کی عنایت کا تصور کرتا ہوا اسی سمت پہاڑی سے نیچے اتر گیا اور بہت دور تک پیدل چلتا رہا۔۔۔۔۔ علاقہ بے پناہ خوب

صورت تھا اسے خود یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ شاہ پیر تک وہ کیسے آگیا..... گاڑی پتوری ہو گئی تھی، کھنڈرات میں گزارا کر رہا تھا..... نجانے کون سا جذبہ، کون سا جنون؟ اسے اس جگہ لے آیا اور نجانے یہاں تک آمد کا مقصد کیا ہے؟ اس کی تقریبات مسلسل جاری تھیں..... مزار شریف پر پہنچنا بڑا ہی مشکل کام تھا..... جو کچھ کر لیا تھا، ہاں اس سے بڑا طمینان سا محسوس ہو رہا تھا..... خیموں کی آبادی سے کافی ہٹ کر ایک ایسی جگہ منتخب کی اس نے جہاں کہیں نہ رہے بہہ کر آئے، الی ایک ندی گزرتی تھی..... کنارے پر چٹانیں پڑی ہوئی تھیں..... چٹانوں پر سبزہ آکا ہوا تھا..... کئی چٹانیں ایسی بھی تھیں جن پر آرام سے ڈیرہ لگایا جاسکتا تھا، شام ہر چکی تھی، سورج ڈھل رہا تھا..... فضا میں ایک خوشگوار خشکی اتری ہوئی تھی، شاہ گل چٹان پر لیٹا ہوا اپنے ماضی پر غور کر رہا تھا..... بہت سی باتیں یاد آرہی تھیں اور دل کی دنیا عجیب سی ہو رہی تھی، لیکن ہوتا ہے، ایسا بھی ہوتا ہے، کبھی کبھی کوئی تقدیر کے ہاتھوں اتنا بے بس ہوتا ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا، پھر دفعتاً ہی ایک چیخ سی سنائی دی اور وہ چونک کر ادھر دیکھنے لگا..... فاصلہ چند گز سے زیادہ کا نہیں تھا..... سامنے نظر آنے والی شکل شناسا تھی، بلکہ کافی شناسا تھی، پیچھے جو دو لڑکیاں تھیں وہ بھی جانی پہچانی تھیں..... آگے والی یا قوت ہی تھی جسے اس نے ساجد کے ساتھ شب چراغ کے بالا خانے پر دیکھا تھا اور ابھی تک نہیں بھول سکا تھا..... یا قوت تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی، اس کے چہرے پر مسرت چھٹی پڑ رہی تھی، اس نے چیختی ہوئی آواز میں کہا۔

”ارے آپ..... آپ شاہ گل آپ..... شاہ گل اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے دیکھنے لگا۔“

”آپ یہاں مل جائیں گے، میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا، زمر، الماس بیچان ایسا نا نہیں۔“

”انہیں نہ پہچانیں گے تو کفر کی حد میں نہ داخل ہو جائیں گے..... چند لمحوں کے لئے جھٹکی دکھائی تھی اور اس کے بعد ایسے گم ہو گئے کہ کبھی صورت تک نظر نہ آئی..... شاہ گل ہیں مایہ الماس شوٹی سے بولی۔“

”شاہ گل آپ یہاں کب آئے؟“

”کئی دن پہلے۔“

”یہاں ہیں؟“

”تپ کے سامنے ہوں۔“

”نہیں..... میرا مطلب ہے آپ کا قیام کہاں ہے؟“

”میں اسی چٹان پر۔“

”ارے واہ..... کھلے آسمان کے نیچے۔“

”ہاں۔“

”آئیے ہمارے ساتھ چلیں، اکیلے ہیں۔“

”نہیں..... یہ اتنی ساری خلقت جو نظر آرہی ہے آپ کو..... اس کو کچھ نہیں مانتیں۔“

”کیا سب آپ کے ساتھ ہیں؟ اس بار زمر نے بدستور شوخی سے پوچھا۔“

”یہ سوچنے کی بات ہے اور سوچنے کا فرق ہے، ظاہر ہے سب ایک ہی مقصد کے تحت

یہاں جمع ہوئے ہیں..... سب ساتھ ہی ہیں۔“

”واہ، اس طرح تو ہم بھی آپ کے ساتھ ہی ہیں الماس بولی۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“

”تو پھر آئیے ساتھ چلیں اماں سے ملے آپ سے تو بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”پھر کبھی سہی۔“

”ارے نہیں، اتنی بڑی خلقت ہے، اتنا بڑا ہجوم ہے کھونے والے دوبارہ کہاں ملتے ہیں،

مگر آپ کو نہیں چھوڑوں گی، آپ کو چلنا ہو گا ہمارے ساتھ۔“

”عجیب سی بات ہے لمحوں کی شناسائی ہے ہماری اور اس کے بعد حکم کا یہ انداز۔“

”ہاں ہے..... اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ دل آزاروں میں سے ہیں یا دل دہروں میں

سے یا قوت نے مسکراتے ہوئے کہا۔“ اور شاہ گل کے ہونٹوں پر پھکی سی مسکراہٹ پھیل



معنی تھی۔

”آئیے ناچار گل..... براہ کرم آئیے..... آئیے کوئی ایسی بات بھی نہیں ہے، انہوں نے اس طرح شاہ گل کو مجبور کیا کہ اسے اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا..... حالانکہ گھریا چھوڑ آیا تو اپنی جنون میں مبتلا ہو کر، یہاں تک پہنچا تھا اب یہ اندازہ نہیں تھا کہ اسی طرف قدم اٹھ گئے تھے..... اتفاقات ایسے ہی ہوتے ہیں اور اسی طرح سے عقیدتیں عمل میں آتی ہیں..... بہر حال یا قوت کے ساتھ چلتا ہوا ان خیموں تک پہنچ گیا جن میں سے ایک میں شب چراغ موجود تھی، لڑکیوں نے باہر ہی سے شور مچانا شروع کر دیا۔“

”اماں دیکھئے، چاند اتر رہا ہے آسمان سے زمین پر اور ہم اسے اٹھا کر یہاں لے آئے ہیں..... دیکھئے تو کسی کون ہے؟ شب چراغ نے شاہ گل کو دیکھا اور حیران سی کھڑی ہو گئی۔“

”اے دادا، یہ گوہر نایاب تمہیں شاہ پیر کے مزار سے ملا.....“ شاہ گل آپ تو واقعی عجیب و غریب شخصیت ہیں، غید کا چاند کہنے والی تھی میں..... لیکن عید کے چاند میں یہ خوبی ہے کہ ہر سال نظر آ جاتا ہے، آپ کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا جاسکتا..... کہ نظر آئیں گے یا نہیں..... کہاں گم ہو گئے تھے..... آؤ بیٹھو..... بیٹھو آؤ۔“ شب چراغ نے بڑی محنت سے شاہ گل کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا..... شاہ گل اپنی دھن میں مست کھویا کھویا سا تھا، آؤ کیا تھا یہاں پر لیکن اب یہ سوچ رہا تھا کہ شب چراغ سے کیا بات کرے، گھر چھوڑ دیا تھا، ولی عی نہیں لگتا تھا وہاں..... بس طبیعت میں ایک اڑاڑا پن سا تھا، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہا کرے، کہاں جائے، لیکن بہر حال جینا تو تھا، زندگی گزارنے کی چیز ہی ہوتی ہے، جیسے بھی گزرے گزارنی تو پڑتی ہے نا..... شب چراغ بولی۔

”ساجد کے ساتھ آنے تھے، کتنی بار اس سے بھی کہا کہ لے کر آؤ شاہ گل کو، پر نجانے وہ بھی کیوں ٹالتا رہا، گرودانیال یاد ہیں تمہیں۔“

”جی.....“ وہ جو اس دن آپ کے گھر ملے تھے۔

”دیوانے ہو گئے ہیں تمہارے اس لئے ان کا بس چلتا تو کنویں میں بانس ڈلوادیتے،

نہیں جانش کرنے کے لئے، پتہ نہیں کہاں کہاں اڑھوڑتے پھر رہے ہیں باز لے کہیں شاہ گل تم سے تو بہت سی باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے، اسے لڑکیو کنفرنٹی شکلیں، کچھ کرنی ہو، چاند کچھ خاطر مدارت کا بندوبست کرو۔“

”اماں آپ انہیں جانے نہ دیں..... بڑے سرکش اور ضدی ہیں یہ..... چلے گئے تو پتہ ہی نہ رہے، کھائیں گے یا قوت نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔“

اس کی آنکھوں کے روشن چراغ کچھ اور بھی کہانی سن رہے تھے، ایسی کہانی جس سے وہ نہ بچتی تھی، لیکن جوانی کی عمر ہی ایسی ہوتی ہے، ایسے ایسے فرض تصور بنائے جاتے ہیں جن کا کبھی حقیقت بننا ممکن نہیں ہوتا، مگر دل تو دل ہی ہے نا، اس دل نے پہلے ہی کسی کسی غم ناک کہانیاں جنم دی ہیں، بہر حال یہ کہہ کر لڑکیاں چلی گئیں..... شب بادل اس سے باتیں کرتی رہی۔

”ساجد نے کبھی ڈھنگ سے تمہارے بارے میں بتایا بھی نہیں، پتہ نہیں کیوں چھپاتا..... ویسے سچی بات یہ بھی ہے کہ اس سے بھی ملاقات ڈھنگ سے نہیں ہوئی..... شاہ گل ہارنے ہوئے؟ کہاں رہتے ہو؟ ماں باپ کیا کرتے ہیں؟“

”بتانے سے اگر کوئی فائدہ ہو تو میں آپ کو یہ ساری باتیں ضرور بتا دوں لیکن میں یہ کہہ کر رہا ہوں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا..... بس میں شاہ گل ہوں آپ کو میرا نام معلوم ہے..... اتنا کافی ہے، باقی باتوں کو جانے دیجئے۔“

”ایسے ایک بات کہوں شاہ گل، برا نہیں مانی میں تمہاری بات کا، محبت کی طرف سے تمہارے لئے بڑھ رہی ہوں..... تم اجنبیت کا اظہار کر کے پیچھے دھکیل رہے ہو، لیکن تم اتنے دہلے ہو کہ تمہاری ہر ادائیگری لگتی ہے، کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اچھا چلا اتنا ہی بتا دو..... ہر نفس تم نے کہاں سے سیکھا..... اس دن تو تم نے ساری محفل کو دیوانہ کر دیا تھا..... اصل صاحب فن ہی فنکار کو جانتا ہے، گرودانیال بھی اسی لئے تمہارے عاشق ہوئے تھے..... تمہارے اندر ایک جذب ہے، ایک جنون ہے، رقص ایسے نہیں کئے جاسکتے..... یہ تو زندگی

اور موت کا کھیل ہوتا ہے..... موت کا یہ کھیل کیوں کھیل لیتے ہو تم؟" اسنے خوبصورت ہر اسنے نوجوان ہو کہ ابھی نوجوانی کا آغاز ہوا ہے..... یہ جوانی تو پتہ نہیں کیا کیا غضب اٹھائے گی..... مگر تم اپنے آپ کو کھونے پر تلے ہوئے ہو؟

"آپ کا نام شب چراغ ہے نا۔"

"ہاں....." اب تو یہی نام ہے۔

"کبھی کچھ اور تھا؟"

"جانے دو" شب چراغ مغموم لہجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے جانے دیا..... میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ کون کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کبھی کبھی وہ خود بھی نہیں جانتا اپنے بارے میں اور جب کوئی اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا تو اسے بتائے گا کیا، آپ میرے فن کو، میرے رقص کو، جذب اور جنون کہتی ہیں، کوئی اور کچھ اور کہے گا، کس کس کو کیا کیا سمجھا تا رہوں گا، جانے دیجئے..... بیکار سی باتیں ہیں کوئی فائدہ نہیں ہے ان باتوں کا۔"

"اپنے بارے میں نہیں بتانا چاہتے نا، چلو ٹھیک ہے نا بتاؤ، شاہ پیر کے مزار پر ہمیشہ نا حاضری دیتے دیا پہلی بار آئے ہو؟"

"پہلی بار آیا ہوں..... ویسے ایک بات کہیں آپ سے؟"

"چلو کہہ دو، شب چراغ مسکرا کر بول۔"

"لوگوں کو ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کا تجسس کیوں ہوتا ہے؟"

"مطلب؟"

"آپ مجھے جانتی ہیں کہ میرا نام شاہ گل ہے، کیا اتنا کافی نہیں ہے، کون ہوں؟ کہا ہوں؟ کہاں رہتا ہوں؟ کیوں ناچتا ہوں؟ یہ بیکار باتیں ہیں اور کچھ باتیں کیجئے۔"

"چلو اچھا ٹھیک ہے..... پوچھ رہی تھی تم سے کہ شاہ پیر کے مزار پر ہمیشہ حاضری دینے آتے ہو؟"

"نہیں۔"

"اچھا، اچھا....." پہلی بار آئے ہو؟"

"جی..... اتنی دیر میں یا قوت شربت بنا کر لے آئی، اس نے بڑے احترام سے شربت کا پیو شاہ گل کو پیش کیا اور شاہ گل نے اسے لے لیا..... پھر پھیکی سی مسکراہٹ کے ساتھ شربت کے چند گھونٹ لئے اور بولا۔"

"ہم نے اقدار کے کتنے بت تراش رکھے ہیں، حالانکہ یہ سب بت پرستی ہے۔"

"واو..... اقدار کے بت کی پوجا کو بت پرستی کہنا ایک انوکھا خیال ہے..... شب چراغ نے کہا۔"

"روایات، انسانوں کا انسانوں کے ساتھ سلوک، کبھی ایک منجر لے کر اپنے سامنے والے کی گردن کاٹنے پر آمادہ ہوتا ہے، کہیں یہ کسی کو قلاش کر دینے کے لئے اس کے گھر کی دیواریں توڑتا ہے..... کہیں یہ گردن پر بندوق رکھ کر جیبیں خالی کر لیتا ہے اور کہیں اسے بت سے اقدار کے بت کو سامنے رکھ کر شربت کا گلاس پیش کرتا ہے، اس کا کون سا روپ فیک ہے..... خاتون شب چراغ۔"

"بھئی یہ فلسفہ ہے اور میں فلسفے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی، یا قوت دیکھو ذرا اپنے بہان کو، بہر حال ان سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے..... کاش گرو دانیال بھی اس میں شرکت کے لئے آجائے، ارے سنو یا قوت نظر تو نہیں آئے۔"

"نہیں اماں، بالکل نظر نہیں آئے۔"

"دیکھو ذرا خیال رکھنا، میرا خیال ہے وہ بھی آیا کرتے ہیں عرس میں شرکت کے لئے، دیکھا نہیں دیے کم از کم اتنا تو بتا دو کہ ٹھہرے کہاں ہو؟"

"پتھر کی ایک چٹان پر" یا قوت کے بجائے الماس نے جواب دیا۔

"کیا مطلب؟"

"پتھر کی ایک چٹان پر لیٹے ہوئے تھے۔ اب میری نگاہیں دیکھیں کہ میری نگاہوں نے



”میرا مطلب ہے ساجد وغیرہ۔“

”نہیں ان میں سے کوئی نہیں ہے۔“

”چلو سبھی کو ٹھکرا دیا ہے تم نے مجھے تو بتا دو..... رقص کی یہ تعلیم کہاں سے حاصل

شاہ گل نے سامنے ایک پتھر کی جانب دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔“

”جواب نہیں دیا تم نے، لیکن شاہ گل کا جواب اسے پھر نہیں ملا تھا، یا قوت اسے دیکھتی

ہی پھر بولی۔“

”جواب نہیں دو گے۔“ شاہ گل نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور بولا۔“

”یا قوت ہے نا آپ کا نام۔“

”یہ تم بار بار سب کے نام کیوں پوچھتے ہو..... اس سے تم کیا ظاہر کرنا چاہتے ہو کہ تم

بہتے ہزار ہو، کسی کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دیتے، کسی کو یاد نہیں رکھتے۔“

”ہاں شاید۔“

”اور میرے لئے کیا خیال ہے۔“

”کچھ نہیں، مجھ سے سر نہ پھوڑو، کچھ حاصل نہیں ہو گا شاہ گل نے کہا اور اٹھ کر اپنی

بگ سے آگے بڑھ گیا..... یا قوت خاموشی سے کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔“



انہیں کیسے تلاش کیا۔“

”مگر کہیں قیام تو کیا ہو گا۔“

”ایک تنہا انسان کو قیام کے لئے بس ایک چھوٹی سی جگہ چاہئے ہوتی ہے۔“

”ہمارے پاس کئی خیمے ہیں، رات یہاں گزار لیا کرو تو کوئی حرج نہیں ہے، شب چراغ

نے کہا۔“

”بہتر، اگر ضرورت پیش آئی تو آپ کو ضرور تکلیف دوں گا..... شاہ گل نے کہا۔“

شب چراغ اس کے اکھڑے اکھڑے جوابوں سے کچھ دلبرداشتہ ہو گئی تھی، یا قوت

اسے ساتھ لے کر باہر آگئی، پھر اس نے الماس اور زمرہ کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”اب کوئی تماشہ نہیں ہو رہا کہ تم پیچھے پیچھے لگی پھرو، تھوڑی دیر میں باتیں کروں گی

شاہ گل سے..... پھر اس کے بعد آنا تم میرے پاس، چلو بھاگو یہاں سے..... دونوں لڑکیاں

چلی گئیں..... شاہ گل اب بھی الجھا الجھا سا تھا، یا قوت اسے اپنے ساتھ لئے ہوئے اسی جانب

چل پڑی جہاں سے اسے پایا تھا، چٹان کے پاس پہنچ کر رہ بولی۔“

”ویسے جگہ آپ نے بہت اچھی منتخب کی ہے شاہ گل..... یہاں سے ندی کا پانی کتنے

قریب سے گزرتا ہے اور پتھروں سے ٹکرا کر جو اس پانی کی پھوار اڑتی ہے یہ کتنی دلکش لگ

رہی ہے۔“

”ہاں..... اسی لئے میں یہاں آ لیتا تھا۔“

”اچھا سچ بتاؤ کوئی جگہ منتخب کی ہے، میرا مطلب ہے کوئی خیمہ، یادروں میں قیام کیا ہے۔“

”میں جھوٹ بہت کم بولتا ہوں۔“

”یعنی یہی چٹان۔“

”ہاں..... یہ بھی..... بس عارضی طور پر، کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”اچھا تنہا آئے ہو؟“

”ہاں۔“

ویسے بھی اس گھر میں کون سی خوشیاں تھیں..... بیچاری صنوبر تو تقدیر کی بہت سی کھوئی تھی کہ اسے زندگی کی کوئی خوشی نہ مل سکی..... علی نواز بڑی مشکل سے ماہ، لیکن اس کے ساتھ نہ مل سکا اور بہت جلد ہی دندے سے منحرف ہو گیا..... اس کے بعد زندگی تو زندگی تھی ہی نہیں..... ایک پھول کھلا محروم بھی اور..... علی نواز کی جگہ لے لیتا کہانی خوبصورت ہو جاتی، لیکن تقدیر کی ہنسی یہاں بھی تقدیر کا شکار رہی اور اسے بیٹے کا سکھ بھی نہ مل سکا۔ شاہ گل تو بڑی ہی عجیب تھا لیکن اب چند روزت تو اور بھی صورت حال خراب ہو گئی تھی۔ شاہ گل کا پتہ ہی نہیں چل رہا تھا..... بیچارہ غلام خیر جو پوری زندگی اس گھر کی خیر مناسبت رہا تھا۔ اب بھی شاہ گل کی تلاش میں سرگرداں تھا..... زلیخا بیچاری ویسے بھی بے پروا و مددگار ہو گئی تھی..... باقی بیٹوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں رہا تھا..... سارے کے سارے خود غرض و خود پرست اپنی برائیوں کی سزا بھگت رہے تھے، بہت معمولی سی زندگی گزار رہے تھے..... پریشانیوں اور فکریں کبھی ساتھ نہیں چھوڑتی تھیں..... حالانکہ ایسی بات نہیں تھی، باپ نے بہت کچھ کیا تھا ان کے لئے لیکن تقدیر کے بیٹے اپنی برائیوں سے سب کچھ کھو چکے تھے..... سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ماں کی دعائیں کھو بیٹھے تھے وہ..... بہر حال غلام خیر شاہ گل کی تلاش میں تقریباً سارا شہر کھنکھال چکا تھا..... پولیس سے رابطہ قائم کیا تو بیچارہ مل گئی..... پولیس آفیسر نے بتایا کہ ایک بار پہلے بھی وہ شاہ گل کو ان کھنڈرات میں دیکھ چکا تھا..... اس دن بھی وہ اتفاق سے لاسر سے گزر رہا تھا کہ اس نے بیچارہ کھڑی ہوئی دیکھی..... خط ہانک جگہ تھی

کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کیا صورت حال ہے..... شاہ گل کو سمجھنے کے لئے خبرات میں داخل ہوا..... سارا کھنڈر چھان مارا، لیکن شاہ گل وہاں نہ مل تو بیچارے کو سچا پتا پتا کے بعد ایسا مصروف ہو گیا کہ ان لوگوں سے رابطہ قائم نہیں کر سکا..... بہر حال قوی قی رسی کا ردوائی کے بعد بیچارہ تو غلام خیر کو مل گئی، لیکن شاہ گل کے بارے میں وہ پتہ خیر لے کر ہی گھر پہنچا تھا..... وہ جب بھی گھر میں داخل ہو گا دنیا اور صنوبر کی نگاہیں اسے پوش اور اس کے چہرے سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتیں کہ شاہ گل کا کوئی پتہ چلا ہے نہیں، لیکن کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا اس کا..... عورتیں بیچاری تو بالکل ہی دنیا سے ناواقف تھیں..... بس غلام خیر تھا جو اپنی بساط بھر بھٹتا بھی کر سکتا تھا کرتا رہتا تھا..... پولیس آفیسر نے پتا شاہ گل کی گمشدگی کی رپورٹ لکھوا دی تھی اور اس نے کہا تھا کہ وہ پوری طرح شاہ گل کی تلاش کرنے کی کوشش کرے گا..... اس وقت ہی اطلاع دی تھی اگر زلیخا کی آنکھوں میں تسویر رہے تھے..... صنوبر خاموش بیٹھی ہوئی تھی..... زلیخا نے کہا۔

”پتہ نہیں کسی کی نظر کھا گئی ہمیں اللہ نے گھر میں کچھ خوشیاں دیں، مگر ایسی کہ بس نہ پائیں گے۔“ باہر سے ایک ملازم نے اطلاع دی کہ علی داراب آئے ہیں..... اتنے غریب نے بد علی داراب کی آمد بے معنی نہیں ہو سکتی تھی..... بہر حال ماں تو ماں ہی ہوتی ہے..... داراب کو اندر بلا لیا گیا..... زلیخا اس کے سامنے آئی تو علی داراب پھٹ پڑا۔

”تم لوگ بخش کی زندگی گزار رہے ہو..... ماں! کیا تم واقعی ہماری ماں ہو..... تم نے تو طرح طرح ہمیں نکال پھینکا ہے جیسے دودھ سے مکھی..... کیا ماں کی ماتہ کبھی اس بات کا احساس نہ کرتی کہ اس کے بیٹے کس عالم میں گزارہ کر رہے ہیں۔“ زلیخا نے سرد ٹنکاہوں سے علی داراب کو دیکھا اور بولی۔

”بھئی بات تو یہ کہ تمہیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا..... ہمارے تمہارے رابطے تو کب کے ختم ہو گئے ہیں..... میں تمہیں معاف کر کے بھی پچھتائی تھی اور اس کے بعد میں نے تم لوگوں سے معذرت کر لی تھی، کیونکہ تم ہمیشہ جب بھی یہاں آتے ہو دل دکھانے کے لئے



تے ہو؟

”زل کے معاملے ختم ہو گئے ماں۔۔۔ اب دل دکھانے یا سکھانے کی بات نہ کریں۔ میری دقت آپ سے کھرنی کھرنی بات کرنے آتی ہوں۔“ غلی داراب نے تخت غیسے کے پاس میں کہا۔ غلام خیر دروازے کے پاس خاموش کھڑا ہوا، ماں بیٹے کی گفتگو سن رہا تھا۔ سوہر بھی غلی داراب کی آواز سن کر آگئی تھی اور ایک گوشے میں کھڑی ہوئی تھی۔ غلی داراب نے کہا۔

”اب ہمیں دولت چاہیے جو آپ لوگوں کے پاس محفوظ ہے، اگر ہم ان دولت کو حاصل نہ کر سکتے تو آپ یہ تجھ لیجے کہ تہائی کے گڑھے کے کنارے کھڑے ہوئے ہیں۔ ایک قدم آگے بڑھنے کی دیر ہے۔“

”تو غلی داراب غیرت مند باپ کے غیرت مند بیٹے ہو۔۔۔ میرے پاس آئے کے بجائے ایک قدم آگے بڑھ جاتے تاکہ تمہارا کام بھی تمام ہو جاتا۔۔۔ ارے جب بھی آئے ہو اپنی ہی رام کہانی لے کر آتے ہو۔۔۔ ماں سے بھی کبھی پوچھا؟ کہ ماں کوئی پریشانی ہے تمہیں کچھ چاہئے تو نہیں۔“

”ماں آپ نے سب کچھ تو ہضم کر لیا ہم کیا پوچھتے آپ سے۔“

”میں نے ہضم کر لیا۔۔۔ خوب غلی داراب شرم نہیں آتی تمہیں۔“

”اصل میں ماں اخباروں میں پڑھا کرتی ہوں۔۔۔ ماں بیٹوں کا تازہ میرے لئے بیٹھ تیرا کن رہا۔۔۔ بہت سے ایسے واقعات بھی پڑھے جن میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ بیٹوں نے دولت کے لئے ماں کو قتل کر دیا۔۔۔ ہمیشہ ان قصص رات پر تھوکتا رہا ہوں لیکن اب احسان ہو رہا ہے کہ کیسے حالات ہوتے ہوں گے جب بیٹے ماں کو قتل کر دیتے ہوں گے۔“

”گویا تم مجھے قتل کی ہمت دے رہے ہو۔“

”نہیں ماں! ایسا تو نہیں کر رہا میں لیکن میرا جنوں انہی راستوں کی طرف ہوتا ہے۔۔۔ مجھے رقم چاہئے ایک بہت بڑی رقم، بہت عرصہ ہو گیا تکلیفوں میں زندگی بسر کرنے

اب ہم ان تکلیفوں میں زندگی بسر نہیں کر سکتے۔۔۔ آپ کے پاس بہت کچھ ہے۔۔۔ کیا کرے گی اور آپ کا وہ بچہ۔۔۔ وہ تو بس اندازہ ہو گیا ہے۔۔۔ ماں اسے تو بس زخموں میں دبا کر رکھتی تھیں۔۔۔ وہیں خوش رہے گا ایسے گھر والوں میں بچے خوش نہیں رہا کرتے۔“

”میں نے تم پر ہمیشہ لعنت بھیجی ہے۔۔۔ تم تینوں کو، اور اب ہی ہے جس نے تم کو بھیجی جائے، لیکن تم کس منہ سے میرے پاس رہو گئے آئے ہو۔“

”مہا ہند مانگ رہے ہیں۔“

”خدا کرے تم پر قبر ٹوٹے، خدا کرے تم پر ہار، تباہ ہو جاؤ۔۔۔ کون سے جیسے کی بات ہے، سب کچھ تو کھا لیا تم نے۔۔۔ غلی نواز کا حصہ بھی تم کھا گئے، اب کیا زماں منگی نے اپنی دج دیا ہے اس پر نیت لگی ہوئی ہے تمہاری۔“

”تیرا منگی مر چکا ہے اور یہ صنم بریہ بھی اب عمر رسیدہ ہو چکی ہے۔۔۔ کیا کر دے تم اس اتنی دولت کا۔۔۔ اس میں سے کچھ ہمارے کام آجائے تو کیا اچھا نہیں ہوگا۔“

”جاد غلی داراب اور اپنے بھائیوں سے بھی کہہ دینا کہ ان کے بعد مجھے اپنی شکل کبھی نہ دکھائیں۔۔۔ جتنی بدو غنائیں تصور کی جاسکتی ہیں تمہارے لئے موجود ہیں۔۔۔ تم میرے بچے کے قتل ہو، میں نے یہی احسان تم پر کیا ہے کہ تم تینوں کو قتل کے الزام میں گرفتار نہیں کر لیا۔“

”تو پھر سوچ لو ماں اب ماں بیٹوں کا نہیں بلکہ۔“

”ایک منٹ غلی داراب، ایک منٹ ذرا ادھر رخ کرو۔“ یہ آواز غلام خیر کی تھی۔۔۔

”اب نے چونک کر غلام خیر کو دیکھا اور بولا۔“

”تعب کی بات ہے۔۔۔ تم حالانکہ یہاں ملازم کی حیثیت رکھتے ہو، لیکن تم نے ہمیشہ

ذاتِ سواطت میں مانگ اڑائی ہے، جاذبِ باہر نکلی جاؤ، ثراشت اسی میں ہے۔“ غلام خیر دو

دوڑ کر آئے اور اس نے غلی داراب کے کندھے پر اپنا مضبوط اور چوکڑا ہاتھ رکھ دیا، پھر اس





”کیوں باجی۔“ مول نے کہا اور وردا زہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

”گھوم کر میری سیٹ پر آ جاؤ۔“ مشعل نے خود اسنیرنگ سنبھال لیا۔۔۔۔۔ مول نے اس کی ہدایت پر عمل کیا تو مشعل نے کار اشارت کر کے آگے بڑھائی۔

”شاہ گل کے گھر چل رہی ہو باجی۔“

”ہاں“ مشعل نے جواب دیا اور اس کے بعد وہ گیٹ پر جا کر رُکی چونک کر سنے دروازہ کھول دیا۔۔۔۔۔ مشعل کا راند رلے کر چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ مول کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ نشست گاہ میں زیلخا اور صنوبر بیٹھی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ دونوں کے چہرے اترے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ صنوبر کی آنکھیں بھی ردی ردی سی لگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ مشعل نے اسے سلام کیا تو زیلخانے کہا۔

”آؤ بیٹے۔۔۔۔۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔۔۔۔۔ بہت دن کے بعد آنا ہوا۔“

”ہاں! چچی جان، بس یہ مول ہے نا یہ سوچتی رہی کہ اتنی جلدی جلدی جانا ٹھیک ہے بھی یا نہیں۔“

”بیٹے شاید تمہیں پہلے بھی ہم نے بتایا تھا کہ یہاں ہمارا کوئی بھی نہیں ہے، انسانوں کو ترسے ہوئے ہیں ہم لوگ۔۔۔۔۔ تم نے ایسا کیوں سوچا۔“

”چچی جان! شاہ گل کہاں ہے۔“

”آہ! خیال ہی نہیں آیا کہ تم سے بھی اس کے بارے میں کچھ معلوم کیا جاتا۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ مشعل نے کہا۔

”اپنے کافی دن ہو گئے یہاں سے گئے ہوئے۔۔۔۔۔ گاڑی لے کر نکلا تھا۔۔۔۔۔ واپس نہیں آیا۔ نجانے کہاں چلا گیا۔۔۔۔۔ گاڑی پولیس کے ذریعے واپس مل گئی، لیکن وہ اس کا کوئی پتہ نہیں ہے۔“ صنوبر دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر رد پزی تھی اور مول پھٹی پھٹی آنکھوں سے زیلخا کو دیکھ رہی تھی۔

”لیکن چچی جان کچھ پتا تو چلا ہو گا آپ نے معلومات کرائی۔“

”تمام خیر بھائی دن رات اس کے چکر میں ما۔۔۔۔۔ مارے بھر رہے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی پتہ نہیں چل سکا ہے اس کا۔“

”کیوں کوئی۔۔۔۔۔ اللہ نہ کرے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اللہ سے دعا کرو وہ جہاں بھی ہو خیریت سے ہو۔“ مول نے ایک دم کھڑے ہو کر کہا چلو باجی اٹھو۔

”مول۔“

”اٹھو باجی۔۔۔۔۔ اٹھو مول پر ایک بیجانی سی کیفیت طاری تھی۔۔۔۔۔ مشعل بے اختیار اٹھ گئی، زیلخانے عجیب سی نگاہوں سے مول کو دیکھا۔۔۔۔۔ صنوبر بدستور سسک رہی تھی۔۔۔۔۔ مشعل نے کہا۔

”واہی جان میں پھر آؤں گی۔۔۔۔۔ اس وقت اس پر نجانے کیا وحشت سوار ہو گئی ہے۔“

زیلخا موشی سے گردن ہلا کر رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ مول بغیر کسی سے کچھ کہے آگے چل پڑی تھی، باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ بمشکل تمام مشعل نے اس کو پکڑا۔

”مول۔۔۔۔۔ مول کیا دیوانگی ہے۔۔۔۔۔ کیا بے وقوفی ہے۔“ لیکن مول نے کچھ نہیں سنا

غہ دوڑتی باہر نکل آئی تھی، پھر اسی طرح دوڑتی ہوئی گیٹ سے ہی باہر نکل آئی تھی، اس

سے پہلے کہ مشعل اسے پکڑتی وہ اپنی کار میں بیٹھی کار اشارت کر کے اس طرح طوفانی انداز

مخال نے آگے بڑھائی کہ مشعل کو چکر آ گیا۔۔۔۔۔ بمشکل تمام وہ اپنی کار تک پہنچی تھی۔۔۔۔۔

اپنے انصاف پر تابو پا کر جب اس نے اپنی کار اشارت کر کے آگے بڑھائی تو مول کی کار

نگاہوں سے اوچھل ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ بڑی احتیاط سے اور سنبھل سنبھل کر مشعل نے اپنے گھر

نمک کاسٹریٹ کیا تھا۔۔۔۔۔ راستے میں کہیں مول کی کار نظر نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ مشعل کے دل

مما لا تعدو سو سے جنم لے رہے تھے، گھر پہنچ گئی۔۔۔۔۔ مول یہاں بھی موجود نہیں تھی۔

نہرے فدا میں اسے کہاں تلاش کر دوں۔۔۔۔۔ مشعل نے سوچا لیکن کچھ کر نہیں سکتی تھی، وقت

گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ رات ہو گئی، رات کو مول واپس آئی تھی، برے حال برے احوال یہ تو شکر تھا

کہ شیراز صاحب مصروف تھے اور ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔۔۔۔۔ ورنہ خاصی پریشانی لاحق ہو جاتی۔ مومل تھکی تھکی سی اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔ مشعل نے اسے کچھ دقت نہ تھا، پھر جب وہ مومن کے کمرے میں پہنچی تو مومن کسی مردہ وجود کے مانند اپنی مسدودی پر دراز تھی۔۔۔۔۔ مشعل کی بھی آہستہ پر اس نے رخ تبدیل نہیں کیا تو مشعل اس کے پاس پہنچ گئی۔

”مومن۔“ مومن نے اس طرح درو بخبری نگاہوں سے مشعل کو دیکھا تھا کہ مشعل بے بسی ہو کر گر پڑا۔

”مومن خود کو سنبھالو نہیں بیٹے۔“ مشعل نے روتی ہوئی آواز میں کہا تھا اور مومل سب پڑی تھی۔

”ہاں۔“ ہاں میں کیا کروں۔۔۔۔۔ میرے لئے، میرے لئے دعا کی کر دو ہاں۔۔۔۔۔ کوئی ایسا نہ جائے جو میرے لئے دعا کرے۔۔۔۔۔ ہاں مجھے کسی ڈاکٹر کو دکھا دو، میرے دل کا علاج کر دو ہاں، ہاں میں خود حیران ہوں اور ہاں حیران ہی نہیں۔۔۔۔۔ سخت پریشان بھی ہوں۔۔۔۔۔ ہاں انسان بے شک انسانوں سے محبت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں چاہتے ہیں، انہیں یہ دیکھ کر تیرے بچپن سے اگر کوئی غما سا وجود اگر کسی کی آنکھوں کے سامنے پرورش پائے تو بے شک اس کی محبت دل میں لافانی ہو جاتی ہے لیکن ایک اجنبی وجود، جو صرف کالج میں ساتھ پڑھا ہو، جس کی چھٹی چھٹی نثریں اچھی لگی ہوں، جس کا نرم انداز گفتگو دل کو چھو یا ہو۔۔۔۔۔ کیوں؟ وجود کی گہرائیوں میں اتنے نیچے تو سرسبز ہے ہاں۔۔۔۔۔ کہ بھلانے کی ہر کوشش کے باوجود اسے بھونہ چاہئے۔۔۔۔۔ ہاں، مومن نے مومن سے تم سے زندگی میں کبھی میں نے اپنے آپ کو نہیں جھپٹا۔۔۔۔۔ ہاں تمہارے علاوہ میرا اس دنیا میں ہے ہی کون تمہاری قسم کھاتی ہوں ہاں۔۔۔۔۔ شہ کمال سے مجھے کسی جوانی محبت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ ہاں یہ بات بڑی عجیب ہے لیکن کہہ ضروری ہے مجھے اس کی طلب نہیں ہے ہاں، میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ میرا دل کرے میری آغوش میں سما جائے۔۔۔۔۔ ہاں میرا دل بس یہ چاہتا ہے کہ وہ میرے پاس رہے، میرے

میرے، مجھے دیکھ، مجھے چاہے، مجھے محسوس کرے، ہاں میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس کی چٹائی کروں۔۔۔۔۔ اسے اتنا چاہوں کہ دنیا میں کبھی کسی نے کسی کو اتنا نہ چاہا ہوگا۔ ہاں میں چاہتا ہے کہ میں اس کے بال سنوا دوں، اس کے ہاں درست کر کے اسے پہنا دوں، اسے اتنی محبت سے دیکھوں کہ اس کے بعد آنکھوں میں میٹائی نہ رہے۔ ہاں اس دوسرے وجود میرے لئے ایک ایسی آرزو ہے، جس کی تکمیل نہ ہو تو خود انسان نامکمل رہ جائے ہاں اسے مانا ہوگا ہاں اسے ضرور مجھ سے مانا ہوگا۔۔۔۔۔ اسے میری اس آرزو کا احترام کرنا ہوگا، یہ ناخوش کیوں ہے لوگ تو آسانی سے چار قدم چل کر اپنی منزل پہنچتے ہیں۔ ہاں یہ ان دنوں خواہش کیوں ہے بتاؤ کہاں چلا گیا وہ۔۔۔۔۔ ہاں وہ کہاں ہے۔۔۔۔۔ ہاں اسے نارو می سے لے کر میرا ہے، میں اسے کسی اور کی نگاہوں کے سامنے نہیں دیکھ سکتی۔۔۔۔۔ ہاں اگر وہ مجھے نہ دے تو میں اسے تلاش کروں گی۔۔۔۔۔ دنیا تو مجھارے ادا کرتی ہے، میں اس کی تلاش میں ذات کے آخری گوشے تک جاؤں گی اور راستے ہی میں کہیں مر جاؤں گی۔۔۔۔۔ ہاں میں موت میری زندگی ہے۔۔۔۔۔ مجھے یہی موت چاہئے، اسے تلاش کرنا میری زندگی کا پس منظر بن چکا ہے اس کے لئے مجھے کتنا ہی نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑے۔“ مشعل بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی تھی اسے سمجھاتی رہی تھی اس نے کہا تھا۔

”تو نے ٹھیک کہا ہے مومل لوگ دو چار قدم چل کر اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مائیک بے شک ان میں رکاوٹیں ہوتی ہیں لیکن یہ رکاوٹیں بھی دور ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ انہیں منزل تک پہنچانے میں ہے، لیکن ایک بات سمجھ لے وقت ضرور آتا ہے وہ جہاں کہیں ٹھہرنا چاہئے ہے تیری محبت آخر کار اسے تیرے قریب کھینچ لائے گی۔ یہ میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ بڑی بسن کی حیثیت سے بھی، دوست کی حیثیت سے بھی وہ اپنی زندگی میں تجھے یہ سمجھ رہی ہوں کہ خود کو اپنی کسی طلب میں اس قدر بے رحم نہ ہو کہ تجھ کو دینا چاہئے کہ دوسرے انکھیاں اٹھانے لگیں۔۔۔۔۔ دیکھو، رے والدین ایک عذاب آلودی تصور کئے جاتے ہیں، وہ اس معاشرے میں اگر رہ رہے تو کوئی ایسی کہانی



مشہور ہو جائے کہ ڈیڑی کے دشمنوں کو ان پر ہٹنے کا موقع مل جائے تو کیا ہم ڈیڑی کو ان کی  
محبوبوں کا ہدف بنائیں گے۔ دیکھو مولہ ہم دوسب کچھ نوکریں گے جس سے ہمیں شادیاں کا پتہ  
چل جائے، لیکن ڈیڑی کے عالم میں نہیں عالم ہوش و حواس میں اور اس کے لئے قسمیں نور  
تر سنبھالنا ہو گا۔۔۔۔۔ اتنا اطمینان تو میں بھی تمہیں دلاتی ہوں کہ شادیاں مل جائے گا اس  
جی۔۔۔۔۔ دانی ہیں۔۔۔۔۔ مگر بے سب کچھ ہے اس کا اور مختلف طبیعت کا انسان ہے۔۔۔۔۔ شہا  
نصوف کی جانب مائل ہے، تھوڑی سی بددیشیت ہے اس میں۔۔۔۔۔ نہ تا ہے کبھی کبھی عمر کے  
ابتدائی حصے میں انسان پر مختلف کیفیات طاری ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مولہ اب  
آخر کار قربانی کی محبت کو قبول کرے گا، لیکن انتظار معر فی بہن، انتظام، فخر زانگی کے ساتھ۔۔۔۔۔  
مولہ ان الفاظ سے کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔۔۔۔۔ بچانے کب تک مشعل اسے سمجھانی  
رہی اور جب اس نے دیکھا کہ مولہ پر سکون ہو گئی ہے تو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی لیکن  
ساری رات تشویش کے عالم میں گزری تھی۔۔۔۔۔ صبح ناشتے کی میز پر پھر شیراز صاحب نے  
وہی سوال کیا۔

"بھئی مشعل آخر یہ مولہ کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے میں اسے کسی اچھے  
زائے سے چیک اپ کراتا ہوں۔"

"ڈیڑی وہ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ باپ کی محبت بھری نگاہیں اولاد میں کوئی بھی کمی تلاش  
کر لیں۔۔۔۔۔ میں بھی تو آخر اس کے ساتھ رہتی ہوں۔" مشعل نے باپ کو تسلی دینی مگر وہ خود  
مطمئن نہیں تھی۔ اب ان کا یہی معمول تھا۔۔۔۔۔ بیچاری زلیخا، غلام خیر اور صنوبر بھی پریشان  
ہو گئے ہوں گے، وہ شاہ گل کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہتی تھیں، لیکن اس کے  
بارے میں بھی کوئی خبر نہ ملی۔ مشعل۔۔۔۔۔ مولہ کو سمجھاتی رہی، مولہ کے رنگ اچھے  
رہے اور آخر کار ایک دن صبح کو جب مشعل نے مولہ کو تلاش کیا تو وہ وہ جو نہ ملی۔۔۔۔۔ البتہ  
اس کی مسہنی پر ایک پوچھ رکھا ہوا ملا، جس میں لکھا تھا۔

"ہانی کہا جاتا ہے کہ تلاش کئے بغیر منزل نہیں ملتی۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ جو قدم

مذاذی ہوں اور اتنی پڑیٹانوں کا باعث ہو گا جو شاید ان میں ان میں اس کو نور بخشی  
توں۔۔۔۔۔ تبیں باقی میں بھی خود بخشی ہی کر کے جا رہی ہوں، اپنی منزل و تلاش کے بغیر  
ہیں نہیں انہوں کی۔۔۔۔۔ بہتر تو یہ ہو گا جیسے بھی ان پاس سے جتنے اپنے دائرہ محبت سے بچیں  
ہیں، اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی نہ کسی سے معافی، انہوں کی، نہ اٹھا، نہ نہ کہ  
ہیں لی۔۔۔۔۔ بس باقی سب کچھ ختم ہو گیا ہے، نہ بسے پاس خدا کا انداز۔۔۔۔۔ مولہ۔۔۔۔۔ مشعل اس  
بھائی کے نیچے جا کر کی پھیل گئی تھی۔



upload by sa,limsalkhan

ان کے قبیلوں سے مانگا جائے تو انہیں تکلیف دینے سے انکار ہے۔ تمہیں سمجھنے نہیں  
 آتا، شوق سے بات کر رہا ہوں، فرما دو کہ رہا ہوں، اپنے درد کی دوا پتا ہوں، (یہ درد  
 میں نے دیکھا مجھے جس نے میری زندگی کی کتاب ہی چھڑا دی۔ میرے درد کی کوئی دوا  
 ہے۔ بزرگ محترم! بھگا بھگا پھر رہا ہوں، دنیا کے کون سے گوشے میں پناہوں۔۔۔ کہاں  
 دیکھ کر رہوں، دیکھنے والے کو، کہاں تلاش کروں۔“

”کوئی درد لاؤ انہیں ہو تا۔۔۔۔۔ درد لاؤ دوا تو درد ہی نہ رہے، درد کے ساتھ دوا کا ہم  
 ہے۔ درد اسے مایوسی کفر، کیونکہ معائنہ ذات باری ہے، جو درد دیتی ہے اسی کے پاس درد کی دوا  
 ہے۔“ ایک بھاری آواز ابھری اور شاہ گل نے گردن اٹھا کر دیکھا، ایک بوڑھا شخص سبز  
 ہونچے ہوئے دیوار کی دوسری جانب موجود تھا، شاہ گل نے مزید گردن اٹھا کر دیکھا تو دوا۔۔۔  
 ”کبھی دوا سے مایوس نہ ہوتا، کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں دوا موجود ہے۔“

”میں نے تم سے کہا تم سے کچھ مانگا۔“

”میں فرض بھی ایک چیز ہوتی ہے، میں نے تو صرف تمہیں یہ بتا کر اپنا فرض ادا کیا ہے۔“

”کوئی گوشہ خالی ہے تم سے۔“ شاہ گل نے نفرت بھرے انداز میں کہا اور بوڑھا فقیر

نہاں ہوا۔

”وہ کتنی حسین بات کہی ہے تو نے۔۔۔۔۔ کتنی حسین بات کہی ہے، لیکن جو کچھ تو نے کہا

بے نل کا مضمون جب تیری سمجھ میں آجائے گا تو سمجھ لے کہ تجھے تیرے درد کی دوا مل گئی۔

”حق۔۔۔۔۔ حق۔“ فقیر اپنی جگہ سے اٹھا اور کہیں چلا گیا، شاہ گل نفرت بھری نگاہوں

سے دیکھتا رہا پھر اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ نکلی۔

”لاؤ جو دوسروں کے معاملات میں مانگ اڑاتے ہیں۔۔۔۔۔ اچھی طرح سمجھتا ہوں ان

ان کو، اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ وہ جھلائے ہوئے انداز میں ادھر سے اٹھا اور بندے کے

گھر سے پر آ بیٹھا۔۔۔۔۔ یہاں سے ڈھلوان نیچے کی سمت جاتے تھے جگہ یہ بھی بری نہیں

تھی، چھوٹے پتھر کا ایک ٹکڑا رکھ کر کھر دری زمین پر سمٹ گیا، بہت سی یادیں، بہت

عقیدت مندوں کے ہجوم ان کے عقیدت سے فائدے اٹھانے والوں کے ہجوم پر  
 طرف فقیروں کا راج، جگہ جگہ ضرورت مندوں کے کیپ، ساری چیزیں دیکھنے سے تعلق  
 رکھتی تھیں، ہر شخص کچھ نہ کچھ مانگنے آیا تھا۔۔۔۔۔ اتنے سارے لوگوں کو کچھ دینا بھی تو ایک  
 مشکل عمل ہے۔۔۔۔۔ شاہ گل بھی کتنی ہی دیر شاہ پیر کے مزار کے سامنے بیٹھا رہا تھا۔۔۔۔۔  
 خاموشی آنکھیں بند کئے اس نے ابھی تک کوئی سوال نہیں کیا تھا، کچھ نہیں مانگا تھا، بلکہ سوچتا  
 ہی رہا تھا کہ کیا مانگے۔۔۔۔۔ ایک دوا اس نے نواب جانی کو بھی دیکھا تھا۔ نواب جانی کی بڑی  
 شان تھی وہاں اور شاید رعب بھی، لیکن اس نے خود نواب جانی کے سامنے آنے کی کوشش  
 نہیں کی تھی اور اس سے کچھ چاہا بھی رہا تھا۔۔۔۔۔ شناسائیوں سے تو بھاگ کر یہاں تک آیا تھا،  
 یہ شناسائیاں اگر یہاں بھی تعاقب کریں تو کیسے برداشت کیا جائے، انہیں غرض یہ کہ وہ اپنے  
 طور پر وقت گزار رہا تھا، یا قوت مل گئی تھی۔ یا قوت کو بھولا ہے شک نہیں تھا لیکن بہر حال  
 اس کا ایسا کوئی ذہنی ربط بھی نہیں تھا کہ وہ بارہ ملنے کی کوشش کرے۔۔۔۔۔ اس وقت بھی شاہ  
 کے سائے لہزاں تھے۔۔۔۔۔ ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا ایسی جگہوں پر سنسان گوشوں کی تلاش  
 بھی ایک مشکل کام ہی ہے، لیکن تقدیر نے اس کا ساتھ دیا تھا۔۔۔۔۔ پہاڑی پتھروں سے جتنی  
 دوائی ایک دیوار کے عقب میں اسے جگہ مل گئی تھی۔۔۔۔۔ یہاں سے مزار شریف کے ہر  
 گوشے نظر آ رہے تھے اور اس کی نگاہیں ان گوشوں پر لگی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ ذہن میں عجیب سی  
 گڑبڑاہٹ تھی، کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”جان بوجھ کر یہاں نہیں آیا، جانتا ہوں دینے والی ذات صرف ایک ہوتی ہے اور اُور



سے نقشِ اہن سے گزرنے لگے، اس سے بہتر تو کوئی مشغلہ ہی نہیں ہوتا اپنے آپ کو یاد دلانے کے لیے جاذب اور پھر سارے جہانوں کی سیر کر لو..... تھوڑی دیر اس طرح گزرنے لگی کہ کچھ آہیں قریب آئیں اور اس کے بعد ایک ترنم بھری آواز ابھری۔

"تم از تم اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ اگر گن تچی ہو تو تاش تاہم نہیں رہتی، لوگ کتنا بھی چھپ لیں سامنے آئی جاتے ہیں۔" چونک کر دیکھا تو یا قوت قحی انہماک سے یوں اس وقت یا قوت بری نہ لگی اور شاہ گل اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ آگئی۔

"واقعی کمال کی بات ہے آپ تو چھپنے بھی نہیں دیتیں یا قوت۔" شاہ گل کے روئے پر مہر پر کیا قوت کا حوصلہ بڑھا، قریب آئی اور بولی۔

"اب اٹھ کر بھاگنا نہیں..... نجانے کیسے تمہیں اتنی اچھی اچھی جگہیں مل جاتی ہیں..... ہائے کتنا سکون ہے یہاں..... بیٹھ جاؤ۔" شاہ گل ہنس پڑا تھا، پھر اس نے کہا۔

"یقیناً کرو..... یہ جگہ میری ملکیت نہیں ہے۔"

"اچھی اچھی باتیں کرتے کرتے نجانے کیوں بری باتوں پر اتر آتے ہو۔"

"کوئی بری بات کہہ دینی کیا میں نے۔"

"جگہ کوئی بھی ہو پیار سے بیٹھنے کے لئے کہہ دیا جائے تو نیکی حساب میں لکھ جاتی ہے۔"

"تو بیٹھ میں چاہتا ہوں کہ میرے حساب میں بہت سی نیکیاں لکھ دی جائیں۔"

"تم نیک لوگ ہو شاہ گل..... ہمارا کیا ہے ہم تو زمانے بھر کے رسوا ہیں، کوئی ہمیں اچھا کہے بھی تو ہمیں اپنا مذاق اڑاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔" شاہ گل سنجیدہ ہو گیا پھر اس نے کہا۔

"کیوں۔"

"اس لئے کہ ہماری پیشانیوں پر ایک ایسا لیبل چپکا ہوا ہوتا ہے جس کا حقیقت میں ہم سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، بس یوں تمہوں کے یہ لیبل اسی طرح ہماری پیشانی کا حصہ ہوتا ہے جس طرح آنکھ، ناک، کان کیونکہ کبھی تبھی ہم اپنی پسند سے اس لیبل کو اپنی پیشانی پر

چسپا کرتے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

یہی میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میرا پناہ خیال یہ ہے کہ انسان ہر حال میں معصوم رہے۔"

"کیا مطلب۔"

"شاہ گل کے بارے میں تم جس طرح کہو اس کر رہے ہو۔"

"اوہ، شاہ جی ہیں یہ، کتنا بنگ بلیٹس ہے شاہ جی، ابا کیا کرتے ہیں، کوئی بڑے زمیندار لگتے ہیں شاید، ورنہ اپنی یا قوت بی بی، ذرا کم ہی لوگوں کو خاطر میں لاتی ہیں۔"

"اب بہتر یہ ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ، تمہاری بد تمیزی آخری حد میں داخل ہو گئی ہے۔"

"یا قوت بی بی، ہم تو ایک اور مشورہ دینے والے تھے تمہیں، یہاں سے جا رہے ہیں ہم، اپنے شہر، اپنی بستی، بجائے اس کے کہ تمہاری تلاش میں وقت ضائع کریں، بہتر ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہی چلو، پہلے بھی تم سے ایک بار کہا تھا کہ رانی بنا کر رکھیں گے، کیا سمجھیں۔"

"چلو شاہ گل ہم خود ہی یہاں سے چلتے ہیں، یہ ایک جاہل آدمی ہے اور اس لحاظ سے بد تمیز بھی، ہونا ہی چاہئے، تعلیم و تربیت اسے چھو کر نہیں گزری۔"

"ایک منٹ..... ایک منٹ، بد تمیزی نہ ہم نے کبھی کسی سے کی ہے اور نہ پسند کرتے ہیں..... ہمارے ہاں جب کوئی کسی سے بد تمیزی کرتا ہے تو ہم اسے اس قابل نہیں چھوڑتے کہ وہ دوبارہ کبھی کسی اور سے بد تمیزی کرے، پر تمہاری بات ذرا مختلف ہے..... شاہ جی اس کی اصلیت جانتے ہو۔"

شاہ گل اب بھی خاموش تھا اور سنجیدہ نگاہوں سے سکندر کو دیکھ رہا تھا..... یا قوت نے کہا۔

"آؤ شاہ گل آ جاؤ، پلیز، پھر اس نے شاہ گل کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے آگے بڑھ گئی، سکندر جیسے لگا تھا پھر اس نے کہا۔"

"اور اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم تمہارا بیچا چھوڑ دیں گے تو بے وقوفی ہے تمہاری، کیا سمجھیں۔"

یا قوت وہاں سے تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگی، لیکن پھر اچانک ہی ایک اور سنسنی

نیچے ڈھلان میں جہاں خیموں کا شہر آباد تھا، آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔

سکندر بھی چونک کر اس پر متوجہ ہو گیا، پھر اس نے کہا۔

"ارے اسی طرف تو ہمارے بھی خیمے ہیں، اس نے کہا اور ڈھلان کی طرف دوڑ

یا قوت کی نگاہیں، تیز رفتاری سے پھیلتی ہوئی آگ کو دیکھ رہی تھیں..... خیموں کا

پکڑنا کی لپٹ میں آ گیا تھا..... ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا خیمہ آگ پکڑتا

ہو رہا تھا..... یا قوت کی چیخیں ہوتی آواز ابھری۔"

"شاہ گل، میری ماں اور بہنیں بھی تو ادھر ہی ہیں۔" شاہ گل چونکی ہوئی نگاہوں سے

خیموں کو دیکھ رہا تھا..... اچانک ہی یا قوت نے نیچے چھلانگ لگا دی اور ڈھلان پر

پھرتی لگی، لیکن ڈھلانوں پر دوڑنا آسان کام نہیں ہوتا..... رفتاری تیز ہوئی پتھروں سے ٹکرائی

اور کئی جگہیں مل گئی، اس کی کئی چیخیں بلند ہوئی تھیں اور اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی تھی..... شاہ

گل ایک لمحے تک گم سم کھڑا سوچتا رہا اور دوسرے لمحے وہ یا قوت کی جانب دوڑ پڑا۔"





پیشانی کی جانب رخ کر لیا تھا، گاڑی ساتھ لے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ رات  
 میں کسی سواری سے بھی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا تھا، وہ چلتی رہی، راستے جانتی تھی، آخر کار  
 اسے اسٹیشن پہنچ گئی، تھک گئی تھی، لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے ریلوے اسٹیشن پر  
 پہنچی تھی اور پھر اس نے ویٹنگ روم کی جانب رخ کیا۔۔۔۔۔ آج تک شیراز صاحب کے زیر  
 عمل کرتی رہی تھی، کون سی ریل کہاں جاتی ہے؟ یہ بات نہیں معلوم تھی، تھوڑا سا  
 پان دو چار جوڑوں کی شکل میں ساتھ لے آئی تھی، اٹیچی کے بجائے تھیلہ لینا مناسب سمجھا  
 تھا۔۔۔۔۔ لباس بھی کچھ میلا کچھلا ہی پہنا تھا تاکہ لوگ خاص طور سے متوجہ نہ ہوں، بہر حال  
 ریلوے اسٹیشن آنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا تھا کہ جانا کہاں ہے؟ چنانچہ زنانہ ویٹنگ روم کے  
 ایک کمرے میں بیٹھ گئی، حالانکہ رات اچھی خاصی ہو گئی تھی، لیکن اسٹیشن پر اچھی خاصی  
 روشنی تھی، اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ سمت کا تعین تو مشکل ہی ہے، چنانچہ جہاں بھی رخ  
 ہو جائے تقدیر کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں بلکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے، آخر کار جب  
 کئی آدمی تو انکو آری آفس پہنچی، وہاں سے ٹرینوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں،  
 پہنچی لیکن ہو سکے اور جہاں کی بھی ٹرین مل جائے بیٹھ جانا چاہئے ہو سکتا ہے وقت سے پہلے یہ  
 پھر شیراز صاحب یا کسی ملازم کو مل جائے، ہو سکتا ہے وہ لوگ ریلوے پلیٹ فارم کی جانب  
 آکر گریں اور اسے روک دیں، بہر حال اب اس کے بعد کچھ انتظار کرنا مناسب نہیں تھا۔۔۔۔۔  
 ایک ہی پلیٹ فارم پر ہنگامہ آرائی ہونے لگی، قلی ادھر سے ادھر دوڑنے لگے۔۔۔۔۔ شاید کوئی  
 ریل آ رہی تھی اور پھر بہت بڑی تیز روشنی آگے بڑھتی ہوئی نظر آئی اور تھوڑی دیر کے بعد  
 ریل پلیٹ فارم پر آکر رُک گئی۔۔۔۔۔ لوگ اترنے لگے، بہت سے ڈبے مول کے سامنے سے  
 گزرے تھے اور اس نے بونگی نمبر 13 دیکھی تھی جس میں صرف خواتین نظر آئی تھیں،  
 چنانچہ تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے وہ اس زنانہ ڈبے میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ بہت سی عورتیں  
 موجود تھیں، تقریباً سو ہی تھیں، بہت سے بچے بھی سو رہے تھے۔۔۔۔۔ مول نے اپنے لئے  
 ایک جگہ منتخب کی اور سمٹ سکڑ کر بیٹھ گئی، ٹکٹ نہیں بنوایا تھا لیکن ٹکٹ راستے میں بھی بنوایا

مول پر دھی لکھی تھی۔۔۔۔۔ اچھے گھر سے تعلق رکھتی تھی۔۔۔۔۔ اچھی سوچوں کی حامل  
 تھی، لیکن درحقیقت بہت سی داستانوں کو ٹھکرانے کے باوجود بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں  
 کہ فرسودہ باتیں بھی حقیقت لگتی ہیں۔۔۔۔۔ عشق بلا خیز زندگی چھین لیتا ہے، ہوش و حواس  
 چھین لیتا ہے، بہت سوچتی رہی تھی، بہت غور کرتی رہی تھی، نجانے کیوں دل کو یہ احساس  
 ہو گیا تھا کہ شاد گل اب کم از کم اس شہر میں واپس نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ کوئی یقین نہیں تھا کہ  
 کہاں ہو گا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں جانتی تھی لیکن دل یہ کہہ رہا تھا کہ تلاش کرنے سے کیا نہیں مل جاتا  
 شاد گل کو اگر تلاش کرے گی تو وہ مل جائے گا، ضرور مل جائے اور یہی دیوانگی ہوتی ہے جسے  
 کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ باپ اور بہن بڑے چاہنے والے تھے، تعجب ہوتا ہے کہ کسی اجنبی کے لئے  
 ساری چاہتوں کو چھوڑ دیا جائے، لیکن بہر حال اس نے گھر چھوڑ دیا تھا اور نجانے کون سے  
 اجنبی راستوں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی تھی، کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو، سب کچھ  
 تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ایک عجیب سی بے حواسی دل و دماغ پر طاری تھی اور وہ گھر چھوڑ کر  
 دبے قدموں دروازے سے باہر نکل آئی تھی، پرچہ لکھ کر رکھ دیا تھا اور سمجھا تھا کہ بس یہ کافی  
 ہے، حواس پتہ نہیں کہ ساتھ دے رہے تھے یا نہیں دے رہے تھے، سنان راہداری میں  
 آگے بڑھتی رہی۔۔۔۔۔ سب لوگ سو رہے تھے، تھوڑی دیر تک وہ پیدل چلتی رہی، اسے یقین  
 تھا کہ آخر کار شاد گل کو تلاش کر لے گی، لیکن بہر حال ان ساری باتوں کے ساتھ ساتھ  
 تھوڑے سے حواس اس شکل میں کام کر رہے تھے کہ باہر کے ماحول سے ہوشیار رہے، جانتی  
 تھی کہ رات کو پولیس کا گشت ہوتا ہے، کہیں پکڑی گئی تو مسیبتوں کا شکار ہو جائے گی۔

جاسکتا تھا اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا، کسی سے شناسائی کر کے معلومات حاصل کرے گی۔ اس وقت یہاں سے نکل جانا سب سے اہم حیثیت کا نکتہ ہے ورنہ روک لیا، گو بے عزتی ہوگی اور پھر شاید زندگی میں اپنا مقصد پورا نہ کر سکے، جس کے لئے گھر سے نکلی تھی، ایک عجیب سوچ تھی، ایک عجیب خیال تھا تلاش محبوب، زندگی کا مقصد بنا کر اگر سفر کا آغاز کیا جائے تو منزل کامل جانا بالکل ممکن ہے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد ریل نے سیٹی دی اور پھر آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر ریٹگنے لگی، مول کی نگاہیں رات کی تاریکی میں چمکتی ہوئی ان مردم روشنیوں پر جمی ہوئی تھیں جو اسے نبھانے کیا کیا کہانیاں سنارہی تھیں، شاید آنے والے وقت کی کہانیاں، یا پھر اس کے بارے میں کوئی مشکل پیش گوئی۔ رات آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کر رہی تھی۔۔۔۔۔ نیند کا بھلا آنکھوں سے کیا گزر۔ یہی شکر تھا کہ بیٹھنے کی جگہ مل گئی تھی اور نہ بڑی مشکل پیش آتی، کپار ٹنٹ میں موجود تقریباً تمام ہی خواتین سو رہی تھیں۔۔۔۔۔ چھوٹے چھوٹے بچے کبھی کبھار چونک کر رو پڑتے اور چند لمحات کے لئے زندگی بیدار ہو جاتی، لیکن پھر دی ماحول خاموشی وہی سناتا، کھڑکے سے باہر رات بھاگ رہی تھی اور مول کے دل میں نبھانے کیسی کیسی گہری سوچیں موجیں مار رہی تھیں۔۔۔۔۔ گھر چھوڑ دیا تھا اس نے۔ باپ اور بہن اب اس کے بعد کیا ہوگا۔۔۔۔۔ کالج میں تعلیم حاصل کی تھی زندگی ذرا محدود تھی، گھر سے باہر کبھی تنہا نہیں نکلی تھی۔۔۔۔۔ یہ زندگی کا پہلا سفر تھا جس کا اختتام نبھانے کیا ہوگا۔۔۔۔۔ نبھانے کون سی منزل ہوگی۔۔۔۔۔ ایک جنون، ایک دیوانگی گھر سے باہر نکال کر لائی تھی، لیکن اب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وسیع و عریض دنیا میں کون سی منزل کا رخ اختیار کیا جائے اور اسی بات کو بھولا نہیں جاسکتا تھا کہ ایک نوجوان لڑکی چاہے اس کا مقصد سفر کوئی بھی ہو اگر تنہا ہے تو غیر محفوظ ہے۔۔۔۔۔ کہاں جاؤں گی، کہاں تلاش کروں گی اسے۔۔۔۔۔ بڑا مشکل ہوگا۔۔۔۔۔ اس مشکل دنیا میں قدم رکھ لیا ہے تو اب ہمت کو آواز دینی چاہئے، وہ کہاں گیا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ کہاں گئے۔۔۔۔۔ ریل کی کھڑکیوں سے نظر آنے والی صبح اتنی حسین تھی کہ اس سے پہلے کبھی ایسی صبح

نہیں دیکھی تھی۔۔۔۔۔ ویسے بھی آزاد ماحول کے لوگ تھے، ایسی کنواری ستمسیر نکاہوں کے منہ سے بھی نہیں آئی تھیں۔۔۔۔۔ خواتین جاگنا شروع ہو گئیں۔۔۔۔۔ تھوڑے ہی لمحوں پر ایک پیرا پیرا جنر عمر خاتون نے منہ پھاڑ کر جماعت کی اور پھر اُدھر اُدھر توڑنے لگیں، اس کے بعد ان کی نظر مول پر پڑی تو انہوں نے مسکرا کر مول سے کہا۔

"دیکھنا نیچے پانی کی بوتل رکھی ہوئی ہے، اور اگلی کہ لوں۔۔۔۔۔ پان کھاؤں گی۔" مول نے بدن سے سین کے نیچے رکھی ہوئی بوتل نکالی اور ان کی جانب بڑھائی۔۔۔۔۔ عمر رسیدہ خاتون نے منہ میں پانی لیا اور پھر اُدھر اُدھر دیکھنے لگیں، اس کے بعد انہوں نے نیچے رکھے ہوئے انگلہ ان کو اٹھایا اور پانی کی کٹی اس میں کر دی، مرنٹ رنگ کا پانی اس میں سے نمودار ہوا تو مول کو ایک کراہت کا سا احساس ہوا پان کھانے کی عادی تھیں کہنے لگیں۔

"آنکھ کھلے پان نہ کھالوں تو صبح معنوں میں آنکھ ہی نہیں کھلتی۔۔۔۔۔ بچپن کی عادت ہے" مول نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولیں۔

"تم کہاں جا رہی ہو۔"

"جی بس وہ ذرا۔"

"میاں ساتھ ہیں۔"

"جی نہیں۔"

"اگلی سفر کر رہی ہو۔" خاتون پولیس والوں سے زیادہ متحسّس تھیں۔

"جی ہاں۔"

"مگر جا کہاں رہی ہو۔"

"لاہور کے ہاں" مول کو یہی بات سوچھی تھی، لیکن خاتون کے ہونٹوں پر ایک بہت خیرنی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہاں! ماموں۔۔۔۔۔ ارے ماموں مئی کے بھی ہوں تو محبت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اللہ بخشنے لائے تھی ایک ماموں تھے، بس بیٹی کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ جان چھڑکتے تھے مجھ پر۔ کہتے تھے نصیب



جہاں تجھ سے بڑھ کر میرے لئے کوئی نہیں ہے..... کاش میرا کوئی بیٹا ہو تا تو تجھے بہو بنا کر گھر لے آتا..... تیری جدائی کے بارے میں سوچتا ہوں تو بس کیا بتاؤں..... بیٹی کہاں رہتے ہیں تمہارے ماموں۔“

”جی نہ۔“

”اچھا..... اچھا..... اچھا شمس آباد میں ہی رہتے ہیں..... میں بھی تو شمس آباد ہی جا رہی ہوں۔“

”جی ہاں..... جی ہاں۔“ مول جلدی سے بولی..... خاتون کے چہرے کے تاثرات بدلے..... غم کا اثر پیدا ہوا کہنے لگیں۔“

”وہاں میرے بیٹے، بہو رہتے ہیں..... اصل میں بات وہی ہے کہ اولاد کو جنم دو پالو پوہ اور بیویوں کے حوالے کر دو..... تین، تین بیٹے ہیں میرے اللہ کے فضل سے دو کی تو لے کر آؤ گئی اور اب بیٹے یہ بات بھول گئے کہ ماں کے پیٹ سے جنم لیا ہے جانتی ہو..... ہوا کیا۔“

”نہیں.....“ مول کو اب ان خاتون کی باتوں میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی..... کم از کم ذرا سا ذہن ہی بٹ رہا تھا۔

”بس کیا کہوں، غیروں میں بیاہ دیا..... غیر لڑکیاں آگئیں اور میری ناک، چوٹی کے چکر میں پڑ گئیں، مگر سب سے بڑی بات یہ ہے بیٹا! کہ اپنا ہی گھونٹا کمزور ہو تو دوسروں کی بات کیا کی جائے..... بیٹے بھی بیویوں کے جال میں اپنے پھنسے، ایسا لو کا گوشت کھایا کہ ماں کو برا بھلا کہنے لگے..... میں نے بھی فیصلہ کیا ہے کہ اب کبھی نہیں آؤں گی..... شمس آباد میں بڑا بیٹا رہتا ہے اور میری بڑی بہو جو ہے نا وہ میری سگی خالہ کی بیٹی ہے..... بڑا خیال کرتی ہے میرا..... میں نے تو اب سب کے منہ پر تھوک دیا، اب عیش کروں گی شمس آباد جا کر۔“

”جی جی..... بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔“

”تمہارے ماموں شمس آباد کس جگہ رہتے ہیں۔“

”بس ایسے ہی چچی جان مجھے گلی یا محلے کا نام تو یاد نہیں ہے۔“

”ایں..... تو پھر کیسے جاؤ گی ان کے ہاں۔“

”خط لکھ دیا تھا کوئی نہ کوئی لینے آ جائے گا۔“

”اچھا اچھا..... شمس آباد بہت بڑا ہے بیٹی..... خیر ماموں تمہیں نظر انداز تو نہیں کریں گے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ماموں نہ آئیں..... اصل میں بہت بوڑھے آدمی ہیں دو۔“

”بیٹا دینا نہیں ہے کوئی۔“

”نہیں یہی تو سب سے بڑی پریشانی ہے۔“ مول نے کہا۔

”ہائے ہائے..... اگر نہ پہنچے بیچارے تو کیا کرو گی۔“

”کسی سرائے وغیرہ میں جا کر قیام کروں گی..... ماموں جان سے بہت محبت کرتی ہوں، میں بھی مجھے احساس ہے کہ ان کے بڑھاپے کا سہارا کوئی نہیں ہے۔“

”اللہ اللہ..... بڑی ہمت کی ہے بی بی تم نے۔“ مول نے غصیلی نگاہوں سے خاتون کو دیکھا..... دوسری بار یہ بے تکا سوال کر رہی تھیں مول نے کہا۔

”تو کری کرتے ہیں۔“

اپنا کاروبار ہے۔

”اچھا اچھا..... کتنے بچے ہیں۔“ خاتون نے پھر پوچھا..... مول نے انہیں گھور کر دیکھا لیکن چہ نہیں ان کی نظر کمزور تھی یا پھر وہ بہت ہی معصوم فطرت تھیں۔

”تین بچے ہیں۔“ مول نے جواب دیا..... تھوڑی دیر گزری تھی کہ اور بھی عورتیں جاگنے لگیں، پھر روشنی بڑھتی گئی اور دن کے دس بجے کے قریب ٹکٹ چیکر آگیا..... مول نے نہایت عاجزی سے اسے شمس آباد کا ٹکٹ بنانے کی درخواست کی اور پیسے اس کے حوالے کر دیے..... کم از کم اس خاتون سے ایک فائدہ ہوا تھا کہ اس کے علم میں شمس آباد کا نام آگیا تھا حالانکہ ذہن میں کوئی بات نہیں تھی..... کیا کرتی، کیا نہ کرتی، بہر حال شمس آباد آباد اور خاتون ایک لمحے کے اندر اندر بھول گئیں کہ ان کی کسی لڑکی سے ملاقات ہوئی تھی..... شمس

آباد ریلوے پلیٹ فارم پر اتر آئی..... انسانوں کا ایک سمندر موجزن تھا، لا تعداد مکانات و کانوں کی قطاریں، لیکن یہاں کوئی ایسا ٹھکانہ نہیں تھا جو اس کا اپنا ہو..... سرانے وغیرہ کے بارے میں سوچا تو بدن میں کچھکی طاری ہو گئی..... بھلا سرانے یا ہوٹل میں کسی اکیلی، نوجوان لڑکی کا کیا کام۔ ”ہائے اللہ..... یہ کیا کر ڈالا..... کہیں اس دیوانگی میں تباہ و برباد نہ ہو جاؤں..... گھر چھوڑنا بھلا کس کام کا تھا..... مشعل تھی، شیراز صاحب تھے، کسی مشکل میں ساتھ دینے والے تو تھے یہ لوگ..... اب یہاں اگر کہیں غلط ہاتھوں میں لگ گئی تو شاہ گل تو کیا طے گا زندگی برباد ہو جائے گی..... آنکھوں میں آنسو بھر آئے، چلتی رہی کوئی بات سمجھ نہیں آرہی تھی..... آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، اگر دھوپ ہوتی تو گرمی بھی بری طرح پریشان کر دیتی..... فضا میں جس طاری تھا..... اسٹیشن سے کافی دور نکل آئی اور دل سے زغائیں نکلتی رہیں کہ الٹی کچھ ہو جائے، کوئی ایسا سہارا مل جائے جو غار ضی ہی سہی..... لیکن رات گزارنے کا ٹھکانہ تو ہو جائے..... کیا کروں کس سے کہوں..... بادل تھے کہ جھکے چلے آرہے تھے، اندھیری چھا رہی تھی اور اس بات کا امکان تھا کہ بارش شروع ہو جائے..... کافی فاصلے پر ایک گھنادرخت نظر آیا تو نجانے کیوں قدم اس کی جانب بڑھ گئے، لیکن جیسے ہی درخت کے نیچے پہنچی..... دل کانپ اٹھا وہی ہوا جس کا خدشہ تھا..... بارش شروع ہو گئی، موٹی موٹی بوندیں زمین پر پمپ کر کے پڑھنے لگیں اور مٹی کی سوندھی خوشبو فضاؤں میں پھیل گئی، کچی اور کھلی جگہ تھی..... خوشبو اڑتی رہی اور مول درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی..... کچھ ہی لمحوں کے بعد درمیانی عمر کا ایک آدمی چھتری ہاتھ میں لئے تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس طرف آیا..... مول کو دیکھا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔

”ارے جی! اکیلی کیسے کھڑی ہے تو..... اس نے کہا کوئی جواب دینا ضروری تھا وہ منہ منہ سے بولی۔

”باباجی! راستہ بھول کر ادھر آ گئی ہوں..... بارش ر کے گی تو چلی جاؤں گی۔“

”آئیں بے ساتھ آ جاؤ سائے میرا گھر ہے..... چھپر کے نیچے کھڑی ہو جا..... اکیلی

ہے کوئی بڑی نظر انھی تیری طرف تو برا ہو جائے گا۔ آ جا۔“ اس نے اس انداز میں کہا کہ بیل کے قدم خود بخود اس کے ساتھ چلنے پڑے..... اس بادل کانپ رہا تھا، بڑی مشعل میں زلزلہ تھی اور بارش تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی..... عمر، سیدہ آدمی ایک چھوٹے سے نرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا..... سائے ہی سائے بان پڑا ہوا تھا..... دو سائے بان میں کڑی ہو گئی، اندر جانے کے بعد وہ باہر نکلا اور بولا۔

”پر یہ تو بتاتا جائے گی کہاں..... گھر کہاں ہے تیرا۔“

”یہاں میرا گھر نہیں ہے..... یہی بار یہاں آئی ہوں۔“

”مگر کسی کے گھر تو آئی ہو گی۔“

”وہی تو یاد نہیں رہا۔“

”یاد نہیں رہا۔“

”ہاں.....“

”کوئی بلانا چاچا، تالیا تو ہو گا نہ تیرا..... نام کیا تھا اس کا۔“

”بس..... نذیر خان۔“ مول کے منہ سے یہی الفاظ نکل سکے تھے۔

”نذیر خان کیا کرتا ہے۔“

”کہیں نوکری کرتا ہے۔“

”مگر بیانات کچھ سمجھ میں نہیں آرہی خیر..... چل کوئی بات نہیں میں ابھی آیا۔“

”اچھا! ابی اندر چلا گیا..... مول کا دل کانپ رہا تھا..... نجانے کیوں اسے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا وہ سوچ رہی تھی کہ کہیں کوئی گز بڑ نہ ہو جائے..... بہر حال چند لمحوں کے بعد عمر سیدہ آدمی پھر آ گیا اور بولا۔

”گھر تو ایک ہی ہے چل آ جا اندر آ جا۔“

”نہیں باباجی میں یہاں ٹھیک ہوں۔“

”اُسے پاگل آ جا..... یہاں اندر آ جا۔“



”خوش بابائی نہیں ٹھیک ہے۔“

”یہ غریب وراثت ہے کیا۔“ چل اٹھا۔ ”پورا ہے اونی نے اس کا بازو پکڑ لیا اور اسے اٹھانے کے لئے زور لگانے لگا۔“

”چھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ چھوڑ دو۔۔۔۔۔ میں اندر نہیں جاؤں گی۔“ اس نے زور سے بولنا شروع کیا اور زور سے اونی کی طرح زمین پر جا کر اور اس کا منہ زمین سے ٹکرا لیا تو خون نکل آیا۔۔۔۔۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر سیدھا ہو گیا تو مدھل وہاں سے روٹ پانی اور موپے سمجھے بغیر ایک طرف دوڑنے لگی۔۔۔۔۔ دل ٹٹک چنے کی طرح کاپ رہا تھا۔۔۔۔۔ بارش دہی طرح بھگور رہی تھی۔۔۔۔۔ آن کی آن میں لہاں شرابور ہو گیا اور وہ متھکن سے پورا ہو گئی، لیکن اور اور بھی ایک عجیب سا جنون اس پر سوار تھا۔۔۔۔۔ اچانک ہی مسجد کی بیڑھیوں کے قریب پہنچی اور دوڑ کر۔۔۔۔۔ لہان کی آواز انہر رہی تھی، اس سے اندازہ ہوا کہ وہ مسجد کے قریب ہے، لیکن ہر حال وہ وہاں ایک محفوظ جگہ دیکھ کر خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ ٹھنڈی بارش تھی، تیز دھانیں چلی رہی تھیں، لیکن وہ ان تمام چیزوں سے بے نیاز، مسجد کے زیر سایہ خاموش کھڑی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ عورت کے ذہن سے وہ پاتا تھا۔۔۔۔۔ عورت کی آنکھ سے دیکھا تھا اور جو آنکھ اس کی جانب اٹھی تھی وہ کسی پورے ہڑک کی آنکھ نہیں تھی، بلکہ اس آنکھ میں ہوس اکٹرائیاں لے رہی تھی۔۔۔۔۔ مہر کا کوئی تعیش نہیں ہوتا مٹیخان عمر نہیں دیکھتا، ہکا نے اس کا کام ہے۔۔۔۔۔

ہکا تپتا ہے اور غم کی کہانیاں ترتیب دے رہا ہے کہ یہی اس کا منصب اور یہی اس کا عمل، بولنا تھا، مخلص اچھا انسان نہیں تھا، اس نے بہت سے کسی نوجوان لڑکی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا تھا، بلکہ اس کے انداز میں کچھ اور ہی تھا، اس کچھ اور کو محسوس کر لیا گیا تھا، لیکن خانہ خدا ان دینی باتوں سے پاک تھا، ایسے بھی منشاء کی نماز کا وقت ہو چکا تھا اور موان نے لہان دہی تھی۔۔۔۔۔

مسجد کے دروازے کے بائیں دست تھوڑا سا سانپان تھا اور اس سے بارش کے قطرے ٹپک رہے تھے، لیکن اتنی جگہ ضرور تھی کہ دیوار سے چپک کر کھڑی ہو جاتی تو بارش بہت سی ٹپکتی تھی۔۔۔۔۔ تیز بارش کی وجہ سے کسی لمبائی نے مسجد کی جانب رخ نہیں کیا اور مسجد کا دروازہ

بند رہا۔۔۔۔۔ اسے بارش سے بھاگل کئی تھی لیکن انداز میں ایب انہیں نامہ نہیں لکھتا۔۔۔۔۔ کچھ بڑے کپڑوں کی وجہ سے بدن کو زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ مدھل کو اپنے بدن میں پہنچتی دہی دہی محسوس ہو گئی۔۔۔۔۔ کافی وقت گزر گیا پھر شاید موان صاحب مسجد کا دروازہ کھولنے آئے۔۔۔۔۔ تین بیڑھیوں سے اتر کر بارش کے ٹٹک ایٹھے، پھر مدھل کی طرف نظر ڈالی۔۔۔۔۔ چپکے اور قدم آگے بڑھے اور مدھل کے قریب پہنچی گئی۔

”کیا بات ہے یہاں کیوں کھڑی ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ کہاں جا رہی تھیں۔“

”۔۔۔۔۔ مدھل میں بارش۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ ویسے یہ بارش آسانی سے بند نہیں ہو گی۔۔۔۔۔ جنہیں جہاں جاتا ہے بارش ہی گھر ہے تو چلی جاؤ۔۔۔۔۔ یہ بارش شمس آباد کے بارے میں تو تم جانتی ہی ہو لیا، نہایت گھر کا فاصلہ یہاں سے زیادہ ہے۔“

”ہی نہیں۔“

”آپ۔۔۔۔۔ ارے بی بی گھر جا کر بنا لو بارش رکنے کی نہیں ہے، اگر خوف محسوس ہوتا ہے تو گھر کہیں آس پاس ہے تو لاؤ میں چھوڑ دیتا ہوں تمہیں۔“

”نہیں مولوی صاحب میں مسافر ہوں۔۔۔۔۔ شمس آباد میں پہلی بار آئی ہوں، کہیں اور دہی غلطی سے شمس آباد کے ریلوے اسٹیشن پر اتر گئی۔“

”ایہ۔“ مولوی صاحب حیران کن لہجہ میں بولے۔

”ہی ہاں۔“

”کوئی مرد نہیں ہے تمہارے ساتھ۔“

”نہیں۔“

”لیکن بی بی ریلوے اسٹیشن تو یہاں سے بہت دور ہے۔۔۔۔۔ اگر غلطی سے آپ ریل سے اتر گئی تھیں تو اتنا فاصلہ طے کر کے یہاں تک کیسے آ گئیں۔“

”میں خوفزدہ ہو کر آگے بڑھ گئی تھی۔“

یہی مطلب..... یعنی یہ کہ آپ مسافر ہیں، اس قدر شدید بارش میں غلطی سے شمس آباد کے اسٹیشن پر اتر گئی ہیں اور پھر یہاں تک پہنچ پانی ہیں اور کہتی ہیں کھانا کھالیا..... دیکھئے یہ کلفت جان لیوا ہوتا ہے..... سامنے کھانا موجود ہے آپ کو سناٹن وغیرہ گرم کرنا پڑے گا اور روایاں موجود ہوں گی مگر نہیں ٹھہریئے ہم ابھی حاضر ہوئے۔“ مولوی صاحب نے انتظار ہی نہیں کیا اور باہر نکل گئے..... مول کے ذہن نے اب بھی سکون قبول نہیں کیا تھا، لیکن اب چھین سی تھی..... مولوی صاحب کا لہجہ ان کی آواز، ان کی آنکھوں کا انداز مناسب نہیں تھا..... دیے بھی چمک چمک قسم کے آدمی تھے..... باہر گئے اور ایک چادر لے آئے، بڑی سی چادر غمی کہنے لگے۔

”کلفت نہیں فرمائیے گا، یہ لباس اتار کر چادر اوڑھ لیجئے اور لباس ہمیں دے دیجئے.....“  
 پھر باہر برآمدے میں پھیلا دیں گے..... صبح تک خشک ہو جائے گا، آپ کے جسم پر چپکا ہوا لباس کچھ موزوں نہیں لگ رہا۔“ مول ساری جان سے لرز گئی پھر بولی۔  
 ”نہیں مولوی صاحب بے حد شکریہ میں بالکل ٹھیک ہوں..... البتہ اگر آپ اجازت دیں تو یہ چادر میں اپنے بھیجے لباس پر اوڑھ لوں۔“  
 ”آپ جیسا مناسب سمجھیں..... ہم تو یہ سوچ رہے تھے کہ آپ کا لباس خشک ہو جائے تو آپ اسے پہن لیجئے گا۔“

”شکریہ میرا لباس میرے بدن پر ہی خشک ہو جائے گا۔“ مول نے سادگی سے کہا، مگر مولی صاحب آہستہ سے مسکرا دیئے اور بولے۔

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں ہے..... ماشاء اللہ نوجوانی کی عمر ہے، اس عمر میں تو بدن اپنے کی تپتے ہوتے ہیں، لباس چند لمحوں میں خشک ہو جائے گا۔“ مولوی صاحب کے یہ جملے اسے مشکوک اور عجیب تھے..... مول کے ذہن میں سناٹے آرہے تھے..... خانہ خدا میں بھی شیطان ہوتا ہے کیا.....؟ یہاں بھی اگر پناہ نہ ملی تو کیا ہوگا..... مولوی صاحب جو لمبے بانڈی سے پاس پہنچ گئے، کھانا گرم کرنے لگے..... مول اس خیال سے چپ رہی کہ تھوڑا سا کھانا

”اوہو! آئیے آئیے..... اندر آجائیے..... ادھر آجائیے..... یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے..... آئیے آپ سے اندر چل کر پوچھوں..... کہاں جا رہی تھیں..... کس جگہ جانا تھا..... کہاں اتر گئیں..... مولوی صاحب کے لہجے میں ہمدردی تھی، اسے لے کر اندر آگئے..... ان کی اپنی رہائش گاہ تھی، ایک جانب پلنگ پڑا ہوا تھا، لکڑی کی بنچیں رکھی ہوئی تھیں..... سامنے ایک چولہا وغیرہ نظر آرہا تھا..... رہائش گاہ کا ایک ہی دروازہ تھا اور یہ مولوی صاحب کی کل کائنات تھی، خود ان کی عمر چالیس پینتالیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی..... اندر آکر انہوں نے ایک نگاہ مول کو دیکھا اور پھر کھوسے گئے۔

”بڑی غم ناک بات ہے، پتہ نہیں کتنی دیر سے آپ باہر کھڑی ہوئی ہیں، اندر کیوں نہیں آگئی تھیں آپ۔“

”نہیں مولوی صاحب! ویسے کیا مجھے یہاں ایک رات پناہ مل سکتی ہے۔“  
 ”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ آرام سے یہاں تشریف رکھیں..... آپ مہمان ہیں ہماری..... میرا نام ظفر علی ہے اور میں یہیں رہتا ہوں..... آپ بیٹھ جائیے..... اف ہوا آپ کا لباس تو شرابور ہو رہا ہے..... سردی کا موسم بے شک نہیں ہے لیکن ہوا لگ کر بخار بھی آسکتا ہے، آپ بیٹھئے تو صبح ہم غیر نہیں ہیں۔“  
 ”جی۔“

”میرا مطلب ہے آپ بھی مسلمان ہیں کیا نام ہے آپ کا؟“  
 ”مول۔“

”بخدا اس کے علاوہ اور کوئی نام ہونا بھی نہیں چاہئے تھا، آپ کا کنول کے پھول کی طرح نازک اور شفاف..... نام سن کے آپ کا کنول کے پھول جیسا ہی تصور ابھرتا ہے..... مولوی صاحب نے جب زبانی کرتے ہوئے کہا۔“

”اچھا یہ بتائیے آپ نے کھانا کھایا ہے۔“  
 ”جی ہاں شکریہ۔“



معدے میں اتر جائے تو تالائی پیدا ہو جائے۔ بھوک تو بے شک تھی۔ بہر حال مولوی صاحب نے کھانا چیش کر دیا۔ نرم خیز بنی روئیں اور مرغی کا تورمہ، مولویوں کے سرسے کی نہ چیزیں آتی ہیں اور یہی ان کا کھانا ہوتا ہے۔۔۔ بہر حال چند لقمے ذہر مار گئے۔ یہ فجر سوچ غم کہ اگر جسم میں جہن ہوئی تو حالات کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، بھوک کے پیاسے رہنا ایسے بھی شہری تھی۔ مولوی صاحب کا لہجہ اور الفاظ قسلی بخش ہوتے تو اس وقت قہور اسکی ہنسوں، ہر اور قہور اسے وقت گزر رہا تھا ختم ہوا تو مولوی صاحب آگے بڑھ آئے۔

"اے یہ کھانا کھائے کھائے۔۔۔ پیسے بھر کر کھانا کھانا شکر ہی ہے۔"

"نہیں مولوی صاحب بے حد تواضع۔"

"نہ اب آپ آرام کیجئے گا اور دیکھئے تکلف نہ کیجئے۔۔۔ چادر بھی بٹیک جائے گی۔"

"نہیں آپ کو چادر اوزد نہ کیجئے۔"

"اب حد شکر یہ آپ کو تکلیف تو بے شک ہوگی۔"

"تقصی نہیں۔ جائے ہاں پٹنگ پڑا ہے۔۔۔ جی تو چاہتا ہے کہ آپ سے بہت نی، جس کی جائیں لیکن نجانے کب نہ تھی ہوئی ہیں آرام کر لیجئے۔ ہم یہ درری بچھا کر سو جاتے ہیں۔ مولوی صاحب نے ایک کونے میں رکھی ہوئی درری کھول اور پٹنگ سے دو اکڑ کے ڈیسے پر بچائی۔۔۔ مول کا بل بند ہونے لگا، مولوی صاحب اگر چاہتے تو مسجد کے اندر دہنی حصے میں جا کر سو جاتے لیکن یہ شخصیت مشکوک تھی۔۔۔ آجا ہوشیار رہنا ضروری ہے۔ وہ چمک پڑا ہے اور سوچنے لگی کہ دیکھو یہ آرام کتنی دیر کا ہے، گزرنے والا وقت ہے۔۔۔ کو۔۔۔ اچانک ہی مولوی صاحب نے آواز اُٹھائی۔

"آپ سوئی تو نہیں ہوں گی ابھی۔"

"نہیں نہیں۔" وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"ارے ارے ہمارا یہ مقصد نہیں تھا آرام کیجئے گا۔۔۔ ہم یہ سوچ رہے تھے کہ آپ سے آپ کے ہرے میں پوچھیں۔ یہ معلوم کریں کہ جس آباد میں غلط کیسے اتر گئی تھیں آپ۔"

"ارے نہیں جانتی تھیں۔"

"جہاں سفر کر رہی تھیں۔"

"نہیں۔"

"شہرانی شہر ہیں۔"

"جی۔" مولیٰ نے احتیاطاً کہا۔

"شاہد شوہر سے کچھ تارا نکلی ہو گئی ہے۔۔۔ میٹھے وغیرہ جا رہی ہوں گی۔"

"جی نہیں۔"

"تو پھر ساس بہو کا کوئی جھگڑا ہے۔"

"نہیں مولوی صاحب ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"خیر آپ جانتے ہم یقین نہیں کر پائے۔۔۔ چلئے آپ کو جگ نہ کریں۔۔۔ اچھا پھر

اب بچے۔" مولوی صاحب کمر وٹ بدل کر لیٹ گئے۔۔۔ نجانے کیا ہیبت رہی تھی ان پر، لیکن

ان پر جو ہیبت رہی تھی وہ اس کا دل ہی جانتا تھا آہا کیا کر بیٹھی ہوں یہ۔۔۔ کیا کر بیٹھی

ہوں۔ گھر سے کیوں نکلی ہوں آخر میں۔۔۔ کیا تلاش کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ شاہ گل اگر گھر

سے گل گیا ہے تو کیا وہ مجھے مل جائے گا، ایک بے مقصد سفر کر رہی ہوں میں۔۔۔ اپنے آپ

بغور غورے میں ڈال رکھا ہے لیکن، لیکن ایک بات ذہن میں ہے۔۔۔ عزت آباد کی

غفلت کروں گی، جو کر بیٹھی ہوں وہ تو غلط کیا ہے میں نے لیکن آسانی سے کسی کے فریب

سے نہیں آؤں گی۔۔۔ زندگی کیا ہے آئی جانی چیز ہے، جب چاہے ختم ہو جائے۔۔۔ میں اس

ناراضہ پرالونہ کروں گی۔۔۔ مولیٰ نے سوچا اور اس کے بعد کمر وٹ بدل کر لیٹ گئی، لیکن

بغور غورے حالت میں کہیں نیند آتی ہے۔۔۔ کمر وٹیں بدلتی رہی۔۔۔ باہر بارش ہو رہی تھی اور

نورانی سخت تھی، کیونکہ چھت پر سخت آوازیں پیدا ہو رہی تھیں، البتہ مولوی صاحب

نورانی رہے تھے، لیکن صبح کی روشنی پھوٹنے سے پہلے آخر کار مولیٰ کی آنکھیں میں نیند

آئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ مولوی صاحب اب اٹھے اور کپ اپنے معمولات میں

خانہ باہری سے آتا تھا اور بعض اوقات ضرورت سے زیادہ ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ مولوی صاحب نے ان خراب موسم میں بھی صاف شفاف لباس پہنا اور شاید کوئی بہت تیز خوشبو لگائی اور انہوں میں سرمہ بھی تھا۔ کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ بے تکلفی سے مول کے پاس بیٹھ گئے اور بولے۔

”سہیلی زور کرنے کا بہترین ذریعہ گفتگو ہوتی ہے، کیوں نہ ہم لوگ باتیں کریں۔۔۔۔۔“

یعنی انسان وقت کو سمجھ لے تو بڑا اچھا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہمارا خیال ہے کہ یا تو آپ شوہر سے ملاقات وغیرہ لے کر آئی ہیں یا پھر اپنے ماحول سے فرار ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ ویسے ہم اس کے قائل ہیں کہ اگر ذہنوں میں ایک دوسرے کے لئے گنجائش نہ ہو تو دوری اختیار کر لینی چاہئے۔۔۔۔۔

پہری بھی شادی ہوئی تھی ایک وقت۔ لیکن ہماری اپنی بیوی سے نہ بن سکی۔۔۔۔۔ ہم سیدھے باہر مسجد کے مؤذن اور وہ محترمہ زمانے کی رنگینیوں سے آشنا۔۔۔۔۔ ٹیلی ویژن، وی سی آر اور ڈیٹا کا شکار گزر ہو بھی نہیں سکتی تھی، چنانچہ یہ محترمہ ہمارے ساتھ نہ رہ سکیں اور طلاق لے کر چلی گئیں۔۔۔۔۔ اس وقت سے ہم تنہا زندگی گزار رہے ہیں اور کسی ایسے ساتھی کی تلاش میں ہیں۔۔۔۔۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ کو دیکھ کر دل ایسا بے اختیار ہوا ہے کہ اپنا تو اختیار نہ رہا۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ تو اللہ والے ہیں۔۔۔۔۔ میں شادی شدہ ہوں اور میرے شوہر اللہ کے فضل سے زندہ اور حیات ہیں۔“ مول نے کہا۔

”ہوں، تو پھر مجبوری ہے آپ یہاں سے چلی جائیے۔۔۔۔۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ کو اپنے رہائی نہیں کر سکیں گے۔۔۔۔۔ بجائے اس کے کہ ہماری نیت خراب ہوتی ہم نے آپ کو ایک جائز پیش کش کی ہے۔“ مول غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی باہر مسلسل بارش ہو رہی تھی، لیکن جو احساس دل میں جاگا تھا اس کے تحت اب رکنا بالکل مناسب نہیں تھا۔۔۔۔۔ غصے سے انداز کھول کر باہر نکلی تو مولوی صاحب نے کہا۔

”یہ چادر عنایت فرماتی جائیے آپ اس کی اہل نہیں ہیں۔“ مول نے بدن سے لپٹی

مصرف ہو گئے۔۔۔۔۔ دن کے آٹھ بجے مول جاگ گئی تھی اور اسی وقت مولوی صاحب بھی نمودار ہوئے تھے۔۔۔۔۔ مسکرا کر بولے۔

”ابو۔۔۔۔۔ بڑے صحیح وقت پر آئے، یہ پوریاں اگر ٹھنڈی ہو جاتیں تو اپنا مزہ کھ بیٹھتیں۔۔۔۔۔ لیجئے آپ کے لئے ناشتہ لائے ہیں۔“

”آپ نے بلاوجہ زحمت کی۔“ مول بولی تو مولوی صاحب ہنس پڑے۔

”واقعی کھانا پکھانا بھلا کیا حیثیت رکھتا ہے۔۔۔۔۔ یہ تو بیکار سی باتیں ہیں۔۔۔۔۔ جیسے عزیز، تکلف ایک حد تک ٹھیک ہوتا ہے اور اس کے بعد ایک بے مقصد اور بیکار چیز بن کر رہ جاتا ہے جائیے۔۔۔۔۔ منہ ہاتھ دھو لیجئے، سب کچھ تیار ہے۔۔۔۔۔ آپ کو اندازہ ہے کہ باہر کیسی بارش ہو رہی ہے۔“ بارش واقعی رُکی نہیں تھی اور اس کی آوازیں بڑی زور و شور سے سنائی دے رہی تھیں۔۔۔۔۔ مولوی صاحب کے کپڑے بھی کچھ جگہوں سے بھگے ہوئے تھے۔۔۔۔۔

بہر حال مول نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا اور منہ ہاتھ وغیرہ دھو کر ناشتے میں مصروف ہو گئی۔۔۔۔۔ مولوی صاحب مسلسل اس کے گرد چکر لگا رہے تھے، باہر گئے تھے اندر آئے اور پھر بولے۔

”خدا کی پناہ ذرا بارش کے رنگ تو دیکھئے۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے بعد کبھی نہ برے گی۔۔۔۔۔ بڑی خوفناکی بارش ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ ہم تو آپ کے لئے پریشان ہیں کہ آپ کیسے واپس جائیں گی۔“ مول نے سہمے ہوئے انداز میں مولوی صاحب کا چہرہ دیکھا۔۔۔۔۔ بہر حال خاصی مشکل کا شکار ہو گئی تھی، اپنے کئے پر پشیمان تھی لیکن اب واپس جانا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ بارش سارا دن ہوتی رہی۔۔۔۔۔ مول نے کئی بار باہر قدم نکالے لیکن سڑکوں پر کمر کر تک پانی جمع تھا۔۔۔۔۔ مول دیسے ہی پانی سے ڈرتی تھی، اس پانی میں اترنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ بس دل ہی دل میں لرزتی رہی اور دعا مانگتی رہی کہ جو کچھ ہو چکا ہے وہ ایک خاندان کی بربادی کا باعث تو بنے گا ہی لیکن عزت ہی محفوظ رہ جائے۔۔۔۔۔ مولوی صاحب بہت خوش نظر آرہے تھے، رات کے کھانے پر انہوں نے زبردست اہتمام کیا تھا۔۔۔۔۔ یہ



رونی پاؤں نیچے پیچنک کی اور اس کے بعد باہر نکل گئی..... سڑکوں پر بہتے ہوئے پانی میں قدم برہانا بھی مشکل تھا لیکن وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھ رہی تھی..... کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کسی جگہ کوئی ٹڑھا بھی ہو سکتا تھا، چلو اچھا ہے ایسے ہی کسی گڑھے میں زندگی غروب ہو جائے اور وقت اپنا یہ سفر ختم کرے، اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہوگی..... بہر حال سوچیں چاہئے کتنی ہی جذباتی ہوں زندگی ہر حال میں اپنا تحفظ چاہتی ہے..... خوف سے دل دھڑک رہا تھا، اچانک ہی ایک جگہ روشنی نظر آئی..... یہ روشنی ایک چھپر کے نیچے ہو رہی تھی..... چھوٹی سی ایک جھونپڑی کچی مٹی کی دیواریں جن کے سامنے یہ چھپر پڑا ہوا تھا اور اس کے نیچے بلب جل رہا تھا..... وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس پناہ گاہ میں جا کھڑی ہوئی..... میرے معبود غلطیاں تو انسان ہی سے ہوتی ہیں، مگر میں کیا کرتی جس غلطی میں میں مبتلا ہوئی ہوں..... وہ تو عجیب سی ہے پتہ نہیں سینے میں دل کا کیا مقام ہے لیکن اگر میری یہ در بدری دل ہی کی مرہون منت ہے تو لعنت ہے اس دل پر جو انسان سے اس کے سارے رشتے چھین لیتا ہے اور کسی ایک کے لئے اس طرح بے اختیار ہو جاتا ہے کہ سارے اختیار چھن جاتے ہیں جس مصیبت میں گرفتار ہوئی تھی اس میں زندگی سے نفرت سی ہوتی جا رہی تھی..... وہ چھپر کے نیچے کھڑی اپنی سوچوں میں گم تھی کہ اچانک جھونپڑی کا دروازہ کھلا اور ایک لمبا تڑکا آدمی باہر نکل آیا..... بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا..... کالا رنگ، موٹے موٹے ہونٹ، جسم پر انتہائی گھٹیا لباس، گلے میں رومال بندھا ہوا..... بڑی بڑی چمکدار آنکھوں سے اس نے مول کو دیکھا اور بولا۔

”آسمان سے نیچے ہے یا زمین میں آگے ہے۔“ مول بالکل گھبرا گئی تھی، اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”ب..... بس..... بارش..... بارش..... بارش۔“

”تو باہر کیوں کھڑی ہے اندر آ جا۔“

”نہیں..... ب..... بارش، بس میں چلی جاؤں گی۔“

”گھر بارش توڑ کے گی نہیں۔“

”رک جائے گی۔“

”اور نہیں رکی تو۔“

”تو بھی میں چلی جاؤں گی۔“

”مر کیوں رہی ہے کیا میں تجھے بھیڑیا لگ رہا ہوں۔“

”نہیں..... نہیں۔“

”چل اندر۔“ وہ آگے بڑھ کر بولا اور مول کے ہوش گم ہو گئے۔

”میں نہیں جاؤں گی..... نہیں جاؤں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”اگلے بے وقوف ہے..... چل آ جا۔“ اس نے بے تکلفی سے مول کا ہاتھ پکڑ لیا.....

پانی کی گرفت اتنی سخت تھی کہ ہڈیاں ٹوٹی جا رہی تھیں..... ایک جھٹکے سے وہ مول کو

نبٹ کر جھونپڑی کے اندر لے آیا..... مول کے حلق سے مدہم مدہم آوازیں نکل رہی

تھیں..... یہ آوازیں رونے کی نہیں تھیں بس یوں لگ رہا تھا جیسے آخری کراہی ہوئی ہیں۔

”پانی میں بھیگی ہوئی ہے مگر مصیبت کیا آگئی تھی اس بارش میں نکلنے کی۔“

مسافر ہوں شمس آباد ریلوے اسٹیشن پر غلطی سے اتر گئی تھی..... کہیں اور جا رہی تھی

اُن پناہ گاہ نہیں تھی، بس یہاں تک چلی آئی۔“

”اچھا اچھا..... ٹھیک ہے ٹھیک ہے..... دیکھ وہ کپڑے پڑے ہوئے ہیں..... یہ چار پائی

ہندو ہے کپڑے بدل لے اور بالکل فکر مت کر میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تو کون ہے کہاں

سے آئی ہے، کہاں جا رہی ہے کہ تو اکیلی کیوں ہے..... ایک بات بتا کوئی بھائی ہے تیرا۔“

نائب غریب سوال تھا مول کی گردن خود بخود نٹنی میں بل گئی۔

”بھائی نہیں ہے۔“ وہ ہنسا پھر بولا۔

”پھر تو ٹھیک ہے تب تو تو نہیں جانتی ہوگی کہ بھائی کیا ہوتا ہے..... سن میں بھائی

نائب غریب فکر مت کر جب تک دل چاہے یہاں رک کسی کی مجال نہیں کہ تیری طرف

بات صرف انسانی ہمدردی کی تھی، کوئی دلی جذبہ نہیں تھا لیکن بہر حال انسانوں کو  
 انسانیت سے محبت ہوتی ہے..... شاہ گل نے زخمی یا قوت کو اٹھایا، بے ہوش تھی..... اس وقت  
 زخمی کسی کی طرف دیکھنے والا نہیں تھا، سب مصیبت میں گرفتار تھے، ایسی غظیم بھاگ دوڑ  
 بیری تھی کہ بس کچھ بھی نہ کہا جاسکے..... وہ یا قوت کو اٹھانے ہوئے ایک ایسے گوشے کی  
 جانب چل پڑا جہاں اس کی دیکھ بھال کی جاسکے، پھر پتھر کی ایک بڑی سی چٹان کی آڑ میں اس  
 نے خودی سی صاف جگہ دیکھ کر اس نے یا قوت کو لٹا دیا اور اس کے زخم دیکھنے لگا..... گھٹنے  
 جل گئے تھے..... بازوؤں میں چوٹ تھی، سر کے پچھلے حصے میں پتھر کا ایک نوکیلا ٹکڑا لگا تھا  
 اور بالائی نوکیلا ٹکڑا بے ہوشی کا باعث بنا تھا، دوسری طرف خیموں کے شہر نے ایسی آگ  
 بجائی تھی کہ خدا کی پناہ..... شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے..... چیخ پکار کی آوازیں ایسی  
 غمناک کانوں کے پردے پھٹ جاتیں..... مشکل میں گرفتار لوگ شور فریاد کرتے پھر رہے  
 تھے اور اس وقت شاہد بیر کے مزار پر جتنے عقیدت مند موجود تھے سارے کے سارے اسی  
 خوف، ہڑ گئے تھے اور اپنی کوششوں میں مصروف تھے..... عرس کے موقع پر سرکاری  
 ہسپتال کیمپ بھی لگتے تھے..... ہسپتال کے احاطے نے فوراً ہی اپنے احاطے کو وسیع کیا اور ایک  
 لمبے میں آگ سے متاثر لوگوں کے بستر لگتے چلے گئے..... یا قوت کو ہوش نہیں آیا تھا.....  
 لوگوں نے اسی کے لباس سے اس کے سر کو کسا..... یہی زخم شدید تھا اور اس سے مسلسل  
 خون بہہ رہا تھا اور تو کوئی حل تھا نہیں..... قلعہ زخمی سی مٹی اٹھا کر زخم پر رکھی اور پنی باندھ

نہیں بھی آگ سے دیکھے..... رحمان خان ہے میرا نام سبھی..... بس اللہ کے بعد تو رحمان خان  
 کی پناہ میں ہے..... آرام سے تو اپنی اس مشکل سے نکل..... تیری ماں کا بیٹا نہیں ہوں میں مگر  
 میری بھی ایک ماں تھی..... کیا سبھی، چل بس دروازہ اندر سے بند کر لے اور وہ دیکھ وہ کھانے  
 پینے کی چیزیں پڑی ہوئی ہیں..... میں نے تجھے بہن کہہ دیا ہے..... بے شک تو نے مجھے بھائی  
 نہیں کہا، لیکن کوئی بات نہیں..... اگر دل چاہے تو کہہ دینا ورنہ مت کہنا..... میں اپنا فرض  
 نبھاؤں گا۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا اور مول آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی..... چنگدار  
 بڑی بڑی آنکھوں والا، بڑی بڑی مونچھوں والا یہ غنڈہ کیا ان دونوں بزرگوں سے بہتر انسان  
 نہیں ہے..... کمال ہے انسان کی شناخت کس قدر مشکل کام ہے، کوئی نہیں کہہ سکتا.....  
 مول نے سوچا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔





یہاں پر

”میری ماں۔“

میری ماں نے دیکھا۔۔۔ زخموں کے کیمپ لگے ہوئے ہیں ان میں بہت سول کی باتیں  
ہیں لیکن کیا کیا جاسکتا ہے، یہ تو وقت پر ہی معلوم ہو سکے گا۔ ”یا قوت روئے گی اور میری  
نہانی“ پھر اس نے شاہ گل سے کہا۔

”تم اس وقت سے اب تک میرے ساتھ ہی ہو۔“

”ہاں۔“

”یہاں۔“ ”یا قوت نے سوال کیا تو شاہ گل نے اسے چونک کر دیکھا اور پھر بولیں۔

”ہیں کیونکہ یہی انسانی اور اخلاقی فرض تھا۔“

”ہیں۔“

”نہیں باتیں کر رہی ہو، ابھی میں اور بسن کے لئے رو رہی تھیں اور اب اپنی ذات کے

نے پشیمان ہو گئیں۔۔۔ کیا کہنا چاہتی ہو مجھ سے۔ اگر تمہاری پسند کے الفاظ کہہ دوں تو

نہاں پر بہنوں کو بھول جاؤ گی۔“ ”یا قوت ایک دم شرمندہ رہی ہو گئی پھر بولیں۔

”نہیں، لیکن تمہارا شکریہ۔“ ”شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ صبح کا آج لا پھوٹے

پھانوس کے جھروشنی پھیل گئی۔۔۔ ”یا قوت نے کہا۔

”شاہ گل اب تو میں اپنی ماں اور بہنوں کو تلاش کر لوں۔“ ”یہ تم میرا ساتھ دو گے۔“

”شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ ”یا قوت نے بے چین لگا ہیں زخموں کی راکھ کی طرف

نہاں پر نہیں، اس وقت غائب سے آواز آئی۔

”نہاں پر شہر ہے کہ تم نظر آ گئیں ورنہ بڑا مشکل مسئلہ پیش آ جاتا۔“ ”لو لوں نے پلٹ کر

نہاں پر شہر سے ہی نظر آیا، اس کے چہرے پر غیب سے برائیاں تھیں۔

”اب تک میں تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔“ ”ابو تمہارے سر پر یہ پٹی بند تھی

نہاں پر بہت تیز دیکھیں تمہیں شب چراغ اور اپنی بہنوں کے بارے میں معلوم ہے۔“

”اسی سے بہتر دو اور کون کی ہو سکتی تھی، سب سے بڑا فخر تو اسے ہی حاصل ہے

بہر حال اب شاہ گل یہ قوت کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ ”یا قوت کے چہرے پر

مصیبت بر رہی تھی۔ وہ اپنی کہانی آپ تھی، شاہ گل کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ

اس وقت گزارنا چاہیے۔ اس وقت بالکل اس بات کی گنجائش نہیں تھی کہ ”یا قوت“

نے کر کہیں اور چلا جائے خود بھی بھوکا پیاسا رہیں بیٹھ رہا۔ یہاں تک کے شاہ جھک کر

روئے پینے کی آوازیں۔۔۔ انہوں کی افراتفری سب کچھ غمازیں تھیں اور شاہ گل سوچ رہا تھا

کہ اس طرح تک ”یا قوت“ کی پذیرائی کر رہے۔ ”یا قوت پر ایسی بے ہوشی طاری ہوئی

تھی کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہوش میں آئے گی یا نہیں۔ رات ہو گئی، اب بدتر

سرکاری آمدنی نہیں آگئی تھیں جو شدید زخموں کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔ رات کے

کوئی پونے دو بجے ہوں گے جب ”یا قوت“ کی کراہیں ابھریں، شاہ گل جو اس کے مزاحیک بن چکا

ہوا تھا چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”یا قوت۔“ ”اور ”یا قوت“ نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر آہستہ سے بولیں

”ان نے ”یا قوت“ کو پانی پلایا تو اس کے اندر کافی توانائی پیدا ہو گئی۔۔۔ شاہ گل کے سہارے سے

اٹھ کر بیٹھ گئی اور پھر بے اختیار اسے دو آگ۔ ”یا آگئی تو دو اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”شاہ گل میری ماں۔۔۔ نہیں۔“

”اس وقت کسی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ تم زخمی ہونے کے بعد

سے اب تک بے ہوش رہی ہو۔۔۔ میں تمہیں چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتا تھا، لیکن اب صبح کا

روشنی ہو جانے روغن لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کر لوں گا۔“

”شاہ گل میں۔“

”سنو۔“ ”مجھے کچھ نہیں معلوم اس وقت سے تمہارے پاس ہی بیٹھا رہا ہوں۔ کہ کہیں

تمہیں کچھ غصہ نہ پہنچ جائے۔ کچھ نہیں معلوم ہے مجھے اگر تم جا کر کچھ معلوم کرنا

نہاں پر بہنوں کے بارے میں ختم ہو جاتی ہے۔“ ”یا قوت نے روٹی بولی آنکھوں سے شاہ گل

اپنی ماں اور بہنوں کے غم میں پاگل ہو گئی ہے۔ چار مسٹر تم اپنا راستہ چلو۔ یہ جاننے والا گل سے کہے تھے۔

میرے پیچھے کے قہرے راستہ تو ہم نہیں گئے تھے۔ چھوڑ دے اپنی بہن کو۔ دیا کے پاس نہ گیا تھا۔ تیری جیلی بنا کر ہمیں کھا جائیں۔ یہ تو از نواب جانی کی قسم، لوٹ اور نہ ملے گا۔ ہر ایک اپنی مصیبت میں گرفتار تھا، کوئی کسی کی جانب متوجہ نہیں کر رہا تھا۔ گل نے نواب جانی کو بھی نہیں دیکھا تھا جو اپنے چار پانچ افراد کے ہمراہ اس وقت لے آیا تھا۔ سکندر نے نواب جانی کو دیکھا اور بولا۔

”جسکے آپ بھی اس کے عاشقوں میں سے ہیں۔“

”ہو تو ہے مگر ہم ذرا بھاری قسم کے عاشق ہیں۔ چھوڑ دے اپنی بہن کو۔“

”بہن تو یہ قہار کی ہو گئی لیکن ایسا ہے کہ تھوڑی سی مار کھاتے جاؤ اپنے بہنوئی سے۔“  
 ”نہ کہہ دو نواب جانی کی طرف پلٹا، لیکن اسی وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ سکندر واپس پلٹا تو اس کے پیٹ پر لات پڑی۔۔۔۔۔ نچر منہ پر ہنسنے لگا۔ گونسا اور اس کے بعد جو ہوا تھا وہ شریعہ ہو گیا۔۔۔۔۔ سکندر اور نواب جانی کے ساتھ چلے گئے، البتہ نواب جانی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کبہ رہا تھا۔

”میں ہوں کی موت خیموں کے شہر میں آجاتی تو اچھا تھا یہاں مرنے آئے ہیں، بھوتہ کی حقیقت نواب جانی کے آدمیوں نے چند ہی لمحوں میں سکندر کے آدمیوں کو ہار دیا۔ سکندر ان سے بھڑا ہوا تھا اور خوب مار کھا چکا تھا، جبکہ نواب جانی ایک طرف اس طرف اپنے آدمیوں کو ہدایت دے رہے تھے۔ لڑائی ختم ہو گئی، سکندر لنگراتا ہوا اپنے بہن پلٹ گیا تھا اور نواب جانی نے فائنل قہقہے لگائے تھے۔۔۔۔۔ سارے ذراے میں سے کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ نواب جانی کے قریب موجود تھا جب سکندر رو رہا تھا تو اس نے گونسا کو دیکھا اور بولا۔

”اب تو ہے ہاں کہ کھونا مسکے اور ٹھکرایا ہوا دوست کام آئی جاتے ہیں۔۔۔۔۔ تم نے تو ہم

ہیں تو سکندر کو دیکھ کر یا قوت کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے تھے، لیکن ماں اور بہنوں کا تذکرہ سن کر اس نے جلدی سے کہا۔

”نہیں۔“

”افسوس میں تمہارے غم میں براہ کد شریک ہوں۔“

”کیا۔۔۔۔۔“

”ہاں میں نے اپنے ہاتھوں سے ان تینوں کو دفن کیا ہے، وہاں حرا، ان کی لاشیں اس قدر جل گئی تھیں کہ ڈاکٹروں کی ہدایت پر انہیں دفن ہی کرنا پڑا۔۔۔۔۔ خیموں کے شہر میں جب آگ لگی تو میں وہیں شب چراغ کے پاس موجود تھا۔۔۔۔۔ افسوس میں انہیں بچا نہیں سکا۔ یا قوت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔۔۔۔۔ شاد گل کو بھی اس بات سے دکھ ہوا تھا، لیکن یہ شہر افراد اس آگ کا شکار ہوئے تھے، افسوس تو سبھی کے لئے تھا۔۔۔۔۔ سکندر نے کہا۔

”آؤ یا قوت! تمہیں اب میرا سہارا چاہئے۔۔۔۔۔ یہ بڑی بد نصیبی اور افسوس کی بات ہے کہ شب چراغ کی زندگی میں ایسا نہ ہو سکا، آؤ اس نے یا قوت کا ہاتھ پکڑا تو یا قوت ایک دم نیچے ہٹ گئی۔“

”نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”مرتے وقت شب چراغ نے یہی وصیت کی تھی مجھے اور کہا تھا کہ جو کام دو زندگی میں نہیں کر سکیں، افسوس موت کے وقت اس کی اجازت دے رہی ہیں۔۔۔۔۔ چلو غصہ نہ کرو۔ یا قوت پیچھے ہٹ کر شاد گل کے بازو سے لپٹ گئی۔

”شاد گل مجھے پہاڑ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”تیری توانائی نہیں۔۔۔۔۔ کیا بکواس کرتی ہے، کیسے نہیں جائے گی۔“ یہ کہہ کر سکندر یا قوت پر جھپٹا اور اس نے یا قوت کا بازو پکڑ لیا۔۔۔۔۔ یا قوت پھٹنے لگی، چیختی گئی۔۔۔۔۔ سکندر نے اپنے چہرہ پر مسکائیوں سے کہا۔

”لے چلو اسے اس وقت یہاں مداخلت کرنے والا کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہم لوگ کبہ اپنا





میں تہوار کے لئے چھ مہینے میں رخصت ہو گئی۔ لیکن ایک بات سن لو ابھی ابھی کہنے پر  
 ”نہج ہے وہاں تو میں ابھی نہیں جاؤں گی، لیکن ایک بات سن لو ابھی ابھی کہنے پر  
 شیر میں کہ انہیں کے چکر غرو، لگے یہ گرو۔ دو سترے کہیں میں نہیں تو شریوں کے  
 رہنے رقص کرتی نظر آجائیں۔ اس وقت یہ غرو، سوچنا میرے ہرے میں کہ کہنے  
 بچہ سے ہونے کی کوشش کی تھی لیکن میرے بچہ نے بچہ کے ہونے میں نہیں کھو رہا تھا۔ تو وہ  
 نے کہا وہ وہاں پہلے پہلے ہی تھا، لیکن شہر کے دل کو وہ وہاں نہیں جانتی تھی۔ وہ بچہ  
 ایک کے لئے تو بچہ نہیں تھا۔ اس دل میں تو ایک چاروں، دشن تھا۔ اس دل میں  
 اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں سول کا چہرہ ہی نظر آتا تھا۔ کوئی وہ چہرہ پڑا تھا کہ وہ  
 فٹ نہیں ہو سکتا تھا۔ بہر حال وہاں جانی نے انہیں، سول پڑا جانے کی پیش کش کی تھی  
 نہیں تھا یہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اس رات بھی وہ لوگ خیمے میں سوئے ہوئے تھے کہ جب  
 خود تک وہ کہہ دیا اور فضا میں اتنی حیرتوں کی پھیلی کہ آنکھوں کی پٹی چلی جائے، جس پر  
 ان کا قیام تھا وہاں چڑھ کر اپنی گھر سے اٹھ گئیں، چینی غرو، یہ ہم وہ کہہ کر یہ کیا تھا۔  
 انہیں نے ان کے خیمے پر حملہ کیا تھا وہ بچہ اس کے ہونے کو نہ ہو سکتا تھا۔ شہر کا  
 جسم وہ اس کو نہ بچانے کئی ہو، جا کر تھا اس نے اپنی آنکھوں سے وہاں جانی کا جسم  
 غصہ میں لڑ رہا تھا۔ وہ بچہ تھا وہ اس کے بعد ان کے حواس اس کا سر نہ تھکا۔

[illegible]



دیکھا، روشنی آہستہ آہستہ پھوٹی تھی، اس نے نماز پڑھی..... دھوپ شاید ابھی تک نہیں نکل تھی..... آسمان اب بھی بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا..... لیکن اُجالے سے اندازہ ہوتا تھا کہ خوب صبح ہو گئی ہے..... دروازے پر اچانک ہلکی سی دستک ہوئی اور اس کا دل اُچھل کر حلق میں آگیا..... آداب کیا ہوگا، دستک دوبارہ ہوئی..... دوسرے کا گھر تھا..... اخلاقاً دروازہ کھولنا ضروری تھا..... اللہ کا نام لے کر اپنی جگہ سے اُٹھی دروازہ کھول دیا..... رحمان شاہ کھڑا ہوا تھا، ہاتھوں میں کوئی چیز دبی ہوئی تھی، اس وقت بہتر حالت میں نظر آ رہا تھا..... لمبے چوڑے جسم کا مالک میلے کپیلے لباس میں ملبوس، بکھرے ہوئے بال، دہشت زدہ چہرہ جسے دیکھ کر دل خوف سے دھڑکنے لگے۔

”بیچھے توہٹ جا باؤلی اتنا برا کیوں سمجھ رہی ہے مجھے چہرے تو اللہ نے بنائے ہوتے ہیں، اگر کسی کی شکل کالی ہو اور چہرہ برا تو ضروری تو نہیں ہے کہ وہ برائی ہو، کہہ دیا تجھ سے کہ بہن کوئی نہیں ہے میری..... بہن کہا ہے تجھے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤں گا جو برا ہو تیرے لئے..... یہ ناشتالایا ہوں..... رات کو نشے میں تھا اچھا سن میں تیرے لئے کپڑے لے کر آؤں گا کیا سمجھی۔“

”نہیں..... مم..... میں جاؤں گی یہاں سے۔“

”دیکھ مجھے بے تکی باتیں بالکل پسند نہیں، اب اس کے بعد اپنی صفائی نہیں پیش کروں گا تیرے سامنے..... پڑھا لکھا آدمی ہوں میں..... انسانوں کو بھی سمجھتا ہوں جو حلیہ دیکھ رہی ہے نامیرا وہ میری اصل نہیں ہے..... اپنی اصل بتاؤں گا بھی نہیں تمہیں جو کچھ ہوں تیرے سامنے ہوں، مگر ایک بات کہے دیتا ہوں..... جب تک تو میرے پاس ہے، جب تک مجھے یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ تیرا مسئلہ کیا ہے اس وقت تک تو یہاں سے نہیں جائے گی..... ماما تھوڑی دیر کے بعد پھر یہاں آؤں گا..... تجھ سے باتیں کروں گا، پھر جو دل چاہے کرنا مگر مری مت جا تو مجھ سے ڈر رہی ہے، ایسا نہ کر ہر رشتے کی ایک حیثیت ہوتی ہے..... بہنیں بھائیوں سے نہیں ڈرتیں، اگر اس کے بعد بھی تو نے ڈر کا اظہار کیا تو میں یہ سوچوں گا کہ تو نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا..... باہر ہوتا ہوں عام طور سے اگر میری ضرورت ہو تو دروازہ اندر

بہن کا بند ہونا بدلتا ہے، باہر سب ٹھیک ہے، وہ مڑا اور باہر نکل گیا..... سامنے رکھے برتنے کاغذ کے پوڑے سے گرم گرم ترکاری کی خوشبو اُٹھ رہی تھی اور تلی ہوئی پوریوں کا خوشبو پورے گھر میں لگا رہا تھا، اچانک ہی مول کو شدید بھوک کا احساس ہوا..... بہر حال رات جو گزری تھی وہ زیادہ تشویش ناک تھی..... دن کی روشنی تو ویسے بھی نور کا پیغام دیتی ہے..... اب ایک رات گزر گئی تھی ثواب تو ڈرنا بے معنی تھا..... ناشتہ کیا اور تھوڑی دیر کے بعد اپنے سے فارغ ہو گئی، تبھی باہر سے دوبارہ دستک ہوئی اور رحمان نے منہ اندر کر کے کہا۔

”جائے لے کر آیا ہوں تیرے لئے..... ناشتہ کر لیا ہو تو اندر آ جاؤں۔“

”آ جاوے رحمان بھائی۔“ پہلی بار وہ پراعتقاد لہجے میں بولی اور رحمان مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔

”چل ناشتہ بچا ہو تو مجھے دے دے میں بھی کر لوں۔“

”نہیں نہیں یہ تو کافی ہے مم..... میں معافی چاہتی ہوں کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا، آپ یہیں ناشتہ کر لیجئے۔“

”نیرامنہ پھر سو جھ جائے گا، مرنے لگی گی ڈر کے میری شکل دیکھ کر تو تجھے بخار آنے لگے۔“

”نہیں آپ یہیں ناشتہ کر لیجئے۔“ مول بولی اور وہ ہنستا ہوا بیٹھ گیا اور پھر ناشتہ کرنے لگا۔

”نام کیا ہے تیرا۔“

”مم..... میرا نام۔“

”ایک بات سن یا تو صحیح بتانا ورنہ مت بتانا۔“

”مول ہے میرا نام۔“

”اچھا چل ٹھیک ہے کہاں جا رہی تھی۔“

”گوئی ٹھکانہ نہیں ہے میرا، بس آپ یہ سمجھ لیجئے کہ دُنیا چھوڑ چکی ہوں میں..... بس۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مت بتا اپنے بارے میں، میں بہن کہہ چکا ہوں تمہیں تیری





”اے کہاں چلا آ رہا ہے، یہ فرسٹ کلاس ہے فرسٹ کلاس، اسے سی ٹکٹ لیا ہے تو نے یہاں گا۔“ نوجوان لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ ادھر ادھر دیکھا اور پھر خاموشی سے فرسٹ کے ایک حصے پر دوسری جانب کے دروازے کے قریب جا بیٹھا کسی نے سرگوشی میں کہا۔

”شکل و صورت سے پاگل لگتا ہے۔“

”پاگل نہیں میرا خیال ہے ہیروئن کا عادی، اسی طرح کے لوگ۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے ویسے کوئی جرائم پیشہ نہ ہو۔“ بہر حال لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے رہے۔۔۔۔۔ نجانے کیوں راور ریاست علی خاں کی نگاہیں بھی اس پر جم گئی تھیں۔۔۔۔۔ ان کی تجربہ کار آنکھیں نوجوان کا تجزیہ کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ چہرہ مہرہ جو کچھ بھی نظر آ رہا تھا لیکن اس کے انداز میں ایک شان تھی اور اس شان نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، خادم علی خاں سے بولے۔

”اماں! خادم علی خاں کیا شطرنج میں سرکھپاتے رہتے ہو کبھی انسانیت کی بساط پر بھی کچھ چالیں چل کر دیکھو۔“

”دیکھ رہا ہوں راؤ صاحب۔“

”خاک دیکھ رہے ہو۔“

”نہیں خاک نہیں دیکھ رہا بلکہ مٹی کی تخلیق کو دیکھ رہا ہوں، جسے دیکھ کر سب نجانے کیا کیا کچھ کہہ رہے ہیں۔“

”دوسروں کی باتوں کو چھوڑو اپنی نگاہوں سے دیکھا۔۔۔۔۔ اچھا یوں کرو کہ اسے بلا کر اس طرف لے آؤ۔“ جی بہت بہتر۔“ خادم حسین نے کہا اور اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گئے۔

”کیا نام ہے تمہارا بیٹے۔“ لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ بس سامنے دیکھتا رہا، تب خادم حسین نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔

”تمہی سے کہہ رہے ہیں۔“ نوجوان نے بے بس نگاہوں سے خادم حسین کو دیکھا مگر منہ سے اب بھی کچھ نہ بولا تو خادم حسین کہنے لگے۔

”ادھر دیکھو وہ بہت بڑے رئیس ہیں اور تمہیں بلا رہے ہیں۔“ نوجوان نے گردن اٹا کر دوسری جانب دیکھا اور پھر وہ گردن گھما کر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگا، اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔۔۔۔۔ خادم حسین دونوں شانے ہلا کر واپس پلٹے اور ریاست علی کے پاس آ گئے، ریاست علی خود بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔ خادم علی خاں نے کہا۔

”کچھ عجیب سی شخصیت کا مالک ہے، میرا خیال ہے کہ ذہنی توازن درست نہیں ہے۔“

”ہاں لگ رہا ہے ویسے خادم علی خاں اگر ہمارے زندگی بھر کے تجربے نے آج تک حقائق ہی کی ہے تو الگ بات ہے ورنہ یہ بیچارہ ہمیں کسی اچھے گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں شکل و صورت اور آنکھوں سے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“

”کیا خیال ہے تمہارا۔۔۔۔۔ کیا یہ لوگ جو اس کے خلاف ریلوے حکام سے شکایت کرنے پلٹے ہوئے ہیں اسے پریشان نہیں کریں گے۔“

”ضرور کریں گے۔“

”بھلا کیسے ممکن ہے ضرور کوئی حادثہ ہی پیش آیا اس بے چارے کے ساتھ۔۔۔۔۔ بھئی ام تو اس کی مدد کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔“ اور یہی ہوا جیسے ہی ٹکٹ کلکٹر ڈبے میں داخل ہوا لوگوں نے اس کے کان کھانا شروع کر دیئے اور ٹکٹ کلکٹر نے اس کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔

”کیسے گھس آنے ہو یہاں۔“

”چھوڑو میاں ادھر آ جاؤ ہمارے پاس، ادھر آ جاؤ۔“ تمام نگاہیں ریاست علی خاں کی جانب گھوم گئیں۔۔۔۔۔ ریاست علی خاں نے کہا۔

”ہمارے پاس ہے اس کا ٹکٹ، بازو چھوڑ دو اس کا۔“ ریلوے کے آفیسر نے نوجوان کا بازو چھوڑ دیا تھا اور پھر وہ ریاست علی خاں کے پاس آ گیا۔

”یہ آپ کے ساتھ ہے۔“

”یہی سمجھ لو۔۔۔۔۔ ہمارے ساتھ نہیں ہے مگر اب ہمارے ساتھ ہے۔“

”اس کا ٹکٹ۔“

..... راؤ صاحب نے خاص طور سے شاد گل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا۔  
 "نہیں، تو کسی نے پوچھا۔  
 "پہ کون ہے دادا اجاں۔"  
 "شاہ گل ہے۔"  
 "ہاں یہ ہمارے ساتھ جانے گا۔"

ہاں.....“ بہر حال ریاست غلی خاں صاحب وہاں سے چل پڑے..... شاہ سکل سے بچنے کے لئے کہا تو اس نے اطمینان سے کار کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا..... کسی اور نے غور کیا ہو، کیا ہو، لیکن خادم غلی نے غور سے ان لمحات پر غور کیا تھا، یہ اندازہ لگایا تھا کہ شاہ کی کاروں سے اجنبی نہیں ہے..... بہر حال راولپنڈی ریاست غلی خاں اپنے خاص پوتے سے گفتگو کرنے پر توجہ دے رہے تھے..... انہوں نے ایک درمیانی عمر کے آدمی سے پوچھا۔

”ہاں بھئی سناؤ..... یہاں کے کیا حال ہیں، میری غیر موجودگی میں کوئی مشکل تو نہیں اٹھا۔“

”نہیں سب ٹھیک ہے جناب۔“

”ایک بات میں تمہیں جتاؤں عالم خان۔“

“3”

”انسانی زندگی کا بدترین دور بڑھاپا ہوتا ہے، جس کا بڑھاپا اچھا گزر جائے سمجھو خوش  
 نسب ترین انسان ہے، یہ بچے آج جو مجھے پیار کرتے ہیں۔“  
 ”کیوں نہیں راولی۔“

”میری خوش نصیبی ہے دیکھو سب مجھے لینے آئے ہیں..... میری واپسی سے خوش

اب خود بھی تو بہت اچھے ہیں راؤ جی، اگر آپ محسوس نہ کریں تو پوچھ سکتا ہوں کہ یہ

”ہمارے ٹکٹ تو ہمارے ملازم کے پاس ہیں اس کے ٹکٹ کی جو رقم بنتی ہے وہ آپ ہم سے لیجئے..... ہم اس کے ذمہ دار ہیں۔“ لوگوں نے ریاست علی خاں کے اس عمل پر ناک جھون چڑھائی تھی لیکن بہر حال کچھ کر نہیں سکتے تھے..... ٹکٹ کلکٹر نے رقم وصول کر کے ٹکٹ بنادیا اور دوسرے لوگوں کی جانب متوجہ ہو گیا..... نوجوان اب بھی خاموش بیٹھا ہوا تھا..... تب راجہ ریاست علی خاں خود اس کے پاس پہنچے اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”بیٹے فرش پر مت بیٹھو۔ آؤ اٹھو اور آجاؤ ہمارے پاس۔“ انہوں نے نوجوان کا بازو  
 بڑی نرمی سے پکڑا اور نوجوان آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھ گیا..... راؤ صاحب نے فالتوا  
 نگاہوں سے خادم علی کو دیکھا اور خادم علی نے شانے بلادیئے..... خوبصورت نوجوان آہستہ  
 سے چلتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں راؤ صاحب نے اس کے لئے جگہ بنائی تھی..... خادم علی  
 خاں نے اسے بیٹھنے کے لئے جگہ دی اور پھر راؤ صاحب سے بولا۔

”آپ کے بارے میں کون نہیں جانتا راؤ صاحب آپ تو سرکش گھوڑوں تک کو ایک لمحے میں سدھالیتے ہیں، یہ تو انسان ہے۔“ راؤ صاحب نے گہری نگاہوں سے نوجوان کو دیکھا اور آہستہ سے بولے۔

”میں اسے بہت دُور تک دیکھ رہا ہوں..... خادم علی خاں، زندگی بھر کا تجربہ ہے جھک نہیں ماری کسی بہت ہی اعلیٰ خاندان کا نوجوان ہے..... بیٹے کیا نام ہے تمہارا اپنا نام تو کم از کم بتا دو۔“ نوجوان نے آہستہ سے کچھ کہا اور رافض صاحب نے غور سے اسے دیکھا اور پھر بولے۔

”شاہ کھلے۔“ ”لو جوان نے جواب دیا۔“

”کسی باذوق نے ہی یہ نام رکھا ہے، بالکل پھولوں کے شہنشاہ معلوم ہوتے ہو۔“ راؤ صاحب نے آہستہ سے کہا اور اس کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ شاہ گل ان کے ساتھ سفر کرتا رہا، یہاں تک کہ راؤ زیاست علی خاں کی منزل آگئی..... ریلوے اسٹیشن پر بہت سے لوگ کئی گاڑیوں پر راؤ صاحب کا استقبال کرنے کے لئے تیار تھے..... یہ ان کے پوتے نواسے



بانتی ہے ساتھ آج کا نہیں بڑسوں کا تھا، اندر داخل ہوئے تو راول صاحب نے پوچھا۔

”ہاں خادم علی اسے مناسب جگہ دے دی۔“

”جی بس آپ کی بغل میں ہے۔“

”یہی کو تشویش تو نہیں ہوئی اس کے بارے میں۔“

”نہیں ابھی نہیں۔“

”میں تمہیں خاص طور سے اس بارے میں اطلاع دینا چاہتا تھا خادم علی اصل میں

نما اپنے گھر کو اچھی طرح جانتا ہوں..... جتنے منہ اتنی باتیں جب تک مجھے اس کی صحیح

نیت کا اندازہ نہیں ہو جاتا اس کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل ہے، کوئی کچھ پوچھے تو

یہ یاد رکھو کہ راول صاحب اسے ساتھ لے آئے ہیں کون ہے، کیا ہے تمہیں اس کے بارے

میں کچھ نہیں معلوم۔“

”بہت بہتر جناب۔“

”لباس کا کیا کیا؟“

”حضور سرکار اللہ رکھے اس گھر میں اس کی عمر کے بہت سے ہیں..... میں نے فوری

نور کچھ لباس اسے مہیا کر دیئے ہیں۔“

”ٹھیک! اب ایسا کرتے ہیں اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں گے..... تم نے کچھ محسوس

ہوئے۔“

”کیا.....“

”ذہنی طور پر غیر متوازن ہے..... چہرے کے زخم بتاتے ہیں کہ حالیہ طور پر کسی

خونے میں زخمی ہوا ہے..... ڈاکٹر کو بلا کر دکھائیں گے۔“

”اس سلسلے میں افتخار علی سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے۔“

”ہاں..... افتخار علی سے کہیں گے کہ اس کے چہرے کے زخموں کا بھی علاج کرے۔“

”بے حضور ایک بات کہوں۔“

”وہ جس کا بچپن اللہ جانے کیسا ہوگا، لیکن یہ بد نصیب جوانی کی عقل کھو بیٹھا ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“

”بس ریل میں چڑھ آیا تھا..... وہیں سے ہم اس کے شناسا ہیں۔“

”مگر یہ ہے کون؟“

”انسان.....“ راول صاحب نے کہا۔

”حلیہ تو کچھ عجیب سا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہو جائے گا۔“ کاریں ایک شاندار کوٹھی کے بڑے سے گیٹ کے اندر

داخل ہو گئیں..... بہت بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی عالی شان کوٹھی تھی، جہاں بے شمار افراد بیٹے

پھرتے نظر آرہے تھے اور بے شمار راول ریاست علی خاں کا استقبال کیا تھا..... یہ کہا جائے تو

غلط نہیں ہوگا کہ یہ کوٹھی کیا ایک بستی تھی، ریاست علی خاں کا استقبال ایسے ہوا تھا جیسے کسی

ریاست کے حکمران کا استقبال ہو رہا ہو، راول صاحب نے سب سے پہلا حکم خادم علی کو دیا۔

”ہمارے برابر والے کمرے میں اس بچے کو جگہ دو اور اس کے لئے لباس وغیرہ ہر

کرد..... خادم علی یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ اس کا پورا پورا خیال رکھو..... ہم نے جو کچھ

محسوس کیا ہے اس کے بارے میں تمہیں بتانا چاہتے ہیں لیکن ابھی یہ مشکل ہو جائے گی، غم

دیکھیں گے۔“ اندر جتنے لوگوں نے راول ریاست علی خاں کا استقبال کیا تھا انہوں نے حیران

نگاہوں سے شاہ گل کو بھی دیکھا تھا..... بہر حال راول ریاست علی خاں آرام کرنے کے لئے

اپنے کمرے میں چلے گئے..... تمام لوگوں سے ہلکی پھلکی ملاقات ہوئی تھی، پھر اس کے بعد

انہوں نے کہا تھا۔

”ہم تھک گئے ہیں، ذرا آرام کریں گے..... اس کے بعد تم سب لوگوں کے ساتھ

میل ملت رہے گی اور اس کے بعد راول صاحب اپنے کمرے میں پہنچ گئے تھے اور تھوڑی دیر

کے بعد خادم علی خاں شاہ گل کو ایک کمرے میں منتقل کر کے ان کے پاس پہنچ گئے تھے، سب

سے زیادہ ریاست علی خاں کے مزاج شناس تھے اور عمر کی اس منزل میں سب سے بہتر

" " " " " "

”جی کہو۔“  
 ”میں اچھے کھانے کا بی معلوم ہوتا ہے، اب اس مہلت سے پہنچنا، غسل خانے میں جانے  
 کے احکام بھی آتے ہیں، حالانکہ عام کمرہوں میں اس شاندار کونوٹھی والے غسل خانے نہیں  
 ہوتے اور عام انسان جنہوں نے کسی پھولے ہوئے کمرے میں پرورش پائی، وہ اتنی بے آغوش اور  
 بے حجابی سے اس پائے کے غسل خانوں میں نہیں داخل ہوتے، لیکن اس کے انداز میں مجاہد  
 نہیں ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سب کچھ اس نے دیکھا ہوا ہے۔“

بہم نے پہلے ہی کہا تھا تم سے آخر ہمارا بھی کوئی تجربہ ہے، کسی اچھے کمرے کا ایک معلوم ہوتا ہے۔۔۔ ویسے پتہ نہیں کیا بیچارے کے ساتھ حادثہ پیش آیا اب خیر ابھی آرام کریں گے، اب تم بھی آرام کرو۔۔۔۔۔ اورین کے سفر میں تھک گئے ہوں گے۔" خادم علی باور ریاست ملی خاں کے کمرے سے باہر نکل آیا، ابھی تک واقعی شاہ کل کے بارے میں یہاں کوئی تفتیش نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اصل میں راج ریاست علی خاں کی حیثیت اس کھرم میں درجہ تھی ورنہ ایسی تھی کہ ان کے ساتھ آنے والے کسی شخص کے بارے میں نہ تو کسی تفتیش کا اظہار کیا جاسکتا تھا ورنہ ہی کوئی سوال، چنانچہ ابھی تک تو ایسا نہیں ہوا تھا، یہ الگ بات ہے کہ اتنے سارے افراد جہاں یکجا ہوں وہاں عزت کی یکسانیت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔۔۔۔۔ ابھی تو ہر آنکھ میں سوال تھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد یہ سوالات زبانوں پر آنے والے تھے، پھر خادم علی نے ان سوالات کی زد میں آئے، عورتوں کو خاص طور پر ایسی باتوں سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے، چنانچہ سب سے پہلے ذریعہ نیکم نے خادم علی سے کہا۔

”خدا ہم یہ اللہ کا کون ہے؟ جو رافضی کے ساتھ آیا ہے۔“

"مجھے معلوم ہی ہے کہ صاحبِ راؤ صاحب کے کسی دوست کا بیٹا وغیرہ ہے۔۔۔۔۔ میں مل گیا تھا لیکن باقی مجھے خود بھی راؤ صاحب نے کچھ نہیں بتایا۔"

”یہ غلام علی خور تمہاری کوئی رائے تو اذکی اس کے بارے میں۔“

”میں نے عرض کیا نہ میری رائے کیا ہو سکتی ہے نہ ہوا۔“

”پھر اس کا یہ حلیہ کیا ہے جیسے کسی پاگل ٹانے سے جھاکا ہو، تعجب فی بات ہے۔“

”یہاں تک کہ آپ خیمہ بچاؤ نہ سکتے ہیں۔“

”جی ہاں، تو میری بہن ہے اور اچانک کا مزا ان اچانک لیتے بدل کیا  
 ”جی ہاں، تو میری بہن ہے اور اچانک کا مزا ان اچانک لیتے بدل کیا  
 ”جی ہاں، تو میری بہن ہے اور اچانک کا مزا ان اچانک لیتے بدل کیا“

15

پہلے بھی اور اجاں کی زبانی یہ نام نہیں سنا۔۔۔ خیر اللہ جانے کیا قدر ہے، ایسے مٹا کر ہی بدوں کے تم کچھ بتانے سے گریز کر رہے ہو۔

"جتنا معلوم تھا آپ سے عرض کر دیا۔"

"جنا، علوم تھا آپ سے عرض کر دیا۔"

"نہیں خیر اب اتنی بھی ہے وقوف نہیں ہواں میں۔"

”آپ کو صحیح جواب نہ دینے کی جرأت کیسے کر سکتا ہوں چھوٹی بی بی، لیکن جتنا معلوم  
 نہی تو عرض کر سکتا ہوں۔“ خادم علی نے کہا اور اس کے بعد باپ اکل آئے۔۔۔۔۔ یہ  
 خادم علی سے یہ سوالات کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ راؤ ریاست علی خاں کے چوتھے بیٹے کی  
 نہیں۔۔۔۔۔ سب سے تیز مزاج، سب سے زیادہ تہمس، ویسے تو یہاں، اڈ صاحب کی بیٹیاں  
 نہیں۔۔۔۔۔ داماد بھی تھے۔۔۔۔۔ نہیں بھی تھیں، خود ان کے سارے، سالییاں بھی تھیں اور  
 ۔۔۔۔۔ اور بھی تھیں۔۔۔۔۔ ایک پوری بہتی آباد کر رکھی تھی۔۔۔۔۔ راؤ صاحب کی اپنی اس  
 کو بھی میں کنجائش بھی اتنی تھی کہ سب ہاتھ پائی بنا جائیں، پورے اسی کمرے تھے اس  
 کو ٹوٹھی میں، بیلہ روم کی حیثیت سے پھر اتنی انداز سکے ہال بنے ہوئے تھے جن میں  
 کوشنیں رکھی جاسکتی تھیں۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ ایک ڈائینگ ہال بھی ایسا تھا جس میں  
 ہر ایک سو اس کرسیاں تھیں۔۔۔۔۔ بہر حال راؤ ریاست علی خاں نے ایک عجیب و غریب  
 آباد کر رکھی تھی۔۔۔۔۔ سب سے زیادہ حیثیت یہاں فراست علی خاں کو تھی جو راؤ ریاست  
 خاں کے سب سے بڑے بیٹے تھے اور درحقیقت انتہائی خدمت گزار اور پر ادب، باپ کے  
 شاندار مرہمکار تھا۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باقی تینوں بھائیوں کو بھی باپ کے سامنے بولنے کی



جرات نہیں ہوئی..... ایسی ہی تربیت کی گئی تھی ان کی، البتہ باہر سے آنے والی لڑکیاں وہ چیز چاہم نہ رکھ سکیں..... شوہروں کے خوف سے زبانیں تو خیر بند ہی رہتی تھیں..... احترام بھی کیا جاتا تھا لیکن نکتہ چینی انسانی فطرت ہی کا حصہ ہوتی ہے، کبھی کبھی شدید اختلافات ہو جاتے تھے آپس میں..... جھڑپوں اور دیوارنیوں میں اور بیشتر اوقات موضوع ہی ہوتا تھا کہ راؤ صاحب کس کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور کس کو کم، بہر حال جن لوگوں سے راؤ صاحب کو خاص طور سے الفت نہیں تھی، ان کا کہنا تھا کہ گھر کے بزرگ ایک کونے میں پڑے اللہ اللہ کرتے رہیں..... سارے معاملات میں پاؤں نہ پھنسا سکیں، تبھی زیادہ عزت دار ہوتے ہیں..... یہ خیال صرف خواتین کا تھا، جہاں تک مردوں کا معاملہ تھا وہ بالکل مختلف تھا اور مردوں کے کانوں تک یہ آوازیں پہنچتی تو یہ خوف رہتا کہ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے..... بہر حال ایک ہنگامہ پرور گھر تھا لیکن راؤ ریاست علی بعض جگہ انتہائی سخت مزاج تھے اور ان کی سخت مزاجی کی وجہ ہی تھی کہ اس بھرے پڑے ماحول میں آج تک کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی تھی، دلچسپ ماحول تھا..... لڑکے لڑکیوں کے اپنے الگ مزاج، البتہ کچھ پابندیوں کے ساتھ، حالانکہ سب ایک ہی خون ایک ہی نسل کے تھے، لیکن نوجوان لڑکیوں کو بتا دیا گیا تھا کہ ان کی آزادیاں کہاں تک ہیں، ایسی ہی پابندیاں لڑکوں پر بھی عائد کی گئی تھیں..... یہ دوسری بات ہے کہ اگر راؤ ریاست علی گھر پر نہ ہوں تو ان پابندیوں میں خود بخود تھوڑی سی کمی ہو جایا کرتی تھی..... دوسرے لوگ البتہ ریاست علی کی شخصیت کو سامنے رکھتے تھے..... ان سے تعاون بھی کرتے اور اگر بچے کبھی شدت کی طرف مائل ہوتے تو انہیں سمجھا دیا جاتا..... یہ تھا راؤ ریاست علی خاں کا گھر، ویسے شاہ گل کو جو حادثہ پیش آیا تھا اور سکندر نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا تھا اس نے اسے اپنے آپ سے بیگانہ کر دیا تھا، ویسے بھی اپنے آپ سے بیگانہ تو تھا ہی ذرا سی چوٹ نے حالات بدل دیئے تھے، البتہ یہاں آنے کے بعد اسے مکمل طور پر راؤ ریاست علی خاں کا تحفظ حاصل تھا..... خادم علی نے بھی جان لیا تھا کہ راؤ ریاست علی خاں شاہ گل کے لئے دلی میں کیا جذبات رکھتے ہیں، چنانچہ پوری ذمہ داری کے ساتھ نگرانی کر رہا تھا اور تمام ہدایات کا

کھاجا رہا تھا، اس کے بعد دوسرے دن ریاست علی خاں نے خادم علی سے کہا۔  
 ”بات اصل میں یہ ہے خادم علی کہ جب کسی کے ساتھ نیکی کرو تو بھرپور کرو، اس بچے کی تحفظ کی ضرورت ہے..... نجانے کس کا لال ہے، کیسے بھٹک رہا ہے، ہو سکتا ہے اس کی فلاح بھی جاری ہو خیال بے شک رکھنا لیکن کسی کو پتہ نہیں چلنے دینا تم سے بس یہی کہنا تھا۔“  
 ”آپ اطمینان رکھئے راؤ صاحب ساری ہدایات سمجھ لی ہیں..... ڈاکٹر صاحب سے بھی رابطہ قائم کر لیا گیا ہے، کل صبح کو آکر اسے دیکھیں گے..... میں خود انہیں بلا کر لاؤں گا اور بارے دن صبح خادم علی ڈاکٹر صاحب کو بلا کر لے آیا..... خاندانی ڈاکٹر تھے معلومات حاصل ہوتی تو راؤ ریاست علی خاں نے انہیں مختصر الفاظ میں شاہ گل کے بارے میں بتایا اور ڈاکٹر صاحب نے شاہ گل کا معائنہ شروع کر دیا..... زخموں کو غور سے دیکھا، شاہ گل کی طرف سے کچھ میں عدم تعاون کا اظہار نہیں ہوتا تھا..... وہ کسی ایسے چھوٹے سے بچے کی مانند معلوم ہوا فاضل کا ہاتھ پکڑ کر جہاں چاہو لے جاؤ، نام ہی بتایا تھا اس نے اپنا پھر جو بات پوچھی اسے اس کا جواب دے دیتا تھا لیکن کوئی گہری بات نہ کرتا تھا..... ڈاکٹر نے پوچھا۔  
 ”بیٹے یہ تمہارے زخم کیسے ہیں۔“ جواب کچھ نہ ملا..... ڈاکٹر نے کچھ اور سوال کئے اور بار بار گل سے بولا۔  
 ”آخر کہیں سے تو آئے ہو گے کچھ تو کیا ہو گا..... کہاں سے آئے تھے، کہاں جا رہے تھے اپنا گل نے کہا۔“

طعنہ زن تھا ہر کوئی ہم پر دلی ناداں سمیت  
 ہم نے چھوڑا شہر رسوائی درِ جاناں سمیت  
 اس شعر کو سن کر سب کے منہ حیرت سے کھل گئے تھے، خود راؤ ریاست علی خاں شہزادہ گئے تھے اور بے اختیار بولے تھے۔

”اے اللہ! کیا میاں ذرا پھر سے تو دہراؤ واہ واہ..... واہ واہ۔“  
 ”طعنہ زن تھا ہر کوئی ہم پر دلی ناداں سمیت“

بھی بہت خوب کرائی ہے خدا کی قسم اور۔“

”ہم نے چھوڑا شہر سواری درجہ جاں سمیت“

”یعنی درجہ جاں ہی چھوڑ دیا۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کچھ اور پوچھو بھائی بچہ تو ہم لئے جوتوں سمیت دل میں گھسنے کی کوشش کر رہا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں کوئی پریشانی کی بات نہیں۔۔۔ تھوڑی سی دماغی جوت ہے اللہ بہتر جانتا ہے کچھ مگر میرا خیال ہے دماغ کے آخری وغیرہ لئے جائیں۔۔۔ غالباً سر میں کوئی جوت کی ہوئی ہے، اسے دیکھتے تیرہویں بورڈ پر سر کے پچھلے حصے میں، تمہوں کے نشانات بھی تلاش کر کے ملے۔“ اچھی خاصی دماغی جوت تھی اور اس طرح یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ کھوئے کھوئے بینانہ درجہ کیا ہے۔ راولپنڈی سے اٹھنے پر اسے تھے انہوں نے کہا۔

ڈاکٹر صاحب اس بچے کا علاج کرتے ہوئے چاہے اس کے لئے کچھ بھی کیوں نہ کر پائے۔ بل کو ٹھیک کی سونگ تھی، لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کا دماغی علاج کرانے سے پہلے اس کے چہرے کی درستگی ہو جائے۔ دیکھتے ہیں ہاتھوں وغیرہ پر بھی نشانات ہیں، کیا خیال ہے کوئی موثر علاج ہو سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے، علاج ہو جائے گا آپ بالکل فکر نہ کریں۔“  
”تو پھر شروع کر دیجئے۔“

”ہو جائے گا سارا کام ہو جائے گا، دیکھ لیں ایک بات اگر میں آپ سے کہوں تو آپ میری بات مان لیجئے۔ یہاں ایک ایسے ماہر فن ہیں جو جوتی بوتوں سے چہرے کا علاج کرتے ہیں۔ ہم فردوس بیگم سے، پتہ بتائے دیتا ہوں چہرے کے علاج سے میری مراد یہ ہے۔ ان کے چہرے ہاتھوں پر ہیں، جو زخم ہے وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔۔۔ یہ سب نشانات جنہوں نے ایک طرح سے یہ کہنے کہ چہرہ خراب کر دیا ہے، ٹھیک ہو جائیں گے اور پھر ایک بھی نشان نہیں رہے گا۔“

”بہت مناسب آپ پتہ بتا دیجئے۔“ عرض یہ کہ راولپنڈی سے غلی خاں کے لئے ہوا

ڈاکٹر صاحب نے غلی خاں کو دیکھا اور حیرت زدہ رہا۔ ایک ڈاکٹر کی یہ جوتی بوتوں سے

بہت سی بات تھی کیا، ڈاکٹر صاحب، چند روز میں چاند نہیں سمجھتا۔ نہ توں تو ہمارے میں، مہر جان کام شروع ہو گیا اور شادی کا عقد ہونے لگا۔ کتنے بیٹے نے ایک دن پتہ ہوا کیا۔

پتہ ہوا آپ نے اس ٹرسٹ کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں بتایا۔ جسے آپ نے شادی پر راولپنڈی میں کمرے میں بند کر رکھا ہے، وہ خود بھی خاموش بیٹھتا ہے اور ہمیں کسی کی بات سننے کی اجازت بھی نہیں دیتی، یہ قصہ کتنا عجیب ہے۔“

”چند دن گئے میں جلد ہی کیا ہے اسے ڈاکٹر اپنی اصل شکل میں آجائے گا۔“  
”اس میں بات یہ ہے کہ آپ نے اسے بالکل ٹھیک کر رکھا ہوا ہے اور صورت بالکل ٹھیک ہے کہ وہ گھر کا ایک فرد ہی بن کر رہ گیا ہے، بالکل ٹھیک میں اُڑوٹی کر رہی تھی۔“  
”ڈاکٹر۔۔۔“ راولپنڈی سے غلی خاں نے بیٹے کو دیکھا۔

”نہ سنا ہے وہ بالکل ہو۔“ خزانہ گھر سے اپنی رائے دی۔  
”آپ لوگ بالکل فکر نہ کریں، یہ ذمہ داری میں لیتا ہوں کہ اس کی دیوانگی آپ لوگوں کو نقصان نہیں پہنچائے گی۔“ راولپنڈی سے غلی خاں نے کسی قدر ترش لہجے میں کہا اور ڈاکٹر کی خاموش ہو گئے۔





شہر سے باہر ایک لوکیشن دیکھی تھی، وہاں کام ہو رہا تھا اور شیراز صاحب ایک شاہکار  
 بن رہے تھے، لیکن گھر کے شاہکار کو بھول گئے تھے جو ملیا میٹ ہو گیا تھا..... عزت پر  
 ان کی تھی، بیٹیوں کو شوبزنس کی ہوا بھی نہ لگنے دی تھی، خود کچھ بھی کرتے تھے کیا مجال ہے  
 ان کی دنیا کا کوئی شخص گھر کے دروازے تک آجائے..... گھر اور باہر کی دنیا الگ الگ رکھی  
 تھی، لیکن اس سے بھی فائدہ نہیں ہوا تھا..... مول گم ہو گئی تھی..... مشعل نے پہلے تو فکر  
 نہیں کی تھی..... مول کی دیوانگی سے وہ اچھی طرح واقف تھی..... مول اکثر گھر سے نکل  
 جاتی تھی..... زیادہ تر وہ شہر گردی کرتی رہتی تھی اور شاہ گل کو تلاش کرتی پھرتی تھی، لیکن  
 بارات کو وہ واپس نہیں آئی تو مشعل دہشت زدہ ہو گئی..... ملا کی دوڑ مسجد بھاگتی ہوئی شاہ  
 گل کے گھر پہنچ گئی..... بڑی مہارت سے مول کے بارے میں معلومات حاصل کیں..... شاہ  
 گل کے بارے میں پوچھا..... پتہ چلا کہ مول یہاں نہیں آئی تھی اور شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں  
 ہے..... بچاری زلیخا اور صنوبر خود افسردہ رہتی تھیں..... شاہ گل ان کے گھر کا چراغ تھا اور اس  
 کے جانے کے بعد سارے چراغ بجھ گئے تھے..... غلام خیر سے جو بن پڑتا تھا وہ کرتا رہتا تھا،  
 شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا، چنانچہ وہ واپس آگئی..... ساری رات جاگتی رہی، دوسرا دن  
 اور ساری رات بھی اسی طرح گزری..... باپ کا کوئی پتہ نہیں تھا، البتہ تیسرے دن صبح کو  
 شیراز صاحب واپس آئے تو مشعل نے لرزتی ہوئی آواز میں انہیں مول کی گمشدگی کے  
 بارے میں بتایا تھا..... شیراز صاحب یہ سن کر دنگ رہ گئے تھے، اچانک ہی انہیں احساس ہوا تھا  
 کہ انہوں نے شوبز کی دنیا میں دولت بھی کمائی اور شہرت بھی کمائی لیکن یہ کیا کیا وہ ایک اچھے  
 باپ ہونے کا ثبوت نہیں دے سکے تھے..... بیٹی کیسے گم ہو گئی..... بڑی مشکل سے انہوں نے  
 اپنے آپ کو سنبھالا اور مشعل سے بولے۔

لیکن مشعل بیٹے تمہیں آخر اس کے دوستوں وغیرہ کے بارے میں بھی تو معلومات  
 فراہم حاصل ہوں گی..... وہ کسی مشکل کا شکار تو نہیں تھی، کہیں کسی لغزش میں تو مبتلا نہیں  
 ہوئی تھی، وہ غلطی مجھ سے ہی ہوئی ہے واقعی میں نے ہمیشہ تمہارے بارے میں اچھے انداز

شیراز صاحب دہشت سے گنگ رہ گئے..... مشعل کی صورت دیکھنے لگے..... مشعل کا چہرہ  
 ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا..... بدن چوں کی طرح کانپ رہا تھا..... شیراز صاحب نے کہا۔  
 ”کیا کہہ رہی ہو۔“

”ہاں ڈیڈی! آج تیسرا دن ہے۔“

”پاگل ہو گئی ہو..... تم نے دودن سے مجھے نہیں بتایا۔“

”ڈیڈی! دودن سے میں اسے خود تلاش کر رہی تھی..... آپ کو نہیں معلوم شہر کا کون  
 کونہ چھان مارا ہے میں نے..... چپے چپے پر دیکھتی پھری ہوں..... آپ کو کیا بتاؤں کہاں کہاں  
 ماری ماری پھری ہوں میں..... سارے ہسپتال اور مختلف ذرائع سے کوشش کر کے ایسی  
 جگہیں جہاں کوئی اتفاقیہ واقعہ کے تحت پہنچ سکتا ہے۔“

”مگر پاگل لڑکی مجھے تو بتانا چاہئے تھا تجھے۔“

”ڈیڈی! آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر غور کر رہے ہیں کیا۔“

”کیا مطلب.....“

”دودن کے بعد آپ آئے ہیں، آج تیسرا دن ہے..... آپ کو گئے ہوئے اور ہمیں یہ  
 نہیں معلوم تھا کہ آپ کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں اور نہ ہی کوئی رابطے کا ایسا ذریعہ تھا جو آپ  
 سے رابطہ قائم کیا جاسکتا۔“ شیراز صاحب پھٹی پھٹی آنکھوں سے مشعل کو دیکھتے رہ گئے.....  
 بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی، ایک کرشل کی شوٹنگ کر رہے تھے اور بڑے اعلیٰ پیمانے پر کر رہے

”ڈیڈی مول ایک لڑکے سے محبت کرتی تھی۔“  
 ”شیر از صاحب بھونچکے رہ گئے۔“  
 ”ہاں ڈیڈی۔“  
 ”اب تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ وہ..... وہ.....“

”خدا کے لئے خواب میں جی یہ بات نہ سوچئے۔ شاہ گل فرشتہ صفت تھا، ایک نیم  
 پالہ مانو جوان جو اپنی ہی کسی آگ میں جل رہا تھا، اس نے تو کبھی نگاہ اٹھا کر مول کی طرف  
 دیکھا بھی نہیں ہو گا۔“ مول اس کی شیدائی تھی..... ڈیڈی کچھ دن پہلے شاہ گل اپنے گھر  
 سے چلا گیا..... اس کے اہل خاندان کو بھی یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وہ کہاں چلا گیا ہے.....  
 یہ یورپ اور ایک بزرگ ہیں، اس گھر میں اور کوئی نہیں ہے، صاحب حیثیت لوگ ہیں.....  
 ہر آنسو بہا رہے ہیں بیٹھے ہوئے..... شیر از صاحب مشعل کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

”کو اس کرتی ہو تم بہت زیادہ ذہانت بعض اوقات انسان کو مراد دیتی ہے۔۔۔ اپنے  
 فہم کو بہت ذہین سمجھ رہی ہو..... کیوں، بتاؤ کون ہے وہ، کہاں ہے۔“

”ڈیڈی ایک بات کہوں آپ سے..... بڑے عجیب انسان ہیں آپ..... اپنے راز اگر  
 آپ کو دیے جائیں تو وہاں آپ اپنی ذہانت کا مظاہرہ کرتے ہیں، جس گھرانے کی میں بات  
 کر رہی ہوں..... فرشتہ صفت گھرانہ ہے..... وہاں ایسی کوئی برائی نہیں ہے..... شاہ گل غائب  
 ہو گیا تھا..... مول اس کے لئے دیوانی تھی..... شیر کے چپے چپے پر اس کو تلاش کرتی پھر رہی  
 تھی..... میں خود کئی بار ان کے گھر گئی..... معلومات حاصل کیں، لیکن وہ لوگ بیچارے خود  
 شہنشاہ سے ناواقف تھے..... ڈیڈی خواب میں بھی مت سوچنے کہ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی  
 یا خدا خواستہ شاہ گل اور مول جان بوجھ کر فرار ہوئے ہیں..... اس کی تو ضرورت ہی  
 نہیں تھی ڈیڈی آپ تک تو بات بنی نہیں پہنچی تھی..... اگر شاہ گل مول کی طرف مائل ہوتا  
 تو شہنشاہ کو شش کرتی کہ آپ کو مجبور کر دوں اور ان دونوں کو یکجا کر دوں، لیکن ایسی کوئی بات  
 نہیں تھی..... اگر آپ مجھے بے وقوف اور ناتجربے کار سمجھتے ہیں تو میں کیا عرض کر سکتی

میں سوچا..... یہ سوچا میں نے کہ اپنی بیٹیوں کو اپنی دنیا کی برائیوں سے دور رکھوں..... تم خور  
 اس کی گواہ ہو لیکن دوسری طرف میں عقل مندی کا ثبوت نہیں دے سکا، میں نے وہ نہیں کیا  
 جو ایک باپ کو کرنا چاہئے تھا..... مجھے احساس ہے مشعل کہ میں باپ ہونے کا فرض صحیح انداز  
 میں ادا نہیں کر سکا، لیکن بیٹے ایک بات اچھی طرح سمجھ لو..... میں نے ہمیشہ اپنا دامن پاک  
 رکھا ہے، اپنے پیٹے کی برائیوں میں ملوث نہیں ہوا ہوں..... ایک نیک نام شخصیت رکھتا ہوں  
 میں، اگر مول نہ ملی اور دنیا کو اس کے بارے میں معلوم ہو گیا تو خود کشی کے سوا میرے پاس  
 کوئی چارہ نہیں رہے گا۔“

”ٹھیک ہے ڈیڈی آپ خود کشی کر لیجئے..... مول گم ہو گئی ہے اس کے بعد میں بھی  
 کسی نہ کسی مصیبت کے جال میں پھنس ہی جاؤں گی اور لوگ ہنس ہنس کر کہتے رہیں گے کہ یہ  
 شیر از صاحب کا گھرانہ ہے جو اس طرح منتشر ہو گیا۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں..... اس انداز میں سوچتے ہوئے آپ نے یہ نہیں سوچا کہ  
 آپ دو جوان بیٹیوں کے باپ ہیں۔“

”مجھے شرمندہ کر رہی ہو۔“

”نہیں ڈیڈی کہہ رہی ہوں میں غلط ہوا ہے یہ سب کچھ، آپ کو ہم سے اس طرح بیگانہ  
 نہیں رہنا چاہئے تھا۔“

”مجھے احساس ہے..... مجھے احساس ہے لیکن کیا تم اب بھی میری مدد نہیں کر دو گی۔“  
 ”کیسی مدد ڈیڈی؟“

”مول کے بارے میں مجھے بتاؤ..... آہ کہاں گئی میری بچی۔“ مشعل دیر تک خاموش  
 رہی..... بہن کے راز کو اب بھی چھپانے رکھتی تو مشکل پیش آ سکتی تھی..... خدا خواستہ مول  
 کو اگر کچھ ہو گیا تو شیر از صاحب مشعل کو کبھی معاف نہیں کریں گے، خاص طور سے اس بات  
 پر کہ مشعل نے کچھ حقیقتیں چھپائیں کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔



شعر و شاعری کی دنیا میں بعض اوقات ایسے الفاظ بڑے مضحکہ خیز ہوتے ہیں جن کے  
 معنی نہیں لیکن مفہوم سمجھ نہ ہو..... اگر یہ کہا جائے کہ دل خون کے آنسو رو رہا تھا تو حقیقت  
 ہزار کر کے ہلکی آجائے..... بھلا رو بننے والی چیز تو آنکھیں ہیں، رونے کا تصور آنکھوں ہی  
 سے وابستہ ہے..... دل کا رونا خوب صورت الفاظ میں تو تصور کیا جاسکتا ہے..... حقیقت میں  
 دل کا کہا جائے ذرا مشکل ہی سے تشریح ہوگی، لیکن مول کا دل خون کے آنسو رو رہا  
 تھا..... اُن جیسی چاہنے والی بہن اور شیراز صاحب جنہوں نے بہر حال جب بھی سوچا تھا ان  
 دنوں کے بارے ہی میں سوچا تھا، ان کی سوچ میں کچھ اور نہیں تھا..... بیٹیوں کے لئے زندگی  
 کی تمام آسائش مہیا کر دینے کے جذبے تھے اور یہی جذبے انہیں متحرک رکھتے تھے..... اپنی  
 بات کے لئے اگر کچھ کرنا چاہتے تو شوبز میں تھے، یہ ایک ایسا شعبہ ہے جس میں زندگی کی ہر  
 فٹلہ شرط کہ انسان اسے خوشی سمجھے حاصل کی جاسکتی ہے اور سب سے دلچسپ بات یہ ہے  
 کہ اس میں نکتہ چینی ہی شہرت کی میٹر بھی ہوتی ہے، جس پر کوئی نکتہ چینی نہ کی جائے..... وہ  
 خود کی دنیا میں ایک ناکام شخص تصور کیا جاتا ہے، لیکن شیراز صاحب نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا  
 جو انہیں دلوں کی بجائے دل کے بارے میں ہمیشہ محتاط رہے تھے..... تصور نہ شیراز صاحب کا تھا نہ  
 مشکل کا..... تصور نبھانے کس کا تھا..... شاید تقدیر کا..... مگر بھی پورا تھا تو ایک ایسے پتھر  
 سے جو کج بخت پتھر بھی تو نہ تھا کہاں گم ہو گیا..... وہ تو گم ہو گیا لیکن میں کیوں گم نہ  
 ہوئی..... آخر کہاں..... شکر تھا مجھے، اس شخص کو کوئی جگہ کوئی منزل تو بتائی کوئی

ہوں ڈیڈی۔“  
 ”آہ! تو میں کیا کروں..... کیا کروں میں۔“ شیراز صاحب کا لہجہ بھرا گیا اور مشعل کی  
 آنکھوں میں آنسو آگئے۔“  
 ”اگر میرا ساتھ دیں گے ڈیڈی تو تلاش کریں گے ہم دونوں مل کر مول کو، کہیں اپنی  
 بیوائی اپنی آگ میں جل رہی ہوگی..... ڈیڈی جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے، لیکن خدا کے لئے آپ  
 شاہ گل کے گھرانے کو کچھ نہ کہیں..... میں آپ کو بتاؤں گی ہی نہیں کہ وہ لوگ کون ہیں اور  
 کہاں رہتے ہیں کیونکہ میں ان کی جانب سے اور شاہ گل کی جانب سے مطمئن ہوں..... شیراز  
 صاحب آنسو بہانے لگے، دیر تک روتے رہے پھر بولے۔  
 ”اٹھو تیار ہو جاؤ، ہم مول کو تلاش کریں گے..... اٹھو جاؤ نبا، تبدیل کر لو۔“ وہ خود  
 بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔



upload by salimsalkhan@yahoo.com

نہیں پڑی تھی..... البتہ اسے افسوس ضرور ہوتا تھا کہ اس کی وجہ سے رحمان شاہ بے گھر ہو گیا..... گھر کے دروازے کے باہر سوتا تھا..... ہمیشہ آواز بے کر اندر آتا تھا..... یہ وہ ملائی نہیں جو ظاہر کرتی تھیں کہ وہ جیسی بھی زندگی گزار رہا ہے وہ الگ بات ہے لیکن نیک باب کا نیک خون ہے..... اس نے اس کے بعد مول سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا..... یہ بہت بڑی بات تھی، جبکہ اس سے پہلے جو وہ تجربے ہوئے تھے وہ بڑے فرخاک تھے..... وہ دونوں عمر رسیدہ نیک اور دیندار لیکن دونوں ہی کی نیٹوں میں فتور تھا..... از رحمان شاہ نہ ملتا تو کیا ہوتا، بات تو کچھ نہ ہوتی بس جہنم سامنے آ جاتا..... پھر ایک شام جب رحمان شاہ نے آنے کے لئے اجازت طلب کی اور اس کے اجازت دینے پر اندر آ گیا تو مول نے طے کیا کہ آج رحمان شاہ سے کچھ باتیں کرے گی..... رحمان شاہ آکر بیٹھ گیا تھا..... چرے سے یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو..... مول نے ایک لمحے محسوس کیا اور پھر خود ی کہا۔

”رحمان بھیا کوئی بات ہے۔“

”ہاں..... تجھ سے کام ہے بہن۔“

”تو کبے سوچ کیوں رہے ہیں۔“

”ایک بات پوچھیں تجھ سے۔“

”سو باتیں پوچھئے۔“

”یہ بتا ہمارے پاس رہے گی یا چلی جائے گی یہاں سے۔“ اب اس سوال پر مول نے ہنک کر اسے دیکھا اور بولی۔

”بھیا کوئی مشکل پیش آگئی ہے۔“

”ہاں۔“

”کیا ہوا.....؟ خیریت تو ہے۔“

”تو پہلے ہمارے سوال کا جواب دے، کہیں جانا ہے تجھے یہاں سے۔“

ہوتا، کوئی بات تو بنتی، یہ تو کچھ نہ ہوا۔

”نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم“ کیا کروں گھر واپسی کا تصور بھی نہیں کر سکتی، جو ہو چکا ہے اس کے بعد مزید ہونا، مزید مشکلات کا باعث بنے گا..... پتہ نہیں کیا کہہ کر شیراز صاحب اور مشعل نے اپنی عزت بچائی ہوگی، جو کہا ہے دنیا سے وہ بھی تباہ و برباد ہو جائے گا، نہیں یہ تو مناسب نہیں ہے، ایسا نہیں ہونا چاہئے..... رحمان شاہ کے اس جھوٹے میں رہ رہی تھی..... رحمان شاہ کون تھا؟ کیا تھا؟ مول کو اس کا کچھ پتہ نہیں تھا، لیکن جو اندازہ اسے ہوا تھا وہ یہ ظاہر کر رہا تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہوئی ہے اور ایک ایسے اچھے انسان سے ملاقات ہو گئی ہے جو اسے عارضی سہارا تو دے ہی سکتا ہے، حالانکہ وہ خود شرمندہ تھی..... کوئی بھی تو رشتہ نہیں تھا اس شخص سے اپنے طور پر ہر کوشش کر رہا تھا اور ہر طرح سے مول کا ساتھ دے رہا تھا..... اس نے بہت سے کپڑے لا کر دیئے تھے مول کو پھر اس سے پوچھا تھا کہ کیا اسے سینا پر دنا آتا ہے..... مول نے بے بسی کا اظہار کیا تھا تو رحمان شاہ نے اسے کسی اور عورت سے ملایا تھا اور ان دونوں نے مل کر کپڑے سینے تھے..... اس طرح مول کا دل بھی تھوڑا سا لگ گیا تھا..... پھر کھانے پینے کی بے شمار اشیاء لے آیا تھا وہ اور اس نے کہا تھا۔

”دیکھ بہن ہمارے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا..... اس لئے گھر میں کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں تھا، کیونکہ ہم بھی جہاں بیٹھتے تھے..... کتے کی طرح منہ مار لیا کرتے تھے، لیکن اب ہو گئے ہیں ہم بہن والے اور جس کی کوئی جوان بہن ہو اس کی عزت بھی ہوتی ہے..... اب کھانے پینے کا انتظام گھر پر ہی ہو گا..... تجھے تکلیف تو ہو گی مگر ہم بھی گھر کا مزہ لیں گے۔“ مول نے گردن جھکا دی تھی..... یہاں آئے ہوئے تقریباً گیارہ بارہ دن ہو گئے تھے اور ان گیارہ بارہ دنوں میں رحمان شاہ کی ساری شخصیت صاف ہو گئی تھی..... وہ انتہائی صاف ستھرا انسان تھا..... کیا کرتا سمجھ..... ذریعہ معاش کیا ہے..... اس کے بارے میں ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا تھا..... صبح کو نکل جاتا اور شام کو واپس آتا، لیکن اپنا کھانا اس نے گھر سے باہر ہی رکھا تھا..... کئی دفعہ مول کا دل پاپا کہ اس سے اس موضوع پر بات کرے، لیکن ہمت



ت کر کہ تجھے کسی کی تلاش ہے..... بھائی ہے اب تیرا تیرے ساتھ دونوں مل کر اسے  
 تلاش کریں گے..... ایک اور گھر ہے ہمارے پاس کل صبح ہم اس گھر میں منتقل ہو جائیں  
 گے..... وہاں لوگ ہمیں بد معاش کی حیثیت سے نہیں پہچانتے تو رہے گی اس گھر میں اور ہم  
 نہ بھیا کی حیثیت سے کبھی کبھی آتے رہیں گے..... لوگوں کو یہی بتانا کہ تو شادی شدہ  
 ہے..... تیرا شوہر تجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے اور بھائی نے تجھے یہ گھر لے کر دیا ہے..... اس طرح  
 وہاں رہنا ہم دنیا کی ہر چیز تجھے مہیا کر دیں گے..... اصل میں یہاں ہم بد معاش کی حیثیت  
 سے جانے جاتے ہیں اور تیری یہاں موجودگی کو کوئی اچھی نظر سے نہیں دیکھے گا کیا سمجھی.....  
 جہاں تک رہا اس کی تلاش کا سلسلہ تو ہمیں بتانا اس کے بارے میں تفصیل سے ہمارے بہت  
 سے سنا تھا ہوتے ہیں، جو ادھر سے ادھر گھومتے پھرتے ہیں..... تم پر واہ مت کرنا ہم اسے  
 تلاش کر کے لے آئیں گے۔“ مول نے گردن ہلا دی تھی اور اس کے بعد دوسرے ہی دن  
 رات شاہ نے اسے نئے گھر میں منتقل کر دیا..... دن پھر مصروف رہا د کمروں اور چھوٹے سے  
 مکان کا مکان تھا..... ایک چھوٹے سے خاندان کے رہنے کے لئے خاصی گنجائش تھی، وہاں اور  
 الدات رحمان شاہ گھر کے صحن میں ہی سویا مول سے اس نے یہی کہا تھا کہ دروازہ اندر سے  
 بند رکھا کرے..... پھر دوسرے دن تمام ضروری ہدایتیں دینے کے بعد وہاں سے چلا گیا اور  
 ان کی گھر کی صفائی کرنے لگی..... بہر حال یہ جو کچھ ہو رہا تھا بہت ہی نیک کام تھا..... مول کی  
 نجومی نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے..... رہنے کا ٹھکانا مل گیا تھا..... رحمان شاہ پر اعتماد بھی  
 کہ یہ بھلا کوئی زندگی ہے، اپنا گھر چھوڑ کر شاہ گل کی تلاش میں نکلی تھی اور کیا کیا بن کر رہ  
 گیا..... آہ کیا ہو گا..... آگے چل کر کیا ہو گا..... اکثر وہ سوچتی رہتی تھی، لیکن اس کی سوچ کا  
 کوئی جواب اس کے پاس نہیں تھا..... ایک طرح سے اس کی شخصیت میں ایک نمایاں تبدیلی  
 پیدا ہو گئی تھی، جو حوصلے اس کے اندر تھے..... وہ اب پست ہوتے جا رہے تھے..... وہ سوچوں  
 کا ڈبیر بنتی تھی اور اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ اب وہ زندگی میں کچھ بھی نہ کر پائے گی، نہ تو  
 شغل کی تلاش کر پائے گی اور نہ ہی یہاں سے جاسکے گی..... تقدیر میں یہی لکھا ہے یہی

”کیا بتاؤں بھیا بس کسی کی تلاش تھی، لیکن ایسا لگتا ہے کہ سب وقوفی کی ہے مصیبت کا  
 وقت ہے زندگی کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل..... کیا کروں اور کیا نہ کروں، لیکن اب اگر  
 آپ اجازت دیں گے تو کچھ دن یہیں رہوں گی۔“  
 ”دیکھو ہم نے تمہیں بہن کہا ہے اور بڑی مشکل سے اپنے دل کو یہ سمجھایا ہے کہ ہم  
 بھی دنیا میں بنے والے ہیں، ہمیں بہت سے احساسات ہو رہے ہیں..... ہم تمہیں اپنی زندگی  
 کی کہانی پھر کبھی سنائیں گے بہن..... بس تم یہ سمجھ لو کہ جس قدر کسی گندی نالی کی کچڑ ہو سکتی  
 ہے اور اس کچڑ سے جتنی بدبو اٹھ سکتی ہے ہم وہی کچڑ ہیں..... گندی نالی کے بدبودار کپڑے  
 کبھی عزت کا کوئی خیال ہمارے دل میں نہیں آیا، لیکن جب بہن کا نام ہمارے سینے میں اترتا تو  
 ہم نے سوچا کہ اب تو ہم بھائی بن گئے ہیں..... اصل میں ہم یہ سوچ رہے تھے کہ تھوڑے دن  
 کے لئے شریف بننے سے کیا فائدہ، جب تک تو ہے شرافت سے کام چلا لیں اور جب تو چلی  
 جائے تو وہی دن ہوں گے اور وہی راتیں کیا سمجھی..... لیکن اگر تو بہن بن کر ہمارے ساتھ  
 رہے گی تو پھر ہمیں اپنے آپ کو بدلتا پڑے گا۔“ مول کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اس نے  
 کہا۔

”بھیا میں جہاں بھی رہوں گی ایک بات میں تمہیں بتا دوں..... میرا کوئی بھائی نہیں  
 ہے..... ایک بہن تھی میری جو اب مجھ سے دور ہو گئی ہے اور شاید میں کبھی اس سے نہ مل  
 پاؤں، اگر بھیا مجھے تم اپنی یہ بات بتا رہے ہو تو میں بھی تمہیں بتا دوں..... جس کی مجھے تلاش  
 ہے وہ..... وہ میرے ساتھ پڑھتا تھا..... میں یہ نہیں کہوں گی کہ اس نے مجھ سے بے وفائی  
 کی ہے..... بس وہ نجانے کس مزاج کا انسان تھا..... وہ اپنا گھر چھوڑ کر نکل گیا ہے اور میں اپنا  
 گھر چھوڑ کر نکل آئی ہوں، مجھے اس کی تلاش ہے۔“

”اوہ پھر ہمیں تفصیل سے بتانا..... سن بات اصل میں یہ ہے کہ ہم یہ جگہ چھوڑنا  
 چاہتے ہیں..... ہم یہاں سے کسی اور جگہ چلے جائیں گے، جہاں کوئی مجھے رحمان شاہ بد معاش  
 کی حیثیت سے نہیں پہچانے گا..... بہن بھائی مل کر رہیں گے اور سن اس بات کی تو پرواہ

ہیں باجی پولیس کے ہاتھ لگ گئے تھے استاد..... پولیس نے ہسپتال میں داخل ہسپتال ہی میں مر گئے..... کچھ اور لوگ بھی گرفتار ہو گئے ہیں..... میں ابھی تک اس کے ہاتھ نہیں آیا..... چھپتا چھپاتا پھر رہا تھا..... آج موقع ملا تو تمہیں استاد کی خبر دینے کے لیے شہید غم کے عالم میں رو گئی تھی، لڑکے نے کہا۔

تم استاد کی بہن ہو باجی..... ہم بھی تمہیں باجی کہتے ہیں..... اللہ سے دعا کرو کہ ہم نہایت خدمت کر سکیں، خود اگر دس فاقے بھی کرنے پڑے تو پرہیز نہیں..... تمہیں فاقہ نہیں کرنے دیں گے..... ہماری طرف سے اطمینان رکھنا..... ہم استاد کے وفادار ہیں..... ہمارا اس دنیا سے چلا گیا مگر کوئی بات نہیں ہے باجی ہم جو کچھ کریں گے وہ اپنے استاد کے لئے کریں گے..... تم یہاں اطمینان سے رہو جو پریشانی ہو اسے غرضی طور پر برداشت کرنا..... ذرا ہمارا پاؤں کھل جائے..... پھر ہم تمہاری ہر مدد کریں گے، فکر مت کرنا..... وہ چلا گیا مگر مول کا کلیجہ پھٹ گیا تھا..... اسے یوں لگا تھا جیسے اس کا گاہائی مر گیا ہو..... اس نے اس سے کہا۔

"در حقیقت میں نہ کسی کی عزت بننے کے قابل ہوں اور نہ کسی کو اپنی خواست سے پہنچاؤں..... آہ کیا کروں میں..... کیا کروں۔" لیکن کوئی حل نہیں تھا..... رحمان شاہ کی ہمارے تھی..... یہ لڑکا بھلا اس کی کیا مدد کر سکے گا..... اس سے اسے کیا واسطہ رحمان شاہ سے ابیاد بھی تھی کہ سکون کی سانس لے کر شاہ گل کی تلاش میں مدد دے گا، لیکن اب کچھ نہیں رہا تھا..... پھر ایک دو پہر کوئی ڈھائی بجے کا وقت ہو گا دروازے پر دستک ہوئی..... سبھی چونک پڑی..... سمجھی وہی لڑکا ہو گا..... لیکن آنے والے بڑی شاندار شخصیت کے تھے..... سفید داڑھی، عمدہ لباس، چہرہ پر وقار ایک نگاہ دیکھ کر ہی دل کو یہ احساس ہوتا تھا کہ یہ لڑکا آدمی ہیں، کہنے لگے۔

"یہ اجازت دو تو اندر آ جاؤں..... بڑی مشکل سے یہاں پہنچا ہوں..... پتہ مجھے

ہیں..... رات دن گزرتے رہے..... ایک لڑکا جو رحمان شاہ کا خاص آدمی تھا..... یہاں آتا رہتا تھا، بڑی عزت و احترام کے ساتھ وہ سارے کام کرتا تھا..... اس دن وہ گھبراہٹ میں آیا اور اس نے آکر کہا۔

"باجی استاد سخت زخمی ہو گیا ہے..... ایک لڑائی ہو گئی تھی..... پولیس ہماری تلاش میں ہے..... ہم اب تک چھپے ہوئے ہیں..... استاد نے یہ رقم بھیجی ہے اور کہا ہے کہ کچھ عرصے ہی پہنچے رہنا پڑے گا ذرا احتیاط سے خرچ کرنا، ہو سکتا ہے آگے رقم آنے میں دیر ہو جائے۔"

"لہذا خیر کرے کیا ہو گیا کیا رحمان بھی بہت سخت زخمی ہیں۔"

"میں نے نہیں دیکھا باجی، لیکن لہذا چکر ہے پولیس نے گھیرا باندھ لیا تھا..... ہم تو نکل رہے ہیں..... استاد بھی نکل گیا ہے لیکن سنا ہے کہ اسے کچھ لوگ اٹھا کر لے گئے ہیں۔"

"نوں..... کیا پولیس والے؟"

"نہیں استاد کے ساتھی، میں تو الگ تھا استاد نے مجھے یہ پیسے کسی اور جگہ بھجوائے اور یہ پیغام مجھے استاد نے کسی دوسرے کے ذریعے دیا ہے، اس کا مطلب ہے کہ صورت حال بڑی سنگین ہے۔"

"تمہیں یہ نہیں معلوم کہ رحمان بھی کہاں ہے۔"

"نہیں....."

"میرے بھائی مجھے بتاتے رہنا اس کے بارے میں کہ کیا کیفیت رہی اس کی، خدا سے زندگی بے..... صحت دے۔" لڑکا چلا گیا، لیکن مول کا دل کانپتا رہا..... یہ نئی افتاد پڑی تھی، بہر حال کئی دن گزر گئے..... مول بری طرح تڑپ رہی تھی، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے..... کیا نہ کرے، لیکن پھر ایک دن وہی لڑکا واپس آیا..... اس کا چہرہ اترا ہوا تھا..... آنکھوں میں غم کا تاثر تھا کہنے لگا۔

"باجی استاد کا انتقال ہو گیا۔" مول پر جیسے بجلی گر پڑی..... سکتے کے عالم میں رہ گئی جس سہارے پر اس نے لاکھوں سجدے کئے تھے..... وہ چھن گیا تھا..... لڑکا اپنی دھن میں بوئے



جیوت نہیں بولنے دوں گی، اس نے بزرگ غیاث احمد کو دیکھا اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ کوئی ایسی بات کی جائے کہ انہیں اس پر اعتماد ہو جائے..... کچھ لمحے اپنے آپ کو سنبھالتی رہی اور اس کے بعد کہا۔

”میں آپ سے کیا کہوں اپنے بارے میں چچا جان لاواٹ ہوں، کوئی سرپرست نہیں ہے میرا دنیا میں..... اللہ نے ایک بھائی دیا تھا، وہی میری کفالت کرتا تھا، اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا اور میں پھر سے تنہا رہ گئی ہوں۔“

”کیا نام ہے بیٹی تمہارا؟“ غیاث احمد نے پوچھا یہاں بھی مول کو ایک دم سنبھلنا پڑا۔

”شاہدہ..... شاہدہ ہے میرا نام۔“

”شاہدہ بیٹی میں تم سے مزید کچھ اور نہیں پوچھوں گا..... زندگی کا اگر کوئی بھی اہم مسئلہ ہو اس میں اگر تم بذات خود میری ضرورت محسوس کرو تو مجھ سے رابطہ کرنا..... دوسری صورت میں تم جس جگہ لے جائی جاؤ گی وہاں تمہیں کوئی دقت نہیں ہوگی، میں تمہیں ایک بات بتاؤں کہ بہت ہی ممنون ہوں میں اس شخص کا جس نے میری بیٹی کی عزت بچانے کے لئے اپنی جان دے دی..... میں کو شش کروں گا کہ تمہاری خدمت کر کے اس کا احسان ادا کر سکوں..... اللہ نے مجھے ایک اور بیٹی سے سرفراز کیا ہے..... اپنے دل کی ہر بھڑاس نکال دو..... اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس، بہت بڑا خاندان ہے میرا..... میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں، ضروری سامان سمیٹ لو حالانکہ اس کی ضرورت نہیں ہے..... لہذا آج سے تم میرے پاس رہو گی۔“

”چچا جان!“

”کانی ہے تم نے خود یہ رشتہ بھی قائم کر لیا، مجھے اپنے سگے چچا کی مانند سمجھو..... بس میں اور سنو تمہاری سوچیں صرف تمہاری سوچیں ہوں گی، لیکن اس چھوٹے گھر سے تمہارا تعارف اس طرح کروں گا کہ لوگ تمہاری عزت کریں گے..... میرا بیٹا

دور نے بتایا تھا اور بڑی مشکل سے یہ پتہ چلا تا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں..... دل میں ڈر بھی رہا تھا کہ خدا نہ کرے کہ کوئی مشکل نہ پیش آجائے، لیکن شکر ہے تمہارا نام مول ہی ہے نا۔“

”جی.....“ مول نے حیرانی سے کہا دل کانپ رہا تھا..... ویسے دور اس لڑکے کا نام تھا جواب تک مول کی مدد کرتا رہا تھا..... بزرگ کو اندر آنے کی اجازت دی تو وہ بولے۔

”میرا نام غیاث احمد ہے..... بات سوچنے کے لئے تو بہت چھوٹی سی ہے لیکن بہت بڑی بھی ہے..... میری بیٹی ہے جو کالج میں پڑتی تھی، کچھ غنڈوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تھی..... چیخ پکار ہوئی تو رحمان شاہ وہاں پہنچ گیا اور اس نے ان غنڈوں سے شدید مقابلہ کیا..... پانچ آدمی مار دیے اس نے ان غنڈوں کے، خود بھی شدید زخمی ہو گیا، لیکن بہر حال اس نے میری بیٹی کی عزت بچائی..... ان لوگوں کو ختم کر دیا..... بہت عرصے سے میری بیٹی کے پیچھے لگے ہوئے تھے اور اسے نقصان پہنچانا چاہتے تھے..... ہم لوگ تو محفوظ ہو گئے کیونکہ کوئی یہ بتانے والا نہیں تھا کہ جس لڑکی کو اٹھانے کی کوشش کی گئی تھی وہ کون ہے، لیکن پچواہ رحمان شاہ زخمی ہو کر مر گیا..... خدا سے غریق رحمت کرے..... بیٹی مجھے اس کے بارے میں تمام تر تفصیلات پتہ چل گئی تھیں..... یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اس کی ایک ہی بہن ہے..... میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا..... تڑپ رہا تھا..... تم تک آنے کے لئے، میں چاہتا تھا کہ اس عظیم انسان کا شکریہ ادا کروں جس نے میری عزت بچائی..... بیٹی اب میں موقع ملتے ہی تمہارے پاس آیا ہوں اور ہر طرح سے تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں..... کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی..... کیا تم یہ پسند کرو گی کہ مجھے اپنی خدمت کا موقع دو۔“ بزرگ غیاث احمد نے کہا اور مول عجیب سی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگی، اس کا دل ہنس رہا تھا..... وہ رکی نقدیر کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے..... کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے، انسان کو سب کچھ چھوڑ آئی ہوں اپنا خواہ کچھ بھی ہو واپس نہیں جاؤں گی..... ان لوگوں کے لئے داغ نہیں بنوں گی جنہوں نے میری غیر موجودگی میں اپنی عزت کو سنبھالا ہو گا..... کتنے جھوٹ بولے ہوں گے، انہیں میں مزید جھوٹ نہیں بولنے دوں گی انہیں کچھ بھی ہو جائے اب میں انہیں مزید

بیت تم لوگ ویسے ہوتے ہیں جن کی زندگی کی کہانی منت نے ہنگاموں سے دوچار ہوتی ہے۔ معرف ان کا حال اور مستقبل بلکہ ان کا ماضی بھی ایسے ہی اندکے واقعات سے دوچار ہے۔ شاہ عامل کی زندگی اور اس کے بعد اس کے بیٹوں کا ہنگامہ خیر ماحول پھر شاہ گل کا پرانا وہ منور کی کہانی، شاہ گل کی اپنی شخصیت ان ساری باتوں کو اگر یکجا کر لیا جائے تو یقینی ہے کہ اسے ایک انوکھی کہانی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ شاہ گل اپنے وجود میں اس کمی سے مکمل ہے کہ انشاؤں کا تھا جو اسے دوسروں سے بالکل مختلف کر دیتی تھی اور وہ اس کمی کی شدت کو یاد دہی میں اندر سے لمحہ لمحہ سلگ رہا تھا۔ یہاں تک کہ موئل زندگی میں آئی اور اس نے انسانی زندگی میں ایک اور نادر پیدا کر دیا۔ ایک ایسا تکلیف دہ عمل جس نے اسے ذہنی و باطنی متحمل کر دیا کہ گھریا رہی جھپٹ بھاگا۔ اپنے آپ میں سلگتے ہوئے اتنا طویل وقت گزارا کہ سکندر کی مہربانی سے سر میں جوٹ آئی اور کچھ لمحوں کے لئے دہماحول کو اپنے لیے کوہاںی نسبت کو بھول گیا۔ اپنی وہ کمی بھی اسے یاد رہی۔ چہرے پر زخم آئے۔ اسے اسے اپنا چہرہ تک یاد نہیں رہا تھا، لیکن اللہ کے کام اللہ ہی جانتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ ان کے لیے کچھ کر بیٹھ گیا۔ دماغی طور پر غیر متوازن ہو کر کچھ بھی کر سکتا تھا، لیکن ایسے فیصلے اسے اندر یا ست غلی خاں مل گئے اور اس کی کہانی تبدیل ہو گئی۔ یہاں راز یا ست غلی خاں کی حسین جمیل کوٹھی میں اسے پناہ مل گئی تھی اور وہ اپنے آپ سے ناواقف وقت گزارا۔ اس کا صاحب کے دل میں اللہ نے اس قدر نیکی ڈال دی تھی کہ وہ اس سے بہت

سرفراز بنی اچھی طبیعت کا مالک ہے، اس کی زندگی عذرا بھی بہت نفیس طبیعت کی مالک ہے۔ ہمارا گھر انہی افراد پر مشتمل ہے۔ خاندان الہیہ بہت بڑا ہے۔ بہر حال تم میری بیٹی کی حیثیت سے میرے گھر میں جاؤ گی۔ وقت کی کہانی ہوتی ہے اور ہمیں وقت کی کہانیوں سے انحراف نہیں کرنا چاہئے۔ نیا سمجھیں۔

”ہی۔“

”بہر حال تیار ہو جاؤ۔“ اور اس کے بعد موئل کی زندگی میں ایک اور نیا موڑ آیا۔ غیاث احمد صاحب بہت نفیس انسان تھے کہ موئل ان سے انکار نہ کر سکی اور اس کے بعد اپنے آپ پر ہنستی ہوئی۔ اس نئی منزل کی طرف چل پڑی۔ ایک اور نئی زندگی ”نفسِ ناز“ خراب کیا کیا نہیں کر دیتا کہیں کہیں پر جھلکتی رہی تھی، وہ کسی عجیب دنیا ہوتی ہے ہاں باپ اور لاد کو بچوں کی طرح پالتے ہیں اور لاد کے فیصلے کسی اور کے لئے اگر ہو جائیں تو ماں باپ کی حیثیت کچھ بھی نہیں رہ جاتی، کتنی غلط بات ہے یہ کہ وہ جو تمہارے ہر سانس کی حفاظت کر کے ان قابل بناتے ہیں کہ تم اس دنیا میں اپنے قدم جما سکو، تمہاری اپنی سوچوں میں بے مقصد اور بیکار ہوتے ہیں۔ تم ان سے مشورہ لینا بھی پسند نہیں کرتے۔ تم انہیں بھٹکا چھوڑ کر اپنی منزل کی تلاش میں نکل پڑتے ہو۔ کیسے برے ہو تم۔





اس کمرے میں دل گھبراتا ہے۔ "شاہ گل نے ایک نظر پورے کمرے پر ڈالی اور پھر بولا۔  
"نہیں۔"

"بھی کسی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔"

"نہیں میں خود سے باتیں کرتا ہوں۔ اپنے آپ سے پوچھتا ہوں کہ میں کون ہوں۔"  
راؤ صاحب کے چہرے پر خوشی کے تاثرات پھیل گئے۔ وہ جلدی سے بولے۔

"بالکل ٹھیک آئیے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھا کرو اور اس سے پوچھا  
کہ تم کون ہو، مگر فکر مند نہ ہونا تمہارے لاشعور میں جو کچھ بھی موجود ہے ایک نہ ایک

نہاڑے شعور تک پہنچ جائے گا۔۔۔۔۔ یہ اسی تو غارِ ضمیر ہے، سب کچھ یاد آ جانے کا  
مکان۔ تم اپنے آپ کو جان لو کہ بیٹے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں اور ہاں یہاں اپنے

ذہن میں اس رہنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ میں نے تو اس لئے تمہیں یہاں لا کر چھوڑا ہے  
کہ تم دوسرے لوگ تم سے الگ سیدھے سوالات کر کے پریشان نہ کریں۔ تم آرام

نے ہر نکل جایا کرو اور اگر کوئی تم سے سوالات بھی کرے تو ان لوگوں کی کسی بات کا برا نہیں  
مانا۔ آؤ باہر چلتے ہیں۔" شاہ گل راؤ صاحب کے ساتھ باہر نکل آیا اور راؤ صاحب اسے

سارے باغ پرے۔۔۔۔۔ کوٹھی کے مغربی حصے میں ایک خوبصورت پارک بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہاں  
چھوٹے پھولوں کے تختے تھے۔۔۔۔۔ سبک مرمر کا ایک حوض بنا ہوا تھا، جس کے کنارے پتھر کی

تصانیع ڈالی گئی تھیں۔۔۔۔۔ حوض میں رنگین مچھلیاں تیر رہی تھیں۔۔۔۔۔ راؤ صاحب نے اس  
موجودہ کوٹھی میں اپنی پسند کے مطابق تھوڑا سا کام کرایا تھا، وہ حوض کے پاس جا کھڑے

تھے اور شاہ گل ان رنگین مچھلیوں کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ بہت دیر تک یہ خاموشی طاری رہی اور  
شاہ گل بعد شاہ گل اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔۔۔۔۔ دوسری صبح نجانے کس وقت اس کی آنکھ

کھلی گئی تھی۔۔۔۔۔ اسے حوض اور اس کے قرب و جوار کا ماحول بے حد پسند آیا تھا، چنانچہ راؤ  
صاحب کی اجازت کے بعد وہ اس طرف چل پڑا طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے تھے اور

انہیں اس قدر حسین تھا کہ دیکھ کر دل خوش ہو جائے۔۔۔۔۔ فراست علی خاں کی اولادوں میں

زیادہ انصاف کرنے لگے تھے۔۔۔۔۔ ٹیکم فردوس بیک اس کا علاج کر رہے تھے اور انہیں امید  
تھی کہ اس کے چہرے کے زخم بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ راؤ ریاست علی اس کا ہر

مخرج خیال رکھتے تھے۔۔۔۔۔ وہ جانتے تھے کہ ایک نئے شخص کی آمد اور وہ بھی اس انداز میں  
بہت سوں کو ناگوار کر رہے گی، کیونکہ اسے کوٹھی میں جگہ دی گئی تھی۔۔۔۔۔ تنگ دل لوگ تھے

اور کسی اجنبی کو ذرا اپنے درمیان برداشت کرنا مشکل ہی کام تھا، لیکن راؤ ریاست علی خاں  
یہاں بھی اپنے مقام کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ اس وقت بھی شام کا وقت تھا اور وہ چہل

قدمی کرنے کے لئے نکلے تھے۔۔۔۔۔ شاہ گل کا کمرہ تو برابر تھا ہی دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس سے  
شاہ گل ایک کرسی پر خاموش بیٹھا نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ کمرے میں داخل ہو گئے۔۔۔۔۔ قدموں کی

آہٹ پر شاہ گل نے گردن اٹھائی اور راؤ صاحب کو دیکھ کر احترام کے انداز میں کھڑا ہو گیا۔  
راؤ صاحب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"بیٹھو بیٹے۔" یہ کہہ کر وہ خود بھی ایک کرسی کھینٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔  
شاہ گل کا لمحہ لمحہ جائزہ لیتے رہتے تھے، اس طرح پر ادب کھڑے ہو جانا بھی اس بات کی

دلائل کرتا تھا کہ اسے احترام کرنا آتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ کسی کرم فرما کا نس طرح استقبال  
کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اسے غور سے دیکھتے رہے پھر بولے۔

"یہاں رہ کر تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔" شاہ گل نے خالی خالی نگاہوں سے انہیں  
دیکھا اور بولا۔

"نہیں۔"  
"اچھا یہ بتاؤ تمہیں یاد نہیں آتا کہ اس سے پہلے کہاں رہتے تھے۔۔۔۔۔ ماں باپ کیا کرتے

تھے، کون سے شہر سے تعلق رکھتے تھے۔"  
"نہیں مجھے کچھ یاد نہیں۔"

"اس بات پر فکر مند تو نہیں ہو۔۔۔۔۔ یہ تو نہیں سوچتے کہ کسی اجنبی جگہ آ گئے ہو۔"  
پتہ نہیں۔" شاہ گل اُلجھے ہوئے انداز میں بولا۔

کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں..... باقی اور بچوں کی اولادیں بھی تھیں، اپنے اپنے عزیز و اقارب، بیوی بچوں اور حویلی کا ایک ایسا ماحول جسے دیکھ کر دیکھنے والے رشک کریں..... لڑکے لڑکیاں بھی آپس میں ملے جلے رہتے تھے..... لڑکیوں کو بہت زیادہ آزادی نہیں تھی..... ایک بزرگ کی موجودگی میں جس قدر پابندیاں قبول کی جاسکتی تھیں، وہ یہاں موجود تھیں، لیکن اس کے باوجود ماحول کافی حسین تھا اور خوب عمدہ زندگی گزر رہی تھی، ان کی..... زمرہ دنیہ حسین کی بیٹی تھی..... نیر ایک درمیانہ ذہن کا انسان تھا، لیکن اس کی بیوی شاداب ذرا مختلف مزاج کی عورت تھی..... محبت کرنے پر آتی تو اس طرح کے قدموں میں بچھ جاتی نفرت بھی اس انداز میں کرتی تھی..... کسی بات سے اختلاف کرتی تو اس طرح کہ جان چلی جائے مگر اختلاف ختم نہ ہو..... بہر حال اس کا اپنا مزاج تھا جس کا خیال رکھنا جاتا تھا..... خود ان سب کے کمانڈر اور صاحب ایک ایک کے مزاج سے واقفیت رکھتے تھے..... زمرہ انہی دو ماں باپ کی بیٹی تھیں..... ماں سے بڑی جنوبی کیفیت مزاج میں پائی تھی، بلکہ یہ کیفیت زمرہ کے ذہن تک پہنچ کر اور شدت اختیار کر گئی تھی۔ بہت ہی عجیب لڑکی تھی..... ہر چند کہ آج تک کسی کے لئے پریشانی کا باعث نہیں بنی تھی، لیکن اس کے مزاج سے کبھی واقف تھے اور اس کا پورا پورا احساس رکھتے تھے، اس کی مرضی کے مطابق ہی ہر کام ہوا کرتا تھا اور خاص طور سے خیال رکھا جاتا تھا کہ کوئی کام اس کی پسند سے الگ نہ ہونے پائے..... البتہ یہ الگ بات کہ اس نے اپنے مزاج سے آج تک کوئی ایسا حادثہ نہیں ہونے دیا تھا، جو کوٹھی کے رہنے والوں کے لئے پریشانی کا باعث بن سکے، لیکن یہ سب جانتے تھے کہ وہ جو کام بھی کرتی ہے..... نرالی حیثیت رکھتے ہیں..... عبادت کرنے پر آئے تو ایسی عبادت کرے کہ دیکھنے والے اسے ملانی جی کہہ کر بلائیں..... پانچوں وقت کی نماز، تمام روزے اور اب اس کی وہی کیفیت تھی، ویسے بھی تمام تر جدید ہونے کے باوجود یہاں مذہب کی خاصی حیثیت تھی اور لوگ عبادت کیا کرتے تھے..... زمرہ صبح کی نماز کے بعد چہل قدمی کیا کرتی تھی..... آج بھی وہ اسی طرح چہل قدمی کرنے کے لئے نکلی تھی کہ اچانک اس کی نظر تالاب کی طرف اٹھ گئی..... شاہ گل کو دیکھ کر

کئی طرف بڑھ گئی، ایک لمحے کے لئے دل میں خیال آیا کہ کہیں غلط نہ ہو..... شاہ گل کے منہ میں سن چکی تھی، مکمل طور پر لیکن ابھی تک اس کی زیارت نہیں ہوئی تھی..... آئے..... قریب پہنچ گئی..... قدموں کی چاپ پر شاہ گل نے پلٹ کر اسے دیکھا اور بہرہ نئی قدم پیچھے ہٹ گئی، اسے شاہ گل کے دو الگ چہرے سے خوف محسوس ہوا تھا..... پہلی بار وہی دوا جان کا پالتو ہے، لیکن یہاں تنہا اس کے سامنے آکر کچھ نہ اس کی پہنچ گئی..... بہر حال قریب پہنچی اور شاہ گل کی آنکھوں میں دیکھا..... ایک عجیب سا شامی بل میں جاگ اٹھا، اتنی حسین آنکھیں کم ہی ہوا کرتی ہیں..... اتنی خوبصورت آنکھیں نہایت..... ان آنکھوں کی نیلا نہیں سچے موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں..... نجانے کیا مرد کو اپنا دل ڈالتا ہوا محسوس ہوا..... وہ اس کشش میں اس طرح گم ہو گئی کہ بات کرنا نہ بھول گئی..... شاہ گل نے ایک لمحے تک اسے دیکھا پھر گردن گھما کر حوض میں تیرتی ہوئی لہجوں کو دیکھنے لگا..... اس نے دل میں سوچا کہ چہرہ کتنا بد نما ہے، لیکن آنکھیں اتنی حسین ہیں کہ ان پر خدا کی حمد و ثنا کی جاسکتی ہے..... قریب پہنچی اور زور سے کہا۔

”سنو۔“ شاہ گل کے بدن میں پھر جنبش ہوئی اور اس نے پلٹ کر زمرہ کو دیکھا، پھر وہ ہنسنے لگا۔

”اے نہیں بیٹھ جاؤ..... میں نے تم سے کھڑے ہونے کے لئے تو نہیں کہا۔“ شاہ گل نے اسی طرح بیٹھ گیا کہ جیسے زمرہ کا حکم ماننا ہے حد ضروری ہو..... زمرہ کو ہنسی آگئی..... شاہ گل نے اسے دیکھا اور زمرہ بولی۔

”تمہارا نام شاہ گل ہے نا۔“

”ہاں.....“

”گیاں سے آئے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”اے ہاں میں بھول گئی لوگ کہتے ہیں کہ تم پاگل ہو۔“ زمرہ نے کہا لیکن شاہ گل نے



”ابیں تو چلنا ہے کیونکہ صبح ہو گئی ہے..... گھر کے کام کاج، کھانا بھون گے.....  
 بڑوں کی نگرانی بھی کرنا ہوگی، لیکن میں ذرا دو چار باتیں اور ترلوں اس سے۔“ زمر نے کہا  
 ”آج بڑے بڑے کر بولی۔“

”شاہ گل۔“ شاہ گل نے پھر نگاہیں اٹھائیں اور زمر کو دیکھا..... زمر دہولی۔  
 ”آپ روزانہ صبح یہاں آتے ہیں۔“

”نہیں.....“

”آج پہلی بار آئے ہیں۔“

”ہاں.....“

”نہیں اور ہاں کے علاوہ آپ کچھ اور بھی بول سکتے ہیں۔“

”نہیں.....“ شاہ گل نے جواب دیا اور سمن ہنس پڑی..... زمر کے ہونٹوں پر بھی  
 کراہٹ پھیل گئی، اس نے کہا۔

”اچھا میں کل بھی یہاں آؤں گی، اگر آپ آئے تو آپ سے باتیں کروں گی، لیکن شرط یہ  
 ہے کہ ہاں اور نہیں کے علاوہ بھی آپ کو کچھ بولنا ہوگا..... چلو سمن۔“ زمر نے رخ بدل کر  
 ہنسنا شروع کیا خاموشی سے حوض میں تیرتی ہوئی مچھلیوں کی جانب متوجہ ہو گیا، جبکہ دونوں  
 ٹیبلوں نے کئی بار اسے پلٹ کر دیکھا تھا، سمن نے حویلی کی عمارت میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”زمر، تم بڑی ہمت والی ہو۔“

”کیوں.....“

”تم اس کے قریب پہنچ گئیں۔“

”بھروسہ فضول باتیں، کیا اس نے مجھے کاٹ کھایا۔“

”نہیں اس کا چہرہ کتنا خوفناک ہے، یہ تم نے نہیں دیکھا۔“

”دیکھو سمن تم سے کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ چہروں پر تبصرہ نہ کیا کر،..... میرے ذہن  
 نہ ایک لمحے کے لئے بھی یہ خیال نہیں آیا..... چہرے تو اللہ کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں اور

کوئی جواب نہیں دیا..... زمر اسے دیکھتی رہی اس نوجوان میں پاگلوں والی کوئی بات تو نظر  
 نہیں آرہی تھی..... زمر اس سے کچھ اور بھی باتیں کرنا چاہتی تھی کہ سمن اسے تاش کر لے  
 ہوئی آگئی..... سمن اس کی کزن تھی اور زمر کی گہری دوست..... بہر حال چند لمحوں کے  
 بعد سمن اس کے قریب آگئی اور بولی۔  
 ”آج بہت جلد اٹھ گئیں تم۔“

”ہاں۔“

”ارے یہ..... یہ..... سمن نے شاہ گل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ کیا۔“

”تمہیں اس سے خوف نہیں محسوس ہوتا..... اس کی بھیانک صورت دیکھو اور یہ ہن  
 ہے کہ پاگل ہے۔“

”تمہارا اپنا دماغ زیادہ خراب معلوم ہوتا ہے۔“

”کیوں؟“

”یہ سب کچھ تم اس کے سامنے کہہ رہی ہو۔“

”تو کیا پاگل سب کی باتیں سمجھ لیتے ہیں۔“ سمن نے رازداری سے پوچھا۔

”فضول باتوں سے گریز کرو..... چہرے اللہ کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں اور اگر انسان  
 کسی تکلیف میں مبتلا ہو تو اس سے ہمدردی کی جاتی ہے۔“

”قبوڑی دیر کے بعد تم بھی تکلیف میں مبتلا ہو سکتی ہو بی بی..... اگر لوگوں کو یہ معلوم  
 ہو جائے کہ تم یہاں تک آگئی ہو اور اس سے باتیں کر رہی ہو..... سمن نے شوخی سے کہا۔

”ہوں..... میں کسی کی پروا نہیں کرتی اور پھر یہ بیچارہ تو خود بھی معصوم ہے..... تم  
 کے بارے میں کچھ جانتا ہی نہیں ہے..... میرا کیا بگاڑنے لگا۔“

”پھر بھی پاگل تو پاگل ہی ہوتا ہے نا..... زانٹ پڑے گی قسم کھا رہی ہوں، اگر کسی کو  
 پتہ چل گیا تو شامت آجائے گی چلو واپس چلو۔“

پہلی طرف رخ کر کے کہا۔  
 "حیات دو دیکھو بھوت۔" حیدر نے ادھر دیکھا میں اٹھائیں اور برا سامنے بنا کر حیات کو

پہنچے گا پھر بولا۔

"کیلو یار کس منحوس کی شکل دکھا دی۔"

"یہاں مطلب....." حیدر کا دوسرا دوست بولا۔

"کون ہے وہ۔" حیات نے سوال کیا۔

"ہمارے دادا کا پالتو۔"

"یہاں مطلب....." کیار اذریاست علی خاں نے کوئی کتاب لایا ہے۔

"یہ ہے کیا شے یار اس کا چہرہ تو دوسرے ہنومان کا چہرہ نظر آرہا ہے۔"

"بس میں تو بڑھتا ہی رہتا ہوں اس بات سے کہ خدا سبح ہی صبح اس کا چہرہ نہ دکھا دے۔"

"کیوں....."

"بس یار چھوڑو ان باتوں کو۔"

"مگر کچھ بتاؤ تو سہی۔"

"بس دادا جان کہیں سے آرہے تھے..... راستے میں ریل میں مل گیا..... دادا میاں کی

دھت تو جانتے ہی ہو اٹھا لائے اسے یہاں اور اب یہ یہیں مرتا رہتا ہے۔" کھیل جاری

ہا۔ ایک بار ہال اُچھل کر شاہ گل کے پاس جا پڑی اور حیات نے منہ سے شئی کی آواز

سنی کر شاہ گل کو متوجہ کیا اور ہال لانے کے لئے کہا لیکن ہال اپنی جگہ پڑی رہی..... شاہ گل

تو نہیں تھا، چانک ہی حیدر نے چیخ کر کہا۔

"اے سنا نہیں کیا..... ہال لے کر ادھر آ۔" سب انتظار کر رہے تھے لیکن شاہ گل ٹس

سے کانٹا نہیں ہوا تب حیات نے کہا۔

"یار یہ تو بے عزتی ہے..... یہ آخر سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو..... ہال اسی سے اٹھاؤ

میں اسے دیکھتا ہوں۔"

پھر اس کے چہرے پر تو زخم کے نشانات ہیں..... تم نے اس کی آنکھیں نہیں دیکھیں۔"

"آنکھیں۔"

"ہاں۔"

"آنکھوں میں کیا ہے۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ وہ قابل رحم ہے۔"

"زیادہ رحم نہ کھالینا اس پر کہیں تم خود قابل رحم نہ ہو جاؤ۔"

"اچھا کو اس بند۔" دونوں واپس چلتی ہوئی اندر پہنچ گئیں..... ویسے اس عمارت کی

روفتیس بڑی شاداب تھیں..... اصل میں لڑکے لڑکیاں بہت سے تھے، ہر ایک کے الگ الگ

ملنے جلنے والے، ہر ایک کی الگ الگ زبان، ہر ایک کا الگ الگ انداز، آپس میں چونچیں بھی

چلتی تھیں..... دور کے رشتے دار قریب کے رشتے داروں سے ڈرتے تھے، کیونکہ اس گھر پر

اپنی کچھ زیادہ نوبت سمجھتے تھے..... راز اذریاست علی خاں نے ان کے معاملات اپنے ہاتھ میں

لے رکھے تھے..... گھر میں آج تک کوئی ایسا حادثہ نہیں ہونے پایا تھا جو روایت بن جائے.....

ایک طرح سے راز اذریاست کا دم اس گھر کے لئے بڑا قیمتی تھا، ان سے ہر ایک دینا تھا اور صحیح

معنوں میں ابھی تک انہی کی حکمرانی قائم تھی..... کسی کو مجال نہیں تھی کہ اپنی رائے ان کی

رائے پر مسلط کرے..... لڑکوں کے دوست احباب آتے رہتے تھے..... لڑکیوں کی شہیلیاں

آتی رہتی تھیں..... ایک رونق، ایک میلہ اس گھر میں لگا رہتا تھا اور راز صاحب کو یہ میلہ سب

سے زیادہ عزیز تھا..... وہ ان سب کے درمیان سب سے زیادہ خوش رہا کرتے تھے..... ان

وقت بھی علی حیدر کے کچھ دوست جو عموماً یہاں آجایا کرتے تھے آئے ہوئے تھے اور لوٹک

نیں کھیلا جاتا تھا..... یہاں باقاعدہ ٹینس کورٹ بنا ہوا تھا اور لوٹک ٹینس ہوا کرتی تھی.....

اس وقت بھی علی حیدر کے کچھ دوست علی حیدر کے ساتھ ایک زبردست میچ کھیل رہے تھے

کہ علی حیدر کے ایک دوست حیات نے ایک اجنبی شکل کو دیکھا..... دور سے درخت کے

ایک تنے سے ٹپک لگائے ہوئے بیٹھا ہوا وہ ان لوگوں کو کھیلتے ہوئے دیکھ رہا تھا..... حیات نے



فرمان کا انتقال ہو گیا۔۔۔۔۔ علی داراب دانی دن تک افسردہ رہا، لیکن بہر حال اسے یہ  
 معلوم ہو چکی تھی کہ فروزاں نے بھی عظیم کیا بات اور جو کچھ اس نے کیا تھا اور جس کے جو  
 بنائے تھے وہ بڑے سنسنی خیز تھے، لیکن بہر حال جو ہوا تھا وہ بچا تھا۔۔۔۔۔ ماں سے  
 ہوئی ہر اس کے بعد کے حالات سارے کا سارا معاملہ اتنا افسوس جاک تھا کہ بیان سے  
 علی کوئی موت اکثر انہیں یاد آ جاتی تھی تو وہ دل برداشتہ ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔ بہر حال  
 داراب، علی شاد اور علی خیم اب بالکل عام لوگوں کی زندگی گزار رہے تھے۔۔۔۔۔ شاد معاملہ  
 میں انہوں نے جس طرح عیش و عشرت میں بسر کی تھی وہ اب صرف ایک یاد بن کر  
 ان کی قیاسی یاد سے چھپا چھڑانا ان کے لئے ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ اب وہ بالکل عام آدمیوں  
 کی زندگی گزار رہے تھے۔۔۔۔۔ دونوں کی بیویاں بری طرح بددل رہا کرتی تھیں اور اکثر  
 بے چارے تھیں اور کبھی خیمیں کہ یہ بھی کوئی زندگی ہے، ان کی تو تھک دیا کالی ہو گئی۔۔۔۔۔ گھر میں  
 ان کے فساد ہا کرتے تھے اور تان و ہیں اکثر لڑتی تھی کہ او سر دیکھو منور اور زلیخا  
 اس میں بھی زندگی گزار رہی ہیں نہ کوئی غم، نہ کوئی فکر یہ بات سچ تھی کہ زندگی بھٹی کی  
 ہوا سے زندگی آمدنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ شاد معاملہ پیارے نے تو جو کچھ کھایا تھا پیچوں میں  
 ان کے لئے انہیں زمانہ بھٹی کی جائیداد اتنی تھی کہ منور وغیرہ سب معنوں میں اعلیٰ پائے کی  
 تھیں۔۔۔۔۔ تھیں بھائی اکثر مل کر بیٹھا کرتے تھے اور سوچا کرتے تھے کہ کون  
 داراب جو جس سے کوئی ہم کی بات نظر آ سکے اور ان کا بھی کوئی داؤ چلے۔۔۔۔۔ اپنے

یہ میرے ہاتھوں، رات نے بھی نہیں۔۔۔۔۔ ہے کہ "حیدر نے اُسے ہونے لکھا تھا  
 اور اسے جو کچھ سچے سے حیات وغیرہ بھی اس کے ساتھ کچھ پڑا تھے۔۔۔۔۔ اور  
 بھائی نے کہا۔  
 "حیدر کیون جھڑا سولے ہے جو۔۔۔۔۔ اور تم نے آج کہا تو دادا جان کا خسر نہ دلاؤ  
 کرنا پڑے گا۔" لیکن حیدر کو وہ سبوں کے سامنے بیٹا ہے عزتی محسوس ہوئی تھی۔  
 لوگوں کے جدو آگے بڑھا اور اس کے قریب پہنچی گیا۔  
 "میں ہاں آئی ہوں۔" لیکن شاد کی نے اسے سارا ہی دیکھوں سے دیکھا پھر منور  
 زیادہ بڑھ گیا۔۔۔۔۔ شاد کی اس طرح بیٹھا ہوا تھا۔ حیدر علی نے کہا۔  
 تو سمجھ گیا ہے خود کو دیکھتا نہیں کس کے سامنے کھڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں اتنا دانا کچھ کر  
 یہ بے لگ خواب کرواں گا۔۔۔۔۔ اب تک ہی شاد کی کی آنکھوں میں آنسوؤں کے آثار پیدا ہوئے۔  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے غمی دیکھوں سے حیدر کو دیکھا تو حیدر آگے بڑھا  
 نے شاد کی کے کہ بیان پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ ہوا جس کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا  
 تھا۔ شاد کی کا قبضہ اتنی زور سے حیدر کے منہ پر پڑا تھا کہ وہ کئی فٹ دور جا کر گر ا اور ایک دم  
 سے بات خوف ناک حد میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ علی حیدر اپنی جگہ سے اٹھ کر  
 کی بہت بڑھ گیا لیکن پھر سب نے ل کر اسے پکڑ لیا تھا۔۔۔۔۔ تبشیر نے علی حیدر کو دیکھا تو  
 ان کا ایک قبضہ سے ہی اسے معلوم ہو گیا کہ صورت کمال اس کے حق میں نقصان دور ہے کی۔  
 بی مشکل سے بات کو ختم کیا، لیکن علی حیدر نے اسے اپنی اپنا مسئلہ بتایا۔  
 "اگر یہ اسی گھر میں رہے گا میں۔" یہ بات راؤ پر مت حسین کو بھی پسند نہیں آئی تھی  
 اور اچھا خاصہ مسئلہ بن گیا تھا لیکن بات وہی تھی کہ راؤ یا سب علی جاں سے کوئی کیا کہ سکتا  
 تھا جہت ذہن میں ایک ہاں کیا تھا اور پھر سے سب میں یہ بات اڑ گئی تھی، اس سے خونریزی  
 غیب کی بھی یہ ہو گئی تھی۔



”نہ سے کھو رہا۔“

”ہاں یہ بات تو ہے آپ کیا سمجھتے ہیں میں نے بلاوجہ آپ لوگوں کو اس تہائی میں بہت دی ہے، میں ایک ایسی تجویز آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں، جس سے ہماری مشکلات کا بہت بڑا حل ہمیں مل جائے گا۔“ دونوں بھائیوں نے علی واراب کی طرف دیکھا لیکن نہ کچھ کہنے لگے۔

”ہاں کوئی خاص تدبیر ہے تمہارے ذہن میں علی واراب۔“

”ہاں۔“

”بڑا تو سہی۔“

”نہ جزاں مرچکی ہے، یہ بات تو آپ کو معلوم ہے۔“

”آگے بولو۔۔۔۔۔“

”ہاں میں آپ لوگوں کو اتنا بوڑھا نظر آتا ہوں کہ دوسری شادی نہ کر سکوں۔“

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔ تم دوسری شادی کر سکتے ہو۔“

”اس کے لئے آپ کے ذہن میں کوئی انتخاب ہے۔“

”جواب اس کی کیا گنجائش ہے، تم خود سمجھدار ہو صحیح فیصلے کر سکتے ہو، خود تمہارے

ذہن میں کوئی بات ہے تو بتاؤ اور اطمینان رکھو کہ ہم تمہاری مدد کریں گے۔“

”میں نے ایک ایسی تدبیر سوچی ہے جسے سن کر آپ لوگ بھی خوشی سے پاگل

ہو جائیں گے۔“

”جلو تدبیر بتاؤ پاگل ہم نہیں ہونا چاہتے۔“ علی شاد نے مزاحیہ انداز میں کہا۔

”نہیں علی شاد یقین کرو بات ایسی ہی ہے۔“

”اے بھائی تو پھر بتاؤ تو سہی۔“

”میری شادی کے لئے رشتہ دے دو۔“

”کوئی نگاہ میں ہے۔“

اپنے اپنے طور پر خود غرضی کے حامل بھی تھے۔۔۔۔۔ علی واراب تو خاص طور سے اب تنہا رہ کر افسردہ ہو گیا تھا۔ اچانک ہی بیٹھے بیٹھے اس کے دل میں خیال آیا اور وہ اچھل پڑا ایسا عجیب ایسا انوکھا خیال تھا کہ وہاں وہاں خوش ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بہت دیر تک غور کرتا رہا اور اس کے بعد پتھر منسوبے باقاعدہ تکمیل دے کر اس نے رات کو اپنے دونوں بھائیوں کو بلا کر میٹنگ کی۔ بھائیوں کو اس میٹنگ میں شریک نہیں کیا تھا، کیونکہ عورتوں کی باتیں عورتوں ہی جیسے ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ کافی مشکل اور خطرناک ان لوگوں کے مشورے غلط بھی ہو سکتے ہیں پھر ہر دھند بھی کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔ بھائیوں کے بارے میں اس نے البتہ یہ سوچا تھا کہ سب اپنے اپنے کمیل میں سست ہیں، کوئی کسی کی مدد کرنے والا نہیں ہے، کوئی ایسی بات کہہ دی جائے ان سے جس سے وہ جال میں پھنس جائیں اور اس کے بعد اس جال سے نکلنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔۔۔۔۔ علی شاد اور علی ضیغم، علی واراب کے پاس آ بیٹھے۔۔۔۔۔ علی واراب نے غم نہ لے لےجے میں کہا۔

”آپ بونگ دیکھ لیجئے ایک زندگی ہم گزار رہے ہیں اور ایک وہ ہیں کہ جو شکلوں سے اب بچانے ہی نہیں جاتے ماں تو ایک ایسی ہستی ہوتی ہے جو اولاد کی ہر بات سہہ لیتی ہے، اس کی ہر مشکل کی شریک ہوتی ہے، لیکن ہماری اماں نے بھی اس سلسلے میں ہمارا ساتھ نہیں دیا اور خیریت و نشت کی زندگی میں گم ہو کر ہمیں بھول گئی، کیا یہ مناسب بات ہے۔“

”بہن! وہاں ہمارے اس طرح کی باتیں کر چکے ہیں۔۔۔۔۔ دیکھ بھی لیا ہے ہم نے اماں سے باتیں کر کے کچھ حاصل نہیں ہے، اب ایسی باتیں کر کے دل دکھانے سے فائدہ۔“ علی ضیغم نے مجھجھکائے ہوئے انداز میں کہا۔

”لیکن بھائی علی ضیغم کیا ہم بے وقوف ہیں۔“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ علی ضیغم نے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ بے وقوفی کی کون سی بات کی ہے ہم نے۔“

”سب سے بڑی بے وقوفی یہ ہے کہ اپنی بیویوں کی باتوں میں آکر ہم نے عقل کا رامنہ



بول جانے کے بیٹھنے والا کون ہے، ہم امی کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کریں گے، لیکن مطالبہ ہمارا حق ہے..... بھائی کی بیوہ سے شادی کرنا کوئی بری بات تو نہیں ہے، ضیغم ہم تینوں ہی چلیں گے اور معذرت کے ساتھ یہ بات کہوں..... بھائیوں کو اس لیے بھگ نہ پڑنے دینا ورنہ سب سے پہلے ٹانگ اڑانے والی وہی ہوں گی، عقل سے تو بچتی نہیں ہیں..... یہ اتنی بڑی جائیداد اگر قبضے میں آجائے تو اس بار اسے ضائع نہیں کریں گے اس کے بارے میں سنجیدگی سے سوچیں گے۔“

جائیداد کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے کے بجائے پوری سنجیدگی سے یہ سوچو کہ ہزاروں خواتین کو ششے میں کیسے اتارا جائے۔“

”بھائی علی ضیغم یہ بات آپ سوچیں گے آپ بڑے ہیں۔“

”نہیں سب مل کر سوچو لیکن بہر حال ہم تمہاری اس تجویز سے پورا پورا اتفاق کرتے ہیں۔“ علی ضیغم نے کہا اور علی شاد بھی گردن ہلانے لگا..... یہ تجویز دے کر علی داراب چلا گیا دوسرے دن علی ضیغم نے خفیہ طور سے علی شاد کو اپنے پاس بلایا اور بولا۔

”علی شاد، علی داراب نے جو ترکیب سوچی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کمال کی ننگ ہے، اگر واقعی وہ اس میں کامیاب ہو گیا تو سمجھ لو اس کے تو دارے نیار ہو جائیں گے۔“

”ہاں..... آپ یقین کریں بڑی نیت خراب ہو رہی ہے میری بلکہ بعض اوقات تو ہمارا پرہیزی بھی آتی ہے۔“

”کیا مطلب.....“

”نہیں سوچتا ہوں کہ کون سی ایسی ترکیب ہو جس سے ہم یہ مقام حاصل کر سکیں۔“

”کس بھائی جان! ظاہر ہے کچھ نہیں کہا جاسکتا..... علی داراب کو تقدیر نے یہ موقع سنبھال لیا۔“

”بھئی اس برس انداز میں مت سوچو میرا ذہن بھی کئی بار خراب ہو چکا ہے..... نسرین

”ہاں.....“

”کون؟“

”صنوبر.....“ علی داراب نے کہا اور دونوں بھائی اچھل پڑے۔

”کون.....“ علی ضیغم بولا۔

”صنوبر علی نواز کی بیوہ۔“ دونوں بھائی ششدر رہ گئے تھے..... دیر تک ایک دوسرے

کی شکلیں دیکھتے رہے اور اس کے بعد علی ضیغم نے کہا۔

”خدا کی پناہ..... خدا کی پناہ علی داراب تمہارا ذہن تو واقعی شیطانی قوتیں رکھتا ہے.....“

”آہ کاش ہم میں سے کسی کی بیوی مر جاتی..... مم..... میرا مطلب ہے علی ضیغم فوراً سنبھل گیا

تو علی داراب ہنس کر بولا۔

”یہ تو اپنی اپنی تقدیر ہے..... فروزاں نے میرے لئے راستہ صاف کیا مگر آپ کیا

سوچتے ہیں بھائی علی ضیغم اگر میری شادی صنوبر سے ہو جاتی ہے اور صنوبر کی جائیداد میرے

قبضے میں آ جاتی ہے تو کیا میں بھی اپنے ماں باپ کی طرح اتنا خود غرض نکلوں گا کہ اکیلا اس

جائیداد اور دولت کو اپنے استعمال میں لاؤں گا..... بھابھیاں ہیں میری، بھتیجے بھتیجیاں ہیں

میری، یہ سب کچھ جو میں حاصل کروں گا انہی کیلئے حاصل کروں گا..... مجھے کیا کرنا ہے۔“

”خدا تمہیں زندہ سلامت رکھے، اگر اس انداز میں سوچو گے تو کبھی تکلیف نہیں اٹھائے

گے..... اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ملی کے گلے میں کھنٹی کون باندھے گا۔“

”بھائی علی ضیغم سب سے بڑے آپ ہیں۔“

”نہیں بابا نہیں دیکھو ساری باتیں اپنی جگہ اس سلسلے میں میں معافی چاہتا ہوں۔“

”مطلب۔“

”بھئی اس بات کو منہ سے نکالنا امی کے سامنے بڑا خطرناک ہو گا۔“

”دیکھیں بھائی علی ضیغم وہ ہماری ماں ہیں ان کا احترام سر آنکھوں پر لیکن زمانہ یہ کہتا

ہے کہ اپنے لئے سوچو صرف اپنے لئے، اگر کوئی تمہارے حق پر سانپ بن کر بیٹھ جائے تو پھر

کے سلسلے میں۔ "علی شاد ہنس پڑا تھا تو اس نے کہا۔  
"اگر ہماری یہ بیویاں ہمارا یہ منصوبہ سن لیں تو فوراً پولیس اسٹیشن پہنچ جائیں اور ہمارے  
خلاف رپورٹ درج کروادیں۔"  
"میں تم سے کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔"  
"کیا....."

"علی داراب کو ہم فرشتہ تو نہیں سمجھ سکتے، جو کچھ وہ کہہ رہا ہے بات بڑی سنسنی خیز اور  
انوکھی ہے، لیکن یہ بتاؤ کہ کیا بعد میں علی داراب اپنے قول پر جما رہے گا..... کہیں ایسا تو نہیں  
ہو گا کہ دولت ہاتھ میں آتے ہی وہ ہم دونوں کو ٹھوکریں مار دے اور اس کے بعد ہم بچے  
تاپتے رہ جائیں اور وہ عیش کرے۔"  
"بھائی جان امکانات ہیں اس بات کے آپ اسے نظر انداز نہ کریں۔"

"تو پھر کیا کیا جائے۔"  
"میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔"  
"کیا؟"

"علی داراب کی پوری پوری مدد کریں گے ہم اماں سے جا کر بات کریں گے، بلکہ  
انہیں مجبور کریں گے اور ہر طرح سے مجبور کر دیں گے، ان سے کہیں گے کہ ایسا کرنا  
ضروری ہے، ورنہ پھر گھی سیدھی انگلیوں سے نہ نکالا تو انگلیاں ٹیڑھی کرنا پڑیں گی۔  
صنوبر کو اٹھا بھی سکتے ہیں..... زبردستی کہیں لے جا کر اس سے نکاح نامہ پر دستخط  
کرا سکتے ہیں..... یہ سب کچھ کر سکتے ہیں ہم..... ورنہ وہ خاموشی اور شرافت کے ساتھ  
داراب کی شاہی صنوبر سے کر دیں۔"

"ٹھیک ہے چلو مان لیا اور ہم نے یہ کام کر بھی لیا مگر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ  
میں علی داراب ہم لوگوں کو یاد رکھے گا۔"

"علی داراب سے کھل کر بات کر لیتے ہیں..... اس سے باقاعدہ لکھوا لیتے ہیں کہ

ہمارے ہاں روپے کا مقروض ہے اور اسے یہ رقم ہمیں ادا کرنی ہے اور اس کے لئے ہم کسی  
بھی وقت اس پر دعویٰ کا حق رکھتے ہیں۔" علی ضیغم خوشی سے اچھل پڑا..... علی شاد نے تجویز  
تو بڑی اعلیٰ درجے کی پیش کی تھی..... بہر حال دونوں بھائیوں میں کافی دیر میٹنگ ہوتی  
علی ضیغم نے یہ ذمہ داری علی شاد کو دی کہ وہ باقاعدہ اسٹام پیپر پر ایسا مضمون  
لکھالے اور دونوں کے حق میں لکھوالے اور رقم بھی کم از کم پچیس پچیس لاکھ کی ہونی چاہئے  
پھر اگر اور کچھ نہ بن سکے تو پچیس پچیس لاکھ ہی ہاتھ آئیں۔

"سنئے افسوس کی بات ہے بھائی جان کبھی اتنی بڑی رقم ہمارے لئے کوئی حیثیت نہیں  
رکھتی تھی، مگر آج ہم پچیس لاکھ پر ہی قناعت کئے ہوئے ہیں۔"  
"اس بار اگر یہ رقم ہمارے ہاتھ آجائے تو سیدھے سیدھے چھوٹا موٹا کوئی کاروبار  
زیر لگے اور ایمانداری سے کریں گے تاکہ باقی وقت ذرا سکون سے گزر سکے۔"

"ٹھیک ہے میں یہ کام کروالوں گا۔" دوسرے ہی دن علی شاد نے اسٹام پیپر خریدے،  
پندرہ کا مضمون بنوایا..... گواہوں کا خانہ بھی رکھا اور اس کے بعد رات کو یہ کاغذ اس نے  
علی ضیغم کو پیش کر دیئے..... علی ضیغم نے کہا۔

"دیری گڈ..... پھر میرا خیال ہے کہ علی داراب کو طلب کر ہی لو..... وہ جو کہتے ہیں کہ  
یہ کام میں دیر کیسی..... علی داراب خود بھی بھائیوں کے پاس آنے کے لئے بے چین  
ہوتے ہیں وہی تھی نیت سب کی خراب تھی..... علی داراب نے سوچا تھا کہ علی ضیغم کے  
لئے کام نکالنے کے بعد وہ آرام سے اس شاندار گھر میں منتقل ہو جائے گا، زیادہ سے زیادہ یہ  
گھر اس کا ہے تو بہر حال بھائی قبضہ تو نہیں کر سکتے، اس پر اس کا حصہ تو اسے ملے گا ہی.....  
مگر صنوبر کی بے پناہ دولت اس کے قبضے میں آجائے تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس گھر کا اپنا  
حصہ وہ اپنے دونوں بھائیوں کو خیرات کر دے، لیکن اس سلسلے میں علی ضیغم کا سہارا بڑا  
مہم تھا، چنانچہ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ علی ضیغم سے بات کرے کہ اس نے کیا سوچا ہے کہ



نہ ہر طرح کا خوف دل میں آتا رہتا ہے، اگر تم مناسب سمجھو تو ہمارے دل سے جو راز یہ خوف دور کر دو۔“

”میں دل و جان سے حاضر ہوں بھائی جان ایسی کیا بات ہے۔“

”تو پھر ان کاغذات پر دستخط کر دو۔“ علی ضیغم نے کہا اور دونوں اسٹام نکال کر علی داراب کے سامنے رکھ دیئے۔ علی داراب نے پچھلی پچھلی آنکھوں سے یہ اسٹام دیکھے، وہ شہرہ رہ گیا، لیکن بہر حال جو کچھ اس کے دل میں تھا وہ بھی بہتر تو نہیں تھا۔۔۔۔۔ آخر اسی نے بھائی تھے اسی کی طرح شاطر اور چالاک۔۔۔۔۔ اس نے کاغذ دل پر لکھی ہوئی تحریر پڑھی اور ان کے ہوش اڑ گئے۔۔۔۔۔ پچیس پچیس لاکھ گویا پچاس لاکھ کیا کیا جانے، کیا نہ کیا جائے۔۔۔۔۔ یہی تک زمان ملنگی کی جائیداد کا اندازہ تھا اس کے بارے میں علی داراب کو یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ کروڑوں پر مشتمل ہے لیکن پھر بھی سوچنے کے لئے دقت درکار تھا اور بچکاپٹ کا اظہار کرتا تو دونوں بھائی مشکوک ہو سکتے تھے، جب کہ اس دقت ان کا مشکوک ہونا ہمارے منصوبے کو خاک میں ملانے کے مترادف تھا۔۔۔۔۔ اس نے فوراً ہی چہرے کا رنگ بدلا اور آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”بھائی علی ضیغم اور علی شاد کیا تم لوگ مجھ سے اس بات کی توقع رکھتے ہو کہ میں صنوبر سے ناہی ہو جانے کے بعد اس کی دلت اور جائیداد پر اکیلا سانپ بن کر بیٹھ جاؤں گا۔“

”دیکھو علی داراب برائے نام کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہم زمانے کی بات کرتے ہیں اور زمانہ ان بات کا تقاضا کرتا ہے کہ اپنے ہاتھ پاؤں بھی مضبوط رکھے جائیں ورنہ آہوں اور آہوں کے سوا اپنے پاس کچھ نہیں رہتا۔“

”اچھا ایک بات بتائیے، اگر صنوبر کی جائیداد ہمارے توقع کے برعکس ہوئی اور ہمیں اتنا ناسل ہو سکا تو پھر میں پچیس پچیس لاکھ آپ کو کہاں سے دوں گا۔“

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔ نہ ہم یہ پچیس پچیس لاکھ تم سے مانگ رہے ہیں اور نہ ہی ہم تم سے یہ مانگ رہے ہیں، یہ اصل میں اس صورت میں ہے جبکہ تم معاف کرنا۔۔۔۔۔ خود غرضی سے سوچ

”بڑے بھائی جان جانتے ہیں۔“

”میں خود آنے والا تھا چلو۔“ تھوڑی دیر کے بعد وہ اسی خفیہ کمرے میں پہنچ گئے جہاں بیٹھ کر انہوں نے پہلی ملاقات کی تھی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا، علی ضیغم نے کہا۔

”ہاں! علی داراب تمہارے مسئلے پر بہت دیر تک ہم سوچتے رہے ہیں اور آخر کار علی شاد نے اور میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے اماں کو تیار کر کے صنوبر سے تمہاری شادی کرادی جائے۔“

”بھائی جان میرے بارے میں سوچنے والا آپ کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“ علی داراب نے نجانے کیسی کیسی کوششوں سے آنکھوں میں نمی پیدا کر کے کہا۔

”دیکھو علی داراب یہ دقت لینے اور دینے کا ہے۔۔۔۔۔ کچھ دواور کچھ لو۔۔۔۔۔ تبھی بات فنی ہے بے شک تم ہمارے بھائی ہو اور ہمیں تم پر پورا پورا اعتماد ہے، لیکن کیا کیا جائے کہ دنیا نے جو بے اعتمادی دی ہے۔۔۔۔۔ ہم اس سے کیسے نمٹ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اس بے اعتمادی کا تقاضا ہے کہ ہم تم سے کھل کر بات کریں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں بھائی جان۔“ علی داراب نے کہا۔

”اگر ہم نے اماں کو تیار کر لیا اور صنوبر سے تمہاری شادی ہو گئی تو ظاہر ہے کہ زمان ملنگ کی کل جائیداد کے تم وارث بنو گے، اس کے بعد اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہم تمہارے ذہن میں رہیں گے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں بھائی جان آپ۔۔۔۔۔ آپ کو اپنے بھائی سے اس کی امید ہے۔“

”بالکل نہیں ہے لیکن زمانہ بڑا سنگین ہے۔“

”نہیں بھائی جان! بھائی میں تو آپ سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ جو کچھ مجھے حاصل ہوگا وہ میرے سہیلے، بھتیجیوں کے لئے ہوگا، آپ کے لئے ہوگا۔۔۔۔۔ ہم سب مل کر زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو خدا تمہیں خوش رکھے، لیکن اس دقت جو زمانہ چل رہا ہے اس کے

پچھلے دنوں جو تلخ تجربہ ہوا تھا اس کے تحت بہت ہی محتاط انداز میں انہیں زیخا  
نے ملاقات کرنی تھی، چنانچہ علی ضیفم کی سربراہی میں کچھ ایسی باتیں سوچی گئی تھیں  
جن سے ان کو متاثر کیا جاسکے اور اس کے لئے کچھ چیزیں بازار سے خریدیں گئی تھیں۔  
وہی یہ کہ تین اس اپنے دلوں میں لاکھوں منصوبے لئے اس مکان تک پہنچ گئے جہاں غلام خیر  
اور صنوبر وغیرہ رہتے تھے۔



کرہم سے الگ ہونا چاہو گے ورنہ دوسری صورت میں تو یہ ہے کہ جو کچھ ہو گا سامنے آجائے  
جو ہمارے تمہارے باہمی اشتراک سے ہی سب کچھ ہو گا۔ کیا سمجھے یہ بات تو بھول کر  
بھی نہ سوچو کہ ہم تم سے پچیس پچیس لاکھ کا تقاضہ کر دیں۔

"ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں دستخط کئے دیتا ہوں، صرف آپ کے سکون کے لئے علی داراب  
نے کہا اور دونوں کاغذوں پر دستخط کر دیئے لیکن دستخط کرتے ہوئے بھی اس نے یہی سوچا تھا  
کہ میرے پیارے بھائیو تمہیں اپنے اعتماد میں لے کر سب سے پہلے میں انہی کاغذوں کو ضائع  
کرنے کی کوشش کروں گا۔۔۔۔۔ چھپاؤ گے کہاں ہوں گے تو اسی گھر میں۔۔۔۔۔ ایسا جال ڈالوں گا  
کہ تم لوگ بھی یاد رکھو، میرا نام بھی علی داراب ہے۔۔۔۔۔ جب اس نے کاغذات پر دستخط  
کر دیئے تو وہ دونوں بھائیوں نے انتہائی خلوص کا اظہار کیا اور اس سلسلے میں منصوبہ بندی کرنے  
لگے کہ کس طرح زلیخا کو اس بات پر آمادہ کیا جائے کہ وہ صنوبر کا نکاح علی داراب سے  
کر دے، اس سلسلے میں آدمی سے زیادہ رات تک میٹنگ ہوتی رہی تھی اور پھر یہ بھی سوچا گیا  
تھا کہ عورتوں کو اگر اس معاملے میں شریک نہ کیا گیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کے سوچنے کا انداز  
کچھ اور ہو جائے وہ یہ سوچیں کہ بھائیوں نے انہیں کیوں نظر انداز کیا لیکن یہ بات بھی تھی  
کہ وقت سے پہلے اس بات کو منظر عام پر لا کر ایک طرح سے اس سارے منصوبے کو ختم  
کر دینے کی کوشش ہوتی، چنانچہ آخری فیصلہ یہی ہوا کہ عورتوں کو اس بارے میں کچھ نہ بتایا  
جائے اور پھر ایک مناسب دن کا انتخاب کیا گیا جب تینوں بھائیوں کو ایک بار پھر اسی مکان  
میں داخل ہونا تھا جس مکان سے انہیں بار بار نکالا جا چکا تھا اور جہاں زلیخا، صنوبر اور غلام خیر رہا  
کرتے تھے۔۔۔۔۔ تینوں اس طرح ماں سے بیگانے ہو گئے تھے کہ انہیں یہ بات بھی معلوم نہیں  
تھی کہ ان دنوں زلیخا اور صنوبر پر کیا بیت رہی تھی۔۔۔۔۔ انہیں اس بات کا بالکل علم نہیں تھا کہ  
شاہ گل گھر سے غائب ہو گیا ہے بلکہ شاہ گل کے بارے میں تو انہوں نے بات تک نہیں کی  
تھی حالانکہ شاہ گل صنوبر ہی کا بیٹا تھا اور علی داراب کو یہ بھی سوچنا تھا کہ اگر صنوبر کے ساتھ  
اس کا نکاح ہو جاتا ہے تو شاہ گل کا کیا ہو گا۔۔۔۔۔ آخر کار مقرر دن تینوں بھائی تیار ہو کر چل



غیاث احمد ایک نفیس انسان تھے..... صاحب حیثیت بڑی شخصیت کے مالک بہت بڑے گھر میں شاید تمام تفصیلات بتلا دی گئی تھیں..... خاص طور سے وہ لڑکی جسے بچاتے ہوئے رحمان شاہ موت کے گھاٹ اتر گیا تھا اور جسے یہ بات معلوم تھی کہ رحمان شاہ کی بھی ایک بہن ہے اور اسی بہن کو مد نگاہ رکھتے ہوئے رحمان شاہ نے کسی اور بہن کی عزت بچائی ہے۔ لڑکی کا نام طاہرہ تھا اور طاہرہ بہت ہی نفیس طبیعت کی تھی..... اس نے مول کو ہاتھوں ہاتھ لیا..... اوھر غیاث احمد صاحب کے گھر کے دہرے افراد بھی مول سے بڑی عزت سے پیش آئے..... وہاں اسے رہنے کے لئے ایک اچھی جگہ دی گئی اور غیاث احمد صاحب نے اس سے بڑے پیار سے کہا۔

”میں تمہاری اور کوئی خدمت تو نہیں کر سکتا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو جس طرح بھی بن پڑے ہم لوگ تمہاری خدمت کرنا چاہتے ہیں..... ہمیں اس کا موقع دینا محروم رحمان شاہ کو اسی طرح خراج عقیدت پیش کیا جاسکتا ہے..... مول یہاں رہنے لگی، لیکن اس کے احساسات ابھی تھے..... دنیا اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کر رہی تھی..... تقدیر بری نہیں تھی ورنہ گھر سے اس طرح نکل آنے والی لڑکیوں کے ساتھ جو حادثے پیش آتے ہیں..... مول نے انہیں اور کہیں نہیں تو کم از کم اپنے باپ کی بانی ہولی فلموں میں ضرور دیکھا تھا اور اس کی حقیقتوں سے انکار نہیں کرتی تھی، لیکن اسے ایک سے ایک اچھا انسان مل رہا تھا..... نہیں مل رہا تھا تو شاہ گل..... آہ شاہ گل تم کہاں ہو، کیا اس طرح

فلک ہاتھوں میں بھٹکتے بھٹکتے کوئی دن ایسا بھی آئے گا جب میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں..... وہ دل کی گہرائیوں سے سوچتی تھی..... طاہرہ وغیرہ اس کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کرتی تھیں..... اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہتی تھیں، بلکہ طاہرہ تو اس کی اچھی فاسی دوست بن گئی تھی، لیکن زندگی کو قرار نہیں ہوتا۔ بڑی مشکل پیش آ جاتی ہے..... زندگی اپنی مرضی سے گزارنے میں..... ہوا یوں کہ کے ایک دوست یہاں آئے..... نام تھا مرزا بیٹن بیگ، بڑے خوش مزاج انسان تھے، بڑی اچھی حیثیت کے مالک اس شام جس شام وہ آئے تھے..... سر فراز احمد صاحب نے ان کے لئے بڑا اہتمام کیا تھا..... یہ صرف اتفاق تھا کہ مول کوئی چیز لے کر اس کمرے میں پہنچی تھی، جہاں مرزا جلیل بیگ بیٹھے ہوئے اہل خاندان سے باتیں کر رہے تھے..... مول نے مطلوب سامان رکھا اور رکھنے کے بعد واپس بنی ہی تھی کہ جلیل بیگ صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا، ایک لمحے کے لئے بھونچکے رہ گئے اور اس کے بعد بولے۔

”یہ..... یہ بچی..... یہ بچی۔“ مول اتنی دیر میں جا چکی تھی..... سر فراز احمد صاحب نے کہا۔

”ہاں کہے کیا بات ہے۔“

”کوئی عزیز ہے تمہاری سر فراز یہ..... ہاں یہ ہمیں بہت عزیز ہے۔“

”میرا مطلب ہے شیراز صاحب سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“

”شیراز صاحب۔“

”ہاں بھئی، وہ مشہور ڈائریکٹر شیراز۔“

”کیوں خیریت آپ ہم سے اس رشتے کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”عزیزم یہ شیراز کی بیٹی ہی ہے..... میرے اندر ایک خرابی ہے، اگر کسی کو پہچان لیتا

تو کبھی دھوکا نہیں کھاتا، ذرا بلاؤ اس بچی کو۔“

”شیراز صاحب کی بیٹی ہے، اچھا یہ بتائیے کہ رحمان شاہ کا شیراز صاحب سے کیا رشتہ

تھا۔ "سرفراز نے پوچھا۔

"رسمان شاد۔"

"ہاں اس لڑکی کا بھائی۔"

"بھائی....." بیک صاحب بولے۔

"ہاں کیوں۔"

"شیراز کا کوئی بیٹا نہیں ہے..... بس دو بیٹیاں ہیں اس کی..... ایک یہ ہے اور ایک اور۔"

"آپ اسے جانتے ہیں۔"

"بلکہ اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"جناب عالی! بہت بڑا دھوکا ہوا ہے آپ کو یہ شاید ہے اور اس کا ان سے کوئی تعلق

نہیں ہے جن کے بارے میں آپ کہہ رہے ہیں۔"

"موتوچھیں صاف کروں گا اگر ایسا نہ ہو۔" بیک صاحب بولے اور سرفراز ہنسنے لگے،

بھرا منہ ہونے لگا۔

"سوچ لیجئے بیک صاحب آپ کی موتوچھیں آپ سے زیادہ مجھے اچھی لگتی ہیں..... یہ اگر

صاف ہو گئیں تو مجھے آپ سے زیادہ دکھ ہو گا۔"

"بھئی بلاؤ..... بلاؤ اس بچی کو میں ذرا بات کروں گا اس سے۔" اسی وقت غیاث احمد

صاحب بھی آگئے تو سرفراز احمد نے غیاث احمد صاحب کو اس بارے میں تفصیلات

بتائیں..... غیاث احمد گراں ہلا کر بولے۔

"نہیں میاں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"آپ بلائیے تو تھی چچی ہاں اسے..... آپ کی جو کوئی بھی ہے وہ میرے لئے ہے

بذیل کی مانند ہے..... بیک صاحب نے کہا اور غیاث احمد صاحب نے مول کو بلوا بھیجا۔

صاحب جن کا نام علیل بیک تھا..... شیراز صاحب کے دوستوں میں سے تھے..... شیراز

صاحب نے اپنے ایک نظریہ بنایا تھا..... دوستوں وغیرہ کو تو کبھی کبھار میں نہیں لاتے تھے۔

بھائی اور بہن دونوں ایک ہی بہر حال مول اور مشعل ہانگ کر بیٹھ گئی تھیں..... بہت سی

بہنیں میں شیراز صاحب کے ساتھ چلی جاتی تھیں، چنانچہ ایک قریب میں بیک صاحب

نے بھی نہیں دیکھا تھا اور ان کے بارے میں سب کچھ جانتے تھے..... یہ الگ بات ہے کہ

بولی انہیں نہیں جانتی تھی..... مول آگئی اور بیک صاحب نے اسے غور سے دیکھا اور سینے

پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

"اگر یہ آنکھیں دھوکا کھا جائیں تو ان آنکھوں کو پھوڑ کر رکھ دوں گا، بیٹی! ہر آواز۔"

نہیں نے مول کو آواز دی اور مول ان کے پاس پہنچ گئی۔

"بیٹا آپ کا نام تو شاید میرے ذہن سے نکل گیا ہے، لیکن آپ شیراز صاحب کی بیٹی

ہیں، مول ساری جان سے لرز گئی تھی، ایک لمحے کے لئے اسے پکڑ آگیا، اس نے اوجھ کھلی

نہیں سے بیک صاحب کو دیکھا لیکن اسے یہ چہرہ دیا نہیں آسکا، اپنے آپ کو سنبھالا اور بولی۔

"جی۔"

"میرا مطلب ہے آپ شیراز صاحب کی بیٹی ہیں نا..... وہ پروڈیوسر، ڈائریکٹر شیراز

صاحب۔"

"نہیں بھائی آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے..... میرے والد کا نام شیراز نہیں تھا۔"

"کک..... کیا کہہ رہی ہو۔"

"میرا نام شاہد ہے..... میرے لائق کوئی خدمت۔" مول نے پوچھا۔

"بیٹو! آپ کے میرا مطلب ہے آپ کی ایک بہن بھی ہے..... میں حیران

ہوں..... بے شک چہرے آپ میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں، لیکن اس طرح کہ انسان

نہیں ہو سکتا، اگر وہ جانتے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا..... معافی چاہتا ہوں بیٹی بیک صاحب نے کہا

..... وہاں سے باہر نکل آئی..... سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی اور ہستر پر گر کر قہر قہر

..... یہ کیا ہو گیا..... یہ نہیں ہونا چاہئے..... کسی قیمت پر نہیں ہونا چاہئے، لیکن

..... بات شے ہے کہ اگر یہاں میری موجودگی کا راز کھل گیا تو میں ناموشی سے یہاں



سے نکل جاؤ گے۔ کسی بھی طرح اپنے گھر واپس نہیں جاؤ گے۔ کسی بھی طرح

۱۰-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰

بہت عرص میں یہ ہے کہ جس نے قبرستان میں کچھ شیشیوں کو گھس کر لے لیا ہے وہ  
 یہ نہیں کہ اس سے عزت کر کے سے قبرستان کو یہ قوت نے یہ بہت تسلیم کرنے سے  
 یہ کہ ہر چیز میں شہد ہوتا ہے۔ "شیراز" صاحب پروردگار کے راقی و جہل سے ہوتا ہے۔

پہلے کہیں دیکھا ہے اسے مجھے یاد آئے۔ تیرے ذرا غش ہو کر نکلی گئی ہے۔ " اُس نے  
 رشتہ بڑھ چڑھ گئی ہے۔ کہیں ہے وہ؟ " مجھے یاد آئے کہ کب سے میرا۔ "

میں یہ کہتا ہوں کہ حق دہی۔۔۔۔۔ دہی میرا مصیب ہے دہی۔۔۔

۸۰ سو فیصدی زیادہ موثر کی جوتی مشعل مشعل بہتر جوتی مشعل دھرم

ایک روز کچھ جڑیوں کے پتے تھے۔ پتھر کے صحن کے برابر مشعل و دیق کے پتوں کے درمیان

بہارِ نبویؐ کو ایک زمزمہ کی طرح، شریعتِ نبویؐ سے بہاروں سے بہرہ

تو میرے ہاں نہ تھا جس کی ایک جہت نہ تھی وقت ہوں سے ہونے ہے وہ کہ

خبر مرثیہ کے نام سے مہر رق ہے مرثیہ شہب آپ کو میرے دوست جیر تو

”لہذا چاہئے کہ ہمیں غور سے مریضوں پر چہنچہ کیا جاتی ہے اور ان کے لئے سب سے بہتر

مذہب چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن ہوش و تدبیر سے دیکھنا ہے کہ جو کچھ ہے۔

یہ کہانی سن کر اس نے بہت سے لوگوں کو سنا دیا۔

پیشہ کرنا چاہتا تھا

بسم الله الرحمن الرحيم

• • •

---

پچھلے محروم ہیں خیر جاہل  
موت کے شب درویشوں گزرتے رہے، لیکن حقیر

یہ مہذب بن گئے گئے واپس چلے تو نہیں

یہ ہے اس ترک کرنے کے لئے  
ہر دہائی پر ایک عجیب سا حرکت

سے بہت بائیں کرتے تھے کہ ان کو چاروں طرف سے ایک سہارہ ہو جائے۔ لیکن یہ

یہ سب باتیں جو کہ ان سے کہیں گے ان سے گھر پہنچے

کے پرانے شہر تھے۔ بہرحال شیراز صاحب نے ان سے ملاقات کی۔

"بھئی! کہو، یہ سچ تو ہم کرنے کو محمدی خواص طرح کہ گھر سے، ہر شکہ بھونڈا ہے۔"

بہار سے پوچھو کہ شیراز ایک دم گوشہ نشین ہو گئے ہیں۔ خیریت تو ہے کیونکہ بہار

”تھک ہوں کوئی خاص دلت نہیں ہے، بس ایسے ہی طبیعت پر ایک بوجھ سوار ہے۔“

”خیر اس وقت میں کسی کاروبار میں ملے میں تم سے ملنے نہیں آؤ۔ ایک مضمین

”میرا دل حب نے تھک چکا ہے۔“

ایک پر ایک تقریب میں تم نے میری طاقت اپنی دونوں ہتھیلیوں سے لے کر  
 بیگ صاحب نے کہا اور شیراز صاحب سنبھل کر بیٹھ گئے۔

تبریز -

”نہیں ایک سوڑ ہے ہر ایک مشعل۔“

AGILITY.COM

”یہ کرنا چاہتے ہو۔“

”آخر ابا جان کو کس طرح دسترخوان پر واپس لایا جائے۔“

”شردہ کبھی نہ آنا چاہیں تو کوئی انہیں مجبور کرے گا۔“

”نہیں لیکن کم از کم کوئی بات پتہ تو چٹانی چاہئے۔۔۔ اپنے طور پر انہوں نے ایک عجیب

نفاذ کر رہی ہے۔“ حیات علی کی بیگم نے کہا اور راؤ فراست علی خاں کا ہاتھ کھانے پر

رک گیا۔۔۔ انہوں نے نورین بیگم کو دیکھا اور بولے۔

”یہ آپ کو درمیان میں بولنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“

”کہاں تک خاموش رہا جانے دسترخوان پر آنا پڑتا ہے تو احنک سے کھانا بھی نہیں

لائے سب سوگ میں بیٹھے ہوتے ہیں۔۔۔ بھلا ایسے کیوں ہے۔۔۔ نہ بولیں تو اور کیا کریں۔“

”حیات علی کیا آپ نے اپنی وکالت بیگم صاحبہ کے سپرد کر دی ہے۔“ راؤ فراست علی

خانی لہجے میں بولے۔

”تم درمیان میں کیوں بول رہی ہو نورین بات میں کر رہا ہوں۔“ حیات علی خاں نے

خانی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ کیا ہم انسان نہیں ہیں، کوئی حیثیت ہی نہیں ہے ہماری گھر میں، ایک مسئلہ

نہیں آیا تو کہنا ہی پڑا۔۔۔ صرف آپ لوگوں کی ذات سے تو اس کا تعلق نہیں ہے، اب یہ

نہیں کہ ہماری حیثیت کیا ہے اس گھر میں۔۔۔ ایسا لگتا ہے کہ نوکرانیاں خرید کے گھر میں ڈال

دی ہیں، بولیں گے نہیں تو کیا کریں گے۔۔۔ معافی چاہتی ہوں بھائی جان! یہ ابا جان کی

جانی ہے کہ انہوں نے ہم سب کو ذہنی عذاب میں گرفتار کر دیا ہے۔“

”یہاں کے دستور ہی نرالے ہیں۔۔۔ نورین بھابی کسی مسئلے میں عورتیں زبان نہیں

کھولتی۔۔۔ یہ تو زمانہ قدیم کا وہی ماحول ہو گیا جب لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔“

”نورین بیگم نے جو منیر علی کی بیگم تھیں اپنی جیٹھانی کا ساتھ دیا۔“

”تو اور کیا ایسا ہی لگتا ہے، اس طرح زندگی میں سکون پیدا ہوتا ہے کیا۔“

راؤ ریاست علی خاں کی کوٹھی میں محاذ بن گیا تھا۔۔۔ حیات علی خاں، شیر علی خاں اور

ان کی بیگمات ایک طرف تھیں۔۔۔ فراست علی خاں اپنے طور پر مار مل تھے۔۔۔ پہلی پارٹی کو

شاہ گل کی موجودگی اس کوٹھی میں نامنظور تھی، لیکن فراست علی خاں اور ان کی بیگم و فریاد

مار مل تھے۔۔۔ دیسے بھی فراست علی اور ان کی بیگم راؤ ریاست علی کا حد سے زیادہ احترام

کرتے تھے۔۔۔ بہر حال باقی دونوں بیٹے بد زبان تھے اور ان کی اولادیں بھی ان کے انداز میں

سوچ رہی تھیں۔۔۔ حیات علی خاں کی بیٹی سمن، زمر کی دوست تھی۔۔۔ اس لئے وہ

لوگوں کی سازشیں اور باتیں زمر کو بتا دیتی تھی۔۔۔ ابھی تک ان لوگوں میں آپس میں کوئی

تخاؤ نہیں پیدا ہوا تھا۔۔۔ بچے سب ایک دوسرے کے گہرے دوست تھے، لیکن اب کچھ

بڑھ رہی تھی۔۔۔ خاص طور سے علی حیدر تو شاہ گل سے شدید نفرت کرنے لگا تھا اور اپنے

ماں باپ کو اس کے سلسلے میں بھڑکا رہتا تھا، جس کے نتیجے میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا

ہو گئی تھی۔۔۔ اس دن بھی راؤ ریاست علی خاں دسترخوان سے غائب تھے۔۔۔ یہاں کے

”معمول کے مطابق سب دسترخوان پر موجود ہوا کرتے تھے، لیکن ان دنوں ایک عجیب سی

نیداہوتی تھی۔۔۔ حیات علی خاں نے جھنجھلائی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ ابا جان نے عجیب الجھن پیدا کر دی ہے۔۔۔ اب دسترخوان پر یوں محسوس ہوتا ہے

جیسے خدا نہ کرے کسی کے سوئم کا کھانا کھایا جا رہا ہو۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔“

”راؤ ریاست علی خاں کو یہ بات بڑی ناگوار گزری۔۔۔ غصیلے لہجے میں بولے۔



”سبحان اللہ..... سبحان اللہ اس گھر میں ایک نئی بنیاد ڈال دی گئی ہے، گویا اب آپ لوگ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ یہاں آپ پر ظلم ہو رہا ہے، ٹھیک ہے..... دسترخوان پر اگر آپ کھینچ نہیں بھرتا تو اپنے اپنے دسترخوان الگ الگ بچھالیا کریں۔“ راؤ فراسٹ علی خاں نے کہا۔  
”مگر بھائی جان یہ حل تو نہیں ہوا..... آپ خود دیکھئے کیسی عجیب بات ہے ابا جان، سڑک سے ایک لڑکا پکڑ لائے..... نجانے کس نسل کا ہے، کون ہے، کیوں اس طرح اپنے آپ کو احق بنائے ہوئے ہے..... اس بات کے امکانات بھی ہو سکتے ہیں کہ وہ کسی لیے پھر میں یہاں آیا ہو..... چور دن اور ڈاکوؤں کے ہتھکنڈوں سے تو آپ واقف ہیں..... لیے کھیل کھیلے ہیں..... کہیں مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں ہم لوگ۔“

”خوب بات دسترخوان سے نکل کر ابا جان کے لائے ہوئے لڑکے تک پہنچ گئی۔“  
”میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آغاز وہی ہے۔“  
”دیکھئے بھائی جان خدا کے لئے سنجیدگی سے کچھ سوچئے۔“  
”تو تم بتاؤ کیا کیا جاسکتا ہے اس سلسلے میں۔“ راؤ فراسٹ علی خاں نے کہا۔  
”ابا میاں سے بات کی جائے اور اگر وہ لڑکا اتنا ہی ضروری ہے اس دسترخوان پر نہ بخت کو ذرا صاف ستھرا کر لیا جائے اور یہیں دسترخوان پر بلا لیا جائے۔“  
”لڑکیوں کے درمیان۔“ علی حیدر نے اچانک ہی کہا اور سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔  
”ابا جان اس سلسلے میں زیادہ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں بیٹے۔“  
”واہ! یعنی ایسا لگتا ہے جیسے سارے ریت رواج ختم ہو جائیں گے اور ایک داد ابا کی ہاتھ کے لڑکے کے لئے ساری رسمیں ختم کر لی جائیں گی۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے آپ لوگ فیصلہ کر لیجئے..... میں محسوس کر رہا ہوں کہ ابا ہمارا شیرازہ منتشر ہو رہا ہے..... خواتین نے محاذ بنالیا ہے اس سلسلے میں آپ لوگ نصیحت باتوں سے گریز کریں..... ابا جان سے جس وقت بھی بات کرنا چاہیں کریں لیکن ایک بات خیال رکھا جائے، میں بڑا ہوں اس گھر میں آپ لوگوں کا بڑا بھائی..... ابا جان کی شان میں کمال

”میں کیا تمنا شروع ہو گیا، کیا چاہتی ہیں آپ لوگ..... کیا آپ کوئی ایسا حادثہ لانا چاہتی ہیں اس گھر میں جو آپ لوگوں کا دماغ درست کر دے۔“ خاموشی طاری ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر تک اس خاموشی کے بعد فراسٹ علی خاں نے کہا۔  
”آپ لوگ اگر کھانا نہ کھانا چاہیں اس وقت تو دسترخوان ہٹا دیا جائے، واقعی فضا میں اتنا غبار پیدا ہو گیا ہے کہ اب کھانا نہیں کھایا جاسکتا۔“  
”میں ہاتھ جوڑتا ہوں بھائی جان! یہ لوگ اگر کم سمجھی کا ثبوت دے رہے ہیں تو آپ

”فراسٹ علی خاں اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔“  
”دوسرے ارے نہیں بیٹھے، نا آپ..... بیٹھے نا بھائی جان..... یہ ایک نیا جھگڑا شروع ہو گیا ہے، اس میں اس حد تک آگے بڑھنے کی کیا گنجائش ہے..... بھئی دیکھو تم سب..... تم سب بھائی سے بھی تو مشورہ کرو..... بھائی آپ نے زبان بند کر رکھی ہے..... آپ بھی تو بکھڑے ہوئے۔“  
”میں کیا بولوں..... آپ لوگ بولنے دیں تو میں بولوں..... بات اصل میں یہ ہے کہ دو دنوں کا مردوں کے معاملے میں بولنا بالکل مناسب نہیں ہے..... ابا جان اس گھر کے سربراہ ہیں..... ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی ہر بات کو مانیں۔“  
”آپ نیک بی بی بنی رہئے..... ہم نہیں مانتے ان باتوں کو۔“ نورین بیگم نے بدستور نصیحت انداز میں کہا۔

”آپ پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے آخر جو بیچ میں بک بک کئے جا رہی ہیں..... بہت زیادہ نلنے کی کوشش نہ کیجئے ورنہ نتائج خطرناک ہوں گے۔“ حیات علی خاں نے اپنی بیگم کو ڈانٹا۔  
”ہوں! نتائج خطرناک ہوں گے چلو اٹھو دیکھتے ہیں کس طرح ہماری گردن پر پاؤں پڑنے جائیں گے۔“ نورین بیگم نے دیورانی کو چڑھایا اور دیورانی اٹھ گئی۔  
”بیٹھ جاؤ۔“ نیر علی نے اپنی بیوی کو ڈانٹا اور وہ بیٹھ گئی..... نورین نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی تو حیات علی نے ان کا بازو پکڑ کر انہیں بیچے بیٹھا دیا۔  
”یہ کیا تمنا شروع ہو گیا، کیا چاہتی ہیں آپ لوگ..... کیا آپ کوئی ایسا حادثہ لانا چاہتی ہیں اس گھر میں جو آپ لوگوں کا دماغ درست کر دے۔“ خاموشی طاری ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر تک اس خاموشی کے بعد فراسٹ علی خاں نے کہا۔  
”آپ لوگ اگر کھانا نہ کھانا چاہیں اس وقت تو دسترخوان ہٹا دیا جائے، واقعی فضا میں اتنا غبار پیدا ہو گیا ہے کہ اب کھانا نہیں کھایا جاسکتا۔“  
”میں ہاتھ جوڑتا ہوں بھائی جان! یہ لوگ اگر کم سمجھی کا ثبوت دے رہے ہیں تو آپ

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے آپ لوگ فیصلہ کر لیجئے..... میں محسوس کر رہا ہوں کہ ابا ہمارا شیرازہ منتشر ہو رہا ہے..... خواتین نے محاذ بنالیا ہے اس سلسلے میں آپ لوگ نصیحت باتوں سے گریز کریں..... ابا جان سے جس وقت بھی بات کرنا چاہیں کریں لیکن ایک بات خیال رکھا جائے، میں بڑا ہوں اس گھر میں آپ لوگوں کا بڑا بھائی..... ابا جان کی شان میں کمال

جائے گا، دیکھ لوں گا سب کو اور تایا ابا ان کو تو سب سے پہلے دیکھاؤں گا کل آئیں گی زمر و بنیم ایسے تو بڑی ملانی بنتی ہیں، لیکن خیر کوئی بات نہیں..... کل دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا..... دیری گز..... دیری گز، اسے کہتے ہیں تقدیر کا دھنی یعنی وہ سب کچھ خود ہو گیا، جس کے لئے ایک طویل منصوبہ بندی کرنی تھی۔ "علی حیدر وہاں سے واپس پلٹ پڑا، حالانکہ زمر سے اس کا کوئی جھگڑا نہیں تھا..... بات شاہ گل کی تھی، وہ ہر قیمت پر شاہ گل کو اس گھر سے نکال دینا چاہتا تھا، اس سلسلے میں خاصی منصوبہ بندی کی اس نے اور سب سے پہلے اس نے اپنی ماں کو ساری تفصیلات بتائیں اور نورین بیگم کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں..... بس عورت پن تھا اندر ورنہ ویسے تو تعلقات اچھے چل رہے تھے..... علی حیدر سے بہت دیر تک باتیں کرتی رہی..... آخر کار یہ طے پایا کہ خود علی حیدر اپنی زبان سے یہ بات زانت علی خاں کو بتائے..... علی حیدر کو بھلا اس میں کیا دقت پیش آسکتی تھی..... منہ پھٹا اور بد نیز قسم کا آدمی تھا..... فراست علی کے پاس جا پہنچا اور انہیں ساری تفصیلات بتائیں..... فراست علی غصیلے لہجے میں بولے۔

"علی حیدر جو ان آدمی ہو اس گھر کی عزت کے پاسدار جو کچھ کہہ رہے ہو سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہونا۔"

"تایا ابا آپ سب سے پہلے خود اس صورت حال کا جائزہ لے لیں..... اس کے بعد فیصلہ کریں۔"

"ہوں کسی اور کو بتائی ہے یہ بات۔"

"نہیں لیکن مجھے یہ لگ رہا ہے کہ آپ اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔"

"نہیں بیٹے یہ بات نہیں ہے..... میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر یہ سچ ہے تو ہماری

عزت کا جائزہ نکل جائے گا..... منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے ہم لوگ..... زمر سے انکا امید تو نہیں تھی۔"

"تایا ابا کسی غیر نو جوان کو اس طرح حویلی میں لا کر رکھا گیا ہے کبھی ہم سب دادا ابا کو

اپنی برائی قاتلہ رکھیں..... چلو سب کھانا شروع کرو۔" حیات علی نے کہا اور ان کی ہدایت پر سب کھانے میں مصروف ہو گئے، لیکن بہر حال اس وقت تو کھانا کھانا نہیں تھا..... علی حیدر اپنے کمرے کے ساتھ کمرے میں چلا گیا اور حیات علی، فراست علی سے باتیں کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چل پڑے..... علی حیدر ان سب لڑکوں میں سب سے زیادہ فتنہ پرور تھا، تاک میں لگ گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ایسا کام ملے جس سے دوسروں کو چڑھایا جاسکے..... نظر انہیں تھی کہ اس دن صبح ہی صبح اس کی آنکھ کھل گئی..... آنکھ کھلنے کی وجہ پتہ نہیں چل سکی، لیکن کچھ بحر ان ساحاری تھا طبیعت پر باہر نکل آیا، حالانکہ ابھی صبح کی روشنی صحیح طور سے پہنچنی نہیں تھی..... باغ کے پودے خوشگوار خوشبو بکھیر رہے تھے..... ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں..... انہی ہواؤں کے درمیان اچانک اس کی نگاہیں ایک جانب اٹھ گئیں اور اس کا دل دھک سے رہ گیا، اس نے زمر کو پہچان لیا تھا..... وہ کچھ فاصلے پر موجود تھی اور اس کے قریب ہی شاہ گل بھی نظر آ رہا تھا..... علی حیدر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کہ ان دونوں کے درمیان کوئی ربط ہے، اس نے سوچا اور پھر پھرتی سے اپنی جگہ سے باہر نکل آیا..... چھپ چھپ کر وہ اس طرح آگے بڑھا کہ ان لوگوں کو اندازہ نہ ہو اور پھر چھپنے کے لئے اس نے ایک مناسب جگہ تلاش کی اور اس قدر قریب پہنچ گیا کہ ان کی آوازیں سن سکے..... زمر کی آواز ابھری۔

"اچھا اب میں چلتی ہوں شاہ گل..... کل پھر آؤں گی..... جو کچھ میں نے کہا ہے اسے

یاد رکھنا۔" اور اس کے بعد زمر سیدھی چلتی ہوئی آگے بڑھ گئی اور علی حیدر کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے دل ہی دل میں کہا۔

"ہوں یہ کھیل ہو رہا ہے یہاں گویا ہمارے ہی گھر میں ہمارے ہی سینوں پر مونگ دلی

جار رہی ہے، بات ختم ہو گئی..... شاہ گل صاحب زندگی کے آخری دن گن لیجئے..... یہ بزرگ

اگر بے غیرت ہو جائیں تو ہو جائیں، مگر ہماری رگوں میں جو ان خون ہے..... اگر ہمارے

عزت تک آپ کا ہاتھ پہنچا تو آپ یقین کیجئے کہ آپ کے ہاتھ کو بازو کے پاس سے کاٹ



عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن دارا ابا بعض اوقات اپنی سن مانی کرنے کے چکر میں اپنے اقدامات کر جاتے ہیں جس کا نتیجہ برا نکلتا ہے، دیکھئے ناہم بھی جو ان ہیں اور دنیا سے اس قدر ناواقف نہیں ہیں..... ہماری بھی عزت ہے اور ہم اس کو غمی سے تعلق رکھتے ہیں..... اگر یہاں کوئی ایسی ایسی بات ہوتی ہے تو سب سے بڑی ذمہ داری تو نوجوانوں ہی پر آتی ہے۔

”ہوں..... اچھا ذرا میں اس صورت حال کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ انتظار کر لیجئے گا۔“ بہر حال بیچ بودیا گیا تھا اور علی حیدر دل ہی دل میں ہنس رہا تھا کہ یہ گھٹیا سا لڑکا بڑا اس سے نکر لینے چلا تھا..... ماں کو اس نے بتا دیا کہ بات کامیاب حد تک چلی گئی ہے اور اب فیصلہ ہونے ہی والا ہے۔ ”نورین بیگم نے اس بات کو بڑی مشکل سے اپنے اندر محفوظ کیا تھا، کیونکہ اس طرح نیر علی اور ان کی بیگم بھی بگڑ سکتے تھے..... دوسری صبح علی حیدر جاگ گیا، فوراً ہی منہ ہاتھ دھو کر اس طرف چل پڑا..... جہاں اسے فراست علی خاں سے ملنا تھا..... ادھر فراست علی کے بھی دل کو لگی ہوئی تھی..... ظاہر ہے کو غمی کی عزت کا معاملہ تھا، وہ پہلے سے یہاں موجود تھے..... علی حیدر ان کے پاس پہنچ گیا۔

”ابھی تک وہ یہاں نہیں پہنچے۔“ فراست علی خاں نے مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے تایا ابا آتے ہی ہوں گے..... آپ دیکھ لیجئے گا۔“ علی حیدر نے کہا مگر دل ڈر رہا تھا، کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے حالانکہ ان دونوں نے ایک دوسرے سے ملنے کا وعدہ کیا تھا، جو اس نے اپنے کانوں سے سنا تھا لیکن ایسا نہ ہو جائے کہ اس کا ارادہ ملتوی ہو جائے..... اگر ایسا ہو گیا تو غذاب ہی میں گرفتار ہونا پڑے گا، لیکن تقدیر اس وقت علی حیدر کا ساتھ دے رہی تھی..... ان دونوں نے شاہ گل کو آتے ہوئے دیکھا..... شاہ گل اسی پھولوں کے تختے کے پاس آکر بیٹھ گیا..... زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ زمرہ بھی آتی ہوئی نظر آئی اور فراست علی خاں کی آنکھیں سرخ ہو گئیں..... دونوں قریب بیٹھے ہوئے تھے..... علی حیدر کے چہرے پر خوشی کے آثار تھے اور فراست علی خاں عجیب سی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

تھے اور وقت گزرتا جا رہا تھا..... تھوڑی دیر اسی طرح گزر گئی..... پھر اس کے بعد ایک ہی زمرہ کی نگاہیں ان دونوں پر پڑ گئیں..... وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں آگئی اس نے ان دونوں کو حیرت سے دیکھا اور پھر بولی۔

”خیریت تایا ابا آپ یہاں پر کیا کر رہے ہیں..... غلی بھائی خیریت تو ہے نا۔“

”تم اتنی صبح یہاں باغ میں کیا کر رہی ہو۔“

”میں روزانہ یہاں آتی ہوں..... تایا ابو آپ کو معلوم نہیں ہے کیا۔“

”مجھے کیا معلوم۔“

”اصل میں شاہ گل ذہنی طور پر بالکل ہی بھٹکا ہوا نوجوان ہے..... میں اسے اچھی اچھی جانماتی ہوں۔“

”یہ ٹھیکیداری تم نے کیوں لے لی ہے، کون لگتا ہے وہ تمہارا..... تایا ابو بڑے چالاک تجاہدوں انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ ہم یہاں موجود ہیں۔“ زمرہ نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”کیا بکواس کر رہے ہیں آپ علی بھائی۔“

”میں پوچھتا ہوں کہ تم یہاں تنہائی میں اس کے ساتھ کیوں نظر آرہی ہو۔“

”دیکھ رہے ہیں آپ تایا اب اس کیمنے کا دماغ خراب ہو گیا ہے..... یہ آخر ہوتا کون ہے.....“

”نورین بیگم نے یہ کوشش کر رہی ہوں کہ اسے اس کا ماضی یاد دلایا جائے..... کیا ایسا کرنا گناہ ہے یا نہیں؟“

”نہیں بیٹے کام تو واقعی اچھا ہے لیکن پھر بھی وہ ایک غیر نوجوان ہے۔“

”آپ جانتے ہیں کہ مجھے دنیا میں کسی کی فکر نہیں ہے، کوئی کچھ بھی سوچتا ہے کچھ بھی نہیں..... سب جوتے کی نوک پر مارتی ہوں..... اب مجھے پتا چلا کہ علی حیدر بھائی میری بات میں رہتے ہیں..... آپ لوگ سن لیجئے میں روزانہ آؤں گی یہاں اور اس وقت تک آتی رہوں گی جب تک میرا دل چاہے گا شاہ گل بھی یہاں آئے گا کوئی نہیں روک سکتا مجھے.....“

سمجھ رہے ہیں آپ لوگ..... واہ یہ اچھی بات ہے کہ نیکیاں بھی کریں تو اس کے علم میں ہمیں شک کی نظر سے دیکھا جائے۔“

”آپ دیکھ رہے ہیں تالیا ابو یہ مجھ سے کتنی بد تمیزی کر رہی ہے۔“

”آپ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ سے تمیز سے کوئی بات کی جائے..... میں چلتی

ہوں..... چلو شاہ گل کل بھی یہاں آنا ہے..... دیکھیں گے ہمیں کون روکتا ہے۔“ زمرہ

تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی..... علی حیدر نے دانت پیس کر ان کی طرف دیکھا

فراست علی خاں اس وقت مشکل میں مبتلا تھے، کہنے لگے۔

”تمہارا کہنا بھی غلط نہیں تھا اور تمہارا غصہ بھی غلط نہیں ہے، لیکن سنو اپنی طرف سے

کوئی قدم اٹھانے سے گریز کرنا اب اس معاملے کو میں خود دیکھوں گا..... اگر کوئی غلط بات پائی

گئی تو میں سنبھال لوں گا..... ابامیاں کو بھی سمجھا لوں گا، لیکن اگر تم نے اپنے طور پر کوئی غلط

قدم اٹھایا تو یہ میرے حکم سے سر تابی ہوگی، سمجھے چلو اور اس کے بعد فراست علی خاں، علی

حیدر کے ساتھ واپس چل پڑے..... علی حیدر بری طرح تمللارہا تھا، لیکن بہر حال اسکیم ایک

طرح سے فیل ہی ہو گئی تھی، نہ صرف اس کی یہ اسکیم فیل ہوئی تھی بلکہ اسے فراست علی کے

چہرے کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ انہوں نے علی حیدر کے اس عمل کو نفرت کی نگاہ سے

دیکھا ہے۔

ٹھیک ہے بیٹے شاہ گل..... میرا نام بھی علی حیدر ہے..... میرے دوسرے وار کے لئے

تیار رہنا۔“



uploader by salimsalkhan

غلام خیر نے حیران نگاہوں سے تینوں بھائیوں کو دیکھا تھا..... شاہ عامل سے اس کی

روشنی تھی اور شاہ عامل نے اس کی ہمیشہ عزت کی تھی، اس کے علاوہ علی نواز تو پلا ہی اس

نے ہاتھوں میں تھا، لیکن غلام خیر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ تینوں بھائی اس قدر کہنے

پہلے ہیں..... وہ ان لوگوں کی کمینگی سے اچھی طرح واقف تھا..... بہر حال غلام خیر کو تو

مجموعی نہیں کیا کرتے تھے..... اندر داخل ہو گئے اور سیدھے اندرونی عمارت کی جانب

پہنچے..... غلام خیر نے مداخلت نہیں کی تھی..... زلیخا اور صنوبر ڈرائنگ روم میں بیٹھی

تھیں..... ماں بہر حال ماں ہوتی ہے..... بڑی تنہائی محسوس کر رہی تھی، زلیخا پر ان دنوں

بہت عجیب سی بپارگی سی سوار تھی، اس نے بارہا سوچا تھا کہ غلام خیر بیچارہ ایک غیر تعلیم یافتہ

نہ ہے..... اگر کوئی صحیح سہارا ہوتا تو شاہ گل کو تلاش کیا جاسکتا تھا..... کئی بار بیٹے ذہن میں

ٹھنکتے لیکن وہ جس قدر بد تھے اس سے زلیخا کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ ان سے رابطہ قائم

کے..... اب تینوں کو دیکھ کر دل میں ایک ہوک سی اٹھی تھی..... تینوں کے تینوں ماں کے

دل سے لپٹ گئے اور زلیخا کے دل میں پیارا اُٹا آیا..... اس نے تینوں کے سر اپنے سینے میں

ٹھکڑے، آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..... دیر تک یہ منظر جاری رہا..... صنوبر خاموش

پرکٹے میں بیٹھی ہوئی تھی..... سنبھلنے کے بعد بھی ان میں سے کسی نے صنوبر کی طرف

بندوبست تو وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ماں نے کہا۔

”کم بختو کیسے یاد آگئی میں تمہیں..... تم نے تو مجھے جیتے جی قبر کی گہرائیوں میں



”یہی ہے۔“  
 ”چھوڑو! میرے بچے کے ساتھ جس طرح یہ شہزادہ ہے۔“  
 ”جس کے بعد کہہ رہا ہے اس زندگی میں کیا کرتی اور کیسے کرتی جواب دو۔“  
 ”ہاں اصل میں دو۔“

”اصل نقل کچھ نہیں جو میں کہہ رہی ہوں، وہ تمہارے ہوتے ہیں۔ تم نے بیٹے کو  
 اپنے باپ کی موت کے بعد بھی تمہارے ساتھ رکھا ہے۔ شہزادہ کی طرح اس دنیا  
 کے تم نے کچھ پوچھا۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے اس کی کہانی کیا۔“

”ہاں! اب انکی غیر موجودگی ہم بھی جس طرح محسوس کرتے ہیں آپ سوچ نہیں  
 سکتے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ کے دل میں ہمارے لئے عزت بھری ہے۔۔۔۔۔ آؤ  
 باہر عزت کسی طرح نکل سکے۔“

”چھوڑو! ان باتوں کو علی داراب ادھر آ میرے پاس“ ماں کے دل کا نرم گوشہ دیکھ کر  
 داراب نے جو ہر اد کا زری شروع کر دیئے۔۔۔۔۔ ایسا ہلکے ہلکے کر دیا کہ دونوں بھائی بھی بکے  
 لٹکے، اس کا دل تو پگھل کر پانی بن گیا تھا۔

”تینے دو تکیوں ہے۔۔۔۔۔ کیا کیا جاسکتا ہے بیچارہ کی فردوس جہاں اللہ اس کی مغفرت  
 سے نوازا۔ اس کے بارے میں۔“

”نہی تمہی ماں اس دنیا سے چلی گئی، مگر مجھے بتاؤ کہ میں تنہائی کا یہ مذاق کیسے کاؤں۔“  
 ”نہ سناؤ پر کیا مصیبت پڑی ہے، میں کوئی رشتہ تلاش کروں تیرے لئے بول۔“  
 ”نہ رشتہ تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ علی ضیغم نے کہا۔  
 ”نہ نکل ہو جائے اس کا تو زندگی اکیلے تو نہیں گزارے گی۔“  
 ”نہ سے کون انکار کرتا ہے۔“

”نہ کوئی لڑکی دیکھ لی ہے تم لوگوں نے۔“  
 ”نہ اس ایسا ہی ہے۔“

”چھوڑو! میں نے کیا برائی کی تھی تمہارے ساتھ، میری تنہائیاں۔۔۔۔۔“  
 ”تہا۔۔۔۔۔“

”نہ اس لڑکیوں ہر انہیں کہیں گے آپ کو۔۔۔۔۔ آپ نے ہم سے جس طرح مذاق کیا  
 ہے۔۔۔۔۔ انہیں ایسا تو نہیں کرتیں۔۔۔۔۔ علی ضیغم بولا۔“  
 ”اور دولاویں ایسا ہی کرتی ہیں جیسا تم نے کیا۔۔۔۔۔ میرا چراغ بجھ دیا تم لوگوں نے  
 جب بھی نے تین کا سانپ بن کر ملے۔“

”یہ آپ کی سوچ ہے اماں اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے ذہن میں یہ سوچ  
 کس سے پیدا کی جاتی کریں۔ ہمارے سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 ”مجھے ہی برا ہو گئے تم بھٹو، بد نصیبو، ماں کی دغاؤں سے محروم ہو گئے ہو۔۔۔۔۔ جو زندگی  
 گزار رہے ہو خود دیکھ لو برائی کا انجام کیا ہوتا ہے۔“

”کتنی رہیں، کتنی رہیں آپ کو حق ہے کیونکہ آپ ہماری ماں ہیں۔“ علی شاد نے کہا۔  
 ”ہاں، ہاں سب ایک زبان بول رہے ہو۔۔۔۔۔ بیویوں کا جادو ایسا سر پر چڑھ کر بولا ہے کہ  
 اللہ محفوظ رکھے۔“

”اماں آپ بہت اچھی خاتون ہیں۔۔۔۔۔ ہم اتنے بے وقوف تو نہیں ہیں کہ اپنی بیویوں  
 کے پھیر میں آجائیں۔“

”اگرے چھوڑو چھوڑو! ان باتوں کو سب ٹھیک ہے تاں۔۔۔۔۔ بچے ٹھیک ہیں۔“  
 ”جی اماں کیا ٹھیک ہیں۔۔۔۔۔ بس یوں سمجھ لیجئے زندگی گزر رہی ہے علی داراب کو کچھ  
 دیکھ کر دل اور کڑا ہے آخر ہمارا بھائی ہے۔۔۔۔۔ تنہائی کی زندگی گزار رہا ہے۔۔۔۔۔ روتے رہتا ہے  
 بے ہر وقت۔“

”نہ کیوں نہیں کر لیتے کسی اچھی لڑکی کو، کیہ کرا بھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ اصل  
 میں تم لوگوں نے تو مجھ سے میرا حق ہی چھین لیا، اور یہ باتیں میرے سوچنے کی تھیں۔“  
 ”نہ اس دیکھیں کہیں گے تو گستاخی ہو جائے گی، آپ نے خود ہمارے سروں سے

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے..... اچھا اچھا سمجھ گئی، میں آج تم تینوں کی آنے کی وجہ..... چلو ٹھیک ہے تم لوگ میرے ساتھ کچھ بھی کرو..... میں اپنا فرض پورا کرنے سے انکار نہیں کروں گی..... کون ہے، کہاں ہے مجھے بتاؤ..... جاؤں گی میں..... اگر تمہیں اطمینان ہے ان کی طرف سے تو۔“

”اماں آپ ایک بہت بڑی بات کو نظر انداز کر رہی ہیں۔“ علی ضیغم نے اپنی ذمہ داری پوری کرنا شروع کر دی۔  
”کیا۔“

”اماں صنوبر جو ہے کون سی عمر ہو گئی ہے اس کی، معصوم سی ہے..... بیچاری اگر علی داراب کا نکاح اس سے کر دیا جائے تو بات گھر کی گھر میں رہے گی۔“ زلیخا بیگم منہ کھول کر وہ گئی تھیں..... کوئی ایسی بات بھی نہیں کی تھی علی ضیغم نے جو غصے والی ہوتی..... ایک اچھی تجویز تھی..... کافی دیر تک زلیخا بیگم خاموش رہیں..... تینوں بیٹے ماں کے چہرے کا تاثر دیکھ رہے تھے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد زلیخا نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔“

”کیا اماں.....“

”شاد گل کہیں چلا گیا ہے۔“ زلیخا کے ان الفاظ پر تینوں کے چہرے کھل اٹھے..... بات سبھی نے سوچی تھی کہ اگر زمان ملنگی کی جائیدادوں کا مسئلہ سامنے آیا تو شاد گل ایک بڑی رکاوٹ بن سکتا ہے..... علی شاد نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔  
”کہیں چلا گیا ہے آخر۔“

”کافی دن پہلے غائب ہو گیا ہے..... یہ تو تم نے اندازہ لگا ہی لیا تھا کہ وہ ذرا مختلف قسم کا نوجوان ہے..... بتائے بغیر چلا گیا کہیں بھی تلاش کرنے سے نہیں ملا۔“

”پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔“

”سب کچھ کر لیا کوئی پتہ نہیں چل سکا ہے اس کا۔“

”یہ تو افسوس کی بات ہے آپ نے ہم سے تذکرہ بھی نہیں کیا..... بھتیجا ہے وہ ہمارا۔“  
”میں نے اسے..... ہاں تو اماں آپ یہ بتائیے کیا سوچا آپ نے اس بارے میں۔“  
”دیکھو میں نے تو کبھی بھول کر بھی یہ بات نہیں سوچی..... پھر بھی صنوبر سے بات کرنا ہی گئی..... صنوبر تیار ہو گئی تو میں انکار نہیں کروں گی لیکن ایک شرط ہو گی۔“  
”وہ کیا..... علی ضیغم نے پوچھا۔

”علی داراب کو یہاں اس گھر میں میرے پاس آکر رہنا ہو گا۔“

”اماں آپ کے قدموں میں جگہ مل جائے..... اس سے بڑی اور کون سی خوشی ہو سکتی ہے برے لئے۔“ علی داراب نے مکاری سے کہا۔  
”بچر بھی صنوبر سے بات کرتی ہوں میں۔“

”میں بتاؤں اماں اس معصوم عورت سے کچھ نہ پوچھو..... وہ تو موم کی ناک ہے، جو ہر بات لے گی اور پھر ہمیں تو اپنا گھر دیکھنا ہے..... وہ مانتی ہے یا نہیں مانتی، وہ ایک الگ بات ہے۔“

”نہیں پوچھ تو لینے دو مجھے اس سے۔“

”نہیں اماں ایسا میں نہیں کرنے دوں گا۔“ علی ضیغم نے کہا اور اسی وقت دروازے سے ڈیڑھ اندر داخل ہو گیا..... وہ سرد نگاہوں سے ان تینوں کو دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔

”میری باتیں میں نے سن لی ہیں، سمجھ رہے ہو تم لوگ بھول کر بھی ایسی بات نہ سوچنا..... تمہارے بعد سے اگر تم لوگوں نے اس عمارت میں قدم رکھا تو تم یقین کر دو کہ میں تمہیں ہرگز نہیں پروا پس نہیں جانے دوں گا..... شاد عامل میرا آقا نہیں دوست تھا..... میں نے تمہاری طرح گزاری وہ میں جانتا ہوں، لیکن اگر تم لوگ مجھے غلام سمجھتے ہو تو اپنے لیے یہ خیال نکال دو..... صنوبر علی نواز کے وجود کا ایک حصہ تھی اور اب..... اس کی جگہ کے ساتھ زندہ ہے..... زمان ملنگی نے یہ مکان تمہیں نہیں مجھے خرید کر دیا تھا..... مجھے ان کی حفاظت کے لئے اور میں آج بھی صنوبر کا محافظ ہوں..... تم لوگوں کے چہروں پر



بھٹی ہوئی مکاری ازینہ نیمہ نہیں دیکھ پار ہیں۔۔۔۔۔ بھائی جان زندگی بھر آپ کی عزت کو سمجھا ہوں۔۔۔ ایک بات آپ بھی کان کھول کر سن لیجئے۔۔۔۔۔ علی نواز کو میں نے پرہیز چاہا تھا۔۔۔ وہ میرے ہاتھوں میں پلا تھا اور ایک طرح سے میں ہی اس کا باپ ہوں۔۔۔۔۔ شاد اور علی نے اسے میرے حوالے کیا تھا۔۔۔ میرے بنے کو قتل کر دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ صرف ان کے خاصوش رہا کہ قاتل شاد اور علی کے گھرانے کے لوگ تھے۔۔۔۔۔ زمانہ ملنگی نے جو امر داری میرے پرہیز کی تھی۔۔۔۔۔ میرا مکمل وجود آج بھی اس ذمہ داری کو قبول کرتا ہے۔۔۔۔۔ آپ یہ ہو جائیں بے شک، لیکن میں صنوبر کے نکاح کیلئے تیار نہیں ہوں، سمجھ رہی ہیں آپ۔۔۔۔۔ اگر آپ میری بات کو برا سمجھتی ہیں تو صرف یہی عرض کر دوں گا آپ سے کہ آپ بھی یہ عمر چھوڑ دیجئے، جو نہ آپ کا ہے نا آپ کے شوہر کا۔ "زلیخا تو ہکا بکار ہو گئی تھی، لیکن علی ضیفم غلی شاد اور علی داراب کے چہرے غصے سے سرخ ہو گئے تھے، علی ضیفم نے کہا۔

"غلام خیر تم غلام خیر نہیں بلکہ غلام شر ہو۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں کہ تمہیں جرات کیے ہوئی ہمارے ذاتی معاملات میں ہانگ اڑانے کی اور تم جو اپنے آپ کو بہت تمیں بارخان ظہر کر رہے ہو تمہاری اوقات کیا ہے۔۔۔۔۔ اگر زمانہ ملنگی کے حوالے سے بھی بات کرتے ہو تو غلام ہو صرف غلام۔" علی ضیفم آپ سے باہر ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور غلام خیر کے پاس آگیا۔

"اور اب اس کے بعد میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس گھر سے نکل جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں میری ماں رہتی ہے۔۔۔۔۔ میرے بھائی کی بیوی رہتی ہے۔۔۔۔۔ تم ہمارے نہ رہتے رہا، ہونا نا۔۔۔۔۔ اور چلو باہر چلو۔" لیکن غلام خیر کی طرف سے جو رد عمل ہوا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ ایک زوردار تھپڑ علی ضیفم کے منہ پر پڑا اور علی ضیفم کوئی آنکھ فٹ دور زمین پر جا کر گر رہا تھا۔ کاباہنی جزا مل کر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ علی شاد اور علی داراب غلام خیر پر جھپٹے تو اس نے ان دونوں کی گردنیں پکڑ لیں۔

"زلیخا جیم آج اس گھر کے بقیہ چرغ بھی بجھا رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہ نہیں جانتے کہ غلام خیر

شاد اور علی مجھے معاف کرنا تمہارے تینوں بیٹوں کو قتل کر رہا ہوں میں، لیکن میری بیوی کا یہی ثبوت ہے۔۔۔۔۔ مجھے یہ کرنا پڑے گا۔ "زلیخا جعدنی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور زور زور سے قدموں سے لپٹ گئی۔

"نہیں غلام خیر چھوڑ دو میرے بچوں کو، چھوڑ دو معاف کر دیا نہیں۔"

زور زور سے دو تینوں کو زور سے دھک دیا اور غرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

"میں ان تینوں کو اسی کمرے میں دفن کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ بات آپ انہیں سمجھ جائے زلیخا جیم اور یہ بھی سمجھا دیجئے کہ اگر اس کے بعد انہوں نے کوئی شرارت کی تو دیکھنے میں اپنی زندگی گزار چکا ہوں، میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اب نہیں تو قتل موت کی پکار ہے، لیکن ان تینوں کو اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا، تاکہ زمانہ ملنگی کی روح کے سامنے اٹھ سکے، اور میں ان تینوں کو عالم بالا میں بھی مجرم کی حیثیت سے زمانہ ملنگی شاد اور علی نواز کے سامنے پیش کر سکوں۔۔۔۔۔ کون کسول کر سن لو تم لوگ زندہ نہیں بچو، تم تینوں کو سب کچھ بھول چکا ہوں میں خیال رکھو گے نا۔۔۔۔۔ چلو بھگوبہن سے۔"

زلیخا جیم ضیفم کی طرف بڑھتا تو علی ضیفم نے دروازے سے باہر چھلانگ لگا دی۔۔۔۔۔ بڑا زور سے بار چکا تھا۔۔۔۔۔ چھوٹے بھائیوں کی کیر ہمت ہوتی کے رکتے۔۔۔۔۔ تینوں ایسے سر بہت ہنس کر غرات کے دروازے سے باہر نکل کر ہی دم لیا۔۔۔۔۔ غلام خیر ان کے پیچھے پیچھے گیا اور اب کے پیچھے پیچھے زلیخا باہر نکل آئی تھی۔ جب دو تینوں چلے گئے تو غلام خیر نے زلیخا کی طرف دیکھ کر بولا۔

"میرا بیٹی حق ہے میرا یہ۔۔۔۔۔ دو تینوں سناش کے تحت آئے تھے آپ باہر ان کے پاس، وہ بوجھ کھا جاتی ہیں۔۔۔۔۔ کیا نہیں کر چکے ہیں وہ لوگ آپ کے ساتھ اور اس کے باوجود ان کے جیل میں پھنس جاتی ہیں۔۔۔۔۔ آپ ذرا لیجئے اس بات کہ ان لوگوں نے یہ کیا کیا زمانہ ملنگی کی جا سیدہ اہتھیانے کے لئے کیا ہے۔ زلیخا جیم مجھے معاف کیجئے۔۔۔۔۔ ان کی زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ آپ مجھے زبردستی دے دیں۔"

مشعل اور شیراز اچانک ہی غیاث احمد صاحب کے گھر پہنچے تھے..... ظاہر ہے ساتھ لے جانے والے مرزا جلیل بیگ تھے..... غیاث احمد اس وقت بھی باہر ہی موجود تھے، جلیل بیگ کے ساتھ دواجنبی چہروں کو دیکھ کر چونکے لیکن بہر حال پر اخلاق انداز میں استقبال کیا

”چچا جان یہ شیراز صاحب ہیں اور یہ ان کی بیٹی مشعل..... ایک گفتگو کرنی ہے آپ سے“  
 ”اے ارے خیریت تو ہے آئیے ایسا کیا اہم مسئلہ ہے۔“  
 ”سرفراز ہیں؟“

”ہاں ہاں اندر موجود ہیں..... آؤ غیاث احمد نے کہا..... مشعل بولی۔“  
 ”ڈیڈی وہ سرکشی پر آمادہ ہے..... اگر اس نے ہمیں دیکھ لیا تو کہیں یہاں سے فرار نہ لے جائے۔“

”آجاؤ بیٹے پریشانی کی کوئی بات نہیں آجاؤ۔“ غیاث احمد نے کہا اور اندرونی کمرے میں چلے گئے..... یہ ایک عمدہ نشست گاہ تھی..... مرزا جلیل بیگ نے کہا۔

”آپ ذرا ایک کام کیجئے گا وہ جو آپ کے ہاں بیچی ہے شاہدہ نام ہے اس کا ذرا اس پر نگاہ رکھیں..... کہیں نکل نہ جائے..... آپ کو ساری حقیقت بتادی جائے گی اور فیصلہ آپ ہی کو“

”وہ لوگ میرے خلاف سازش کر کے مجھے مار دیں..... اس کے بعد میری مجبوری ہوگی، لیکن سنو بر جس قدر معصوم ہے..... اس بیچاری کے ساتھ جو مظالم کئے گئے ہیں..... ان کے بعد میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتا..... آپ متاثر ہو جائیں بے شک، لیکن میں ان چالاک لوگوں سے متاثر نہیں ہوں گا..... سمجھ رہی ہیں ناں آپ۔“  
 ”ہاں سمجھ رہی ہوں میں غلام خیر بد نصیب ہوں اس لئے کہ ماں ہوں ان کی۔“ زلیخا نے جواب دیا۔



uploader by salimsalkhan



”شاید، اس سے آپ لوگوں کا کیا تعلق ہے۔“ غیاث احمد نے تعجب سے پوچھا۔

”آپ براہ کرم یہ زحمت کر لیجئے آپ کی عنایت ہوگی۔“

”مجھے جانے دیجئے بلکہ مجھے اس کے پاس پہنچا دیجئے۔“ مشعل نے کہا۔

”بھئی دیکھئے آپ لوگ اس بات سے اطمینان رکھئے گا کہ یہاں سے کوئی نکل کر کہیں نہیں جائے، لیکن جو الفاظ جس شخصیت کے بارے میں آپ نے کہے ہیں اس کا ذرا سراہا دوسرا ہے..... ٹھہریئے میں اسے یہیں بلائے لیتا ہوں..... پتہ نہیں کیا قصہ ہے۔“ غیاث احمد صاحب پریشان پریشان سے ہاں سے اٹھے تو مرزا جلیل بیگ نے کہا۔

”سرفراز نجائے کہاں ہے کہیں یہ بڑے میاں صورت حال خراب نہ کر دیں۔“ اسی وقت سرفراز اندر آگیا تو مرزا جلیل بیگ نے جلدی سے کہا باقی باتیں میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا، تمہیں ایک بات بتائی تھی نہ میں نے۔“

”ہی؟“

”بھئی کہ وہ لڑکی..... میں اسے جانتا ہوں جو تمہارے ہاں شایدہ کے نام سے رہ رہی ہے۔“

”ہاں تو پھر؟“

”یہ اس کے والد اور یہ اس کی بہن وہ گھر سے ناراض ہو کر چلی آئی ہے..... کہیں یہاں سے فرار نہ ہو جائے..... غیاث احمد صاحب اس کے پاس گئے ضرور ہیں، لیکن اگر اسے پناہ چاہی تو۔“

”اوہو میں دیکھتا ہوں“ سرفراز نے شیراز صاحب اور مشعل کو دیکھتے ہوئے کہا، لیکن تھوڑی ہی دیر میں مول غیاث احمد صاحب کے ساتھ اندر آگئی تھی..... غیاث احمد صاحب نجائے کیا کہہ کر اسے لائے تھے اندر قدم رکھتے ہی اس نے مشعل اور شیراز کو دیکھا۔ مشعل تو چیخ مار کر کھڑی ہو گئی تھی، لیکن مول پھر اگئی تھی، وہ ساکت نگاہوں سے باپ اور بہن کو دیکھ رہی تھی..... غیاث احمد صاحب اور سرفراز بھی اس صورت حال کا جائزہ لے رہے تھے..... مشعل آگے بڑھی اور مول سے لپٹ گئی۔

”مول ٹھیک کیا تھا تو نے بول ٹھیک کیا تھا..... مول نے کوئی جواب نہیں دیا..... اس نے ہانکوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے تھے اور وہ بھی بہن سے لپٹ گئی تھی..... شیراز صاحب آنسو پونچھنے لگے تھے..... غیاث احمد، سرفراز اور جلیل بیگ بھی متاثر نظر آ رہے تھے..... غیاث احمد نے حیرانی سے کہا۔

”یہ تو اچھے خاصے لوگ معلوم ہوتے ہیں وہ پیارہ جو میری بیٹی کی حفاظت کرتے ہیں..... وہ کیا وہ شیراز صاحب کا بیٹا تھا۔“

”کہا تھا میں نے کہ شیراز صاحب کی صرف دو بیٹیاں ہیں..... یہ مول اور وہ مشعل..... مول کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکل آئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ کسی طرح اس کی بات کسی ایسے شخص سے ہو گئی ہو جس نے آپ کی مدد کی، ویسے ایک بات کہوں غیاث احمد صاحب اگر مول اپنے باپ اور بہن کو تسلیم کر لیتی ہے تو بڑائی کا تقاضہ یہ ہے کہ ان سے ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں کچھ نہ پوچھا جائے۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں یہ سوال کروں گا۔“ غیاث احمد صاحب نے کہا..... یہ سرفراز نے بڑی چکا چھاس کو کہ مول بہر حال شیراز صاحب کی بیٹی ہے..... مشعل اور شیراز صاحب بہت دیر تک ایک تاثر میں ڈوبے رہے، پھر شیراز صاحب نے شرمسار نگاہوں سے غیاث احمد صاحب کو دیکھا اور کہا۔

”یہ میری بیٹی ہے ویسے تو آپ جیسے عظیم کرم فرما کے قدموں میں جتنا بھی وقت لے لیں..... میرے لئے کم ہے لیکن موجودہ صورت حال کے تحت میں اپنی بیٹی کو لے کر جانا.....“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا آپ کو روکنے کا آپ مجھے حکم دیجئے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں..... ویسے اس بچی سے بڑی انسیت ہو گئی ہے، لے جانے سے پہلے اتنا وعدہ کر لیجئے کہ وہ اس سے ملنے کی اجازت ہوگی۔“

”یہ میرا پتہ ہے آپ جب بھی تشریف لائیں گے آپ کو خوش آمدید کہوں گا، مول

بے چوگی میرے ساتھ " موٹل دپ سے لپٹ آئی اور یہ اظہارِ رضا مندی تھا۔ چہرہ پر نریمانہ دریا رکھنا مناسب نہ سمجھا گیا اور شیراز صاحب فوراً ہی موٹل کوست اور بال سے چل پڑے۔ مرزا جھیل جیک میں رک گئے تھے۔ مشعل اور شیراز صاحب اور مل کے کرگھر ایسی آگئے۔ سارے فاصلے طے ہو گئے تھے۔ موٹل پھرانی ہوئی تھی۔ لیکن وہ باپ کے ساتھ تھی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات تھے۔ دماغ بے شک سہارا تھا لیکن دل یہ کہہ رہا تھا کہ اچھا ہی ہوا۔ شاد گل کامل جانا تو ناممکن ہی تھا۔ بھٹکتی ہوئی نجانے کہاں سے کہاں نکل جاتی۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسا لمحہ آجاتا جو زندگی بھر کی پیشین گوئی جا بجا گھر پہنچنے کے بعد شیراز صاحب نے دونوں بہنوں کو تنہا چھوڑ دیا تھا۔ ان پر جریت تھی۔ ان کو دل ہی جانتا تھا۔ بیٹی مل گئی تھی، یہی کیا کم تھا۔ باقی معاملات بذریعہ بات سے سلجھانے تھے۔ مشعل نے موٹل سے کہا۔

"دہلاؤ؟"

"نہیں۔"

"تو نے اچھا تو نہیں کیا تھا۔"

"پتہ نہیں باقی میں نہیں جانتی اور اب بھی میں یہی کہتی ہوں کہ اسے ملنا نہ ہوتا ہے، اسے ملنا ضروری ہے باقی۔ اسے تلاش کر۔ میں در بدر ہو جاؤں گی۔"

"اللہ سے لوگ موٹل۔ اللہ سے لوگ تو جانتی ہے زندگی بہت مختصر چیز ہوتی ہے، فرض کر تو اسے پالے لیکن وہی لمحہ تیری سانسوں کا آخری لمحہ ہو۔ اللہ سے اس کی زندگی مانگ۔ اپنی زندگی مانگ۔ اس کی محبت مانگ۔ اپنی بقاء مانگ، سب کچھ مل جائے گا۔" دینے والی ایک ہی ذات تو ہے اسے نظر انداز کر کے در بدر بھٹک رہی ہے۔ بچوں کی آنکھوں سے مشعل کو دیکھتی رہی، پھر آہستہ سے بولی۔

"ہاں باقی بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ واقعی بالکل ہی ٹھیک کہتی ہو۔"

فراسٹ غلی خاں تخت پریشان تھے۔ خود معتدل انسان تھے اور باقی کسی کے معاملے میں نہ کوئی شرکت نہیں تھی، لیکن غلی حیدر بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی تھا۔ البتہ زمرہ جس مرد بے باک نظر آئی تھی۔ اس سے فراسٹ غلی خاں کو یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ زمرہ نے دل میں کوئی چور نہیں ہے۔ یہ انسانی رشتے ہوتے ہیں۔ اگر وہ کسی طور شاد گل سے ہٹ ہو گئی ہے تو یہ کوئی ایسی بات تو نہیں ہے۔ بہر حال کوئی حل دریافت کرنا تھا اس لیے۔ اور راز ریاست خاں کے دل میں شاد گل کے لئے نجانے کیوں اتنی محبت اور ہمدردی ہو گئی تھی۔ وہ گھر والوں کا رد یہ بھی دیکھ رہے تھے اور ان کے دل میں رنج تھی۔ فراسٹ نے اگر اسی حساب سے شاد گل کو قبول کر لیتے کہ راز ریاست غلی خاں عمر کی آخری سال میں کسی پر مہربان ہیں۔ ساری زندگی انہوں نے ان لوگوں پر مہربانی کی تھی۔ شاد گل کا معالج اسپتال علاج کی آخری حدیں طے کر رہا تھا۔ شاد گل کے چہرے پر فدا ہو گئی رہتی تھیں اور جن سے وہ ایک غیب کی چیز نظر آتا تھا۔ آخر کار دوائیں بے اثر ہو گئیں۔ معالج کے ساتھ کمرے سے نمودار ہوا تو سب سے پہلے خادم غلی نے اسے لے کر ان کے کمرے میں چھڑ کر رہ گئے۔

"نہ خدا کیا یہ وہی بچہ ہے۔"

"اگرچہ بچہ آپ۔"



”ماشا، اسے نظر بد اور یہ تو کافنام نکلا۔۔۔ کتنا حسین لڑکا ہے“ اس کے بعد راؤ ریاست علی خاں نے اسے دیکھا اور اس شام جب وہ صاف ستھرے کپڑے پہن کر کوٹھی کے اسی حصے میں اپنا جہان باقی اندازہ شام کی چائے کے لئے بیٹھا کرتے تھے تو آنکھوں کی کیفیت بدل گئی، جس نے دیکھ کر ہنسا دیا۔۔۔ خود زمرہ تو تصویر حیرت بن گئی تھی اور بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر شاہ گل کے پاس پہنچ گئی تھی۔

”اللہ تمہیں زندگی دے شاہ گل۔۔۔ کیا واقعی یہ تم ہی ہو؟ تم نے تو تھوک دیا ان لوگوں پر کیا بنا دیا تم نے انہیں۔۔۔ کمال ہے، بخدا کمال ہے، کتنے پیار سے لگ رہے ہو تم۔“ غرض یہ کہ آج کی شام بڑی حیران کن تھی۔۔۔ شاہ گل کے اندر وہی سادگی تھی، لیکن دیکھنے والے اسے دیکھ رہے تھے۔۔۔ علی حیدر نے بھی اسے دیکھا اور جل بھن کر کباب ہو گیا۔۔۔ زمرہ کی بے تکلفی بھی ذرا قابل اعتراض لگا ہوں سے دیکھی گئی اور اس طرح ایک نئی کہانی کی بنیاد پڑی۔۔۔ خود نیر علی نے فراست علی سے کہا۔

”بھائی جان کیا آپ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ کیا یہ سب مناسب ہے، ایک ہلکی سی ہلک میرے کانوں میں پڑی تھی اور میں نے اسے نظر انداز کر دیا تھا۔۔۔ میں مانتا ہوں کہ زمرہ خود اس کے پاس پہنچی تھی۔۔۔ اور اس نے بے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا، لیکن بات وہی آجاتی ہے بھائی جان یہ سب کچھ مناسب ہے کیا۔“ نیر علی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ راؤ ریاست علی خاں عجب سے بولے۔

”بیٹے میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔۔۔ واقعی ٹھیک کہتے ہو تم اس بیچارے کے خلاف ایک محاذ بنالیا ہے تم نے۔۔۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ اس کا علاج کراؤں۔۔۔ اسے بالکل صحت یاب کر کے یہاں سے بھیجوں۔۔۔ چہرہ تو خدا کے فضل سے صاف ہو گیا ہے، لیکن تمہارے کالے چہرے اس کے سفید اور بے داغ چہرے کو برداشت نہیں کریں گے، تمہارے کالے دلوں میں وہ ہمیشہ کیلئے کھٹکتا رہے گا۔۔۔ بے فکر رہو میں اسے گھر سے نکال رہا ہوں۔۔۔ معذرت کروں گا اس سے ہاتھ جوڑوں گا اور کہوں گا کہ بیٹے کاش میرا دور ہوتا۔۔۔ کاش میں

مری اس منزل میں داخل نہ ہوا ہوتا۔۔۔ کاش میں اپنے تمام اثاثے بیٹوں میں تقسیم نہ کر چکا ہوتا۔۔۔ کاش میں تلاش نہ ہوتا تو تمہارے ساتھ رہتا مگر اب میری بھی مجبوریاں میرا راستہ ایک رہی ہیں، تم چلے جاؤ یہاں سے ہم لوگ تمہارے متحمل نہ ہو سکیں گے۔۔۔ ٹھیک ہے مگر اس کے بعد میں اپنے بارے میں بھی فیصلے کروں گا۔۔۔ نیر علی اور فراست علی ٹھیک اندازہ لگاتے ہیں کہ اب میں یہاں ایک بیکار انسان ہوں ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر راؤ ریاست علی خاں وہاں سے چلے گئے۔۔۔ دونوں بیٹے سکتے میں رہ گئے تھے۔۔۔ لیکن راؤ ریاست علی خاں نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا۔۔۔ شاہ گل کے پاس پہنچے اور بولے۔

”بیٹے شاہ گل کیا تمہیں یہ باتیں یاد ہیں کہ تم مجھے ریل میں ملے تھے اور میں تمہیں اپنے ہاتھ اپنے گھر لے آیا تھا۔“

”جی دادا جان۔“

”بیٹے میں نے دل میں یہ طے کیا تھا کہ تم صحت مند ہو جاؤ گے تو تمہیں اپنے گھر سے جانے کی اجازت دوں گا، لیکن یہاں حالات سنگین ہو گئے ہیں۔۔۔ اگر تم برا نہ مانو تو اب یہ گھر چھوڑ دو، جہاں جانا چاہتے ہو چلے جاؤ۔۔۔ لو یہ کچھ رقم ہے میرے پاس وہ اپنے لباس میں لے کر لو اور ابھی اور اسی وقت نکل جاؤ یہاں سے، ہم بڑے لوگ ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔۔۔ بیٹے تم چھوٹے لوگ کبھی ہم بڑے لوگوں سے متاثر نہ ہونا، ورنہ ہمیشہ ہی دکھ اٹھاؤ گے۔۔۔ جاؤ ناظر۔“ شاہ گل ایک لمحے تک دادا جان کی صورت دیکھتا رہا، پھر مسکرا کر بولا۔

”میں آپ کو کبھی نہیں بھولوں گا دادا جان خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر وہ پیسے اٹھائے بغیر باہر سے باہر نکل گیا۔۔۔ اس نے راؤ ریاست علی خاں کی آنکھوں کے آنسو نہیں دیکھے تھے۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کوٹھی سے باہر نکل گیا تھا۔۔۔ ساری باتیں اپنی جگہ راؤ ریاست علی خاں کا اتنا کہہ دینا ہی مناسب تھا۔۔۔ دادا جان کہنے لگا تھا وہ انہیں اور ان کی ہر بات کو اپنا دشمن سمجھنے لگا تھا۔۔۔ چہرہ اپنی جگہ آ گیا تھا، لیکن ذہن ابھی شاید کسی ایسے حادثے کا منتظر تھا، جس کا بدلہ اس نے کبھی نہ لے سکا۔۔۔ کیوں اس شہر میں بھی رکنے کو دل نہ چاہا۔۔۔ اتنا تو جانتا تھا

بنی ہوئے تھے۔ نواب جانی کی خبر تو تمہیں شام پور سے مل ہی گئی تھی کہ وہ زندہ ہے۔۔۔۔۔  
 چوکا بھی زندہ ہے یقیناً وہ یا قوت کی تلاش میں آیا ہو گا۔" جواب میں سکندر ہنس پڑا اور بولا۔  
 "بات تو اسے اب کہاں ملے گی وہ ہیرا تو ایک انگوٹھی میں جڑا جا چکا ہے اور اس کے  
 لئے میں پورے دو لاکھ روپے ملے ہیں مجھے۔"  
 "مگر استاد یہ لڑکا۔"

"مے بھی دیکھ لیتے ہیں کہاں ہے۔"  
 "ایک سرائے میں ٹھہرا ہے۔"  
 "پتہ لگایا ہے تم نے اس کا۔"  
 "ایک بندہ چھوڑ دیا ہے ادھر۔"

"رات کو حساب کر لیں گے اس سے۔" سکندر نے جواب دیا۔ شاہ گل جو نہ کسی  
 شخص کے قابل تھا نہ دوستی کے جو اپنی ہی آگ میں جل بھن رہا تھا اور اپنی عقل تک کھو بیٹھا  
 رات کو جب ماحول سے بیزار ہو کر باہر نکلا تو اس کے دشمن اس کی تاک میں لگ  
 گئے۔ ایک سنسان سی جگہ انہوں نے اسے پکڑ لیا۔ سکندر کی شکل دیکھتے ہی شاہ گل کی  
 دانت دابیں آگئی، اس نے دانت بھیج کر چیختے ہوئے کہا۔  
 "سکندر یا قوت کہاں ہے۔"

والے بیٹے جیتے رہو۔۔۔۔۔ ابھی تمہیں یا قوت دیتا ہوں۔ سکندر کے اشارے پر اس کے دو  
 نہیں نے شاہ گل پر حملہ کر دیا۔ انہوں نے شاہ گل کی گردن پر ہاتھ مارا تو شاہ گل اپنا  
 قاتل قرار نہ رکھ سکا اور زمین پر گر گیا۔ تیسرے آدمی نے شاہ گل پر چھلانگ لگائی اور اس  
 کو بچنے پر مجب کر اسے گھونے مارنے لگا۔ اچانک ہی شاہ گل کے ذہن میں ایک جنون سا بھر  
 پڑا۔ اس نے دونوں ٹانگیں اوپر اٹھائیں اور اس شخص کی گردن میں پھنسا کر اسے الٹ دیا۔

تیسرے آدمی نے چاقو نکال لیا تھا، لیکن اس سے پہلے کہ یہ چاقو شاہ گل تک پہنچے۔۔۔۔۔  
 شاہ گل نے اس کی پسلی پر ٹھوکر ماری اور یہ ٹھوکر کچھ ایسی پڑی کہ چاقو اس شخص کے

کہ ریل کا سفر ماحول بدل دیتا ہے اور اس نے اپنا ماحول بدل دیا۔۔۔۔۔ ٹرین اسے لے کر چل  
 پڑی۔۔۔۔۔ وقت رہنمائی کرتا ہے اور وقت اس کا رہنما تھا۔۔۔۔۔ کہانی جو کچھ بھی بننا چاہتی تھی،  
 بن رہی تھی۔ آخر کار ریل کا آخری مرحلہ آیا اور جب پورا ڈبہ خالی ہو گیا تو وہ خود بھی نیچے  
 اتر آیا۔ اس وقت شام کے جھپٹے فضاؤں سے نیچے اتر رہے تھے۔ تاریکی کی چادر تیزی  
 سے زمین کو ڈھکتی جا رہی تھی۔ وہ بے یار و مددگار ایک سڑک پر آگے بڑھنے لگا۔ پھر کسی  
 نے اسے دیکھا۔۔۔۔۔ جلدی سے دوسرے کو بلا کر سرگوشی کی ورا اس کے بعد دونوں اس کا  
 تعاقب کرنے لگے۔ یہ گردش زمانہ تھی تقدیر کا کھیل تھا۔ دیکھنے والے سکندر کے ہانسی  
 تھے اور انہوں نے شاہ گل کو پہچان لیا تھا۔ شاہ پیر کے میلے میں عرس میں جو ہنگامہ اڑا  
 ہوئی تھی۔ اس میں شاہ گل کی سکندر سے براہ راست ٹھن گئی تھی، جن لوگوں نے شاہ گل  
 کو دیکھا تھا انہوں نے اس کی قیام گاہ کا اندازہ بھی لگ لیا تھا، جو ایک سرائے تھی۔ چھوٹی سی  
 سرائے جس میں شاہ گل نے اپنے لئے رہائش تلاش کر لی تھی اور سرائے کے چھوٹے سے  
 کمرے میں مقیم ہو گیا تھا۔ یہاں سے زندگی کا آغاز کرنا چاہتا تھا وہ جبکہ اس کے دل و دماغ  
 میں یہ بات نہیں تھی کہ یہ آغاز کیسے کرنا ہے۔ ادھر دونوں افراد سکندر کے پاس پہنچے  
 اور انہوں نے کہا تھا۔

"استاد ایک شکار آیا ہوا ہے۔ سنو گے تو اچھل پڑو گے۔۔۔۔۔ حیران رہ جاؤ گے۔"

"جو تاناروں ابھی حیران کر رہا ہے مجھے۔۔۔۔۔ کون شکار کیسا شکار۔"

"استاد وہ لڑکا یاد ہے جو یا قوت کے ساتھ تھا اور نواب جانی نے اس کی وجہ سے ہم  
 لوگوں کو مارا تھا۔"

"ہاں یاد ہے۔"

"استاد وہ یہاں پہنچ گیا ہے اور یقینی طور پر تمہاری تلاش کے لئے آیا ہے۔"

"کیا بکو اس کر رہے ہو ہم نے تو انہیں ہم سے آزاد کیا تھا۔"

"استاد یہ بات تو تمہیں یاد ہے کہ ہم سے وہاں صرف دو آدمی ہلاک ہوئے تھے، باقی



بانہ سے اٹھ کر نیچے گرا۔۔۔ شاہ گل نے نورانی چاقو اٹھا لیا۔۔۔ وہ پہلا آدمی جو شاہ گل کے پیروں کی زد میں آکر نیچے گرا تھا۔۔۔ اٹھانی تھا کہ چاقو اس کے پیٹ میں اتر گیا، اس کی ایک کوب ناک چنچا بھری۔۔۔ شاہ گل نے چاقو اس کے جسم سے کھینچا اور دیوانوں کی طرح آگے بڑھا۔۔۔ سکندر کا ساتھی جو سامنے ہی زور آزمائی کر رہا تھا اس پر جھپٹا تو اس نے چاقو اس کے پیٹ میں اتار دیا اور دوسرے لمحے تیسرے آدمی نے شاہ گل پر حملہ کیا اور پھر دبوچ لیا۔۔۔ شاہ گل کی ایک لاش اس کے سینے پر لگی اور پشت کے بل نیچے گر پڑا۔۔۔ شاہ گل نے نیچے جھک کر چاقو اس کی پٹلی میں اتار دیا اور ایک ہی وار پر بس نہیں کیا۔۔۔ کئی جگہ سے اس پر چاقو کے وار کئے۔۔۔ سکندر اس دوران وہاں سے بھاگ گیا تھا اور وہ لوگ جو زمین پر پڑے تھے۔۔۔ تڑپ رہے تھے۔۔۔ شاہ گل خون میں تڑپ رہا تھا اور چاقو اس کے ہاتھ میں تھا، اسی وقت چاروں طرف سے سیٹیاں بچنے کی آوازیں اُبھریں۔۔۔ کئی پولیس والے جو گشت کر رہے تھے آگے بڑھے اور شاہ گل کے اطراف میں پہنچ گئے۔۔۔ پہلے تین کانسٹیبل رانقلیں سیدھی کر کے شاہ گل کو دارنگ دیئے لگے اور کہنے لگے کہ چاقو مہدیک دے ورنہ گولی چلا دی جائے گی۔۔۔ عقب سے ان میں سے ایک نے رانقل کی بٹ شاہ گل کی کمر میں ماری تو شاہ گل بے اختیار پلٹ گیا۔۔۔ چاقو والا ہاتھ سیدھا تھا پلٹتے ہوئے یہ سیدھا ہاتھ کانسٹیبل کے پیٹ پر پڑا اور شاہ گل کا چاقو اس کے پیٹ میں کمر تک اتر گیا۔۔۔ اس کے بعد شاہ گل کو سنبھلنے کی مہلت نہیں دی گئی تھی۔۔۔ وہ چاقو نکالنے کی کوشش میں تھا کہ پولیس کے کئی افراد نے اسے رانقل کے انوں سے مارنا شروع کر دیا۔۔۔ پھر سر پر ایک چوٹ پڑی اور شاہ گل کا ذہن تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔۔۔ آنکھ کھلی تو فنگلی اور کمر درمی زمین بدن کے نیچے پٹی۔۔۔ سارے جسم میں ٹیسیں اٹھ رہی تھیں، زکوت بھی نہیں بدلی جاتی تھی سر کے بال کچھڑ اور خون میں تے ہوئے تھے۔۔۔ سارے بدن پر خون کے دھبے تھے۔۔۔ ہاتھوں پر بھی خون ہی خون جما ہوا تھا۔۔۔ جس جگہ وہ کمر اٹھا وہاں ہم سی روشنی کا بلب لٹھا ہوا تھا اور آہنی سارخوں کے نیچے سے پانی نظر آرہے تھے۔۔۔ شاہ گل جاگا تو ابھر کر اسے دیکھنے لگے اور اس کے بعد انہوں نے

اسے گالیاں دینا شروع کر دیں۔۔۔ زبانی عجیب، زبانی عجیب، زبانی عجیب۔۔۔ شاہ گل نے پتھر سے انہیں اسی طرح کچھ دیر تک تو شاہ گل نے سمجھ میں ہی نہیں لیا۔۔۔ یہ عجیب و غریب۔۔۔ وہاں کی جارہی ہیں۔۔۔ اس کے بعد وہ بڑی مشکل سے زمین سے اٹھ کر بیٹھا۔۔۔ پولیس والے اسے بجائے برا بھلا کہہ رہے تھے۔۔۔ شاہ گل نے ہاتھ اٹھا دیوار سے کمر لگائی اور سر دنگوں سے اسے دیکھنے لگا۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد عقب سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی اور سارے کانسٹیبل وہاں سے ہٹ گئے۔۔۔ پولیس کی وردی میں منبوس لے قد کا ایک آدمی دروازے پر اُٹھا اور اس نے غرائی آواز میں کہا۔

"باہر لاؤ اسے۔۔۔" وہ لوگ اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگے تھے۔۔۔ ایک آپ کا دروازہ کھولا گیا اور اس کے بعد وہ شاہ گل کو کسی جانور کی طرح تھپٹ کر آگے بڑھتے رہے۔۔۔ شاہ گل کے پورے بدن میں ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔۔۔ آنکھوں میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔۔۔ قدم قدم پر وہ ٹھوکریں کھا رہا تھا اور وہ لوگ اتے سنبھالے نہ ہوتے تو لازمی طور پر انہیں پر گر پڑتا۔۔۔ سپاہی اسے ایک مختصر تنگ راستے سے گزار کر انچارج کے کمرے تک لے گئے۔۔۔ یہاں پہلے سے دو پولیس آفیسر اور بیٹھے ہوئے تھے، وہ انچارج بھی موجود تھا جو ان لوگوں کو ہدایات دے کر گیا تھا، اس نے کرخست لہجے میں کہا۔

"اسے کوئی پانی وغیرہ پلایا۔"

"نہیں سر یہ تو ابھی جاگا ہے۔" سپاہی نے جواب دیا۔

"اس کا بیان لینا ہے کیوں بھنی کیسی کیفیت ہے تیری۔"

"ٹھیک ہوں۔" شاہ گل کے منہ سے آواز نکلی۔

"کیا نام ہے تیرا؟"

"شاہ گل۔"

"باب نا کیا نام ہے؟"

"باب نا۔"

”یہاں کارہنے والا ہے؟“

”نہیں جانتا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب بھی کچھ نہیں ہے۔“

”اچھا بیٹا مار کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”پتہ نہیں۔“ شاہ گل کے انداز میں بیزاری پیدا ہو گئی تھی..... پولیس آفیسر تھوڑی

دیر تک اسے دیکھتا رہا اور پھر بولا۔

”دیکھ تیرے ساتھ ہمدردی کی جائے گی..... جو کچھ تم نے کیا ہے اس کا نتیجہ تو جانتا ہے کہ کیا ہو سکتا ہے۔ تیری زندگی تو ختم ہو گئی ہم نہیں چاہتے کہ کسی مرنے ہوئے کو مارا جائے مگر پھر بھی تفصیلات تو تجھ سے معلوم کرنا ہی ہوگی..... یہ ساری تفصیل بتا دے وہ لوگ کون تھے؟ جنہیں تو نے مارا۔“

”یقین کرو میں نہیں جانتا..... انہوں نے یا قوت کو اغوا کر لیا تھا..... ان میں سے ایک سکندر تھا..... شاہ پیر کے میلے میں یا قوت مجھے ملی تھی..... وہ سکندر کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی، لیکن سکندر نے اسے زبردستی لے جانے کی کوشش کی..... نواب جانی نے اسے مارا اس نے نواب جانی پر بم پھینک دیا اور..... اور..... اور اچانک ہی شاہ گل خاموش ہو گیا..... اس کے پورے وجود میں سنسناہٹ ہونے لگی، وہ اپنے آپ کو بھولے ہوئے تھا لیکن ان تمام باتوں کو اس کی زبان سے نکلنا اس بات کی دلالت کرتا تھا کہ اس کی یادداشت واپس آگئی ہے..... سب کچھ یاد آگیا اسے..... سب کچھ یاد آگیا تھا اور اس کے اندر جوار بھانے اٹھ رہے تھے..... ایک دم سے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا، لیکن اس نے اپنی اس کیفیت کو دبایا..... ساری صورت حال کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا..... سب کچھ یاد آگیا تھا، آہ یہ تو بڑی خطرناک بات جو کچھ ہو چکا ہے، وہ بہت ہی خطرناک ہے..... یہاں تک کہ ایک پولیس والا بھی اس کے ہاتھوں یا تو شدید زخمی ہوا ہے یا قتل ہو گیا ہے..... کچھ نہیں کہا جاسکتا..... کچھ بھی نہیں کہا

بہر حال اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور پولیس آفیسر کے سوالات کا جواب دینے لگا..... مستعد ہو گیا..... اب کیفیت بالکل تبدیل ہو گئی تھی، حالانکہ سکندر کو پہچان لینے کا مطلب یہ تھا کہ اس کی ذہنی قوتیں واپس آگئی ہیں..... لیکن تھوڑی بہت کثر باقی رہ گئی تھی جو بیان سوالات نے پوری کر دی تھی..... انشپلنگ کا لپٹا..... غصہ بٹا گیا..... دو تاجدار باہم اس نے کہا۔

”خجے اندازہ ہے کہ تو نے وہ آدمیوں کو قتل کر دیا ہے اور تیسرا ایک کانسیبل ہے، بھابھوئل کیا تو ان دونوں آدمیوں کے قتل کا اقرار کرتا ہے۔“

”تو تو ان لوگوں کو جانتا تھا انھی تو نے شاہ پیر کے عرس کا حوالہ دیا ہے۔“

”ہاں.....“ شاہ گل اب پوری طرح سنبھل گیا تھا۔

”یا قوت کون تھی۔“

”میں نہیں جانتا عرس میں ہی مجھے ملی تھی اور اس نے اپنا نام یا قوت بتایا تھا۔“

”کچھ عجیب و غریب بیان ہے اس کا، پہلے تو یہ بتا کہ کیا تو ان تینوں افراد کے قتل کا ذمہ دار ہے۔“

”میں نے کہا تھا کہ جو میں کر چکا ہوں اگر اس سے انکار بھی کروں تو مجھے کیا فائدہ ہوگا۔“

”پھر تو بات ہی کچھ نہیں..... اسے جا کے ذرا صورت حال کو صحیح انداز میں دیکھ لو اور اس کے بعد اس کا بیان لکھ لو۔“

”محرر کو بلا لیا جائے، وہ باقی کام کرے گا..... میرا خیال ہے کہ اس کے اوپر سختی کی کوئی دھمکتہ نہیں رہ جاتی۔“

”ٹھیک ہے۔“

”منوباس تبدیل کر لیا جائے گا تمہارا..... پہلے تم اپنا بیان لکھو اور..... اس کے بعد ہم منوباس کے بعد عدالت میں پیش کریں گے۔“ اس کے بعد کارروائیاں ہوتی رہیں.....

”منوباس کے اٹھانے کے نشانات لے لئے گئے اور اس کے بعد اسے حوالات کی کوٹھڑی میں رکھا گیا..... آہستہ آہستہ وقت گزر رہا تھا، شاہ گل کو ٹھڑی کے شے میں بیٹھ گیا تھا..... اس



کے ذہن میں گزر رہے ہوئے ماضی کا ایک ایک نقش متحرک تھا اور وہ سب کچھ یاد کر رہا تھا۔  
مولیٰ، مشعل، صنوبر، دانی جان لیکن یہ امتحان کیا ہے..... اس دنیا میں میرے جیسے بے مقصد  
کیا ہے..... آؤ دکھاؤ بس اتنا بتا چل جائے مجھے کہ مجھے کیسے جینا ہے، اب تو قتل بھی ہو گیا  
ہے..... میرے ہاتھوں کیا میری زندگی کا اختتام ای شکل میں ہو گا..... اپنا ملک ہی اس نے غریبی  
نکل گئی۔

”ایسی ہی ہونا چاہیے..... شاید یہ میرے ساتھ انصاف کا ایک عمل ہے کہ میری پوری  
زندگی اس طرح ختم ہو رہی ہے..... اچھی بات ہے یہ..... اچھی بات ہے..... یہی بات ہے  
نہیں ہے..... بہر حال اس کے بعد باقی ساری کارروائیاں ہوتی ہیں..... اس کا سہارا لیکن  
تعمیل لایا گیا اور اسے بتا دیا گیا کہ تین آدمیوں کے قتل کا الزام ہے اس کے اوپر اور اسے اس  
مقدمہ کے سلسلے میں عدالت میں پیش کیا جائے گا..... وقت گزر رہا پھر صبح کی روشنی نمودار  
ہو گئی..... منجھکناشتہ اسے دیا گیا اور اس کے بعد مزید کارروائیاں، پھر ساری کارروائیاں عمل  
کرنے کے بعد اس کے ہاتھوں میں جھکنزیاں ڈال کر تھانے کی چار دیواری میں کھڑی ہوئی  
کاڑی کے قریب لایا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد گاڑی اسٹارٹ ہو کر چل پڑی..... عدالت کی  
عمارت میں ایک ہنگامہ برپا تھا..... محسوس ہوتا تھا کہ اس شہر کا ہر شخص کسی نہ کسی جرم کے  
پکڑ میں پکڑا ہوا تھا..... مجرم، سپاہی، وکیل، گواہ، قماش بین، اخباری نمائندے، فوٹو گرافر  
طرح کے آدمی عدالت کے احاطے میں نظر آرہے تھے..... بہر حال اسے مجسٹریٹ کے  
سامنے پیش کیا گیا..... پیش کرنے والا کل کا فائل پیش کیا تو مجسٹریٹ نے چہرہ گھما کر اسے  
دیکھا، اس کی آنکھوں میں کچھ ایسے تاثرات تھے جیسے اسے ایک انوکھے قاتل کو دیکھ کر حیرت  
ہوئی ہو..... ہر شخص کا اپنا ایک انداز بھی رہتا ہے..... پولیس والوں نے قاتل کے بارے میں  
تھوڑی سی باتیں کورٹ اسپیکر کو بتائیں اور معمولی سی کارروائی ہوئی پھر اسے عدالت سے  
والیسی لے آیا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہی ایک آپ دو پہر کی دال ہوئی شام کی تنہائی  
دال دال میں ابھرتے ہوئے ڈکینے چھر درات کو پھر اسے اسپتال کے کمرے میں طلب کر لیا گیا۔

دو دلوں اس سے طرح طرح کے سوالات کرتے رہے، لیکن اب وقت کافی گزر گیا تھا اور  
مہاراجی کو ساری تفصیلات ذہن نشین ہو گئی تھیں..... وہ اپنی شخصیت کو بھی سمجھ چکا تھا.....  
عدالت علی خاں بھی انہیں یاد تھے اور ان کا گھرانہ بھی، لیکن نہ تو اس نے یا قوت کے  
بارے میں کچھ بتایا نہ کسی اور کے بارے میں کمرتا بھی کیا..... وہ تو خود ایک ایسے جال میں  
پڑا ہو گیا تھا جس کا اختتام موت کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا..... چار دن کے بعد دوبارہ پیشی  
ہوئی اور اس پیشی میں مجسٹریٹ نے اسے ہدایت کی کہ اسے حوالات سے نکال کر جیل میں  
منجھک دیا جائے اور یہاں ایک اور دلچسپ سماعت حال شاوگل کی منتظر تھی..... جیل کی جس  
بظرفی میں اسے پہنچایا گیا وہاں ایک آدمی پہلے سے موجود تھا اور یہ جواب جانی تھا۔



ان کا اپنا ایک حساب کتاب بنایا۔۔۔۔۔ جو رقم باہر پھیلی ہوئی تھی اس کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔  
پہلیں میں تھی اس کے بارے میں پورے حساب کتاب درست کئے۔۔۔۔۔ اور ہر داپے کام  
یہ معترف تھے اور ادھر مشعل پوری منصوبہ بندی کے ساتھ مول پر کام کر رہی تھی۔۔۔۔۔  
مول سے کہا۔

”قدرت انسان کو موقع دیتی ہے مول۔۔۔۔۔ تم نے گھر چھوڑ دیا سب سے حالانکہ میں  
نہیں ساتھ تھی، میں نے ہر لمحے تمہارا ساتھ دیا تھا، مگر تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا اور اپنی  
لئے خود فیصلہ کر کے باہر نکل گئیں۔۔۔۔۔ کیا یہ درست تھا۔“

”جو کچھ کہوں گی اس پر یقین کر لو گی باجی۔“  
”یقین کر لوں گی۔۔۔۔۔ یقین کرنا بھی چاہتی ہوں اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ مجھے  
اپنا بھرنی کی کو اپنا باپ سمجھ لو تم اور یہ بھی سوچ لو کہ ہم سے زیادہ دلدلدار اور کوئی نہیں  
پہنچا ہے۔“

”باجی تم یقین کر لو میں ہوش و حواس کے عالم میں گھر سے باہر نہیں گئی تھی، وہ  
نہیں گم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ میرے دل نے کہا کہ میں اسے تلاش کروں اور میں چل  
نہیں۔“

”خاندان کی کچھ تجربہ حاصل کیا تم نے۔“

”یہ کہ اگر تقدیر ساتھ نہ دے تو باہر کی فضا کم از کم لڑکیوں کے لئے سازگار  
نہیں ہے۔۔۔۔۔ جیسے پچھلے ایک انتہائی مشکل کام ہے، کبھی کبھی ایسے مل جاتے ہیں جو زندگی کا  
بہترین لمحہ لیتے ہیں۔“

”تم کہا چاہتی تھی میں کیا تمہیں ایسا کوئی ملا۔“

”جی ہاں ایسے تھے جن پر اعتبار کرنے کو دل چاہتا ہے وہی برے نکلے اور وہ جو مشکل  
نہیں داتا تھا اس نے مجھے بہن بنایا اور برائیاں چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔“ مول نے  
مشعل کو سنائی اور مشعل نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑتے ہوئے کہا۔

شیراز صاحب مول اور مشعل کے ساتھ گھر واپس آگئے۔۔۔۔۔ تقدیر نے ایک سنگین  
جائے سے بچا لیا تھا۔۔۔۔۔ ان چند ہی روز میں جو کچھ ان پر ہوتی تھی۔۔۔۔۔ ان کا دل ہی جانتا تھا۔۔۔۔۔  
اندازہ تو یہ ہو رہا تھا کہ اگر مول کا پتہ نہ چلا تو شاید زندہ رہنا ہی مشکل ہو جائے۔۔۔۔۔ خود اگر  
زندہ رہنا بھی چاہیں تو دنیا انہیں زندہ رہنے نہیں دے گی۔۔۔۔۔ بہر حال تقدیر کمال کی پائی تھی  
کہ تھوڑے ہی دن کے بعد بالکل اتفاقیہ طور پر بیگ صاحب کے ذریعے مول کا پتہ مل  
گیا۔۔۔۔۔ یہ سب قدرت کے کھیل ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ دُور سے سب گھر واپس آئے تھے۔۔۔۔۔ مول کو  
اس کے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔۔۔۔۔ مشعل کو ملے کر بیٹھ گئے تھے۔

”مشعل اب بتاؤ میں کیا کروں۔“

”ڈیڈی! مول ٹھیک ہے تقدیر نے اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا ہے۔۔۔۔۔ آپ اس قدر  
پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔ ہو جائے گا انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھاؤں گی میں اسے۔“

”سینے مجھے ہدایت ملی ہے اگر اب بھی میں خود کو نہ سمجھاؤں۔۔۔۔۔ تو مجھ سے بڑا بے  
وقوف اس دنیا میں اور کوئی نہیں ہو گا۔۔۔۔۔ میں اب اپنا کاروبار ختم کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ جائزہ لوں گا  
کہ میرا کتنا بینک بیننس ہے۔۔۔۔۔ تم دونوں کو جو کچھ مجھے دینا ہے وہ الگ مخصوص کئے دینا ہوں۔“  
”بائی میری چھوٹی بی زندگی رہ جائے گی۔“ مشعل نے اس سلسلے میں کوئی جواب نہیں دیا۔  
بہر حال شیراز صاحب نے دوسرے دن سے ہی اپنا کام شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ جتنے پردیکھ



"خدا تجھے عقل دے مومن کہیں بھی تباہ ہو سکتی تھی اور کیا اس تباہی کے بعد اگر تیرے دل سے مل جاتا تو تیرے دل سے آپ کو اس کے سامنے پیش کر سکتی تھی..... داغوں سے بھرا چہرہ لے کر تیرے سامنے جاسکتی تھی۔"

"نہیں۔"

"تو پھر۔"

"کہاں! ہوش و حواس ساتھ چھوڑ چکے تھے مگر اب مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔"

"ہاں لیکن کیا میں اس بات پر یقین کر لوں کہ اب تو مجھے دعا نہیں دے گی..... دیکھ مول اپنی ذات کے لئے تو سب ہی جیتے ہیں، بلکہ ہر شخص اپنی ذات کے لئے جیتا ہے..... میں اس لئے تیرے بارے میں فکر مند ہوں کہ تو میری بہن ہے..... مجھے تجھ سے محبت ہے اور میری محبت تیری جدائی برداشت نہیں کر سکتی..... یعنی بات وہی میری اپنی ذات تک آتی ہے..... یہ ہی کیفیت ڈیڈی کی ہے اور یہی کیفیت تیری، شاہ گل کو تو اس لئے تلاش کرنی ہے کہ تجھے اس سے محبت ہے..... خیر چھوڑاں باتوں کو اگر تیری محبت میں سچائی ہے تو شاہ گل ضرور تیرے پاس پہنچے گا..... کیا تو دل کی طلب سے ناواقف ہے اور کیا اس کی نوت سے انکار کرنی ہے۔"

"بچہ نہیں باجی ایسا ہوتا ہے یا نہیں۔"

"ہوتا ہے مول ہوتا ہے۔"

"باجی مجھے کوئی تدبیر بتاؤ نجانے وہ کہاں چلا گیا۔"

"دیکھ اللہ سے لو لگا نمازیں پڑھ، دعائیں مانگ، وظیفے پڑھ واپس آ جائے گا....." وہ نے رجوٹ ہو جائے گا، محبت کرنے لگے گا وہ تجھ سے کیا سمجھی..... گھر سے بھاگ جانا تلاش کرنے کی کوشش کرنا بہ سب احتمالہ عمل ہیں جو تیری جیسی عمر کی لڑکی کر سکتی ہے لیکن نتائج جو نکلتے ہیں وہ یہ ہوتے ہیں کہ ایسی لڑکیوں کی لاشیں میں دریاؤں تیرنی ہوتی نظر آتی ہیں۔ باپ پھر وہ کسی بلند جگہ سے گر کر خودکشی کر لیتی ہیں، یا گلے میں پھنسا لگا کر لٹک جاتا ہے۔"

"یہ ساری کہانیاں سامنے آتی رہتی ہیں..... لٹکا ہوں سے دور کی باتیں نہیں ہیں یہ اور انہی راستوں پر چل رہی ہے، ان عام اور گھٹیا لڑکیوں کی طرح..... اللہ سے لو لگا دیکھ کیا ملتا ہے تجھے۔" مول نے پر عقیدت انداز میں گردن ہلائی تھی..... مشعل اسے بہت دیر تک سچائی رہی اور اس کا نتیجہ بہتر نکلا..... مول نے غسل کر کے جائے نماز تلاش کی اور اس نے بعد اپنے کمرے کے وسط میں بیٹھ گئی..... مشعل نے دروازے سے استہدیکہ تھا اور مٹن انداز میں گردن ہلا کر باپ کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی..... شیراز صاحب اس بات اپنے کمرے ہی میں بیٹھے ہوئے تھے..... ان کے سامنے رجسٹر رکھے ہوئے تھے..... مشعل کو دیکھ کر مطمئن انداز میں گردن ہلائی اسے اندر آنے کا اشارہ دیا اور مشعل ان کے سامنے جا کر بیٹھ گئی۔"

"بہ دیکھو تقریباً چھتیس لاکھ روپے باہر پھیلے ہوئے ہیں..... یہ مکان اور تھوڑی سی آبادی کل مل کر تقریباً 60 لاکھ روپے نقد پڑے ہوئے ہیں..... گویا ڈیڑھ پونے دو کروڑ کے لئے ہیں، میں نے اپنے ایک دوست سے کہا ہے کہ ایک گن مین مجھے مہیا کر دے وہ دروازے پر پہرہ دیا کرے گا..... اسے میں ہدایت کر دوں گا کہ اگر کبھی مول کو تنہا باہر جاتے دیکھے تو ہر قیمت پر اسے روک دے..... اب وہ خطرہ مول نہیں لے سکتا، میں جس دن چار ہو چکا ہوں..... تمہارے لئے میں نے رشتے کی تلاش شروع کر دی ہے..... تم ان کے لئے میرے پاس بہت کچھ ہے، یہ مکان اپنے لئے رہنے دوں گا..... باقی سب کچھ تمہارے لئے دوں گا..... کوئی اچھا رشتہ مل جاتا ہے تو انشاء اللہ سب سے پہلے تمہارا بندوبست ہو جائے گا، کم از کم اس طرح مجھے ایک بیٹے کا بہار حاصل ہو جائے گا..... داماد بینوں سے کم نہیں ہوتے، اچانک ہی میں محسوس کرنے لگا ہوں کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں..... وہ مضبوطی سے دھکیلتا ہے میرے اندر..... میں نے اپنے سارے پراجیکٹ تقسیم کر دیے ہیں، جو کچھ باقی ہے اسے بھی فروخت کرنے کا اعلان کر دیا ہے..... بس اب میں تم لوگوں کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں..... مجھے ایک دم احساس ہوا ہے کہ غلطی میری ہی تھی ورنہ یہ سب کچھ

نہ ہوتا۔۔۔۔۔ اب اصل بات آجاتی ہے شاہ گل کی تو ایسا کرتے ہیں مشعل کہ کسی مناسب وقت  
 میں اور تم شاہ گل کے گھر چلتے ہیں۔۔۔ وہاں ان لوگوں سے معلومات حاصل کرتے ہیں، جیسے  
 کہ تم نے مجھے بتایا کہ وہ بھی دونوں ساس بہنیں اور ایک ملازم ہے وہ اس انداز میں سب کو  
 نہیں کرپارے جس انداز میں انہیں کرنا چاہتے۔۔۔ ہم ان کی مدد کریں گے جہاں تک ممکن۔  
 ہو رکشاہ گل کو تلاش کریں گے اور آخری عمل یہ ہو گا میرا کہ اگر شاہ گل نہ ملتا تو پھر مولیٰ کو  
 کسی مناسب ہاتھوں میں دینا ہو گا۔۔۔ مشعل نے بے چینی سے باپ کو دیکھا کچھ کہنے کے  
 بارے سوچا لیکن پھر فیصلہ کیا کہ یہ کہنا مناسب نہیں ہو گا۔۔۔ وقت آنے پر ہی باپ کو اس  
 کے عمل سے روکا جائے گا۔۔۔ جانتی تھی کہ مولیٰ شاہ گل کے علاوہ کسی اور کی صورت دیکھ  
 بھی پسند نہیں کرے گی۔۔۔ ہزار جانیں ہوں گی تو ہزار جانیں دے دے گی وہ۔۔۔ شاہ گل  
 کے نام پر زندگی کا آخری لمحہ تک گزار دے گی، لیکن کسی اور کے لئے کبھی تیار نہیں ہو گی،  
 جہاں تک باپ کا کہنا تھا کہ خود مشعل کی شادی کی جائے تو اس کے لئے بھی مشعل تیار نہیں  
 تھی۔۔۔ وہ باپ اور بہن کو اس حال میں چھوڑنے کے لئے تیار نہیں تھی۔

مول گھر آگئی..... وہ خود اپنے آپ کو کوستی تھی..... سارے گھر کو ہر بار کر کے دکھایا ہے میں نے..... کتنے انوس کی بات ہے..... کتنے خوش رہا کرتے تھے ہم..... لیکن اب..... اور پھر گھر سے نکل کر تو بہت ہی برا قدم اٹھایا تھا میں نے..... وہ..... میری بہن اور میرے باپ کو میری وجہ سے کتنی تکلیف اٹھانی پڑی تھی..

”باجی میں نے بہت برا کیا تھا نہ شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا نہ، باجی یقین کرو میرے ہوش و حواس میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ ورنہ باجی..... ورنہ میں اتنی بہادر نہیں ہوں..... تم یقین کرو باجی باہر نکلنے کے بعد بھی مجھے یہ احساس نہیں ہو سکا تھا کہ یہ دنیا میرے ساتھ کیا سلوک کرے گی..... باجی تھوڑا سا تجربہ اس دنیا کا ہو گیا مجھے..... ہم اس دنیا میں رہنے والوں کو شناخت نہیں کر سکتے..... کوئی کچھ نظر آتا ہے اور کچھ ہوتا ہے اور کوئی کچھ ہوتا ہے اور کچھ نظر آتا ہے۔ باجی مجھے اچھے برے تمام ہی لوگ ملے، لیکن لیکن اتنا نہیں

پتہ چلیں کہ آپ لوگوں کو بہت تکلیف ہوئی ہوگی، یہ بھی وجہ ہے کہ شعل نے محبت

”تجھے بس احساس ہو گیا اتنا کافی ہے..... دیکھ مولیٰ! زندگی میں بہت سارے نشیب و فراز آتے ہیں..... ہم صرف اپنے لئے تو نہیں جیتے، ہماری ماں نہیں ہے اور ہمارے باپ نے جس طرح ہمیں پرورش کیا ہے اس کا تقویرا بہت احساس تجھے بھی ہونا چاہیے۔ بے شک فیڈی اپنے کاموں میں مصروف رہے ہیں، مگر تو مجھے بتا کہ ان کا نظریہ کیا رہا ہے۔ ہمارے لئے اچھے مستقبل کی تلاش ناں اور مولیٰ اگر کسی مرحلے پر ہم انہیں دور کے انسان کی حیثیت سے دیکھنا چھوڑیں تو تو مجھے بتا کہ کیا ہمارا مناسب عمل ہے؟ مولیٰ اس سے زیادہ بری بات اور کوئی بھی ہو سکتی..... مولیٰ میں نے..... میں نے فیڈی کو چھپ چھپ کر روتے ہوئے دیکھا ہے..... پھر کی آنکھ سے آنسو بہتے ہوئے دیکھتے ہیں میں نے..... مولیٰ ایسا پھر کبھی نہ کرنا۔“

مولیٰ زار و قطار رونے لگی اور روتے ہوئے بولی۔

”نہیں کروں گی باجی بڑی غلطی کی تھی میں نے، مگر باجی ایک بات بتاؤ..... کوئی اگر کسی کو غلبہ بن جاتا ہے تو اس کا پس منظر کیا ہوتا ہے..... باجی میں اتنی بے غیرت ہو گئی ہوں کہ ہر لمحہ ہر طرح کی بات کرتے ہوئے مجھے شرم نہیں آتی شرم و حیا تو میری اسی وقت نشت ہو گئی تھی، جب میں نے مجرمانہ انداز میں گھر سے باہر قدم نکالا تھا..... اب اگر میں لڑنے کی کوشش کروں گی تو وہ صرف اداکاری ہوگی..... میرے جیسی بے غیرت لڑکیاں لڑو حیا کی پتلیاں نہیں کھیں بائیس، مگر باجی وہ بہت..... وہ بہت اچھا لگتا تھا مجھے..... باجی نے خود کو لاکھوں بار سمجھانے کی کوشش کی..... اپنے آپ سے نفرت کی، لعنت بھیجی اپنے آپ پر کہ ایک انسان کی طلب نے مجھے دوسرے تمام انسانوں سے بیگانہ کر دیا ہے، مگر اب بھی رات کی تہانیوں میں اس کا چہرہ تیرتا ہوا مجھ تک آتا ہے اور میں بے کل ہو جاتی ہوں..... باجی مجھے اس کی طلب نہیں ہے، میں کیا چاہتی ہوں اگر یہ میری سمجھ میں آجائے تو لہا پٹی اس سوچ کو قتل کر دوں..... ٹکڑے ٹکڑے کر دوں میں اس سوچ کے، جس میں









نواب جلی نے اسے دیکھا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا..... پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر اس کی حیرت زدہ آواز اُبھری۔

”گلفام! کیا یہ واقعی تو ہی ہے..... چمن زادے۔“ شاہ گل خاموشی سے نواب جانی کو دیکھ رہا..... ماضی کے لاتعداد واقعات ذہن میں تازہ ہو گئے..... اپنا گھر، ماں، دادی، غلام خیر، مول اور باقی تمام افراد..... یا قوت بھی یاد تھی، لیکن اس سے کوئی ذہنی لگاؤ نہیں تھا.....

نواب جانی نجانے کیا کیا کہہ رہا تھا اور وہ خاموشی سے ماضی کی چادر کے دوسری جانب جھانک رہا تھا..... نواب جانی نے کہا۔

”کیا مجھے نہیں پہچانا گفام! میں نواب جانی ہوں..... تیرا دوست..... تجھے زندہ دیکھ کر مجھے جس قدر خوشی ہوئی ہے..... شاید چند! تیرے ماں باپ کو بھی نہ ہوتی، مگر تو کس طرح مجھے اجنبی لگا ہوں سے دیکھ رہا ہے..... ماں لیا کہ تیرا میرا جت ساتھ نہیں رہا ہے..... ماں لیا کہ تو نے پہلے بھی کبھی مجھے اتنی اہمیت نہیں دی ہے، لیکن چند! ایسا تو نہیں کرتے محبت کرنے والوں کے ساتھ..... بوسے لگا نہیں۔“

”میں آپ کو پہچان گیا نواب صاحب!“  
 ”تو گلے کیوں نہیں لگ رہا میرے۔“ اور پھر نواب جانی نے آگے بڑھ کر شاہ گل کو  
 اپنے سینے سے لپٹا لیا تھا..... بہت دیر تک وہ شاہ گل کو گلے سے لپٹائے رہا اس کی آنکھوں میں  
 نرس کی جاگ رہی تھی، پھر اس نے شاہ گل کو سامنے بٹھانے ہوئے کہا۔

”تو گلے کیوں نہیں لگ رہا میرے۔“ اور پھر نواب جانی نے آگے بڑھ کر شاہ گل کو اپنے سینے سے لپٹا لیا تھا..... بہت دیر تک وہ شاہ گل کو گلے سے لپٹائے رہا اس کی آنکھوں میں نرس کی جاگ رہی تھی، پھر اس نے شاہ گل کو سامنے بٹھانے ہوئے کہا۔

”آؤ جس میں بتاتا ہوں کیا تم مجھ سے بے اختیار کی کا اظہار کر رہی ہو۔“

”اس بات میں تم سے بڑا اعتبار تو میرے لئے کوئی ہے ہی نہیں۔“ وہ بولی اور شاہ گل کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔۔۔ شاہ گل کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی وہ اپنی رہائش گاہ سے نکل گئی۔ چند ہی قدم چلے کر نے کے بعد شاہ گل اسے ایک خوبصورت پارک میں لے گیا۔

انسانی حسین موسمِ بہارِ الہا تھا اور موسمِ بہارِ خا خوبصورت تھا کہ خواہ مخواہ دل میں امنگیں جاگنے لگیں تھیں۔۔۔ پھولوں کے ایک کچ کے پاس بیٹھ کر شاہ گل نے اس سے کہا۔

”جی اب کہئے مولیٰ صاحبہ آپ تو مجھ سے بڑا کریم کر رہی تھیں۔“

”تم سے ٹکریز نہیں کر سکتی شاہ گل! پتہ نہیں نقدیر میں کیا لکھا گیا تھا... شاہ گل کیا نہیں بھیر زردی ہوئی بانوں کا علم ہے۔“

”بات اصل میں یہ ہے مولیٰ! کہ محبت تو کی جاتی ہے، لیکن محبت کو پانے کا تصور ذرا سا بدل گیا ہے..... لوگ یہ سوچتے ہیں کہ محبوب کی قربت ہی محبت کی انتہا ہے، حالانکہ محبوب کی قربت محبت کے تصور کو پامال کر دیتی ہے..... دوری میں جو مزا ہے، جس طرح سنگ سنگ کر زندگی گزرتی ہے..... اس کا حسن ہی الگ ہے۔“ مولیٰ لا جواب ہو گئی اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”میں تو کہیں نہیں گیا مول! تم! کیہ لو کتنا قریب ہوں تمہارے..... جب بھی آہ از روگی مجھے خود سے دور نہیں پاؤ گی، لیکن میرے لئے دربار ہنگام میں سمجھتا ہوں، میری ہی تو ہیں ہے۔“

”معافی چاہتی ہوں آئندہ ایسا نہ ہو گا۔“ ساری رات اسی طرح گزر گئی..... صبح کی روشنی نمودار ہونے کو تھی تو شاہ کل نے کہا۔

”اب اجازت دوگی۔۔۔ آؤ تمہیں تمہاری جگہ چھوڑ دوں۔“ اور تھوڑی دیر کے بعد مول اپنی تراسہ گاڑ میں اسی جگہ نماز پڑھ کر موجود تھی۔۔۔ اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی اور مسرت سے سرشار تھی۔۔۔ محبوب کی یہ قربت اس کے لئے نئی زندگی بن گئی تھی۔



اس پر کچھ اہم توجہ دی تھی اور اس کی وجہ شاہ گل کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھی، بہر حال کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ شاہ گل تو ایسی باتوں پر توجہ ہی نہیں دیتا۔ غرض یہ کہ نواب جانی کی وجہ سے شاہ گل کو جیل میں بھی کافی آسانیاں حاصل تھیں۔ بہت سی پرانی یادیں نواب جانی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے تازہ ہو جاتی تھیں۔ ان یادوں میں مول کی یاد بھی شامل تھی اور اپنے گھر کی یاد بھی۔۔۔۔۔ بہر حال ساری دنیا اپنی جگہ مقدمے کی پیشیاں ہو رہی تھیں اور اس کے لئے جو دکیل مقرر ہوا تھا وہ بھی پریمی حیثیت سے ہوا تھا، لیکن مقدمہ انتہائی کمزور تھا۔۔۔ ایک کانسٹیبل کو شدید زخمی کرنا۔۔۔ افراد کو قتل کر دینا۔۔۔ کوئی معمولی جرم نہیں تھا، نتیجہ صاف نظر آرہا تھا۔۔۔۔۔ سزائے موت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہونا تھا۔۔۔۔۔ نواب جانی نے ایک رات بڑی سنجیدگی سے کہا۔

"شاہ گل! مقدمے کا فیصلہ جلد ہو جانے کی توقع ہے۔۔۔۔۔ وجہ یہ ہے شہزادے کی تیری برائی سے کوئی باقاعدہ بیرونی نہیں ہو رہی اور بس سرکاری خرچ پر کیا جانے والا دکیل صرف تیری پورا کر رہا ہے۔۔۔۔۔ بات یہ نہیں ہے چندا کہ میں تیری طرف سے دکیل نہیں کھڑا ہوں۔۔۔۔۔ اس لئے لگاؤں و کیلوں کی کیونکہ تیرا دوست بول تیری بہتری چاہتا ہوں، لیکن وجہ یہ ہے۔۔۔۔۔ وجہ یہ ہے شہزادے! کہ میرے دل میں ایک اور خیال ہے تیری زندگی تو بچانی ہے۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا ہر طریقہ کار مختلف ہو گا۔۔۔۔۔ آج میں تجھے بتائے دیتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ کام شہزادے کے اندر اندر ہو جانے کا۔۔۔۔۔ دیکھ مقدمے کا فیصلہ تیرے خلاف ہونے والا ہے اور تجھے قتل کرنا تو زیادہ سے زیادہ وہ یہ کر سکتے تھے کہ تیری موت کی سزا، عمر قید کی سزا میں تبدیل ہو جتے، مگر تجھے عمر قید تو کیا ایک دن کی قید بھی مجھے گوارا نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہاں میری قید کے عوض دن باقی رہ گئے ہیں۔۔۔۔۔ ایک خاص سلسلے میں سزا ہو کر آیا تھا یہاں۔۔۔۔۔ اصل میں جیل میں بھی ضروری ہے۔۔۔۔۔ اس لئے کبھی کبھی یہاں چلا آتا ہوں۔۔۔۔۔ خیر جو بات اب میں بتا رہا ہوں وہ ذرا غور سے سن۔۔۔۔۔ منگل کے روز میری پیشی ہے۔۔۔۔۔ اس دن کے لئے میں نے کچھ فراہم کر لیا ہے۔۔۔۔۔ شہر کے ایک جسے میں ڈاکہ زنی کی واردات ہو گئی۔۔۔۔۔ تھوڑے سے

"اس میا کے جنے نے ہم کا دھماکہ کیا تھا تو بھی بچ گیا۔۔۔۔۔ مجھے بھی اللہ نے بچا دیا، لیکن فرست کر بے قول کیا ہے مجھے۔۔۔۔۔ چھوڑیں گے نہیں دونوں مل کر اسے۔۔۔۔۔ ہمارا سامنا نہیں کر سکے گا، تو دیکھ لینا۔" جواب میں شاہ گل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"میں نے انہیں قتل کر دیا ہے نواب صاحب!"

"ہاں۔" نواب جانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ میں نے اسے اور اس کے ایک ساتھی کو قتل کر دیا ہے اور اسی قتل کے نتیجے میں گرفتار ہو کر یہاں پہنچا ہوں۔"

"قتل کر دیا۔" نواب جانی ہکھکائے ہوئے لہجے میں بولا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" ارے واہ۔۔۔۔۔ میری جان جتنی زندگی ہے اس سے دس گنا زیادہ جیو۔۔۔۔۔ یہ ہوتی ہے مردوں والی بات، وہ لڑکی کہاں گئی۔"

"اس کے بارے میں مجھے نہیں معلوم۔"

"مطلب۔"

"مجھے اس سے کوئی خاص لگاؤ تھا بھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو زبردستی بس مجھے وہاں مل گئی تھی، کیونکہ میری شناسا تھی اس لئے میں نے اس پر توجہ دے دی تھی۔۔۔۔۔ سکندر سے اس کا کیا رشتہ اور کیا رابطہ تھا۔۔۔۔۔ یہ میں نہیں جانتا تھا۔۔۔۔۔ باقی ساری باتیں جو ہوئیں اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔"

"ہوں۔۔۔۔۔ خیر مگر تو نے قتل کر دیئے۔۔۔۔۔ مقدمے کا فیصلہ ہو گیا کیا۔"

"نہیں ابھی تو گرفتار ہوا ہوں۔"

"شکر ہے مولا کا۔" نواب جانی نے پر خیال انداز میں کہا۔۔۔۔۔ بہر حال جیل میں نواب جانی کا ساتھ غنیمت تھا۔۔۔۔۔ نواب جانی کی یہاں ایک حیثیت ایک عزت تھی، لیکن کبھی کبھی شاہ گل کو اس کے چہرے پر ایک مکاری رقص کرتی نظر آتی تھی۔۔۔۔۔ نواب جانی نے شروع



بندے زخمی کر دیئے جائیں گے، جس علاقے میں یہ کام میں کر رہا ہوں وہاں کے لوگ ذرا بے رحم  
سر پھرے ہیں..... جلوس نکالیں گے، مار جلائیں گے، اسی دن تجھے پیشی کے لئے لے  
جائے گا..... میں بھی ساتھ ہوں گا کیوں کہ اتفاق سے اس دن میری پیشی بھی پڑی ہے۔  
تجھے وہاں سے فرار کرانا ہے..... ہم کا دھماکہ ہوگا، میں تجھے نیچے اتار دوں گا۔ ایک بار کوشش  
ہوگی جو تجھے لے کر جائے گی..... وہ لوگ تجھے جہاں لے جائیں بے دھڑک اور بے فکر رہنا  
چلے جانا..... باقی سارے کام میری ذمہ داری ہے..... کیا سمجھا۔“  
”نہیں۔“

”نہیں بیٹا! ایک بات دماغ میں رکھو۔ جہاں دماغ میں یہ مگر چھ گھسا..... سب کچھ  
ہو جاتا ہے..... تیرے لئے جو کچھ میں کر رہا ہوں..... بلاوجہ نہیں کر رہا، میں بھی تجھ سے  
معاضہ وصول کروں گا، مگر خیال رکھنا یہی تیرے حق میں بہتر ہے ورنہ اس بیماری پر  
زندگی کو..... موت بنا کر گئے مت لگ لینا..... سمجھ گیا نا میری بات۔“ شاہ گل نے گریہ  
جھکا دی تھی..... پتہ نہیں نواب جانی اس سے کیا چاہتا ہے..... اس کی زندگی تو کسی کے قاتل  
بھی نہیں ہے نواب جانی نہیں جانتا کہ وہ کیا ہے..... لیکن بہر حال اس نے جو کچھ کہا تھا  
قابل غور تھا اور کئی بار شاہ گل نے سوچا تھا کہ یہ نواب جانی خاصی خطرناک شخصیت معلوم  
ہوتی ہے..... خیر خوف و دہشت تو کچھ بھی نہیں تھا، اس کے دل میں..... لیکن پھر بھی  
نجانے کیوں ایک عجیب سا احساس دل پر طاری رہتا تھا..... آخر کار وہ دن آگیا، جب اسے  
پیشی کے لئے عدالت جانا تھا..... نواب جانی کی بات اسے یاد تھی..... بڑی سی گاڑی میں نواب  
جانی بھی اس کے ساتھ موجود تھا اور بھی چند افراد تھے اور اس طرح بے تعلق نظر آ رہے  
تھے..... جیسے کسی کو اس بارے میں معلوم ہی نہ ہو کہ کیا ہونے والا ہے..... نواب جانی خود  
بھی بے تعلق بیٹھا ہوا تھا..... یہاں تک کہ گاڑی چل پڑی اور پھر مقررہ جگہ پہنچ گئی.....  
دھماکہ ہوا اور شاہ گل کی گولی کو نقصان بھی پہنچا..... شور و غل افراتفری نواب جانی نے فوراً ہی  
شروع کر دیا، اس نے بڑے اطمینان سے اپنی جیب سے ان ہتھکڑیوں کی چابی نکالی جو شاہ گل

نے ہاتھوں میں لگی ہوئی تھیں اور پھر گاڑی کا دروازہ کھولا اور نواب جانی نے شاہ گل کو  
باندھنے کی جانب دھکیل دیا..... شاہ گل کو اس کا اندازہ نہیں تھا کہ نواب جانی یہ عمل کرے  
دوبارہ بری طرح دروازے سے باہر جا کر گرنے لگا، ہمیں کچھ افراد نے اسے سنبھال لیا.....  
دوبارہ جوبیس کے بادل گردش کر رہے تھے..... آنسو گیس آنکھوں کو اندھا کئے دے رہی  
شاہ گل کی آنکھوں میں بھی مرچیں لگ گئیں، لیکن اسے سنبھالنے والے شاید کسی  
بلے سے اس آنسو گیس سے محفوظ تھے..... وہ شاہ گل کو دونوں بازوؤں سے پکڑتے ہوئے  
گاڑی تک پہنچے..... اسے گاڑی میں دھکیلا گیا اور اس کے بعد گاڑی سٹارٹ ہو کر چل  
گئی..... غالباً سارے سفر کے دوران ہی شاہ گل کی آنکھیں تکلیف کا شکار رہی تھیں اور وہ  
نواب گیس کے اثرات سے خود کو آزاد نہیں کر پایا تھا..... تھوڑی دیر کے بعد اسے ایک  
بازار میں اتارا گیا اور اندر پہنچا دیا گیا..... یہاں اس نے واش روم میں جا کر چہرہ وغیرہ  
دوبارہ..... تب آنکھوں کی حالت بہتر ہوئی تھی..... آنکھیں بری طرح سوجھ گئی تھیں اور  
رہنا ہو گئی تھیں..... تکلیف کا احساس اب بھی تھا، چنانچہ شاہ گل سوچے سمجھے بغیر ایک  
سورہ پر راز ہو گیا..... نواب جانی نے جو کچھ کہا تھا وہ کر دیکھا تھا اور شاہ گل آزاد ہو کر یہاں  
بٹ بٹ گیا تھا، لیکن بہر حال بالکل ہی بے وقوف نہیں تھا..... پڑھا لکھا تھا کہ بات اسے یاد  
تھی کہ وہ دو افراد کے قاتل کی حیثیت سے سزائے موت پانے والا تھا..... بہر حال کافی دیر  
نہیں لیکن وہاں اس کے بعد ایک دراز قد آدمی اندر آیا اور اس نے بڑے احترام سے کہا۔  
”براہ کرم لباس وغیرہ تبدیل کر لیجئے..... آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی.....  
نواب کے خادم آپ کا ہر طرح خیال رکھیں گے..... نواب صاحب نے ہم سب کو یہی حکم دیا  
ہے کہ آپ کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑی جائے..... پھر بھی اگر ہم سے کوتاہی ہو جائے  
تو براہ کرم ہم سے یہ بات بتانے میں ٹریمت کیجئے گا۔“ شاہ گل ایک ٹھنڈی سانس لے  
رہا تھا کہ شور و غل ہو گیا تھا.....

”بھئی توصیف مہیاں! لیت ہو گئے تھوڑے سے میں اب شو بنس چھوڑ چکا ہوں۔“  
 چھوڑا ہوتا اور اپنا کوئی سیریل وغیرہ بنا رہا ہوتا تو بھئی طور پر تمہیں آفر کرتا کہ میرے  
 میں میں میرا کردار ادا کرو۔“ شیراز صاحب کے دوست جمیل احمد نے سگراتے

”شیراز صاحب آپ کے سیریل میں میرا کردار تو توصیف اب بھی ادا کرنے کے  
 بشرطیکہ آپ اسے اپنے اس لائف ٹائم سیریل میں کردار دینا پسند  
 جمیل احمد صاحب کی گہری بات پر سب ہی قہقہے لگا کر ہنس پڑے تھے۔“ زرینہ

”عمر بات کہی ہے واقعی ہم سب کی زندگی ایک سیریل ہی تو ہے۔۔۔۔۔ کہانیاں  
 ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ آگے بڑھتی ہیں۔۔۔۔۔ نئے نئے کردار ان میں شامل ہوتے چلے جاتے ہیں  
 ان طرح سیریل چلتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ بھئی جمیل بات آپ نے بڑی لاجواب کہی ہے۔۔۔۔۔

”ارہی ہیں۔“ شیراز صاحب نے ملازمہ کو حکم دیا کہ مول اور مشعل کو بلایا جائے۔۔۔۔۔  
 مشعل اور مول کمرے میں بیٹھی ہوئی اسی موضوع پر بات کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ باپ نے  
 غم دیا تھا کہ کچھ خاص مہمان آنے والے ہیں، اس لئے عمدہ طریقے سے تیار  
 مشعل نے اپنی مخصوص ملازمہ حسینہ سے پوچھا تھا۔

”حسینہ ایسے کون سے مہمان ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔۔۔۔۔ ذیذی نے پہلی بار ذرا  
 مذاق کیا ہے۔“

”شیراز صاحب! آپ تو بڑے صاحب سے بہت زیادہ بے تکلف ہیں۔ آپ ان سے  
 کچھ معلوم کر لیتیں۔“

”اڑے کیوں کر رہی ہے، اگر معلوم ہے تو بتا دے۔“

”اب کو دیکھنے کے لئے آرہے ہیں۔“ حسینہ نے سگراتے ہوئے کہا اور مشعل کا چہرہ

شیراز صاحب کی سوچ کے انداز میں اس قدر گہرائی نہیں تھی، جس قدر معاملہ  
 تو انہیں صرف اس بات کا اندازہ تھا کہ ان کی لاپرواہی اور لڑکیوں کی طرف سے  
 توجہ کی سہولت بھگ گئی تھی اور اسی بھٹکنے کی وجہ سے وہ گھر سے چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ مول  
 وجود کی گہرائیوں میں جو کچھ آباد تھا اس سے وہ بالکل ناواقف تھے اور بس اسی سوچ کا شکار  
 رہتے تھے کہ بچیوں کے لئے جلد سے جلد ان کا مستقبل مہیا کر دیا جائے۔۔۔۔۔ مشعل بڑی  
 اور مول چھوٹی، اب تک صرف کاروبار پر توجہ دیتے رہے تھے اور بہت سی باتوں پر غور نہیں  
 کیا تھا، لیکن اب غور کرنا ضروری تھا۔۔۔۔۔ بہت سے دوستوں سے کہہ رکھا تھا کہ بچیوں کے  
 لئے اچھے رشتے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ایک کرم فرمانے احمد ثار صاحب سے ملاجرت  
 کرائی۔۔۔۔۔ احمد ثار ایک بڑے بزنس مین تھے۔۔۔۔۔ ان کا بیٹا توصیف ثار اکلوتا تھا۔۔۔۔۔ ایک  
 کرنے کے بعد باپ کے ساتھ مصروف ہو گیا تھا اور بہت ہی اچھی زندگی گزر رہی تھی  
 سلیقے کا نوجوان تھا، چنانچہ جب یہ ساری صورت حال پیش آئی تو احمد ثار صاحب، شیر  
 صاحب کے گھر پہنچ گئے۔۔۔۔۔ شیراز صاحب کے دوست نے ساری صورت حال بتادی  
 کہ شیراز صاحب کی دو بیٹیاں ہیں۔۔۔۔۔ دونوں ہی کے لئے رشتے درکار ہیں۔۔۔۔۔ بہر  
 توصیف اور احمد ثار اپنی اہلیہ کے ساتھ جب شیراز صاحب کے گھر پہنچے تو شیراز صاحب  
 ان کا پرچش استقبال کیا۔۔۔۔۔ احمد ثار صاحب کی اہلیہ زرینہ بیگم گھر کے مانول سے  
 متاثر ہوئی تھیں اور شیراز صاحب نے توصیف کو دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔



ان کی بنیادی وجہ اس کے وہ سنہرے خواب تھے جو ایک عجیب و غریب نوعیت کے  
نشیات کی دنیا میں ایک انوکھا واقعہ ادا جاتی آنکھوں سے اپنی خواہش کے  
نشانہ ملی گوردیکھتی تھی اور شاہ گل کی بہت سی نشانیاں اس کے پاس ہوش و حواس میں  
کے بعد بھی موجود ہوتی تھیں..... گویا جو تھا وہ صرف ایک خواب نہیں تھا بلکہ ایک ایسا  
عمل تھا جس کی صحیح شکل کسی بھی طور سامنے نہیں آ سکتی تھی۔ بہر حال اس وقت  
نہ ہونے تھے اور ان کے سامنے جانا تھا چنانچہ وہ انہیں باپ کی ہدایت کے  
نشانہ پر نہیں اور جب حسینہ ان کو بلانے کے لئے آئی تو وہ اس کے ساتھ چل پڑیں.....  
ان بے حد خوبصورت تھیں، کمرے میں داخل ہوئیں تو جیسے آجائے پھیل گیا..... زریں  
براز ایک لمحے کے لئے بے خود ہو گئی تھیں..... اپنی جگہ سے انہیں وہ نون بچیوں کو سینے  
لیگا دہ پھر انہیں سامنے بٹھاتی ہوئی بولیں۔

"ماشاء اللہ! صحیح معنوں میں چاند کے ٹکڑے ہیں..... شیراز صاحب آپ نے تو انہیں  
سنبال کر رکھا ہو گا۔"

"بس بھابی جان! بیگم کی موت کے بعد جو ذمہ داریاں انہیں سنبالنی تھیں وہ مشعل  
سنبالیں..... مجھے تو ان دونوں نے آزاد ہی چھوڑ دیا تھا..... اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ  
اپنے بھی کچھ فرائض ہیں اور بس اس کے بعد میں نے اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا  
کرائی۔ مشعل یوں سمجھ لیجئے اس گھر میں روشن ہے اور اسی نے اس گھر کو منور کر رکھا ہے۔"

"ماشاء اللہ! کیوں نہیں..... کیوں نہیں..... واقعی بہت پیاری بچیاں ہیں..... مشعل یہ  
نشانہ زریں بیگم نے مشعل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں..... یہ مشعل ہے اور وہ مول۔"

"کاش..... میرے دو بیٹے ہوتے تو میں ان دونوں کو ساتھ لے جاتی میری سمجھ میں  
آتا کہ چھوڑوں۔" زریں بیگم نے کہا بڑے خوشگوار حالات میں یہ گفتگو جاری  
مشعل اور مول خاموشی سے بیٹھی رہیں..... ناشتا شروع ہوا تو صیف پر شوق

بٹھ گیا..... ان نے تشویش زدہ نگاہوں سے مول کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
"مول آج تک کبھی میں نے ڈیڈی سے کوئی اختلاف نہیں کیا..... ہمیشہ بن ان کی  
بات پر سر جھکایا ہے، لیکن ڈیڈی نے یہ جو کچھ کیا ہے وہ غلط کیا ہے..... ہمارے حالات انہیں  
ہیں اس کی اجازت نہیں دیتے کہ ہم زندگی کے ان حالات سے آنکھیں ملائیں..... ہم انہیں  
بہت کچے ہیں..... ہمیں ابھی بہت کچھ سوچنا ہے۔"

"باجی میں کیا کہہ سکتی ہوں اس سلسلے میں، لیکن آپ ڈیڈی سے بات تو کریں۔"  
"کچھ لوگ آئے ہیں ہمیں دیکھنے کے لئے..... یہ بتاؤ کیا کیا جائے..... کیا ابھی سے  
ایڈی سے اختلاف شروع کر دیا جائے، یا پھر بعد میں انہیں سمجھایا جائے۔" مشعل نے کہا اور  
مول بے اختیار ہنس پڑی۔

"آپ نے بڑی دلچسپ بات کہی، باجی ہمیں دیکھنے آرہے ہیں..... بھلا مجھے کوئی دیکھ کر  
کیا کرے گا..... آپ اپنی خیر منائیے۔"

"نہیں مول ہنسنے کی بات نہیں دیکھو! میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں..... ہونا تو وہی  
سب کچھ ہے جو ڈیڈی کر رہے ہیں..... ہماری شادی کرنا ہوگی انہیں، لیکن نہ تو میں نہیں  
تھا چھوڑ سکتی ہوں نہ ڈیڈی کو..... اگر عام حالات ہوتے تو ظاہر ہے ڈیڈی سے اختلاف  
کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن موجودہ حالات میں جبکہ نہ تمہاری کیفیت بہتر ہے اور  
ڈیڈی تمہارے ہماری وجہ سے سب کچھ چھوڑ کر بیٹھ گئے ہیں..... میں شادی داری کے  
جھگڑے میں نہیں پڑنا چاہتی۔"

"نی الحال تو ڈیڈی کی ہدایت پر عمل کرنا ضروری ہے..... باجی تم تیار ہو کر چلی جاؤ۔"  
نہ کیا بکواس کر رہی ہو تم۔"

"جی میری گنجائش کہاں ہے۔" مول نے کہا اور مشعل اسے گھورنے لگی.....  
ایک ہی اس کی آنکھوں میں محبت اُمنڈ آئی۔ مول کی حالت اب کافی بہتر نظر آنے لگی  
تھی..... پچھلے دنوں اس پر جو دیوانگی اور جنون طاری تھا اب اس میں کافی حد تک کمی ہو گئی

نواب جانی کی اس شاندار رہائش گاہ میں شاہ گل کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا جا رہا تھا۔ یہاں ملازم ہی تھے لیکن بہت شائستہ اور مہذب خاص طور سے مس صوفیہ تو بہت ہی انجی خاتون تھیں۔۔۔۔۔ چہرے پر نرمی اور محبت کے آثار لئے جب وہ پہلی بار شاہ گل کے ہائے پنہیں تو دیر تک شاہ گل کو دیکھتی رہیں، پھر انہوں نے کہا۔

"شاہ گل صاحب! آپ کے بارے میں زیادہ تفصیلات تو نہیں معلوم لیکن بس اتنا بتا دیا کہ آپ ایک انتہائی مہذب شخص ہیں اور آپ کے ساتھ تہذیب کا سلوک ہی کیا جائے۔" شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے صوفیہ کی صورت دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ بر حال صوفیہ نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا تھا۔۔۔۔۔ پہلا دن خاموشی سے گزرا۔۔۔۔۔ ذہنی طور پر کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ سکندر کی موت کا کوئی خاص تاثر ذہن پر نہیں تھا جو ہونا تھا۔ "ہو گیا۔۔۔۔۔ یا قوت کے سلسلے میں بھی ذہن پر کوئی خاص بوجھ نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے بات سے کوئی گہرا ذہنی رابطہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ بس درمیان میں آگئی تھی، لیکن اسی رات ذہن پر ایک عجیب سی شدت اختیار کرنا چلا گیا۔۔۔۔۔ کمرے میں رقص و ہنسی کے لئے کوئی چیز نہیں تھی۔۔۔۔۔ شاہ گل اپنی جگہ سے اٹھا۔۔۔۔۔ عضو عضو تھرک رہا۔۔۔۔۔ رقص شروع کر دیا اور اس طرح جی توڑ کر ناچا کہ دنیا سے بے خبر ہو گیا۔۔۔۔۔ صوفیہ اسے اسے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر پتھر یلا سکوت طاری تھا۔۔۔۔۔ شاہ گل اپنے پسینہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد وہ زمین پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ پھر اسی طرح بیٹھے بیٹھے اس

نجاہوں سے دونوں بہنوں کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی نظر کبھی ایک پر پڑتی کبھی دوسری پر اور۔۔۔۔۔ الجھن کا شکار نظر آتا۔۔۔۔۔ آخر کار اس کی نگاہیں مول پر جم گئیں۔۔۔۔۔ وہ دیر تک اسے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔۔۔۔۔ مشعل اور دلی پانی گئیں۔۔۔۔۔ توصیف بہت دیر تک چشم تصور سے انہیں دیکھتا رہا اور پھر یہ نشست ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ توصیف گھر پہنچا، ماں باپ بھی بہت خوش تھے۔۔۔۔۔ نثار احمد صاحب نے کہا۔

"بھئی توصیف میاں! آج تک ہمارے آپ کے درمیان باپ بیٹے کا رشتہ قائم نہیں رہا بلکہ ہم دونوں دوستوں کی طرح وقت گزارتے رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب آپ یہ بتائیے کیا کہنے ہیں اس سلسلے میں، ہم تو واقعی زرینہ بیگم سے اتفاق کرتے ہیں کہ اگر ہمارا بس چلتا تو وہ دونوں بچیوں کو ساتھ لے آتے، مگر کیا کریں زرینہ بیگم نے اپنی زندگی میں بہت کم کام کئے ہیں۔۔۔۔۔ ایک بیٹا اور پیدا کر لیتیں تو ہماری یہ مشکل حل ہو جاتی۔" توصیف ہنسنے لگا پھر بولا۔

"ڈیڈی! آپ واقعی میرے بہت اچھے دوست ہیں اور دوستوں سے دل کی بات کہنا دینی چاہئے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں کچھ ہے۔۔۔۔۔ تمہارے دل میں۔"

"جی ڈیڈی۔"

"بھلا کیا! ہمیں بھی تو بتاؤ۔" نثار احمد صاحب نے کہا۔

"ڈیڈی ظاہر ہے آپ مشعل کے لئے میرا رشتہ دیں گے۔"

"ظاہر ہے کیوں۔"

"ڈیڈی میں مول سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے مول پسند ہے۔" توصیف نے کہا اور گردن جھکا لیا۔





نے آنکھیں بند کر لیں..... تقریباً سو اگھٹنے تک صوفیہ اسی طرح کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا آگے بڑھی..... شاہ گل اتنا ہلکا چھلکا بھی نہیں تھا کہ اسے آسانی سے اٹھا جتی۔ بمشکل قدام اٹھا کر مسبری پر ڈالا..... کھیل اور صلیا اور روشنی بند کر کے چل گئی۔ دوسرے دن ناشتے پر شاہ گل بوا ترہ تازہ تھا، صوفیہ اس کی نگرانی کی حیثیت سے کام کرتی تھی۔ شاہ گل تو دیکھتی رہتی پھر بولی۔

”ایک بات پوچھوں شاہ گل: بڑا تو نہیں مانیں گے۔“ شاہ گل نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا اور بولا۔

”جی فرمائیے۔“

”آپ کو قص کا شوق کب سے ہوا۔“ شاہ گل نے بیڑے اٹھتے موبڈ میں نگاہیں اٹھا کر اور اسے دیکھا اور بولا۔

”جیسے آپ رقص کہتی ہیں، اس کا نہ کوئی شوق ہوتا ہے نہ کوئی عمل برسات میں بچے ہوئے مور کو دیکھا ہے کبھی..... اسے نہ رقص کا شوق ہوتا ہے نہ وہ کہیں سے سیکھتا ہے۔ تو اغشاء کی توپ جوتی ہے..... جو کسی خاص عمل سے متحرک ہو تو جنون بن جاتی ہے..... اگر جان بوجھ کر یہ سب کچھ کیا جائے تو مصنوعی ہوتا ہے اور مصنوعی چیزوں میں یہ کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی..... کیوں پوچھا آپ نے یہ سہاں۔“

”نہیں بس ایسے ہی۔“ صوفیہ ایک تھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی..... وہ شاہ گل کے فلسفے سے بہت متاثر ہوئی تھی اور ایک نئی چیز منظر عام پر آئی تھی..... وہ یہ کہ رقص خود بخود شروع ہوتا ہے اور کسی خاص جذبے کو اغشاء کی متحرک سمجھ لیا جاتا ہے..... بہر حال یہ ایک انوکھا انکشاف تھا، لیکن صوفیہ کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ دنیا کے اس حسین ترین نوجوان کے اندر کوئی ایسا لاواپک رہا ہے جو کسی وقت بھی آتش فشاں بن سکتا ہے..... بہر حال اسے جس قدر بدایات تھیں، اس سے زیادہ وہ کسی بھی مسئلے میں بیڑہ چڑھ کر حصہ نہیں لے سکتی تھی..... یوں وقت گزرتا رہا پھر ایک دن اچانک نواب جانی نمودار ہو گیا..... پوری کو خفی میں

جانی کی چٹائی تھی..... ملازم مستعد نظر آنے لگے تھے..... صوفیہ نے ماری تنہا دت جانی کو بتائیں اور آخر کار نواب جانی نے وہ پہرے کھانے پر شاہ گل کو بلا لیا..... شاہ گل نواب جانی کو دیکھا تھا، لیکن کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا تھا..... نواب جانی اس کی نواہ لے ہوئے انداز میں نظر آ رہا تھا..... اس کے اندر ایک تپتی ہی تھی۔ وہ شہ گل پر مستر آیا اور بولا۔

”چاند کے ٹکڑے کوئی تکلیف تو نہیں: کوئی بیمار ہی اس دنیا میں تمہیں۔“

”نہیں نواب صاحب! شکریہ۔“

”باہر کی دنیا سے واقفیت رہی۔“

”نہیں۔“

”یہاں مطلب۔“

”مطلب یہ ہے کہ تمہیں یہاں باہر کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئی، یہاں نہیں مر گئے تم سارے کے سارے..... ذرا پر اسنے اخبارات تو لا کر وہ..... سچے کو تم نے نبوت حال سے آگاہ ہی نہیں کیا۔“ ایک ملازم نے پچھلے کچھ دن کے اخبارات لا کر دیئے، تو نواب جانی نے ان کے صفحات درست کئے اور پھر ایک صفحہ سامنے کرتے بیٹھ گئے۔

”یہ دیکھو یہ تمہارے فرار کے دوسرے دن کا اخبار ہے..... یہ اخبار اسلے بھی بڑے سارے لوگ ہوتے ہیں..... تمہیں کیا سے کیا بنا کر رکھ دیا..... پر اسرار قاتل اور ہشت ایک بہت بڑے گروہ کا سرغنہ، غیر ملکی ایجنٹ، ساری خوبیاں تمہارے اندر غمر ہو گئی..... پیچھے پیچھے پر تمہاری تلاش ہو رہی ہے..... مفروضہ قاتل کی حیثیت سے۔“ شاہ گل نے ننگا ہونے سے ان خبروں کو دیکھا تو نواب جانی نے کہا۔

”چند ایسے توجو کچھ بھی ہوتا ہے وہ ہوتا ہی رہتا ہے، مگر زندگی بڑی قیمتی چیز ہوتی ہے..... کسی نے کچھ بھی لکھا لیکن ان سب سرروں کا ایک ہی مقصد ہے..... وہ یہ کہ تجھے

سوئی پر لٹکا دیں۔۔۔۔۔ یہ سفید خوبصورت گردن ہنس کی طرح لمبی ہو جائے اور نر کی ہڈی  
آتھوں کے راستے باہر نکل جائے۔۔۔۔۔ ہائے ہائے۔۔۔۔۔ ہائے کون سے دل سے انسان  
نہایت دیکھ سکے گا۔۔۔۔۔ خیر! ہم ہیں نا۔۔۔۔۔ جب تجھے یہاں تک پہنچایا ہے تو آگے نہیں ہرگز  
کہہ بن گئے، مگر چند الفاظ کی ضرورت ہوگی۔۔۔۔۔ سر تیشی مت کرنا ہم سے۔۔۔۔۔ سر کٹنی گوسٹ  
تو کچھ نہیں پائے گا۔۔۔۔۔ یہ بات اس لئے کہہ رہے ہیں ہم کہ تیری ذات میں کچھ سر تیشی  
نہی ہے، مگر خیر چھوڑ کیا رکھا ہے ان باتوں میں۔۔۔۔۔ تو آرام سے بے ناکوئی تکلیف تو نہیں ہے  
تجھے۔ "نواب جانی ہزار طرح کی باتیں کرتا رہا۔۔۔۔۔ شاہ گل ذرا مختلف قسم کا انسان تھا۔۔۔۔۔ لہر  
کرنے کی کوئی بات ہی نہیں تھی اس کے لئے جو غور کیا اور جو ذہن میں آیا پس اس کی حقیقت  
جان لیا، لیکن صوفیہ دوسری رات اسے ٹی تھی۔

"تم جو کوئی بھی ہو مجھے صرف ایک بات کا جواب دو۔۔۔۔۔ انسان ہو یا نہیں۔"

غیب سا سوال تھا شاہ گل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے کہا۔

"آپ مجھے یہ بتائیے صوفیہ میں انسانوں جیسا لگتا ہوں یا نہیں۔"

"لگتے تو ہو لیکن میں نے کبھی تمہارے اندر وہ جذبات نہیں پائے جو انسانیت کا حصہ

ہوتے ہیں۔"

"شاید۔" شاہ گل نے افسردگی سے جواب دیا۔

"کچھ کہنا چاہتی ہوں تم سے۔"

"اس کے لئے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اپنی بات اگر کہتی ہو تو میں

تمہاری عزت کرتا ہوں۔"

"شکر یہ شاہ گل انواب جانی کے ہاتھ کیسے لگ گئے۔" صوفیہ نے سوال کیا۔

"شاہ جیہ کے میلے میں ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد جیل میں ملے۔۔۔۔۔ مجھے فرار کیا اگر

یہاں تک پہنچا یا۔۔۔۔۔ قتل کا مجرم ہوں شاید سزائے موت ہو جاتی۔۔۔۔۔ نواب صاحب چچا

یہاں تک لے آئے ہیں باب میں نہیں جانتا کہ میرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں۔"

"نرانی اتنی جگہ ہے جہاں بھاگ جاؤ۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"نواب جانی کے چنگل سے نکل کر۔"

"نواب جانی کے چنگل سے۔"

"ہاں۔"

"مجھے نواب جانی کے بارے میں کچھ بتانا پسند کر دو گی۔"

"ہاں بہت غور کرنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں نواب جانی کے بارے

میں بتا دوں۔۔۔۔۔ سوچو گے کہ یہ فیصلہ میں نے کیوں کیا ہے تو میں تمہیں اس کا جواب دے

دیں۔۔۔۔۔ میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار مت ہونا۔۔۔۔۔ بعض شکلیں ایسی ہوتی ہیں کہ

انہیں خود بخود موم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہم ایک چھوٹے سے خوبصورت بچے کو دیکھتے ہیں اور

بے دل میں اس کے لئے پیار جاگ اٹھتا ہے۔۔۔۔۔ سیدھی سی قچی سی بات ہے کہ یہ صرف

بچے کی شکل و صورت ہوتی ہے، جو ہمیں پیار پر آمادہ کر دیتی ہے ورنہ ایسے بہت سے بچے

نراتے ہیں، جنہیں دیکھ کر تبھی دل میں پیار نہیں اُمنڈتا۔۔۔۔۔ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں

اُمنڈا آتا ہے۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتی نہ کسی جاں میں پھنسو۔۔۔۔۔ نواب جانی کی شخصیت کے

بارے میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ اہل درجے کا فراڈ آدمی ہے۔۔۔۔۔ ایک چھوٹا موٹا گردہ

لگا رکھتا ہے۔۔۔۔۔ ہر قسم کے مجرمانہ عمل کر لیا کرتا ہے۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی کہ وہ تم سے کیا

ہونا چاہتا ہے لیکن ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔۔۔۔۔ وہ بلاوجہ تم پر دقت برپا نہیں کر رہا اور

فنی طور پر اس کے دل میں تمہارے لئے کوئی خاص منصوبہ ہے۔۔۔۔۔ اب تم یہ دیکھ لو کہ وہ

منصوبہ تمہیں کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"میں آپ کے اس سوال کے جواب میں صرف ایک لفظ کہہ سکتا ہوں محترمہ صوفیہ۔"

"ہاں کہو۔"

"باہر کی دنیا میں میرے لئے موت ہے اس سے پہلے بھی میرے لئے موت مخصوص



زور دینی تھی۔ دو طرف سے میرے لئے موت ہے اگر تیسرا بھی کوئی ایسا ہی مسئلہ ہے تو موت تو ایک ہی بار آنے کی ناں لگنے، خوشی ہے کہ میرے قین و شمن مجھے صرف ایک بار لائیں گے۔ صرف ایک سزا۔

"اس سزا سے بچنا نہیں پاتے تم۔"

"نہیں۔" شاہ کل نے جواب دیا اور صوفیہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"مجھے تو تم بھی دیوانے ہی معلوم ہوتے ہو تم رقص کر رہے تھے۔۔۔۔۔ خدا کی پناہ میں ہو۔"

یہ سوچا رہی تھی کہ جب تمہارا رقص ختم ہو گا تو تمہارے اعضا، نوٹ کر زمین پر گر جائیں گے۔ "شاہ کل نے عجیب سی نگاہوں سے صوفیہ کو دیکھا اور بولا۔

"میں نے آپ سے شاید پہلے بھی بات کی تھی کہ آپ مجھ سے اس موصوعہ پر بات نہ کریں۔"

"ہاں تم نے کہا تھا معافی چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ آخری بار تم کو یہ پیش کش کر رہی ہوں کہ میں نے جب تمہارے سامنے یہ زبان کھول دی ہے تو اب کھل کر کہہ رہی ہوں کہ اگر تم یہاں سے فرار نہ کرنا چاہو اور کوئی ایسی جگہ منتخب کرنی ہو تم نے جہاں تم بچ سکتے ہو تو میں تمہیں فرار میں مدد دینے کے لئے تیار ہوں اور اگر تم یہاں سے فرار نہیں حاصل کرنا چاہتے اور میرے بارے میں تمہارے دل میں کوئی ہرانی نہیں ہے تو ایک درخواست کروں گی تم سے کسی کو میرے ان الفاظ کے بارے میں نہیں بتانا، وہ یوانہ شخص میرے چہرے کو مس کر دے گا۔۔۔۔۔ نیز اب سے جلادے کا مجھے یا آنکھیں نکال لے گا میری۔۔۔۔۔ وہ اتنا ہی ظالم اور سنگدل ہے جتنا کہ میں نے دیکھا ہے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔" شاہ کل آگے بڑھا اس نے صوفیہ کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اسے ہر نواں سے چومتے ہوئے بولا۔

"مقدور بہن کی قسم! یہ الفاظ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میرے سینے کی گہرائیوں میں رہیں گے۔ تم ان کے لئے بالکل تیار ہو کر رہو۔" صوفیہ سناکت کھڑی اسے دیکھتی رہی تھی۔

اس کی آنکھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ خاموشی سے مڑی اور وہاں سے واپس

جلی پڑی۔ شاہ کل اسے دیکھتا رہا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ صوفیہ نے نواب جانی سے ہرے

میں جو کچھ بتایا تھا خود شاہ کل کے ذہن میں بھی وہی بارے خیالات تھے۔ نواب جانی اس

ٹاڈر کے عرس میں ملا تھا اور اس نے ایک خاص اگنا کا اگنا لہا کر لیا تھا، لیکن شاہ کل اس وقت

بچہ نہیں سمجھا تھا۔۔۔۔۔ یا قوت کے مسئلے میں بھی نواب جانی نے بڑی اثر انگشت کا ثبوت دیا تھا اور

تکدر کے خلاف اس کی مدد کی تھی، لیکن اس کے بعد جو صورت حال اب پیش آئی تھی وہ

پہلی سنسی خیر تھی۔۔۔۔۔ خاص طور سے اس نے شاہ کل کو اس کے جرم کے بارے میں جو

تھیلات بتائی تھیں۔۔۔۔۔ اس سے شاہ کل کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ نواب جانی اس کی

حیثیت سے روشناس کرانا چاہتا ہے اور یقینی طور پر اس کا یہی مقصد ہے کہ وہ صورت حال کو

بہتر کرے۔ لیکن اس کے بعد وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اس کا بھی شک کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا،

جہاں تک صوفیہ کا تعلق تھا۔۔۔۔۔ بہر حال ایک معصوم سی عورت تھی جس نے اسے اصل

صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا اور اس رات شاہ کل نے بہت سے فیصلے کئے تھے۔۔۔۔۔ اپنے

بارے میں، نواب جانی کے بارے میں اور ایک مدہم سی مسکراہٹ کے بعد خاموش ہو گیا

فدا۔۔۔۔۔ تقدیر نے اسے ایک انوکھے بحر ان کا شکار کیا تھا، لیکن بہر حال تقدیر کے فیصلوں سے

کوئی بچ سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس نے تقدیر کے یہ فیصلے ابھی تک قبول نہیں کئے تھے۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ

کو انسانوں کی دنیا سے دور سمجھ ہی لیتا، اگر مول اس کی دنیا میں نہ آتی، لیکن مول نے اسے

صحیح معنوں میں شدید ذہنی کرب میں مبتلا کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کا وہاں رواں مول کے لئے تڑپنا

تھا لیکن پھر ایک انوکھا احساس ایک ایسا احساس جو شرم کے سوا اور کچھ نہیں دیتا تھا۔۔۔۔۔ یہ تھا

کہ مول سے اگر وہ ملے تو کس حیثیت سے اس کی پہلی کی حیثیت سے یا اس کے دوست کی

حیثیت سے یہاں اس کے درمیان بہت سی باتیں تھیں۔ نواب جانی نے دو دن مزید انتظار

کیا۔۔۔۔۔ اس دوران اس کے ساتھ اور بہترین ملاک کا اگنا لہا لیا تھا۔۔۔۔۔ نواب جانی خود اس

کی عمرانی کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ورزی کو بلایا گیا، ایک بہت بڑا شہر۔۔۔۔۔ نیلنگ باؤس کا غما غمہ آیا تھا اور

نواب جانی نے اس کے ناپ دلوائے تھے۔۔۔۔۔ شہر اور قسطنطنیہ وغیرہ اور پھر

رزنی کو ہدایت دینی مکنی تھی کہ یہ ملائی اس پیانے کی ہوئی چاہئے کہ کوئی اسے متعام نہ سمجھ سکے۔ بلکہ باہر کی سوائی تھوڑی جہاں کے لئے نواب جانی نے شاہ کل سے سناٹے فرانس کے ایک زبردست نیلنگ باؤن کے استیلمر و رزی کو دیئے تھے اور کہا تھا کہ یہاں ہر ایک کے لئے ایک چائیں۔۔۔ غرض یہ کہ یہ سارے معاملات طے ہوئے تھے اور شاہ کل اندر چلے گئے لیکن کو شش نہ رہا تھا کہ نواب جانی کیا چاہتا ہے۔۔۔ ویسے دس فی فطرت میں بھی ایک لاپرواہی شامل تھی، لیکن صوفیہ کے کہنے کے بعد اس نے مزید اپنے آپ کو اپنی دوا کا نام نہ لیا۔ شروع کر دیا تھا اور نواب جانی کو یہ احساس ہوا تھا کہ وہ ایک ادا بانی فطرت کا آدمی ہے اور اس کی باتوں پر زیادہ غور ہی نہیں کر رہا حالانکہ انسانی فطرت کے مطابق شاہ کل نواب جانی کے دل کا حال جانے کا شہرہ بلند تھا۔۔۔ یہ اندازہ تو ہو چکا تھا اسے کہ یہ نگرانِ ذہنیت نواب کے شخص جو شاہ کے لئے میں ایک اچھے کردار کی حیثیت سے نظر آیا تھا۔۔۔ اور تحقیقاتِ اولیٰ شریف آدنی نہیں ہے۔۔۔ اس سے جیل میں ملاقات ہونا بھی اس بات کی طرف اشارہ کرتا تھا لیکن بہر حال اس نے شاہ کل کو ایک مفرد و مجرم بنا دیا تھا۔۔۔ ویسے بھی شاہ کل سمجھتا تھا کہ سکندر اور اس کے ساتھی کو قتل کرنے کے الزام میں اسے موت کی سزا ہی ملتی۔ لیکن اب صورت حال ذرا سی مختلف ہو گئی تھی اور شاہ کل اس سوچ کا شکار تھا کہ اس سلسلے میں اسے اپنے طور پر کیا کرنا چاہئے۔۔۔ غرض یہ کہ ان خیالات اور ان احساسات میں دقت گذر رہی تھی اور نواب جانی کے اس مکان میں اس کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کیا جا رہا تھا۔۔۔ آخر کار سارے مسئلے طے ہو گئے اور نواب جانی نے اپنا موقف کھل کر اس کے سامنے پیش کر دیا۔۔۔ اس شام پیانے پر نواب جانی موجود تھا اور یہ نشست کو غصے کے پچھلے دھبے میں ہوئی تھی۔

"چاند کے گلے آج میں تم سے ایک بہت ہی اہم بات کہنا چاہتا ہوں..... دیکھو اللہ کا دیا ہوا میرے پاس سب کچھ موجود ہے..... اتنا کچھ کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے..... تمہی چیز کی ضرورت نہیں ہے اس دنیا میں، بہر حال انسان کا اپنا ایک موقف ہوتا ہے..... میری زندگی کا بھی ایک موقف تھا..... چھوٹی سی کہانی سن رہا ہوں تمہیں، شاید تم اس پر یقین

بہت عرصے انکار میں تھیں اپنی راء اور علماء ہندوں پر۔ پراگمائی نہیں تھا اس ایک اچھا  
پراگمائی تھا۔ قوم نے بہت قیدیں حاصل کی تھی۔ ایک نہیں مقرر تھا یہ اور پھر ایک گروہ  
بہت بڑا تھا۔ بہت انتہائی شخصیت کا مالک تھا لیکن وہ آؤں کا بیٹا تھا اور  
اپنے آپ کو سمجھتا تھا کہ یہ فی اس سے کہانی راستی ہو گئی اور اس صورت میں اس نے  
پھر کوسر بار۔ بہت عرصے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک فریب اور دیکار آؤں ہے  
مجھے ہے اتوار بنا رہا ہے۔ یعنی یہ سمجھ لو کہ ہاشم خان نے میرے ان تمام شرابوں کو چھوڑنا  
پروردگاروں نے دیکھے تھے اور غیب میں مجھے برسم کی دنیا میں آنا پڑا۔ دولت آئے بدست  
ہاشم خان اپنے آپ کو ایک ناقابل تسخیر انسان سمجھتا تھا۔ دینے بھی تم یہ بات  
کہ جو کہ دولت انسان کو وہ سب کچھ بخش دیتی ہے جو وہ چاہتا ہے۔ ہاشم خان نے اپنی  
دولت نہ ہمالے کر مجھ غریب انسان کو بے بس کر دیا۔ میں نے بہت عرصے تک  
بہداری اور آخر کار اپنے آپ کو بالکل تبدیل کر لیا۔ میں جموں اس پہلی شخصیت کے  
دولت میں کچھ نہیں بتاؤں گا جو میری اصل شخصیت تھی، لیکن اس کے بعد جو شخص ذرا  
پراگمائی کرنا چاہے۔ وہ بالکل مختلف انسان تھا۔ ہاشم خان کے خلاف میں کوئی ایسا کام نہیں  
کرنا چاہتا تھا جو اسے زندگی کا نقصان پہنچا دے۔ میرا اور اس کا تو صرف احسان کا جھگڑا  
احساس کی دشمنی تھی، میری اس کی۔ میں اسے ایک ایسی خواست دینا چاہتا تھا جو اس  
کو بھی دکھے اور لمحہ لمحہ بے بسی کا احساس دلاتی رہے اور اس کے لئے میں نے بہت سے  
فوجی سوچے تھے۔ بہت طویل مدت ضرور چکا ہے۔ ہاشم خان کی ایک بیٹی ہے، اکویتی  
ہاشم خان کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی زندگی اسی جٹی میں ہے۔ میں چاہتا  
ہوں کہ ہاشم خان کو ایک ایسی شکست دی جائے جو اسے ہمیشہ یاد رہے۔ اب میں  
شمار کرتا ہوں اور انسانی خاص باتیں ہیں۔ جنوبی افریقہ میں ہاشم خان کا ایک  
اتحاد جس سے اس کے کاروباری تعلقات تھے۔ یہ شناسا کبھی ہاشم خان سے نہیں ملا  
مشق کی بات یہ کہ میں بھی اس وقت جنوبی افریقہ میں تھا۔ جب مجھے ایاز خاں کے



ایک بات میں تم سے بڑے صاف لہجے میں کہہ رہا ہوں..... دنیا میں ہر انسان کو اپنی زندگی سے محبت ہونی ہے اور ہر شخص زندہ رہنے کا خواہش مند ہوتا ہے..... تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے یہاں سے اگر تم میری بات کو ٹھکرا کر چلے جاؤ گے تو میں تو محبت میں کچھ بھی نہیں کروں گا اور کچھ بھی نہیں کہوں گا، لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو..... پولیس تمہیں ہسپتال کی کمرانوں میں بھی نہیں چھوڑے گی..... گرفتار ہو جاؤ گے اور اس کے بعد تمہیں مستقل ایک خطرناک مجرم قرار دے دیا جائے گا..... تمہارے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی جائیں گی..... تمہارے لئے بدترین سزا تجویز ہوگی لیکن ان تمام چیزوں سے بچنے کا ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ ہے میرے کہنے پر عمل کرنا، اس سلسلے میں تم ابھی مجھ سے غور کرنے کی مہلت لو گے اس بات کا اظہار کرو گے کہ تم میری ہدایت پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو۔ "شاہ گل اب اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا کہ صورت حال کو سمجھ نہ پاتا..... یہ الگ بات ہے کہ زندگی کے مسائل ذرا مختلف تھے، لیکن یہ بھی ایک سچائی تھی کہ وہ زندگی کھونے کے لئے تیار نہیں تھا..... اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور بولا۔

"نہیں نواب صاحب ظاہر ہے میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔" نواب جانی خوشی کے عالم میں جھوم کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔

"ہزاروں سال جیو میری جان..... ہزاروں سال۔" یہ کہہ کر اس نے شاہ گل کو سینے سے لگا لیا تھا۔



بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ہاشم خان کا دست بھی ہے اور کاروباری پارٹنر بھی، ایاز خان کا ایک پیلا بھائی تھا..... بہر حال تم یوں سمجھ لو کہ ہاشم خان اور ایاز خان کے درمیان کچھ اس طرح کی بات چیت بھی ہوئی تھی، جس سے مجھے یہ پتا چلا کہ شہزاد خان شاید رشتہ سے منسوب کرنے کے بارے میں سوچا جا رہا ہے..... پھر یہ ایک عجیب اتفاق تھا کہ ایاز خان اور شہزاد خان ایک ہوائی حادثے میں ہلاک ہو گئے اور اس کا علم میرے غائب ہونے کے بعد ہی نہیں ہوسکا..... بس یوں سمجھ لو کہ ایاز خان نے جنوبی افریقہ کی رہائش ترک کر کے فرانس منتقل ہونے کا ارادہ کیا تھا اور اس بارے میں اس نے ہاشم خان کو بھی لکھ بھیجا تھا..... ہاشم خان ایاز خان کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتا تھا..... بہر حال دونوں میں بات چیت چل رہی تھی..... میں نے ایک منصوبہ ذہن میں تیار کیا..... شہزاد خان کی طرف سے میں نے اس ہوائی حادثے کی اطلاع ہاشم خان کو دی اور بتایا کہ ایاز خان ہلاک ہو چکا ہے اور وہ زندہ نہیں ہے..... ہاشم خان نے ہوائی حادثے کی تفصیلات معلوم کیں اور بڑے دکھ کا اظہار کیا..... میں نے ذرا کنوینٹ کے ذریعے ہاشم خان سے رابطہ قائم رکھا..... میرا مطلب ہے شہزاد خان کے نام سے..... سمجھ رہے ہو نا میری بات اور یہ بات میرے ذہن میں ہمیشہ سے تھی کہ کسی مناسب موقع پر شہزاد خان کو ہاشم خان سے ملاؤں گا اور اس کے بعد کچھ منادات حاصل کروں گا کہ شاہ گل کے میلے میں میری نگاہ تم پر پڑ گئی اور میرے ذہن نے ایک منصوبہ بن کر لیا..... میری جان شاہ گل! اب تمہیں شہزاد خان کا کردار ادا کرنا ہے..... مجھے دولت کی ضرورت نہیں ہے، میں تو بس ایک پرانی آگ میں جل رہا ہوں اور ہاشم خان کو شکست دے کر اس آگ کے شعلے بجھانا چاہتا ہوں..... تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں تم سے کیا چاہتا ہوں..... تم شہزاد خان کی حیثیت سے فرانس سے واپس آؤ گے..... تمہارے سارے کاغذات تیار ہوں گے..... میں تمہیں ایک مکمل منصوبہ بتاؤں گا..... ہاشم خان تمہیں خوش آمدید کہے گا اور اس کے بعد وہ سلسلہ جاری ہو جائے گا، یعنی وہ اپنی بیٹی سے تمہاری شادی کرے گا.....

”بس وہاں اپنی گاڑی میں بیٹھا ہوا موبائل فون سے تمہیں فون کر رہا ہوں۔“

”میں تم سے فوراً ملنا چاہتی ہوں۔“

”تمہیں آنا ہو گا مول۔“

”میں آ جاتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کر رہا ہوں۔“ شاہ گل نے کہا فون بند ہوتے ہی مول نے ریسیور رکھا..... دیوانوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھی..... آئینہ کے سامنے پہنچ کر اپنا حلیہ درست کیا اور اس کے بعد برق رفتاری سے باہر نکل آئی..... مشعل کو اگر اس بارے میں بتا دیتی تو مشعل پچاس طرح کے خیالات کا اظہار کرتی، اس لئے بہتر یہ تھا کہ پہلے جا کر بیرونگل کو پکڑے اور اس کے بعد اس سے بات کرے..... کم از کم شاہ گل اتنے عرصے کے بعد باہر لوگ..... خاموشی سے باہر نکل آئی جس جگہ کے بارے میں اسے بتایا گیا وہ یہاں سے کافی دور تھی..... لیکن مول کسی نہ کسی طرح وہاں تک پہنچ گئی..... شاہ گل ایک شاندار گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا..... مول اسے دیکھ کر خوشی سے دیوانی ہو گئی..... سارے تکلفات فراموش کر کے وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر شاہ گل کے برابر بیٹھ گئی..... اس کا سانس پھول رہا تھا اور شاہ گل اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا..... جب مول بمشکل تمام اپنے آپ پر قابو پانے کا کامیاب ہوئی تو اس نے کہا۔

”کہاں چلے گئے تھے تم۔“

”کہیں نہیں مول! تم سے بھاگ کر کہیں جاسکتا ہوں میں۔“

”دیکھو میں تم سے اپنے دل کی کہانی کہنے چکی ہوں شاہ گل! پاگل ہو گئی ہوں میں جس لئے..... شاہ گل! میں تمہیں ساری زندگی کے لئے اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں.....“

”کہاں میں تمہارے قدموں کی خاک بن کر تمہارے پیروں سے لپٹے رہنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہیں کیا بتاؤ مول! میری زندگی کے ساتھ ایسے عجیب و غریب واقعات وابستہ ہیں کہ میں تم سے کہہ نہیں سکتا، بس یہ سمجھ لو کہ عجیب و غریب حالات کا شکار ہوں.....“

مول اپنے کمرے میں دراز ایک کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی کہ اچانک ہی فون کی گھنٹی بجی، اس نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا اور بولی۔

”ہیلو۔“

”مول..... میں شاہ گل بول رہا ہوں۔“ مول کے ہاتھ سے کتاب اچھل کر نیچے گر پڑی..... اس نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا اور بولی۔

”کیا کہا کون۔“

”شاہ گل..... نہیں پہچان رہی ہیں۔“

”شاہ گل کہاں ہو تم..... کہاں غائب ہو گئے ہو..... تمہیں پتا ہے تمہاری وجہ سے میرے ساتھ کیا واقعات پیش آئے ہیں۔“

”مجھے کیسے پتہ ہو سکتا ہے..... تم بتاؤ گی تو پتا چلے گا۔“

”کہاں سے بول رہے ہو۔“

”زیادہ فاصلہ نہیں ہے میرے اور تمہارے درمیان..... تمہارے گھر سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ ہے یہاں نیلا گڑھ لکھا ہوا ہے۔“

”ہاں ہے۔“

”اور وہاں ایک برگد کا درخت بھی ہے۔“

”ہاں ہے۔“ مول پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بولی۔



مول! زیادہ نہیں منہتر میں تمہیں اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔"

"کیا شاہ کل! کیا۔"

"مول! میرے والد اور والدہ ایک پہاڑی ہستی خانہ خیل کے رہنے والے ہیں۔ زبان ملنگی میرے نانا کا نام تھا۔ میں نہیں جانتا کہ تقدیر نے کیسی کیسی ستم آرائیاں کی ہیں میرے ساتھ، لیکن بس یوں سمجھ لو اس طرح سے میں شدید الجھنوں کا شکار ہو گیا ہوں۔ مجھے ایک پناہ گاہ کی ضرورت ہے۔ مول اور میرے دل میں یہی خیال تھا کہ میں اس پناہ گاہ میں جا کر سکون پاؤں۔ میرے نانا کی حویلی بہت وسیع ہے۔ بڑی عظمت ہے وہاں نانا اب اس دنیا میں نہیں ہیں، لیکن ان کا نام خانہ خیل کی عظمت ہے۔ مول یہاں کی دنیا مجھے ناپسند ہے۔ میں خانہ خیل جا رہا ہوں۔ مول مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں نے بہت غور کیا اس کے بعد تمہیں فون کیا۔ بولو! میرے ساتھ خانہ خیل چلو گی۔ مول! اہم وہاں جا کر رہیں گے۔ ذہیں جنس گے وہیں مریں گے۔ خانہ خیل بہت اچھی جگہ ہے۔ وہاں سے تھوڑے فاصلے پر بابا شاہ کا مزار ہے۔ شاہ بابا بہت بڑے بزرگ ہیں۔ وہاں ہمیں سکون ہی سکون ملے گا۔ مول! اب یہ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔" مول کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ شاہ گل کی تلاش میں تو وہ اپنا گھر بار چھوڑ کر نکل گئی تھی اور نہ جانے کہاں کہاں ماری ماری پھری تھی۔ وہ تو تقدیر نے اس کا ساتھ دیا تھا کہ اسے اچھے لوگ ملتے رہے تھے۔ ورنہ ایک جوان لڑکی باہر کی دنیا میں تباہ کر صرف بربادیوں کی کہانی تحریر کر سکتی ہے، لیکن تقدیر اسے واپس لے آئی تھی۔ شیراز صاحب اور مشعل پریشان تھے۔ مول واپس آگئی تھی لیکن اب اس کائنات میں شاہ گل کے علاوہ اسے کسی اور سے اس قدر گانڈیا نسبت نہیں تھی۔ شاہ گل کو نہیں چھوڑ سکتی تھی وہ شاہ گل نے کہا۔

"کشمکش کا شکار ہو مول! تم یقین کرو میں تمہیں کسی بھی بات کے لئے مجبور نہیں کروں گا۔ میری اپنی آرزو، میری طلب، میری خواہش، بلاشبہ تم سے زیادہ حیثیت نہیں

میں۔ اگر تم کسی الجھن کا شکار ہو تو میں تمہیں پریشان نہیں کروں گا، لیکن مول! مجھے ملنگی جانتا ہے۔ میرے لئے دقت جبکہ سکون ہی جگہ ہے۔ تبہا چاہاؤں گا۔" مول نے

پہاڑیوں کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اور بولی۔

"نہیں! تبہا تو میں تمہیں کہیں بھی نہیں جانے دوں گی! اب تم مجھے جو کچھ بھی

کہو مجھے سمجھو۔ میرا اور تمہارا تو زندگی بھر کا ساتھ ہے، تبہا تو میں تمہیں قبر میں بھی نہ جانے دوں گی۔"

"تو ٹھیک ہے میرے ساتھ چلو۔" شاہ گل نے مسرور لہجے میں کہا اور مول نے ایک

نئی مائیں لی اور بولی۔

"ٹھیک ہے شاہ گل! چلو میں تیار ہوں، میں کچھ کپڑے وغیرہ لے آؤں۔"

"ہاں کل نہیں۔ یہاں آنے کے بعد دوبارہ کچھ واپس جانا اس بات کی دلالت کرتا ہے

کہ تم میرے ساتھ نہیں جاؤ گی۔"

"تو ٹھیک ہے چلو۔ انسان کبھی کبھی اپنی ذات کے لئے اتنا خود غرض بھی ہو جاتا ہے۔ حالانکہ میں ایسے محبت کرنے والے اپنے پیچھے چھوڑنے والی ہوں، جن کی عزت

بڑا بڑا برک جاتی ہے اور جن کی محبت بھی انہیں دیوانہ کئے دیتی ہے، لیکن میں خود غرض

ہوں۔"

شاہ گل چلو۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔" شاہ گل نے اپنی بیچارہ سٹارٹ کر کے

خانہ خیل کی خوبصورت مناظر باہر دوڑ رہے تھے۔ دقت پیچھے کی جانب سرک رہا تھا

شاہ گل۔ وہ کہہ رہا تھا۔

یہ سنگ مرمر کے پہاڑ ہیں۔ ان پہاڑوں سے دنیا کا نایاب ترین سنگ مرمر حاصل





برداشت، مول خود کو سنبھال لے..... تجھے خدا کا واسطہ۔“ مشعل سبے اختیار رو پڑی تو مول ایک دم چوکی اور اس نے شرمندگی سے کہا۔

”باجی پلیز..... باجی نہیں..... چپ ہو جاؤ باجی۔“

”کیسے چپ ہو جاؤں..... میرا دل تو تو نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے..... مول پر نہیں تو میری بات کو سچ مانے یا جھوٹ میں نہیں جانتی کہ مانتا کیا چیز ہوتی ہے..... مول میں نہیں جانتی کہ اللہ نے عورت کا دل کیا بنایا ہے، مگر مول تیرے لئے میں..... میں تیرے لئے مول۔“ مشعل کو اپنی سسکیوں پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور بہن کی یہ کیفیت دیکھ کر مول ایک دم سنبھل گئی تھی..... اس نے شرمندگی سے کہا۔

”باجی معاف کر دو..... مجھے، مجھے معاف کر دو..... واقعی مجھ سے زیادہ بد نصیب بہن اور کوئی نہیں ہوگی..... جو اتنی محبت کرنے والی بہن کو اس کرب میں مبتلا کئے ہوئے ہے..... پاگل ہو گئی ہوں میں باجی..... خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔“

”اچھا تو بتا کیا خواب دیکھا تھا تو نے جس نے تجھے اس قدر دلبرداشتہ کر دیا۔“

”باجی بس وہ۔“

”نہیں..... مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتا۔“ مول کی آنکھوں میں ایک بار پھر مسرت کے نقوش پیدا ہو گئے، اس نے مغموم لہجے میں کہا۔

”وہ خواب بھی تو نہیں ہوتے باجی..... کاش وہ صرف خواب ہوتے باجی میں ایسے خوابوں کو خواب کیسے کہوں جن کی کوئی نہ کوئی نشانی میرے پاس رہ جاتی ہے..... پھول والا واقعہ میں نے تمہیں بتایا تھا باجی اور اگر نہیں بتایا تو پہلے اس واقعہ کو سن لو۔“ مول نے وہ جاگتی آنکھوں کا خواب مشعل کو سنایا اور پھر آج کے بارے میں بتانے لگی۔

”تم یقین کر دو باجی! میں نے اتنی تفصیل سے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ شاید میری جگہ کوئی بھی ہوتا اسے خواب سمجھنے کو تیار نہ ہوتا..... اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں پوچھو۔“

”یہاں خانہ خیل نامی کوئی بستی ہمارے ملک میں ہے۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”یہاں زمان ملنگی کا کوئی نام سنا ہے تم نے۔“

”بالکل نہیں۔“

”وہ..... میرا مطلب ہے شاہ گل، زمان ملنگی کو اپنانا اور شاہ عامل کو اپنا دادا بتاتا ہوں..... ہم نے اتنی تفصیلات تو کبھی نہیں پوچھیں ان سے، باجی ایک کام کرو گی..... اگر تم چپ سمجھو تو۔“

”بول کیا۔“

باجی یوں کرتے ہیں کہ وہاں چلتے ہیں..... ان کے پاس صنوبر آٹھی سے خانہ خیل کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے اور ان سے پوچھیں گے کہ ان کے ابو کا کیا نام تھا، کیا واقعی وہ زمان ملنگی کے نام سے یاد کئے جاتے تھے، ہیں باجی..... ان کے بارے میں پوچھیں گے کہ کیا ان کا نام زمان ملنگی تھا۔“

”ضرور پوچھیں گے مول! لیکن بیٹے اپنے آپ کو سنبھالو گی نہیں تم..... دیکھو ہم کتنے بڑے بے بس ہیں..... ایک طرف ابو ان کیفیتوں کا شکار ہیں اور دوسری طرف تم اس لئے میں کس قدر پریشان اور اس نظر آتی ہو..... دیکھو ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے نا بیٹے۔“

”باجی معلوم تو کر لیتے ہیں ان سے، ذرا سی تکلیف تو ہوگی تمہیں..... پوچھو تو سہی یہ پتا چلے کہ میرے یہ خواب واقعی سچے ہیں یا جھوٹے ہیں..... باجی ایک بات کہوں تم سے اس نام بھول والی بات بھی میں نے تم سے غلط نہیں کہی..... یقین کرو وہ پھول اب بھی میرے ہاتھوں میں ہے..... میں نے اسے بڑی احتیاط سے رکھ لیا ہے اور باجی آج..... باجی کم از کم یہ تو پتا چل جائے کہ ان خوابوں کی کیا حقیقت ہے..... یہ خواب اتنے پر سحر کیوں ہیں..... باجی کچھ بڑبڑاؤ۔“

”ٹھیک ہے ہم چلیں گے معلومات ہو جائیں گی ہمیں..... چلیں گے بیٹے ہم۔“ مشعل

اسے تسمیہ دیتی ہوئی بولی اور پھر اسے بیٹے سے لگا کر مشعل سے بقیہ رات گزار دی۔ مومن دوبارہ اس پریشانی کا شکار نہ ہو جائے۔ شیراز صاحب بیچے سے کوشش نہیں کرتے تھے۔ بہت کم بات کرتے تھے اس دن صبح ناشتے پر انہوں نے کہا۔

”ابھی تک توصیف کے سلسلے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ کیا فیصلہ کیا ہے؟“  
شیراز احمد صاحب سے بدلاور است ملاقات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر میری خواہش سے اپنے دوست سے تفصیلات معلوم کروں، حالانکہ اب ان کا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اس صبح میں ہر چیز احمد سے بدلاور است مل لیتے ہیں۔ بیٹے آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں؟ مشعل نے غریب سی نگاہوں سے باپ کو دیکھی اور بولی۔

”ابو آپ کا معاملہ ہے، میں کیا کہوں آپ سے لیکن میرا موقف آپ ابھی طرح سمجھتے ہیں۔ جب تک میری مول بالکل بہتر حالات میں نہیں ہو جائے گی۔ جب تک ہمارے گھر کی پرانی حیثیت واپس نہیں آجائے گی۔ میں شادی نہیں کروں گی، ابو احمد نہ کریں آپ۔ دیکھیں آپ ضد نہ کریں۔ خولہ بخاوا ایک الجھن پیدا ہو جائے گی۔ مشعل نے کہا اور شیراز صاحب کے چہرے پر ایک سنگین کیفیت پھیل گئی۔ کچھ لمحوں خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

دیکھو بیٹا! اگر تم دونوں میرے بیٹے ہو تو یقینی کرو ہر دو بات ماننا جو تم کہتے ہو، بلکہ اپنی باک دور کھل طور سے تمہارے باتوں میں دے دیتا، لیکن بیٹا کیا کروں بد نصیبی نے دو بیٹیوں کا باپ بنالیا ہے، چنانچہ جو فیصلہ کرنا ہے خود ہی کرنا ہے۔ اس سلسلے میں ظاہر ہے کسی سے مشورہ نہیں کر سکتا۔“

”کوئی بیٹی! آپ بیٹیوں کو بد نصیبی سمجھتے ہیں۔“

”میں حالات میں یہی کہتا ہوں رہا ہے، کیونکہ تم انہی فیصلوں بات کر رہی ہو۔ بات کسی ایثار کسی گھر سے جسے کی نہیں ہے۔ جن لمحات سے میں گزر چکا ہوں تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ میں دوبارہ ایسے کسی حادثے کو جنم نہیں دینا چاہتا، کم از کم دنیا کی

میں ہر ضرور بتا چاہتا ہوں۔ یہ نہیں کہہ سکتا چاہتا کہ میری کوئی بیٹی مجھے چھوڑ کر چلی جائے۔ میری بیٹی مجھے بیٹھے ہو کر ہی ہو گئی۔ اپنا فرض مجھے پورا کرتا ہے اور اس سلسلے میں کسی مشورے کی نہ درت نہیں ہے۔ تم اس بات کو اپنے ذہن میں رکھو کہ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ ایک انتہائی اہم بات ہے میرے لئے اور میں اس سلسلے میں کسی کا کوئی مشورہ نہیں چاہتا۔ میں تم دونوں کے ساتھ رعایت کر رہا ہوں، ورنہ ہونے تو یہی چاہئے تھا کہ کسی باپ کی طرح میں تمہارے لئے ایک پیریدار مقرر کر دیتا اور اسے ہدایت کر دیتا کہ کوئی بیٹی میری عمر بھر کے بغیر قدم گھر سے باہر نہ نکالے۔ مجبور کر رہی ہو تم مجھے، یہ لہجہ اور یہ رویہ اختیار کرنے پر تم خود سوچو مجھے کیا معلوم تھا کہ میرا تم پر اعتماد بالکل بے مقصد اور بے جا ہے، ورنہ میں شروع سے تم پر نگاہ رکھتا اور محال ہے کسی کی کہ تم دونوں کی زندگی میں غم ہو۔ یہ اچھی بات ہے کل ساری کہانیوں کا سامنا مجھے کرنا پڑتا تھا۔ تم تو گھر کی پرانی بیٹی میں محفوظ رہتیں۔ سنو مشعل بیٹا! جو میں کر رہا ہوں کافی سوچ سمجھ کر کر رہا ہوں۔ کاروبار بند کر دیا ہے۔ میں نے اپنا صرف تم پر توجہ دے رہا ہوں۔ یہ ایک بڑا آپ اگر اس کی تکمیل ہو جاتی ہے تو مجھے توصیف جیسے شخص کا سہارا مل جائے گا اور ہمارے ایک بیٹے کی کمی پوری ہو جائے گی۔ کوشش کروں گا کہ میرے اس کے درمیان ذمہ داری کے رشتے قائم ہوں کہ میری یہ آرزو پوری ہو جائے۔“

”نہیک! گویا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں ڈیڈی! کہ اب ہمارے معاملات مکمل طور سے آپ پر چھوڑ دیئے گئے۔“

”سوری بیٹے! میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔“

”نہیں سوری کی بات نہیں ہے ظاہر ہے آپ کو اس کا حق حاصل ہے اور آپ ضرور اسے سمجھنے کا اور دیکھنے کی یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ بہت سی ایسی ذمہ داریاں جو میں نے بلا وجہ ہاتھوں پر اٹھا رکھی ہیں۔ مجھے بھی تھوڑی سی آسانی حاصل ہو جائے گی۔ آپ ایسا نہ کریں۔ ایک بات اور بتا دیجئے، ہمیں باہر آنے جانے کی آزادی ہے یا نہیں۔“ شیراز صاحب



نے بے بسی کی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا اور بولے۔

”غلام کہنا چاہتی ہو نا مجھے، کہہ لو بیٹی! کوئی حرج نہیں ہے، کبھی کبھی اپنے دل سے لگا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ غیروں کے زخموں سے تو نمٹا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ اپنوں کو صرف دعاؤں سے دے سکتے ہیں۔“

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے ڈیڈی! نہ میں زخم لگا رہی ہوں، نا کوئی بری بات کہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میں بھی اپنی ذمہ داریوں کو عجیب انداز میں محسوس کرتی ہوں۔۔۔۔۔ ڈیڈی! میں اس معیار پر اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کر سکتی، جس کی نوعیت اس ہے۔۔۔۔۔ میں خود بھی یہ چاہتی ہوں کہ آپ ان ذمہ داریوں کو سنبھال لیں۔۔۔۔۔ کم از کم انہیں انعام تو نہ دیں گے۔“

شیراز صاحب نے فوراً ہی لہجہ تبدیل کیا اور نرم لہجے میں بولے۔

”مجھے اندازہ ہے کہ میں کافی تلخ باتیں کر گیا ہوں، لیکن بیٹی میری بھی مجبور ہو چکی ہو۔۔۔۔۔ میں نے تمہارے اوپر کوئی پابندی نہیں لگائی، جہاں دل چاہے جاسکتی ہو۔۔۔۔۔ جس دل چاہے کوئی بھی کام کر سکتی ہو، لیکن بیٹی مجھے جو میں کر رہا ہوں کرنے دو۔۔۔۔۔ اس پر مدافعت نہ کرو۔۔۔۔۔ یہ تمہارا مجھ پر احسان ہو گا۔“ مشعل خاموش ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ پھر تنہائی میں

اس نے شیراز صاحب کی بے بسی کو محسوس کیا۔۔۔۔۔ واقعی اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شیراز صاحب نے ہمیشہ اپنی بیٹیوں پر اعتبار کیا تھا۔۔۔۔۔ آج تک کبھی ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہو سکا تھا جس کے سلسلے میں شیراز صاحب نے ان پر کوئی پابندی لگائی ہو۔۔۔۔۔ وہ ہر جگہ آرام سے آجائے

تھیں۔۔۔۔۔ جو دن چاہے کر سکتی تھیں، لیکن کچھ نہ کچھ ہوا تو تھا۔۔۔۔۔ مولیٰ گھرتے نکل گئی تھی۔۔۔۔۔ لڑکیاں تو بدنام ہوتیں لیکن ایک باپ کے بارے میں لوگ کیا کہتے ہیں۔۔۔۔۔ شیراز صاحب نے اس خوف کو محسوس کیا تھا اور اس کے بعد ان کا یہ خوف اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔

اب وہ اپنی ذمہ داری کر ان شک میں تقسیم کرنا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ مشعل نے سوچا کہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ شیراز صاحب کو توصیف کی شکل میں اگر کوئی دست راز مل جائے تو واقعی اس

نہانی ہو جائے گی، وہ اس مسئلے میں کچھ کچھ نرم ہونے لگی، کیونکہ شیراز صاحب اپنے بچے کو نہیں تھے۔۔۔۔۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں، لیکن مولیٰ نے جو کچھ کیا تو اس کے لئے ضرور عمل کرنا چاہتی تھی، چنانچہ تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد دونوں تیار ہوئیں اور ان طرف چل پڑیں جہاں شاہ گل رہتا تھا۔۔۔۔۔ مولیٰ کے دل میں آرزوؤں کے کنول کھل رہے تھے۔۔۔۔۔ راستے میں اس نے مشعل سے کہا۔

”باجی ہو سکتا ہے وقت اپنی کوئی اور کہانی تحریر کر رہا ہو۔“

”یہاں مطلب میں سمجھی نہیں۔“

”ہو سکتا ہے باجی! شاہ گل آ گیا ہو۔“

”خدا کرے۔“ مشعل نے حیرت بھرے لہجے میں کہا تھا۔۔۔۔۔ غلام خیر نے ان لوگوں کا

استقبال کیا تھا۔۔۔۔۔ اسے بھی شاید یہ چچیاں پسند تھیں۔۔۔۔۔ مشعل نے سلام کیا تو غلام خیر بولا۔

”بیٹے! بہت دن کے بعد آئے آپ لوگ سب خیر تو ہے۔“

”جی غلام خیر چچا! کیا شاہ گل واپس آ گئے۔“ غلام خیر کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی، اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

”وہ چلا گیا بیٹے! وہ واپس نہیں آئے گا اب۔“ مولیٰ نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے

تھے۔۔۔۔۔ اس کے لہجے سے بڑی بے بسی چمک رہی تھی، اس نے کہا۔

”کیوں غلام خیر چچا۔“

”اسے آنا ہوتا تو کبھی نہ جاتا وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ غلام خیر کی آواز بھرا گئی۔۔۔۔۔ پھر وہ جلدی

سے پھیل کر بولا۔

”ہم لوگ اس کا انتظار کرتے کرتے پتھر ایسے ہیں، وہ کہیں نہیں مل رہا ہماری اسے تلاش

کرنے کی ہر کوشش ناکام ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ نہیں بھی ساتھ میں دے رہے ہیں۔“ غلام خیر کے

منہ میں تو نجانے کیا لیا تھا، لیکن مولیٰ اور مشعل کیا سمجھتیں، اس نے جلدی سے کہا۔

”آؤ بیٹی! میں تو پاگل ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ اپنی اوقات سے بڑھ کر بولنے لگا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“

زینجاہی بی بیار ہیں۔۔۔۔۔ صنوبر تو ایک طرح سے منی کی صورت ہے، حالانکہ وہ ماں ہے لیکن اس نے اپنے جذبات اس طرح بند کر لئے ہیں کہ اس کی کیفیت کا پتہ ہی نہیں چلے۔۔۔۔۔ آؤ چلو اندر چلو رک کیوں گئیں۔“ صنوبر نے بھی غیر معمولی طور پر امن کا استعمال کیا تھا، حالانکہ وہ کسی سے بہت زیادہ الفت کا اظہار نہیں کرتی تھی، لیکن مول اور مشعل کو اس نے بڑے پیار سے خوش آمدید کہا تھا۔۔۔۔۔ زینجاہی واقعی بیمار تھی، ان دونوں نے اس کی خیریت پر چھی توڑ لیتے تو آنسو بھری آواز میں کہا۔

”ماں سے زیادہ چاہت کا اظہار تو نہیں کروں گی میں کیونکہ اس کے لئے ایک الگ مثال موجود ہے، لیکن شاہ گل کے جانے کے بعد کچھ اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ دنیا بھی اچھی نہیں لگتی، بس ہر شخص اپنے اپنے رد عمل کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سمجھ لو کہ یہ میرا رد عمل ہے۔“ بہت سی باتیں ہوئیں شاہ گل کے بارے میں بھی بہت سی باتیں ہونی رہیں۔۔۔۔۔ پھر مشعل نے مول کو اشارہ کیا۔۔۔۔۔ مول بہر حال اب اس قدر ناکارہ بھی نہیں تھی کہ مطلب کی بات نہ کر سکتی کہنے لگی۔

”اچھا ایک بات بتائیے دادی جان!“  
”ہاں پوچھو۔“

”دادا جان کیا آپ لوگ کسی خانہ خیل بستی کی رہنے والی ہیں۔“  
”ہاں بیٹے کیا پہلے تمہیں کبھی یہ بات نہیں بتائی گئی۔“ زینجاہی کے الفاظ پر مشعل نے روٹ گئے کھڑے ہو گئے تھے، اس نے کہا۔

”ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ہمارے ملک میں خانہ خیل نامی کوئی آبادی ہے۔“  
”بیٹے! اتنی خوبصورت آبادی کہ دیکھو تو بار بار دیکھنے کو دل چاہے۔۔۔۔۔ پہنچ جاؤ تو وہاں سے واپس آنے کو دل نہ چاہے۔“

”دادی جان! آپ کے شوہر کا نام شاہ عادل تھا۔“  
”ہاں۔“

”شوہر چلے گئے۔۔۔۔۔ شادی کے پچھلے تین۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“  
”تو پھر ایک بات اور بتائیے۔۔۔۔۔ کیا ان کے مانا کا نام زمان ملنگی ہے۔“  
”ہاں بیٹے یہ معلومات کہاں سے حاصل کر کے آئی ہو تم۔“

”پائنت خیل کے لوہاں میں گھر سے ڈھلانوں پر خوبانیوں کے درخت ہیں۔“

”تو نہ نیل کے سرو، نہ خیل کے پھولوں سے لہسنے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ ڈھلانوں پر خوبانیوں کے درخت ہیں یا خوبانیوں کہ جو کیفیت ہیں وہ شاد عامل کی ملکیت تھے اور ہیں۔“ مول کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر اور مشعل پھرتی ہوئی کھڑی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر اور زینجاہی ان کی صورت دیکھیں اور پھر ہر دم لہجے میں بولیں۔

”کیا بات ہے تمہارے بیٹے نہیں لگتیں۔“

”نہیں، میری آنکھوں میں تکلیف ہے، اس طرح پانی بہنے لگتا ہے کبھی کبھی۔“ مول نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ زینجاہی عجب سی نگاہوں سے مول کو دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ جب کہ شوہر کے چہرے پر سنجیدگی طاری تھی اور اس کی آنکھوں سے کوئی خاص تاثر نہیں جھلکتا تھا، بہر حال وقت گزر تا گیا کافی باتیں ہوئیں۔۔۔۔۔ مول نے خواب میں جو کچھ دیکھا تھا اس کے بارے میں ان دونوں سے باتیں کرتی رہی اور وہ اس کے خواب کی تصدیق کرتی رہیں، جبکہ ان کی یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ یہ خواب کہانی ہے۔۔۔۔۔ کالی ذریعے کے بعد وہ وہاں سے انھیں مشعل بری طرح چکراتی ہوئی تھی اور مول کار میں آنے کے بعد بلک بلک کر روئی تھی، اس نے کہا تھا۔

”دیکھنا باجی آپ نے دیکھا۔۔۔۔۔“ مشعل کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔





نواب جانی انتہائی شاعر آدمی تھا۔ اس کے اختیارات بھی تھے اور اس نے جوت  
 اخیر طریقے سے اپنے کام کئے تھے۔ فرانس سے باقاعدہ ٹیلی فون موبسوں ہوا تھا۔ ہاشم  
 خان کے گھر اور شہزاد خان نے اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ مجھے یہ  
 صورت حال بہتر ہوگی اور اسے موقع ملے گا وہ وطن پہنچ جائے گا۔ ہاشم خان ہمارے  
 اہل خاندان خوشی سے مرعوب ہو گئے تھے اور انہوں نے پوچھا تھا کہ شہزاد کو کب آ رہا ہے۔  
 جواب میں جس شخص کو نواب جانی نے اس کام کے لئے مطمئن کیا تھا اس نے یہی کہا تھا کہ  
 اس سے چند مہینے ہو چکے ہیں۔ وہ کسی بھی وقت پہنچ جائے گا۔ ہاشم خان نے کہا تھا کہ  
 کچھ بھی ہوا اپنے آنے کی اطلاع ضرور دی جائے اور یہ نگاہ لو کہ اسے پہچانتے نہیں ہیں۔  
 لئے اپنی شناخت بھی بتائی جائے۔ جواب میں دوسری باتیں ملے ہو گئی تھیں اور آخر کار  
 شہزاد کو اس کے لئے تیار کر دیا گیا تھا۔ وہ فلائٹ جو ایئر فرانس سے آئی تھی پہنچی اور بہت  
 سے استقبال کرنے والے ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ نواب جانی نے وہاں بھی انتظامات کر کے  
 تھے، چنانچہ دوسرے مسافروں کے ساتھ ایک ایسا شخص بھی نمودار ہوا جس نے اس فلائٹ  
 پر سفر نہیں کیا تھا، لیکن جس کے پاس ساری چیزیں موجود تھیں۔ نواب جانی کا آئی اے  
 نام سے سفر کر کے آیا تھا اور اس کا ٹکٹ وغیرہ اب شاہ کل کے پاس منتقل ہو چکا تھا۔  
 ایک میں بیٹے والا شاہ کل زمانے کی ہنک دیکھ رہا تھا۔ لوگ کس قدر چالاک ہوتے  
 تھے۔ کسی کیسی شیخائیت ان کے ذہنوں میں ہوتی ہے۔ وہ ان ساری باتوں سے واقف

ہو رہی تھی۔ ہاشم خان کو ایک طرف کچھ مل رہا ہو گا۔ ہاشم خان نے اپنے دوستوں سے  
 یہ انتہائی اہم معاملہ بتا دیا تھا۔ ہاشم خان اس کی بیٹی راجشاہی اہل خاندان میں سے کچھ  
 رزدار استقبال کے لئے موجود تھے۔ وہ مسکراتے ہوئے ان کی طرف آئے۔ اس نے اپنے دوست  
 کی بیب پر تین کھیریں مکار کئی تھیں۔ اور ہاشم خان کے اہل خاندان خوشی سے کھل اٹھے  
 تھے۔ راجشاہی رزدار تھی۔ وہ ایک ماؤرن اور خوبصورت لڑکی تھی، لیکن شاہ کل کا آئی اے  
 حسن تو راجشاہی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے مردانہ حسن اور وجہ بہت کے سامنے راجشاہی نہیں  
 تھی۔ پروقار چال چلتا، ہوا وہ ان کے پاس پہنچا اور اس نے کہا۔

”میرا نام شہزاد خان ہے۔“ دیکھنے والوں کی سحر زدہ نگاہیں اس سے پاؤں تک اس کا جائزہ  
 لے رہی تھیں اور شدت سے اس سے گم تھیں۔ ہاشم خان نے اس کا پر جوش استقبال کرتے  
 ہوئے کہا۔

”آج شہزاد خان کا شایان خان بھی تمہارے ساتھ ہوتے ہوئے تو تمہیں دیکھ ہی  
 نہیں تھا۔ ہم حال یہ عجیب موقع ہے۔ کچھ میں نہیں آتا خوشی کا اظہار کریں کہ غم کا  
 تہوار ہے آئے کی خوشی تو دیوانہ کئے دے رہی ہے۔ لیکن ایاز خان کی غیر موجودگی، آؤ۔۔۔  
 بیٹے آؤ۔ اور اس کے بعد قیمتی کاریں سفر کرتی ہوئی ایک شاندار کوٹھی کی طرف چل  
 پڑے۔ راجشاہی کے ساتھ اس کی دو کزن بیٹھی ہوئی تھیں۔ فیروزہ اور نازکہ دونوں سحر زدہ  
 تھیں۔ خود راجشاہی اہل خاندان کی خوشی تھی لیکن اس کے چہرے سے جو مسرت پھوٹ رہی تھی وہ  
 صرف ظاہر ہو رہی تھی۔ اور ہاشم خان بھی بہت مسرور تھے اور بیٹی محبت سے شہزاد کی  
 شخصیت کے بارے میں غور کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کے ذہنی ایسے ہی آدمی تھے یعنی کہ ان  
 کے مزاج میں تھوڑی سی بدلت تھی۔ اپنے آپ دوسروں سے منفرد سمجھتے تھے۔ ان کی بار  
 بیک سے ایاز خان اور اس کے بیٹے شہزاد خان کے بارے میں سوچا تھا، ویسے تو محفوظ طریقہ  
 تھی، لیکن شخصیتوں کا جائزہ دینے میں زیادہ آسانی ہو جاتی ہے۔ اب جب شہزاد کو دیکھا تو  
 ان کا دل ہل گیا۔ ایسا دلہنہ نہ کہ لوگ راجشاہی میں ان کی دبا کر رو جائیں گے۔۔۔ آخر

نار کا ریں کو بھی میں داخل ہو گئیں..... کو بھی بے حد شاعر تھی، لیکن شاہ گل تو فقیر تھا.....  
اسے ایسی چیزوں کی زیادہ پرہیز نہیں ہوتی تھی..... بہر طور یہ سارا مسئلہ اپنی جگہ اسے ایک  
شاعر کمرے میں ٹھہرایا گیا..... دو ملازم اس کے لئے مخصوص کر دیئے گئے اور اس کے بعد  
جب اہل خانہ اکٹھے ہوئے تو تعریفوں کے پل بندھ گئے..... بیگم ہاشم خان نے کہا۔

”خدا کی پناہ بڑا فخر کرتے تھے ہم اپنی ر مشا پر لیکن یہ بچہ تو شہزادہ معلوم ہوتا ہے۔“  
”آپ معلوم ہونے کی بات کر رہی ہیں مالی طور پر وہ ہم سے کہیں زیادہ مضبوط ہیں.....  
وہ شہزادہ لگتا نہیں بلکہ ہے اور پھر جہاں تک شخصیت کا تعلق ہے تو آپ کیا سمجھتی تھیں.....  
اپنی ر مشا کے لئے ہم کسی معمولی شخصیت کا انتخاب کر سکتے تھے۔“

”واقعی بے پناہ حسین ہے۔“ ادھر فیروزہ اور نالکہ شرارت سے پھرائی ہوئی ر مشا کے  
سامنے بیٹھیں تھیں..... ر مشا ان کی شرارت کو سمجھ رہی تھی..... غصیلے لہجے میں بولی۔  
”یہ آخر تم لوگوں نے کیا چکر چلا رکھا ہے، تم پر یہ سوگ کیوں طاری ہو گیا ہے۔“  
”بس ر مشا آج سے ہمارے تمہارے تعلقات ختم۔“

”بہت بہتر اطلاع کا شکریہ، لیکن اس کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“  
”ارے اب ہماری حیثیت کیا رہ گئی ہے..... ان کے سامنے بھلا ہماری طرف کون نگاہ  
اٹھا کر دیکھے گا، وہاں تو کوہ تاف سے شہزادہ اتر آیا ہے۔“  
”جمل رہی ہو تم۔“

”جتنے کی بات ہی ہے سناڑے چراغ بجھ گئے اس کے سامنے کیا کریں اور کیا کریں.....  
اب ہمارے لئے اتنا حسین لڑکا کہاں سے آئے گا۔“

”یار دیکھو شرارت مت کرو..... میں تم سے سنجیدہ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“  
”اب تو خیر تم سنجیدہ گفتگو ہی کر رہی..... ظاہر ہے مرتبہ بڑھ گیا ہے۔“  
”چلو ٹھیک ہے میں اب اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔“  
”ارے نہیں..... نہیں اب بھی ناراض ہونے کی گنجائش ہے اسے دیکھنے کے بعد تو دل

میں کسی برائی کا تصور ہی نہیں آ سکتا۔“  
”یار واقعی بڑا خوبصورت ہے یہ تو۔“ ر مشا نے کہا۔

”ویسے یقین کر دو ر مشا دیکھ کر دل خوش ہو گیا ہے ہمارا اپنا تو ہے نا آخر۔“ ر مشا سرت  
سرتادی تھی..... بہر حال شاہ گل کی آمد کو یہاں بہت ہی اہم انداز میں دیکھا گیا اور اسے  
اپنی حیثیت دی گئی، لیکن شاہ گل ان لوگوں کو بخوبی دیکھ رہا تھا..... نواب جانی کے بارے میں  
ان کے دل میں یہ اندازہ تھا کہ وہ بہت ہی شاطر آدمی ہے اور یقینی طور پر ہاشم خان کو نقصان  
پہنچائے گا..... بہت سارا وقت گزر گیا تھا اور ہاشم خان نے شہزادے ذرا برابر کسی شے کا اظہار  
نہیں کیا تھا..... اس نے پورے خلوص دل کے ساتھ اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ وہ اس  
کے دست کا بیٹا شہزادہ ہی ہے..... ویسے بھی شاہ گل ان لوگوں کے بارے میں مکمل طور پر یہ  
اندازے لگا رہا تھا کہ سادہ لوح لوگ ہیں اور اچھی طبیعت کے مالک نواب جانی کیوں ان کا  
انٹن ہو گیا..... اس کے بارے میں نواب جانی نے یکطرفہ تفصیل بتائی تھی..... حقیقت کیا  
تھی تو نواب جانی اور ہاشم خان ہی جانتے ہوں گے، لیکن بہر حال چند روز کی رفاقت نے شاہ  
گل کے دل میں ان لوگوں کی عزت پیدا کر دی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ کسی بھی طرح ان  
دلوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہئے..... کم از کم اس نقصان کا ذریعہ وہ نہ بنے تو اچھا ہے.....  
مشا کی محبت بھری نگاہوں نے بھی شاہ گل کو پریشان کر دیا تھا..... مشرقی گھرانے کی ایک  
لڑکی لڑکی تھی اور انداز بھی مشرقی ہی تھے..... بے شک اپنا حلیہ جدید بنا رکھا تھا، اس نے  
ننگے گھر میں اس کی اجازت تھی، لیکن ذہنی طور پر بہت زیادہ آزاد خیال نہیں تھی..... اس  
نواسے ہی خوش ہوئے جارہی تھی کہ شاہ گل مستقبل میں اس کی زندگی کا حصہ بنے گا.....  
اس کا دل اس دور ان نواب جانی نے صرف ایک بار رابطہ قائم کیا تھا اور گفتگو کرتے ہوئے کہا  
تھا..... اس کا ٹیلی فون شاہ گل کو موصول ہوا تھا اور مخصوص الفاظ کے تبادلے کے بعد شاہ گل  
مشا سے بات کی تھی۔

”بہت اچھے جارہے ہو..... دلارے! بہت خوش ہو میں تمہاری ان کوششوں سے جو



کچھ تمہیں اس سلسلے میں ملے گا اس کا اندازہ تم نے کر ہی لیا ہو گا..... ساری زندگی کے پیش میرا تو بس چھوٹا سا معاملہ ہے جو میں تمہیں بڑا چکا ہوں۔"

"کوئی اور ہدایت نواب صاحب!"

"بالکل نہیں..... بس یہ سمجھ لو کہ وہاں مکمل انتظام ہے..... ایک ایک لمحے کی خبر مجھے ملتی رہتی ہے..... بالکل ٹھیک جا رہے ہو، آہستہ آہستہ سارے معاملات سٹے ہو جائیں گے، اتنی خرچ جاری الفاظ سے شاہ گل کو اس بات کا غم ہو گیا تھا کہ یہاں اس کو بھی میں ایسے افراد موجود ہیں جو یہاں کے حالات سے نواب جانی کو باخبر رکھتے ہیں..... شاہ گل کو اپنی تو کوئی فکر نہیں تھی، لیکن بہر حال ان لوگوں کے بہترین رویے سے وہ بہت متاثر ہوا تھا اور یہ چاہتا تھا کہ ان لوگوں کو ذرا برابر کوئی تکلیف نہ پہنچے، کوئی نقصان نہ پہنچے، چنانچہ اس نے اپنے دل میں ان جذبوں کو پرہیز کر دیا تھا..... حالانکہ وہ اپنے ہی دکھ کا شکار تھا..... اپنی ہی آگ میں جل رہا تھا، لیکن اس کے باوجود دنیا کا کچھ قرض ہوتا ہے اور یہ قرض ادا کرنا بھی بہت ضروری تھا، چنانچہ وہ فیصلے کرتا رہا اور آخر کار اس نے ایک مناسب فیصلہ کیا اور وہ فیصلہ یہی تھا کہ وہ ہاشم خان کو اس بارے میں تفصیل بتا دے..... ادھر ہاشم خان اور اس کے اہل خاندان اس پر اپنی محبت اور غنائتیں بھجوا رہے تھے..... ریشا کی محبت بھری نگاہیں باقی تمام لوگوں کا محبت بھرا رویہ شاہ گل کو مزید دکھ میں مبتلا کئے ہوئے تھا..... اپنی زندگی کی تو اسے خیر کیا پروا نہ ہوتی تھی، بس دنیا داری تھی دنیا بھانا چاہتا تھا..... اس لئے جی رہا تھا..... اس نے پیغام بھیجا اور ہاشم خان سے درخواست کی کہ وہ اسے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے..... جس کمرے میں ہاشم خان نے استغلب کیا تھا، وہ الگ تھلک تو تھا..... ہاشم خان نے وہاں اس کا پر جوش استقبال کرتے ہوئے کہا۔

"میں جانتا ہوں شہزاد ضرور کوئی ایسی ہی بات ہوگی، جو تم مجھ سے بالکل تنہائی میں کرنا چاہتے ہو۔"

"ہاں! ہاشم خان صاحب! بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جسے کرتے ہوئے انسان کے

بچانے کا کیا سوچیں طاری ہوتی ہیں..... کبھی کبھی کسی کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کو خفیہ بھی چھینا پڑتی ہیں..... میں آپ کو اپنے بارے میں تفصیلات تو کیا ہی بتاؤں گا، لیکن سمجھ لیجئے کچھ ایسی ضرورت آن پڑی ہے، جس کی وجہ سے آپ کو یہ تکلیف دے رہا ہوں..... بعض تکلیفیں ایسی ہوتی ہیں ہاشم خان صاحب! کہ انسان کا خود اپنا غمیر کٹ کٹ کر اور وہ یہ سوچتا ہی رہ جاتا ہے کہ جو کچھ وہ نہیں کرنا چاہتا تھا، وہ اسے کرنا پڑ رہا ہے۔"

ہاشم خان کے چہرے پر کسی قدر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے، اس نے خوفزدہ انداز میں کہا۔

"کوئی ایسی بات کہنا چاہتے ہو تم جو میرے لئے تکلیف اور خوف کا باعث بنے۔"

"شاید ایسا ہی ہے۔"

"آؤ کہیں..... کہیں تم..... مگر نہیں بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"ابک غم بھری بات ہے بے شک لیکن مستقبل میں آپ کیلئے بہت اچھی ثابت ہوگی۔"

"بیٹے اور زیادہ امتحان میں نہ ڈالو مجھے، بتاؤ تو سہی بات کیا ہے۔"

"آپ کے خلاف ایک سازش کی گئی ہے..... ہاشم خان صاحب! اور میں اس سازش سے خبردار ہوں۔" ہاشم خان اب کچھ نہ بولا پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاہ گل کو دیکھتا رہا..... شاہ گل نے کہا۔

"ایک نام لے رہا ہوں میں آپ کے سامنے، اگر اس نام سے آپ واقف ہیں تو آپ کو موت کی سنگینی کا احساس ہو گا..... کیا آپ کسی نواب جانی کو جانتے ہیں۔" شاہ گل نے اپنے دل کا راز عمل مکمل طور سے ہاشم خان کے چہرے پر دیکھا تھا..... ہاشم خان ساکت رہ گیا..... پھر اس نے کافی دیر کے بعد خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

"ہاں! اس شخص کو میں جانتا ہوں، مگر۔"

"چلے ٹھیک ہے بات کو طوالت نہیں دے رہا میں..... یوں سمجھ لیجئے کہ میرا نام شہزاد ہاشم خان ہے اور نہ ہی میں ایاز خان کا بیٹا ہوں..... نواب جانی نے مجھے کہیں سے حاصل کیا ہے..... شہزاد خان بنا کر یہاں بھیجا ہے..... اصل میں ایاز خان اور اس کا بیٹا شہزاد خان ایک

ہاتھ میں ہلاک ہو چکے تھے۔ یہ خبر آپ کو نہ تھی۔ لیکن نواب جانی اس سے بہت  
میں جانتا تھا اور بہت عرصے سے وہاں فخر میں تھا کہ کسی مناسب شخص کو شہزادہ خان پیکار  
آپ کے پاس بھیجے اور آپ کے گھر میں یہ ڈرامہ کر کے آپ کو نقصان پہنچانے اور اس  
بدانت کو نہیں نظر آگیا، اسی نے مجھے اپنے جال میں پھانسا اور اس طرح چھانسا کہ میں اس کی  
برائیت پر غل کرنے پر مجبور ہو گیا۔ باقی تمام سازش اس کی تیار کی ہوئی تھی۔ اس نے  
ایک سازش کے تحت مجھے ہاتھ دیا وہاں بھیجا اور آپ لوگ اس کے جال میں پھنس گئے۔  
خیر، اپنی منشا میں کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ میری سب سے بڑی منشا یہ ہے کہ میں آپ کے  
سامنے اس سازش کا انکشاف کر رہا ہوں۔ چاہے مجھے پولیس کے حوالے کر دینے چاہیے تو  
گولی مار دیجئے۔ وہاں ہاتھوں کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے، لیکن آپ لوگوں نے جو میرے  
ساتھ بہترین سلوک کیا ہے۔ اس نے مجھے پورے طور پر اس بات پر مجبور کر دیا کہ میں  
آپ کو اس سلسلے میں اطلاع دوں۔ میرے دل میں آپ کے خلاف کوئی برائی کبھی نہیں  
تھی، لیکن میں چاہتا تھا کہ مضبوط بنیاد پر جب نواب جانی کے بارے میں آپ پر انکشاف  
کروں تو اپنے حلقہ کا بھی بندہ ہسٹہ کر لوں، لیکن ایسا ممکن نہیں ہے۔ میرے ضمیر نے  
مجھے اس کی اجازت نہیں دی ہے، چنانچہ میں آپ کو ساری تفصیل فوری طور پر بتا رہا  
ہوں۔ بہر حال یہ ہے سارا اکیل اب آپ خود سوچ لیجئے کہ آپ کو کیا کرنا ہے۔ آپ کی  
ساحراوی بہت اچھی شخصیت کی مالک ہیں، لیکن سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ میں ایک اتنی  
اچھی اور معصوم لڑکی کو کسی طرح کا جھوٹا دوں۔ آپ فیصلہ کر لیجئے کہ آپ کو کیا کرنا ہے  
میں آپ کو تمام حقیقت بتا چکا ہوں۔

”جئے اتم کون ہو۔“

”جس تقدیر کا مارا ہوا ایک شخص۔ میرے بارے میں اس سے زیادہ مت پرچھیں تو  
بہت بہتر ہو گا۔“

”ہوں۔ بہر حال اس انکشاف کا بہت بہت شکر یہ میں تم سے یہ نہیں کہوں گا کہ۔“

نواب جانی کو گرفتار کرانے میں میری مدد کی۔ ظاہر ہے میں یہ نہیں چاہوں گا کہ تم اس  
نہی دشمنی مول لو، البتہ ایک درخواست میں تم سے ضرور کر سکتا ہوں۔“  
”جی فرمائیے۔“

”جی اتم اس وقت تک خاصہ شہی سے یہاں رہ سکتے ہو، جب تک میں نواب جانی سے نہ  
نہی لوں۔ اسے اس بات کا علم نہیں ہونا چاہئے کہ تم مجھے ساری حقیقت بتا چکے ہو۔  
میں اب صرف اتنا چاہتا ہوں میں تم سے، باقی ساری باتیں اپنی جگہ۔“ شاہ کل تھوڑی دیر  
پہنچتا ہوا پھر اس نے کہا۔

”اس کا جواب میں آپ کو کچھ دقت کے بعد دوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے، میں تم سے اس کے لئے ضد نہیں کروں گا۔“ بہر حال شاہ کل اپنے  
نوبے میں چلا گیا۔ اپنا فرض پورا کرنے کے بعد اسے بے حد خوشی محسوس ہو رہی تھی اور  
اپنے وجود کو کافی ہکا محسوس کر رہا تھا، لیکن ہاشم خان پر جو گزری تھی اس کا دل ہی چاہتا  
تھا۔ مٹی کے چہرے پر کھلی ہوئی خوشی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ یہی بھی خوش  
تھا۔ سارے گھر میں خوشیوں کا راج تھا، جو کچھ ہونے والا تھا، اس نے سب کو مسرت سے  
دیکھ لیا ہوا تھا۔ بڑے بڑے منصوبے بنائے گئے تھے۔ مستقبل کی بہت سی تیاریاں  
کرائی تھیں۔ رمشا اکلوتی بیٹی تھی اور اس کے لئے جو کچھ کر سکتا تھا وہ کرنے کے بارے  
میں سوچ رہا تھا، لیکن تقدیر نے جو دھکا دیا تھا اس سے سنبھلنا مشکل ہی نظر آ رہا تھا، پھر بھی  
مٹی اور مٹی کو اعتماد میں لینا مناسب سمجھا، ایک اور خیال دل کے گوشوں میں پل رہا تھا۔  
مٹی اور مٹی کو طلب کر کے اس نے سامنے بیٹھا اور بولا۔

”رمشا بیٹی! ایک بہت بڑا انکشاف کرنے جا رہا ہوں تمہارے سامنے۔ دیکھو کوئی  
نوابات دل پر لینے کی ضرورت نہیں ہے، اس دنیا میں ایسے بے شمار واقعات ہوتے ہیں جو کبھی  
نہی نہیں نجانے کیسی کیسی مشکلوں میں گرفتار کر دیتے ہیں، لیکن انسان اگر کسی کے ساتھ  
نہی کرے اور اپنے جیسے انسانوں کو تکلیف نہ پہنچائے تو اللہ اس کی حفاظت کرتا ہے،



ہمارے ساتھ بھی اس وقت ایک ایسا ہی واقعہ پیش آگیا ہے۔“ بیوی اور بیٹی پریشانی کے انداز میں ہاشم خان کی صورت دیکھنے لگیں۔ ضرور کوئی ایسا ہی انکشاف تھا جس کو بتاتے ہوئے ہاشم خان اس قدر الجھ رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر ہاشم خان نے وہ ساری تفصیل ایک ایک لفظ کے ساتھ ماں بیٹی کے سامنے پیش کر دی اور دونوں کے چہرے تاریک ہو گئے۔۔۔۔۔ یہ تاریکی اس سے پہلے نواب جانی کی طرف سے ہاشم خان پر مسلط کر دی گئی تھی اور ہاشم خان خود ایک دہشت خوف کا شکار تھا۔۔۔۔۔ بیوی نے کہا۔

”وہ کم بخت نواب جانی ادھ آج تک اپنے دل میں ہمارے لئے دشمنی سجائے بیٹھا ہے۔“ اس کتے سے تو میں اچھی طرح نمٹ لوں گا لیکن اب اس بارے میں سوچو اس کے لئے کیا کرنا ہے۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ بیوی نے کہا۔

”ہاں۔“

”اللہ کا دیا ہمارے پاس سب کچھ ہے، کم از کم اس نوجوان کے بارے میں ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ کوئی شریف زادہ ہے۔۔۔۔۔ اچھا خون اس کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔۔۔۔۔ اگر ہم اسے شہزادہ کی کا درجہ دیے رکھیں تو اس میں کوئی حرج ہے۔“ ہاشم خان سوچ میں ڈوب گیا، پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”اچھی تجویز ہے۔۔۔۔۔ اچھا مشورہ ہے۔۔۔۔۔ غور کر لیں گے اس پر اور۔۔۔۔۔ اور رمشا بیٹی آپ بھی غور کر کے ہمیں جواب دیں گی۔“ رمشا جس کا دل تاریک ہو گیا تھا ایک بار پھر تاریکیوں سے روشنی میں نکل آئی تھی اور اس روشنی میں اسے شاہ گل کو بھی شریک کرنا مناسب سمجھا۔۔۔۔۔ اور جیسے ہی موقع ملا وہ شاہ گل کے کمرے میں پہنچ گئی۔۔۔۔۔ شاہ گل کو رمشا کے اس طرح چلے آنے کی توقع نہیں تھی، لیکن بہر حال اس نے رمشا کا استقبال کیا اور بولا۔

”آئیے۔۔۔۔۔ آپ اس طرح آجائیں گی مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔“

”میں کوئی دعویٰ کر کے نہیں آئی اور نہ کسی دعوے کے تحت آئی ہوں۔۔۔۔۔ بہت سی

بیانی ہوئی ہیں جو انسان کو وقت سے پہلے نہیں کرنی چاہئیں۔۔۔۔۔ اصل میں میرے والد اور میری امی پر مکمل بھروسہ کرتے ہیں اور سچی بات بھی یہ ہے کہ بہت کم ہی رشتے بناتے ہیں جو مکمل اعتماد کے حامل ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے ساری حقیقت بتا دی ہے بھی بتا دیا ہے کہ آپ نے ابو کے ایک بہت ہی پرانے دشمن کا انکشاف کیا ہے، جبکہ آپ خود اس کے آدمی ہیں۔“

”میں اس کا آدمی نہیں ہوں۔۔۔۔۔ آپ کے ابو نے شاید آپ کو یہ نہیں بتایا کہ میں کتنی کاتیدی ہوں اور اس نے میرے حالات سے ہی فائدہ اٹھایا ہے۔“

”کچھ بھی سہی وہ کیفر کردار تک پہنچ جائے گا۔۔۔۔۔ ایک بات میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ یہ میرا پہلا سوال ہے۔“

”جی۔“

”آپ کا اصل نام کیا ہے۔“ رمشا کے اس سوال پر شاہ گل کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔

”دوسرا سوال کیجئے۔“

”نہیں پہلے سوال کے جواب کے بغیر میں دوسرا سوال نہیں کروں گی۔“

”تو پھر اس پہلے سوال کے جواب کے لئے مجھے مہلت دیجئے گا۔“

”کیوں۔“

”میں رمشا! یہ دوسرا سوال ہے۔“ رمشا کچھ سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔

”دیکھئے دل کے سودے دل سے ہوتے ہیں، آپ ایک بات پر یقین کر لیجئے گا میں کسی شخص کو نہیں جانتی تھی۔ نام سنا تھا ابو کی باتیں بھی سنی تھیں اور میں نے بڑوں کے اس کھیل میں ان کی ذمہ داری سمجھ کر اپنے ذہن سے جھٹک دیا تھا۔۔۔۔۔ کوئی تصور نہیں تھا میرے ذہن میں۔ لیکن بہر حال ایسا ہوا، البتہ جب میں نے شہزاد کی حیثیت سے آپ کو دیکھا تو مجھے خوشی ہوئی۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی گفت بکس سے کوئی ایسا پسندیدہ تحفہ نکل آتا ہے جسے دیکھ کر دل خوش ہو جائیں۔۔۔۔۔ آپ میرے لئے ایسی ہی شخصیت کے مالک تھے۔۔۔۔۔ افسوس

میں آپ کو آپ کے نام سے مخاطب نہیں کر سکتی، لیکن خیر آپ نے کچھ وقت کی بات کی ہے۔۔۔۔۔ ظاہر ہے میں اسے رد کیے کر سکتی ہوں، لیکن میں انتظار کروں گی۔۔۔۔۔ اب بار بار ہوں زیادہ دیر آپ کا سامنا نہیں کر سکوں گی۔۔۔۔۔ بڑی ہمت کر کے یہاں تک آئی تھی۔۔۔۔۔ دروازے سے باہر نکل گئی اور شاہ گل اس دروازے کو دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ اس کے بونٹوں پر ایک زخمی مسکراہٹ تھی، اس نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں رمشا! کہاں ول و دماغ تلاش کر رہی ہو، کسے انسان سمجھ رہی ہو۔۔۔۔۔ میں انسانوں کی دنیا سے بہت دور کا آدمی ہوں، مجھے۔۔۔۔۔ مجھے انسان نہ سمجھو۔۔۔۔۔ کہاں سمجھوں میں آپہنسا ہوں میں، نہیں۔۔۔۔۔ اس قابل بالکل نہیں ہوں کہ انسانوں کی دنیا سے میرا رابطہ رہے۔۔۔۔۔ تقدیر نے مجھے جو کچھ بنایا ہے مجھے شکر کے فیصلے تسلیم کرنا ہی ہوں گے۔۔۔۔۔ معافی چاہتا ہوں رمشا۔۔۔۔۔ معافی چاہتا ہوں۔“ اور پھر آسنے لگے دل و دماغ میں ایک خیال بھر گیا۔۔۔۔۔ یہ دعوں اسے دنیا سے بیگانہ کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ قدموں سے چلتا ہوا، بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔۔۔۔۔ اب نہ اسے نواب جانی کی فکر تھی نہ پولیس کی، نہ ان لوگوں کی جنہوں نے اس سے بہت سی توقعات وابستہ کر لی تھیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے جنوں کی دنیا کا مسافر تھا اور کوٹھی کے صدر دروازے سے نکل کر وہ ویران دنیا کے دروازوں میں آگے بڑھتا چلا گیا، کسی منزل کا تصور کے بغیر۔



”نہیں جی! ایسی باتیں نہ کریں۔“  
 ”نہیں یہی کہنا چاہئے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ظاہر ہے انسان کا اپنا ایک نظریہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میں نے مجھے بڑا دکھ دیا ہے۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے ایک بڑی مایوسی تھی جو اس دنیا سے چلا گیا۔۔۔۔۔ علی داراب، علی شاد اور علی ضیفم تو بالکل ہی پتھر بن گئے، لیکن ہوتا ہے ایسا ہوتا ہے جن لوگوں کو ہم پتھر کا انسان کہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ پتھر کے ہوتے ہیں، اگر ایسا نہ ہو تو ہمارے پاس کہنے کے لئے کچھ نہ ہوتا بہتر یہ ہے کہ انہیں مایوس نہ ہو۔۔۔۔۔ تم سے ہی شکایت کریں گے کیا فائدہ۔“

”میں انہیں بلاتا ہوں لیکن آپ برادر کرم اس طرح مایوس نہ ہوں۔“  
 ”میں مجھے ہسپتال وغیرہ مت لے جانا، تم سمجھو گے نہیں غلام خیر بھائی! کہ میرے بار بار واقعات پیش آچکے ہیں۔۔۔۔۔ یہ واقعات امانت بھی کہے جاسکتے ہیں اور امانت کسی کو



یہ نہیں جانتی۔ آپ کو پتہ ہے اس کے بارے میں کسی سے تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ ان لوگوں کو بلا رو رو چار باتیں کر لوں آخر وہ بھی اولاد میں میری۔" علی ضیفم، علی شاد اور علی۔ ارباب کو غلام خیر نے اطلاع دی تھی اور تینوں ہی پہنچ گئے تھے اور ادکاری کرنے کے توڑ لپٹنے لگے۔

"دیکھو میں غلام خیر بھائی سے یہی کہہ رہی تھی کہ پتہ نہیں یہ سب میرے کیوں نہ ہو۔ لیکن ایسا ہوتا ہے، ایسا ہی ہوتا ہے بس تمہیں دیکھنے کو دل چاہتا تھا..... دیکھ لیا میں تمہیں معاف کر کے جا رہی ہوں تاکہ روزے قیامت تم پر سخت نہ گزرے..... تمہاری قبر کی گہرائیاں تمہارے لئے اس قدر تکلیف دہ نہ ہوں، جتنی ہو جاتی ہیں، چنانچہ میں نے تمہیں صدق دل سے معاف کیا۔"

"وہ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ ہمارے حالات نے۔"

"نہ کہو ایسی باتیں بہت آچہ تھا تمہارے پاس بہت کچھ چھوڑا تھا تمہارے باپ نے علی نواز کو تم نے مجھ سے چھین لیا اور تم نے علی نواز کے دشمنوں کو کوئی سزا نہیں دی، لیکن اللہ کی لائٹنی بے آواز ہوتی ہے..... اللہ نے علی نواز کے خون کو نظر انداز نہیں کیا..... خیر دنیا کے معاملات دنیا جانے اور کس نے کیا کیا ہے اس کا محافظ موجود ہے..... مجھے جو کہنا تھا۔" تو لٹا کی آواز ایک دم بند ہو گئی اور غلام خیر کو آواز دی گئی جو باہر موجود تھا..... غلام خیر نے اندر آکر دیکھا تو زلیخا کی آنکھیں پتھر مٹی تھیں..... غلام خیر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے..... منور نے جانے کتنے غریبوں کے بعد بلک بلک کر روتی تھی..... حقیقت یہ ہے کہ زلیخا نے اسے مال

جیہاں دیا تھا..... باقی وہ تینوں شیعلمان اپنے طور پر معنی خیز لگاؤوں سے ایک دوسرے کو کچھ رستے تھے..... مہوٹ موٹ کے کچھ آنسو بھی بہائے گئے تھے..... بہر حال خوب ڈرامہ بازی ہوئی اور اس کے بعد ایک ڈیڑھ گھنٹہ بعد ان طرح گزر گیا..... غلام خیر ان دنوں خاصی کھری خائیں جھٹلاتا تھا..... درحقیقت، اپنے طور پر جس قدر کوششیں کر سکتا تھا اس نے شاہ قلی کو شاہ کرنے کی کوشش بھی کر لی تھی اور اس نے بعد اس کا پتہ نہ پا کر مایوس ہو کر لیا تھا، لیکن

بہت کچھ ہوا اتحاد ذرا مختلف نوعیت کا حامل تھا اور اس کے بارے میں براغور کرنا فحش کہ لیا گیا۔ غرض یہ کہ تھوڑے سے دن اور گزرے اور پھر ایک دن تینوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ کیا اور غلام خیر کے پاس پہنچ گئے۔

"غلام خیر جی! بڑے نا فرمان اور نامعقول ہیں ہم..... بڑی کوتاہیاں اور گستاخیاں ہوئی ہیں ہماری آپ کے ساتھ، لیکن بس یوں سمجھ لیجئے کہ جب سب کچھ کھو جاتا ہے تو انسان کو کیا احساس ہوتا ہے۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو تم لوگ۔"

"یہ کہ اب آپ ہی ہمارے بزرگ ہیں، ہمیں اس بات کا اچھی طرح علم ہے کہ شاہ قلی آپ کو کیا درجہ دیتے تھے..... ہم نے بہت سی بار آپ کے ساتھ گستاخیاں کی ہیں، کیا آپ ان گستاخیوں کے لئے ہمیں معاف کر دیں گے۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے ان گستاخیوں کو گستاخی سمجھا ہی نہیں جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے، دوسرے کو وہی دیتا ہے وہ..... تم نے جو کچھ کیا ہے تم بہتر سمجھتے ہو۔"

"وہ غلام خیر! چچا! امی نے وقت سے پہلے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا..... آپ کو طلب کر رہی ہیں، وہ کچھ کہنا چاہتی تھی آپ سے ہمارے بارے میں۔"

"کیا کہنا چاہتی تھیں۔"

"وہی غلام خیر چچا کہ منور کو علی داراب سے منسوب کر دیا جائے، اس کے علاوہ وہ ایک جانیہ اور ہم تینوں میں تقسیم کر دی جائے..... وہ آپ کو یہ اطلاع دینا چاہتی تھیں لیکن

میں نے انہیں اس کی مہارت نہیں دی۔" غلام خیر کے ہونٹوں پر نفرت بھری مسکراہٹ دکھائی دے رہی تھی۔

"میں اس وقت دروازے سے زیادہ فاصلہ پر نہیں تھا جیسا کہ اب وہ تم سے باتیں کر رہی ہیں، انہوں نے جو الفاظ کہے تھے..... میں لفظ بہ لفظ تمہیں سناتا ہوں تمہیں یقین آ جائے گا، بات یہ کہ میں اندر کی ساری باتیں سن رہا تھا..... اصل میں اس کی وجہ کچھ اور تھی۔"





نثار احمد صاحب اچانک ہی شیراز صاحب کے پاس پہنچے تھے اور شیراز صاحب نے ان کا پرچوش خیر مقدم کیا تھا۔

”بھائی اس دن کے بعد سے تو آج تک ملاقات ہی نہیں ہوئی..... میں تو یہ سوچتا رہا کہ آپ کی طرف سے کچھ سلسلہ شروع ہو گا تو بات آگے بڑھائیں گے۔“

”میرا خیال ہے نثار احمد صاحب اس دن ہماری باتیں خاصی موثر انداز میں ہوئی تھیں..... میں سوچ رہا تھا کہ آپ..... اصل میں کچھ ریت رواج ہوتے ہیں جو ضروری بنائے پڑتے ہیں..... ورنہ کوئی بھی دل کی بات کس سے بھی کہہ سکتا ہے۔“

”بھائی شیراز..... میں تو فوراً ہی حاضری دیتا بلکہ کئی بار حاضری دیتا، لیکن کبھی کبھی یہ بچے بڑی الجھن بن جاتے ہیں اور ایک ایسا ماحول پیدا کر دیتے ہیں کہ انسان یہ سوچتا ہے کہ بچے اگر بچے ہی رہتے تو زیادہ اچھا تھا..... ذرا سے بڑے ہوتے ہیں اپنے آپ کو سمجھنا شروع ہو جاتے ہیں..... ہم بڑے گویا کچھ کہتے ہی نہیں ہیں اس کے بعد۔“ نثار احمد صاحب الجھے ہوئے منہ میں کہہ رہے تھے اور شیراز صاحب پریشان لگا ہواں سے نثار احمد کو دیکھ رہے تھے..... کچھ لمحوں کے بعد نثار احمد صاحب نے کہا۔

”وہ بس ذرا سی غلطی ہو گئی..... حضرت سے پوچھ بیٹھے کہ بیٹے آپ کا کیا خیال ہے جو شرم کر رہے ہیں، اس سے آپ کو کچھ اتفاق ہے..... نہیں..... کہنے لگے کہ ذیادی ویسے تو

ہوئے باغ جن سے اٹھتی ہوئی پھلوں کی خوشبو دور دور تک مہکتی رہتی ہے، اب بہت زیادہ آتے ہیں..... سب کچھ تو چھین لیا اس شہر نے ہمارا چلو..... چلتے ہیں۔“

”یہاں کے چھوڑیں گے غلام خیر چچا!“

”کسی کو نہیں زمان ملگئی کی کوٹھی اور زمینیں، وہاں بھی ہیں..... یہ گھر یہیں رہے گا..... میں اسے بچوں کا اس لئے نہیں کہ یہ زمان ملگئی نے تمہارے لئے خریدا تھا..... چلو پھر تیاریاں کرو..... چلتے ہیں۔“ صنوبر خوش ہو گئی تھی..... پتہ نہیں اس کی ذہنی تربیت میں با ذہنی تیاریوں میں کیا دقت رہ گئی تھی..... آج بھی بچوں کی طرح محسوس تھی..... کسی بھی بات میں کبھی اتنی گہری نہیں ثابت ہوئی تھی..... بس جی رہی تھی..... کسی خاص جذبے کے بغیر ادیہ کام واقعی بے حد مشکل ہوتا ہے۔



uploader by salimsalkhan

آپ کا جو دل چاہے کر دیں، لیکن اگر مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں تو پھر میری بھی جرات ہوتی ہے کہ میں آپ کو اپنے دل کی بات بتا دوں۔ میں نے کہا بالکل ٹھیک ہے بتاؤ، لیکن اس نے عجب بات کہی ہے کہ آپ سے کہتے ہوئے بڑی شرمندگی ہو رہی ہے مجھے۔ "شیراز صاحب سرانگاہوں سے غار احمد کو دیکھنے لگے، جب وہ کچھ نہ بولے تو غار احمد نے خود ہی کہا۔

"بہادر اسل توصیف چاہتا ہے کہ چھوٹی بیٹی سے اس کا رشتہ کر دیا جائے۔ مول سے مشعل سے زیادہ پسند ہے۔ دیکھتے معافی چاہتا ہوں بچوں کی اپنی پسند اپنا ایک انداز ہے۔ میں بس اسی لئے الجھا ہوا تھا۔ شیراز بھائی ایک باپ بن کر سوچنے۔ اگر وہ مجھ سے سرکشی پر آمادہ ہو جائے اور کھل کر کہہ دے کہ اگر ایسا ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ شادی نہیں کرے گا تو صرف خاموش ہونے کے علاوہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے آخر کار یہی سوچا کہ آپ کو اپنا راز دار بناؤں۔" شیراز صاحب کافی دیر تک پریشان بیٹھے رہے تھے۔ ہزاروں خیالات دل میں آکر گزر رہے تھے۔ توصیف بہت اچھا نوجوان تھا اور غار احمد صاحب بھی صاف ستھری طبیعت کے مالک تھے، اس گھرانے کو چھوڑنا مناسب نہیں تھا اور خیر سب سے بڑی بات یہ کہ شیراز صاحب سخت الجھن کا شکار تھے۔ مول کا تو معاملہ بھی ذرا الجھا ہوا تھا۔ بے شک قاعدے کی رو سے پہلے بڑی بیٹی کی شادی ہونی چاہئے تھی، لیکن یہ بھی ایک سچ ہے کہ وہ مول کے لئے زیادہ پریشان تھے۔ مشعل تو سیدھی سچی سی لڑکی تھی، کسی مسئلے میں اس کے لئے تو پریشانی کی بات نہیں تھی۔ بہت دیر تک سوچتے رہے پھر بولے۔

"الجھن تو ہے میرے لئے مشورہ کرنے کے لئے بیٹیوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ مجھے اپنی بیٹیوں سے مشورہ تو کرنا ہی ہو گا۔ اس کے بعد ہی میں آپ کو مناسب جواب دے سکوں گا۔" پھر انہوں نے غار احمد صاحب کے جانے کے بعد مول اور مشعل کو طلب کر لیا۔ دونوں نارمل تھیں۔ مول کی پیشانی پر اب نماز کا نشان چمکنے لگا تھا۔ وہ دن رات عبادت کرتی تھی۔ چہرے پر ایک عجیب سا بانگن پیدا ہو گیا تھا۔ ایک عجیب

سی ملاحت سارے چہرے پر نظر آتی تھی۔ شیراز صاحب نے پیار بھری نگاہوں سے دونوں بیٹیوں کو دیکھا اور بولے۔

"بیٹا ایک الجھن تمہارے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر اس سے نمٹ لو تو زیادہ اچھا ہے میری مدد ہو جائے گی۔"

"جی ڈیڈی! کہئے کیا بات ہے۔"

"بہ بیٹا! غار احمد صاحب آئے تھے۔ یہ بات تو تم لوگوں کو معلوم ہے۔"

"جی۔"

"اصل میں وہ چاہتا ہے میرا مطلب ہے توصیف کہ اس کی شادی مشعل کی بجائے مول سے کر دی جائے۔ یہ تجویز لے کر آئے تھے غار احمد صاحب۔ بیٹے! میں بڑا پریشان ہوں لیکن ایک بات دل میں سوچتا ہوں۔ تم لوگ اگر اس آخری عمر میں میرے فک جاتے کے بعد مجھ سے تعابن کر لو تو میں زندگی بھر تمہارا یہ احسان مانوں گا۔ بہت الجھ گیا ہوں، بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا ایک سہارا بن جائے بیٹا۔ بڑی کسی کو لاوارث اور بے سہارا دیکھ کر ہزاروں جھگڑے کھڑے کر دیتے ہیں۔ میرے ماتھے بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ بہت سے لوگ میری محنت کی کمائی کو ہزپ کر جانا چاہتے ہیں۔ اگر ایک مضبوط سہارا مجھے حاصل ہو جائے گا تو زندگی کے کچھ دن بڑھ جائیں گے۔ اب زندگی کے یہ دن تمہارے حوالے ہیں۔ مناسب سمجھو تو انہیں بڑھانے میں مدد کرو ورنہ کوئی بات نہیں ہے۔ بیٹیوں سے زبردستی کچھ نہیں مانگا جاسکتا۔ وہ اپنی خوشی ہی سے کچھ دے دیں تب ہی ٹھیک رہتا ہے۔" مول اور مشعل کی آنکھوں میں آنسو لگے۔ کچھ دیر تک دونوں سوچتی رہیں، پھر مشعل نے کہا۔

"ڈیڈی! آپ کیا چاہتے ہیں۔"

"جو کچھ چاہتا ہوں اب تمہارے سامنے ہے، ہار بار دہرانے سے کیا فائدہ۔"

"آپ ایسا کیجئے ڈیڈی! ہمیں ایک ہفتے کی مہلت دے دیجئے۔ صرف سات دن کی



آج ہی کے دن ہم آپ کا اپنے نظریے سے مکمل طور پر آگاہ کر دیں گے۔“ بہر حال شیراز صاحب نے فوراً اس بات کی حامی بھر لی تھی۔۔۔۔۔ مول اور مشعل اپنے کمرے میں تیار ہو کر مشعل نے مول سے کہا۔

”میں مول! کیا سوچا ہے تم نے۔۔۔۔۔ کیا بات ہے۔“

”بہن! کیا اس دنیا میں انسان صرف اپنے لئے جی سکتا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے والدین ہمارے لئے رورے اول سے مشکلات کا شکار ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اپنی نیند، اپنا چین، اپنا آرام ترک کر کے ہمیں زندگی کا ہر سکھ مہیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کہنے کو ہم جو دل چاہے کہہ لیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ والدین کا جتنا بڑا احسان ہم پر ہے۔۔۔۔۔ ہم ہزار بار مر کر بھی اسے نہیں اتار سکتے۔۔۔۔۔ باجی! میں چاہتی ہوں کہ واقعی ڈیڈی کا کوئی سہارا بنے، یہ سچ ہے کہ اللہ نے ہمیں کوئی بھائی نہیں دیا، لیکن ایک ایسا شخص ہم لوگوں کی زندگی میں شامل ہو جائے گا جس کے مستقبل کا آخر تک ہماری ذات سے وابستہ ہے تو وہ یقینی طور پر ہمارے ماں باپ کا بھی خیال کرے گا۔۔۔۔۔ ڈیڈی کی آرزو پوری ہو جائے یہ بہت اچھی بات ہے۔“

مشعل پھٹی پھٹی آنکھوں سے مول کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

”مول تو جو کچھ کہہ رہی ہے یقین کر میری سمجھ میں نہیں آرہا، کیا تو اس بات کے لئے تیار ہے۔“

”نہیں! باجی! میں نہیں تم۔“

”مگر تو سن چکی ہے کہ نثار احمد صاحب تیرے بارے میں کہہ رہے تھے۔“

”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کیا تم توصیف سے شادی کرنے پر تیار ہو۔“

”مگر پھر۔“

”نہیں باجی! بات پھر وہی آگئی۔۔۔۔۔ اگر مگر کی بات نہ کرو۔۔۔۔۔ صرف ایک بات کا جواب دو۔۔۔۔۔ توصیف کو تم نے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ باجی اچھی شکل و صورت کا ہے۔۔۔۔۔ صاف ستھرا ہے اور ایک بات اور کہہ دوں۔۔۔۔۔ اگر اس نے اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے تو یہ اس کی اچھی فطرت

بایک حصہ ہے۔۔۔۔۔ میں اسے برا نہیں سمجھتی۔۔۔۔۔ کم از کم صاف دلی سے اپنے دل کی بات کہہ نے کا عادی ہے اور ایسے لوگ برے نہیں ہوتے۔“

”مگر پھر وہ مجھ سے شادی کیسے کرے گا۔“

”میں نے کہا نا۔۔۔۔۔ یہ مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔۔۔ بس تم بتاؤ۔“

”ایک بات سن۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ ایثار ہماری زندگی کے لئے سب سے بڑا ڈکھ بن جائے۔“

”اس کا کوئی امکان نہیں ہے باجی! توصیف بھائی کو اس بات کے لئے تیار کریں کہ وہ ہم سے محبت کرے۔۔۔۔۔ ہم سب بھی ان سے بے حد محبت کریں گے۔۔۔۔۔ باقی تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”جس قدر اعتماد سے تو یہ بات کہہ رہی ہے مجھے حیرت ہو رہی ہے کیونکہ اب تک نے اتنے اعتماد سے کوئی بات کہی نہیں ہے۔“

”اب کہہ رہی ہوں تو میری بات مان بھی لو۔“

”جیسا تو پسند کرے۔“ مشعل نے ہتھیار ڈال دیے۔۔۔۔۔ مول نے توصیف کو فون کیا،

”سری طرف سے رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے کہا۔“

”میں مول بول رہی ہوں۔“ توصیف ساکت رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ فون پر دیر تک سناٹا قائم رہا تو مول پھر بولی۔

”توصیف صاحب! کیا آپ ہیں فون پر۔“

”ہاں مول! میں ہی ہوں۔“

”توصیف صاحب! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مول میں۔“

”آپ براہ کرم بالکل نہ گھبرائیے، گھر آجائے بس یہ بتائیے کہ کب آرہے ہیں۔“

”جب آپ کہیں۔“

”تو آجائے میں انتظار کر رہی ہوں آپ کا۔“ مول نے کہا اور توصیف نے وعدہ

کر کے فون بند کر دیا..... مشعل مول کے پاس موجود تھی اور سخت پریشان تھی، کب تک  
 ”مول! اتنے اعتماد سے یہ سب کچھ کر رہی ہے، اگر بات تیری مرضی کے مطابق نہ  
 ہو سکتی تو۔“

”تو باجی تمہارا کیا خیال ہے میں توصیف سے شادی کر لوں گی۔“  
 ”مطلب۔“

”مطلب یہ ہے کہ اسے سمجھاؤ گی تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ میں شاہ گل کی لائے  
 ہوں..... کسی اور کو میری طرف ایسی نگاہ سے دیکھنا بھی نہیں چاہئے۔“ مشعل لڑزنی مانی  
 مول کے لہجے میں جو یواگئی پائی جاتی تھی وہ یہ بتاتی تھی کہ مستقبل میں دور دور تک ایسا کوئی  
 تصور نہیں ہے کہ مول شاہ گل کو بھول جائے..... اس نے بے شک اپنے آپ کو سنبھال لیا  
 تھا..... غبارت کرتی تھی، نماز پڑھتی تھی، لیکن شاہ گل کے بارے میں اس وقت اس نے غور  
 الفاظ کہے تھے یا اس نے پہلے شاہ گل کے بارے میں جو کچھ بتاتی رہی تھی وہ..... اس نے مشعل  
 کو پریشان کر کے رکھ دیا تھا..... واقعی یہ روح کا رشتہ ہے..... روح کے رشتے اتنی آسانی سے  
 نہیں ٹوٹ جاتے..... توصیف نے اگر ایسی کوئی کوشش جاری رکھی تو توصیف ہی کا نقصان  
 ہو سکتا ہے..... مشعل خود دیکھ چکی تھی کہ مول کے خواب کتنی سچائی رکھتے ہیں..... یہ  
 خواب اصل میں روحانی رشتوں کے خواب ہوتے ہیں اور مول اپنے عشق میں صادق  
 تھی..... توصیف پہنچ گیا سلجھا ہوا نوجوان تھا..... مول نے اپنے کمرے میں اس کا استقبال  
 کیا..... بڑی بے باکی سے اس کے سامنے آئی، جبکہ توصیف کسی قدر الجھا الجھا سا تھا..... دل  
 نے دروازہ اندر سے بند کیا تو توصیف گھبرا گیا اور بولا۔

”مس مول۔“

”میں توصیف بھائی! بیٹھے پلیز۔“

”دور اصل میں۔“

”کچھ نہیں گھبرائیے نہیں آپ اپنوں میں ہیں..... توصیف بھائی! میں آپ سے ایک

کہنا چاہتی ہوں..... کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ میری باتوں کو سچا سمجھیں۔“  
 ”مول میں آپ کی ہر بات کو سچا سمجھوں گا..... وعدہ کرتا ہوں۔“

”اس احسان کے لئے میں زندگی بھر آپ کا شکر یہ ادا کرتی رہوں گی توصیف بھائی!  
 اصل میں یہ ہے کہ ہم دونوں کہیں بھائی سے محروم رہی ہیں..... والد صاحب کا تعلق  
 نہیں سے ہے..... ساری زندگی انتہائی مسرت گذری ہے اور ہم نے اپنے آپ کو بہت  
 کامیاب محسوس کیا ہے..... توصیف بھائی! اور اصل زندگی میں بے شمار افراد آتے ہیں، لیکن  
 بچہ ہی لوگ ہوتے ہیں جو ایک نگاہ میں اپنے اپنے سے لگتے ہیں..... بات سچائی کی ہو رہی  
 ہے..... تو میں آپ سے بالکل سچ بول رہی ہوں..... آپ بھی مجھے بالکل اپنے اپنے لگے  
 ہیں..... میں ان الفاظ سے یہ ظاہر کرنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کو بے پناہ  
 محبت کرتی ہوں..... توصیف بھائی! انکل ٹارا احمد آئے تھے..... انہوں نے اس بات کا اظہار کیا  
 آپ مشعل کے بجائے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں..... کوئی روایت کی بات نہیں  
 ہے..... ڈیڈی! تقریباً اٹھانوے فیصد اس بات پر تیار ہیں کہ آپ کی خواہش کے مطابق میری  
 شادی آپ سے کر دی جائے مگر توصیف بھائی! میرے دل میں جس جذبے کی پہلی کوئیل  
 ہے وہ ختم نہیں کیا اسے آپ اپنے پاؤں سے روند دیں گے..... میرے دل میں آپ کے لئے ایک  
 جگہ کا بیکار پیدا ہوا تھا..... کیا آپ اس بیار کو مجھ سے چھین لیں گے..... توصیف بھائی! آپ  
 مجھے میری روح کسی بھی طرح آپ کو اس حیثیت سے قبول نہیں کرے گی..... بدن کی  
 نہ ٹھوڑی سیجئے..... میں کبھی آپ کی وہ خدمت نہ کر سکوں گی جو بیویاں شوہروں کی خدمت  
 کرتی ہیں..... توصیف بھائی! میرے دل میں آپ کا پہلا نقش ایک بھائی کی حیثیت رکھتا  
 ہے..... اس نقش کو تبدیل نہ کریں تو اچھا ہے کیونکہ میں کسی طور اس شادی کے لئے تیار  
 نہیں ہوں گی..... اس کی وجہ بھی بتا دوں آپ کو..... ایک لڑکا کالج میں پڑھتا تھا میرے  
 دوستوں کا..... اس کا نام..... کچھ مصنوعی قسم کا تھا..... فنون لطیفہ کی جانب مائل.....



حضرت امیر خسرو کا سرید کچھ عجیب سے جذبے اس کے اندر پروان چڑھ رہے تھے۔ میں نے ان سے محبت کرتی تھی لیکن اس کے بارے میں کبھی پتہ نہیں چل سکا کہ اس کے دل میں میرے لئے کیا ہے توصیف بھائی! آج بھی اس کے نام پر زندہ ہوں میں اور زندگی کے آخری لمحے تک اس سے محبت کرتی رہوں گی۔۔۔۔۔ ایک ایسی اُلجھی ہوئی لڑکی کو آپ اپنی بیوی بننا چاہتے ہیں توصیف بھائی! ڈیڈی کو ایک سہارے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ میری بہن مشعل بہت اچھی لڑکی ہے۔۔۔۔۔ ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے اس دیرانے کے گلاب بن جائیں۔۔۔۔۔ اتنا چاہیں گے آپ کو توصیف بھائی! کہ چاہتوں کا تصور ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ بانی آپ کی مرضی ہے۔۔۔۔۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں الفاظ خرچ کر کے آپ کو موم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ بس میرا دل چاہا جب ہم اُلجھ گئے تو میں نے یہی کیا کہ میں آپ سے بات کر لوں۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے ہماری تقدیر کی گتھی سلجھ جائے۔۔۔۔۔ آپ سے جواب بھی چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ دیکھئے سوچنے والے تمہی کامیاب لوگ نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ یہ میرا فلسفہ ہے، غلط ہو تو غلط ہی سہی آپ یہ نہ کہئے کہ میں سوچ کر بتاؤں گا۔۔۔۔۔ ہم اُلجھن میں رہیں گے اور ایچھے لوگ کسی کو اُلجھن میں نہیں رکھا کرتے۔۔۔۔۔ توصیف بھٹی بھٹی آنکھوں سے مول کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں آندھیاں سی اُٹھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ کتنی پیاری لڑکی ہے کس قدر بولڈ۔۔۔۔۔ اچانک ہی توصیف کے ذہن میں کھٹ کی ایک آواز ہوئی۔۔۔۔۔ انسانیت کے در کھل گئے تھے۔۔۔۔۔ انسان انسان کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا اور جب ایسا ہو جائے تو فیصلے کرنا واقعی مشکل نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ توصیف کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

”سوری مول! اب تم ایسا کرو کہ ایک تھپڑ میرے رخسار پر لگا دو، بعد میں جتنا دل چاہے میری عزت کر لینا۔۔۔۔۔ اصل میں یہ تھپڑ اس غلط سوچ پر ہو گا جو میرے دل میں پیدا ہوئی تھی۔۔۔۔۔ واقعی کیا بات ہے تمہاری۔۔۔۔۔ مول! سوری معاف کر دو، بہن ہونا میری چھوٹی سی غلطی ہو گئی تھی بیٹا! غلطی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے ہم تمہاری خدمت کر رہے۔۔۔۔۔ مشعل کہاں ہیں ان سے بھی کہہ دینا کہ جو بات ان کے کانوں تک پہنچی تھی وہ ہمارا دل

بھی ہوئی نہیں بلکہ شیطان نے ہمارے کان میں کبی نقی اور بدنام نشت کان سے پھسلتی ہوئی زبان سے باہر آگئی، ٹھیک ہے۔“ مول محبت سے مسکرا دی اس نے آگے بڑھ کر توصیف کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی انگلیوں کو چومتی ہوئی بولی۔

”بھائی کی محبت کیا ہوتی ہے میں نہیں جانتی، لیکن اس وقت مجھے یوں لگ رہا ہے توصیف بھائی! جیسے واقعی میری ماں نے ایک بیٹا بھی پیدا کیا تھا۔۔۔۔۔ وہ آپ ہیں۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ۔۔۔۔۔ مشعل تو ناراض نہیں ہوں گی یہ سن کر۔“

”اصل میں ہم لوگ اتنے کچے ہیں۔۔۔۔۔ ہماری پشت اتنی غیر محفوظ ہے کہ ہم کسی کی بات کو سن کر ناراض نہیں ہوتے، دُور جاتے ہیں۔۔۔۔۔ سہم جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم ناراضگی کا اظہار کریں تو کس کے بل پر کریں۔۔۔۔۔ ڈیڈی بوڑھے ہو چکے ہیں اور کوئی مضبوط سہارا ہمیں حاصل نہیں ہے۔“

”اب بھی یہی کہو گی۔“ توصیف نے مول کو دیکھتے ہوئے کہا اور مول ہنسنے لگی پھر بولی۔

”آئندہ نہیں کہوں گی۔“ پھر مشعل بھی آگئی۔۔۔۔۔ دونوں نے مل کر خوب توصیف کی خاطر مدارت کی اور توصیف نے کہا۔

”مشعل آپ کو یہ بات معلوم ہو چکی ہو گی کہ میں نے ایک بے وقوفی کی بات اپنے ڈیڈی سے کہی تھی اور ڈیڈی اسے یہاں سنانے آگئے تھے۔۔۔۔۔ مشعل ویسے تو میں زندگی میں آپ سے بہت سی معافیاں مانگوں گا، لیکن اس سلسلے میں آپ اگر مجھے ابھی معاف کر دیں تو مجھے خوشی ہو گی۔۔۔۔۔ اصل میں مول نے کچھ ایسی تیز رفتاری کا ریکارڈ قائم کیا ہے کہ اب دل جانتا ہے کہ ہر بات میں اتنی ہی تیز رفتاری ہو۔۔۔۔۔ کیا خیال ہے آپ کا میری حماقت کی اس بات کو کیا آپ معاف کر دیں گی۔“ مشعل کا سر جھک گیا تھا اور مول نے بزرگانہ انداز میں کہا تھا۔

”توصیف صاحب! لڑکی جب نکاح کے وقت قبولیت کا اعتراف کرتی ہے تب بھی گردن جھکا دیتی ہے۔۔۔۔۔ آپ سمجھ لیجئے کہ آپ کی معذرت قبول کر لی گئی۔“ مشعل نے مول کو گھور کر دیکھا اور توصیف کا قہقہہ بلند ہو گیا۔

دھل کمرے کے بننے لگا اور اس نے اس مٹھے اور خنڈے پانی سے منہ لگا لیا۔ قدرت کی طرف سے من و سنو کی تھا۔۔۔۔۔ روایتیں بھلا کہاں غلط ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ روایتیں ہی تو ایمان کو تازہ کرتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ نرم اور مٹھے ناریل کے گودے سے شکم سیری ہو گئی اور اس کے بعد بے خبری۔۔۔۔۔ پورے دن کی تھکن نے غیند کو مسلط کر دیا تھا اور نیند برقی رفتار سے آنکھوں تک پہنچی تھی۔۔۔۔۔ بیٹھا ہی ہوا تھا۔۔۔۔۔ نیند نے گمراہی اور صبح کو پرندوں کی آوازوں سے آنکھ کھلی۔۔۔۔۔ یہ علاقہ تو کافی حسین تھا۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سی جگہ ہے، ویسے بھی معلومات زیادہ نہیں تھیں۔۔۔۔۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا کوئی سمت کا تعین کئے بغیر آگے بڑھا۔۔۔۔۔ ست منٹ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ گرد و غبار میں اٹ گیا تھا، لیکن کوئی احساس ذہن میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ کوئی خیال دل میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ چلتا رہا اور اس کے بعد ایک بار پھر شام ہو گئی۔۔۔۔۔ دماغ سنسنا رہا تھا۔۔۔۔۔ بدن کی قوتیں ختم ہوتی جا رہی تھیں، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اب وہ نہیں چل رہا بلکہ اس کے اندر کوئی اور چل رہا ہے۔۔۔۔۔ کانوں میں عجیب و غریب آوازیں گونجیں تو اس طرف چل پڑا۔۔۔۔۔ پھر روشنیاں نظر آئیں۔۔۔۔۔ یہ روشنیاں جیسے اسے اپنی جانب کھینچ رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ آگے بڑھتا رہا اور پھر اس نے بے شمار افراد کو دیکھا۔۔۔۔۔ روشنیاں تھیں، خوب چہل پہل تھی۔۔۔۔۔ انسانوں کا بے پناہ ہجوم جگہ جگہ موجود تھا۔۔۔۔۔ احساس ختم ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ بس بے احساسی کا سفر تھا۔۔۔۔۔ بیٹھنے کے لئے جگہ تلاش کرنے لگا۔۔۔۔۔ انسانوں کے ہجوم کے درمیان تھا، جہاں تک پہنچا تھا، وہیں بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ کچھ فاصلے پر بہت سے لوگ دری بچھائے ہوئے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ بلندی پر ایک مزار شریف نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ جگہ جگہ عرس میں شرکت کرنے والوں نے ذریعے ڈالے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کچھ لوگ لنگر بانٹ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہاں تمام چیزوں سے بے نیاز گھنوں میں سر دیئے بیٹھا رہا، پھر کسی نے اس کا شانہ جھنجھوڑا۔

”کھانا لے لو، بابا۔“ اس نے گردن اٹھا کر دیکھا تو بچوں سے بنے ہوئے برتن میں کسی نے چاول ڈال کر اسے دیئے۔۔۔۔۔ اس نے چاول کھانا شروع کر دیئے۔۔۔۔۔ عمل خود بخود ہوتا ہے۔۔۔۔۔ زندگی کی ضرورتیں اور ان ضرورتوں کو پورے کرنے والے لوازمات وہ کھانا کھاتا رہا

کوئی منزل نہیں تھی۔۔۔۔۔ کوئی احساس نہیں تھا۔۔۔۔۔ نواب جانی نے جو کھیل کھیلا تھا، اس کا خاتمہ کر آیا تھا، وہ لیکن اب اسے وہ کھیل بھی یاد نہیں تھا۔۔۔۔۔ شہری آبادی پیچھے رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ رات بھر چلتا رہا تھا، صبح کی روشنی میں اپنے قرب و جوار کے جو مناظر اس نے دیکھے۔۔۔۔۔ انہیں دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ جنگل بکھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں تھا وہاں، حالانکہ جس شہر سے نکل کر آیا تھا اس کے بارے میں یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ اس کے قرب و جوار میں ڈورڈور تک آبادیاں ہیں۔۔۔۔۔ ایک رات میں اتنا فاصلہ نہیں نے کیا جاسکتا کہ شہری آبادیوں کا نام و نشان ہی نہ ملے، جس راستے پر سفر کر رہا تھا وہ بھی کوئی سڑک نہیں تھی۔۔۔۔۔ کچا راستہ تھا جو ناہموار ٹیلوں اور تھجڑیوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔۔۔۔۔ منزل کا کوئی نشان نہیں تھا۔۔۔۔۔ راستوں کا کوئی تعین نہیں تھا۔۔۔۔۔ سفر سفر اور سفر بس سفر اور اس کا کوئی انجام بھی تصور میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ پورا دن چلتا رہا، پچھلے دن کچھ کھایا پیا تھا۔۔۔۔۔ باقی ساری رات اور سارا دن بھوک پیاس کے بغیر گزر گیا۔۔۔۔۔ آخر کار جب رات ہوئی اور بدن تھک گیا تو تھک کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ قرب و جوار میں کیا ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ناریل اوپر سے نیچے گرا تو وہ چونکا تھوڑے ہی فاصلے پر ناریل گرا تھا، اگر سر پر گرا ہوتا تو سر پھٹ گیا ہوتا۔۔۔۔۔ البتہ ناریل پھٹ گیا تھا اور اب اس سے آہستہ آہستہ پانی رس رہا تھا۔۔۔۔۔ پانی دیکھ کر بے چین ہو گیا۔۔۔۔۔ ناریل اٹھایا اور تھوڑا سا کھولا تو پانی داخل





”جی ہاں سہ رنی ہے۔“ اور بولا اور عمر رسیدہ شخص اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ پھر ایک ایک برتن میں اس نے شادو گل کو پانی دیا۔ شادو گل نے دو تین بار پانی حسبِ ضرورت پیا۔ اسے پانی نہ گیا۔ تب اس نے سولہ کیا۔

”آپ میرا منصب ہے میں یہاں کیسے آ گیا اور آپ کیا۔“ یہاں قہقہے دینے لگا۔ ایک چشمہ ہے اور پھلوں کے درخت۔“

”ہاں بے شک تمہیں شدید بخار ہو گیا تھا۔“ سر ساند کی حالت میں مجھے خبر پڑتی تھی۔ اٹھا کر یہاں لے آیا۔ آج تیسرا دن ہے اور اللہ کے فضل سے بخار سے بخاری ہو گئی ہے۔ میں اپنی بساطِ خبر تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں، لیکن اللہ کی ذات سے یقین پام نہ کیا کہ آخر کچھ ہوش میں آ جاؤ گے۔ بہر حال یہ ساری بات چلتی رہی وہ یہ سن کر تیرا دل رونا لکنا تھا کہ پورے چار دن بے ہوشی کے عالم میں گزارے ہیں، بہت بڑی بات ہوتی ہے۔ نفع کے کنارے لیٹنے کے بعد نجانے کیوں بخار میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بہر حال سہارا لے کر اٹھا اور بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”محترم اگر آپ کی اجازت ہو تو تھوڑی دیر کے لئے باہر نکل جاؤں۔ طبیعت پر کچھ بوجھ سا طاری ہو رہا ہے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، آؤ۔“ بزرگ نے کہا اور شادو گل کو چھاتھ لے کر باہر نکل آئے۔ وہی جگہ تھی۔ شادو گل نے باہر نکل کر چاروں طرف دیکھا پھر بولا۔

”آپ یہاں تہا رہتے ہیں۔“

”نہیں میاں! اللہ کے فضل سے بہت سے ساتھی ہیں۔ ایک دنیا آباد ہے یہاں۔ خوبصورت پرندے طاقتور جانور سب ساتھی ہیں اپنے۔ خوب دوستی کی ہوئی ہے ان سے پرندوں کی ڈالیں پانی پینے آتی ہیں۔ ان سے بھی دوستی ہے۔ درندے بھی اسی جیسے پانی پینے آتے ہیں سب کا ساتھ ہے۔“

”انسان نہیں ہے یہاں آگے پاس۔“

”انسان۔۔۔“ ایسا ہی محندی سانس نے کون سا موش ہو گئے۔

”یہاں۔۔۔ کوئی نہیں ہے۔“

”اللہ چاہے کہیں ہوتے ہیں انسان۔ اللہ جانے۔۔۔ ویسے اب تم جو یہاں آ گئے ہو۔“

”لیکن آپ یہاں کیوں رہتے ہیں۔“ اس نے کہا اور ایسا ہی غصے سے پھر بولے۔

”ہاں اللہ جہاں جس کا نھکا نہ بناوے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں ہوں۔“

”ہاں، خیر، کوئی کہانی سننا چاہتے ہو۔“ سن لو تمہاری خوشی پوری کئے دیتا ہوں۔ میں

یہاں کیوں رہتا ہوں، سمجھ لو جنہیں تم انسان کہتے ہو انہوں نے میرے ساتھ اچھا سلوک

نہیں کیا۔۔۔ چار بھائی تھے ہم اور میں سب سے چھوٹا تھا۔۔۔ نجانے کیوں مجھ سے نفرت

لے گئے وہ۔۔۔ دنیاوی دولت ان کی نگاہوں میں مجھ سے زیادہ بہتر تھی۔ میرے ساتھ

بروزین سلوک کیا انہوں نے، میں نے سب سے کہا کہ میری دولت، یہ زمین، یہ مٹی اور

پرنے کے گھر نہیں ہیں۔ میں تم سب کی محبت کی دولت سے مالا مال رہنا چاہتا ہوں۔

مجھے اپنے پیار کی دولت سے محروم نہ کر، لیکن اتنا نہیں اس بات پر یقین نہیں تھا کہ میں جو

بزرگ رہا ہوں وہ سچ ہے اور کبھی ان سے دولت اور جائیداد میں سے اچھا حصہ طلب نہیں

کروں گا۔۔۔ بس میری بات انہوں نے سمجھی نہ پائی اور آخر کچھ میں انہیں چھوڑ کر ان دنیاؤں

میں آ گیا۔۔۔ اب یہاں بہت خوش ہوں میں، کائنات کی سچائیاں یہاں نظر آتی ہیں

نہیں بھٹک گیا ہے، مگر اللہ نے اس کائنات میں اپنے وجود کو عکس جگہ پیدا کیا ہے۔ یہ

بندہ بالاجنا میں جن کی محبت خبری آنکھوں میں تم دیکھ نہیں سکتے، محسوس کر دے تو تمہیں ان

آنکھوں میں محبت کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔ یہ خوبصورت پرندے اللہ کی تپتی حلقوں جو پیار

پانی سے بہت سے ننھے ننھے پرندے میرے شانوں پر آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ معصوم ہیں

مجھے بہت محبت سے دیکھتے ہیں۔ ساری دنیا سے شکایتیں ختم ہو گئیں۔ جسے تم انسان

کہتے ہو وہ انسانیت چھوڑ چکا ہے اور انسانیت اب حیوانوں اور پرندوں میں منتقل ہو گئی ہے۔“



”لیکن آپ کھاتے پیتے کہاں سے ہیں۔“

”کمال کرتے ہو رزق سے اتنا فاصلہ تو نہیں ہوتا، اسے کیوں بھول جاتے ہو۔ یہ درست، یہ ہشتہ اللہ نے یہ سب کچھ مہیا کر دیا ہے۔ تم ان پھلوں کو دیکھو تو انائی سے بھر پور ہیں۔ کبھی بیمار نہیں ہونے دیجے۔ تم نجانے کیوں بخار میں مبتلا ہو گئے۔ کچھ دن تک رہو یہاں کھاؤ پیو۔۔۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔۔۔ کیسی رہی کہانی پسند آئی ہو گی۔“

الیاس احمد نے کہا اور خاموش ہو گئے۔۔۔ شاہ گل بہت دیر تک ان کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”کائنات میں ایسی ہی کہانیاں ہر جگہ ٹکھری ہوئی ہیں۔۔۔ بہر حال صحیح ہے میرے بارے میں تو نہیں پوچھنا چاہتے بتاؤں گا نہیں۔“

”نہیں! یہ تو اپنی پسند کی بات ہے جو دل چاہے بتاؤ، جو دل چاہے نہ بتاؤ ہم کہانیوں میں کیوں الجھے رہیں۔۔۔ انسانوں کی کہانیاں ہوتی ہی کتنی ہیں۔۔۔ کوئی کسی دکھ کا شکار ہے، کوئی کسی دکھ کا۔ بہر حال تم ٹھیک ہو جاؤ۔۔۔ باقی سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“ بہت دیر تک شاہ گل بیٹھا رہا اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گیا۔۔۔ تین دن میں اس کی حالت بالکل بہتر ہو گئی تھی۔۔۔ اس کے دل میں جو غم اور دکھ کے اثرات تھے۔۔۔ وہ اپنی جگہ الگ حیثیت رکھتے تھے، لیکن الیاس علی کے ساتھ بڑا اچھا گزر رہا تھا اور بہت ہی اچھے ماحول میں ان کے ساتھ زندگی بسر ہو رہی تھی۔۔۔ پھر الیاس علی نے کہا۔

”سکون کی تلاش میں نکلے ہو۔۔۔ سکون چاہئے کبھی اپنے مسائل کے علاوہ ہٹ کر پاؤ اٹھی میں بھی ہسکی ہے؟“

”شاید اس کے لئے کسی رہنمائی ضرورت ہوتی ہے۔“

”کچھ عام سی باتیں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔۔۔ باقی تم جس طرح سے مناسب سمجھو کرو۔۔۔ چلو دوڑاؤ بیٹھ جاؤ۔۔۔ آنکھیں بند کر دو اور سانس کو ناک سے کھینچو اور سانس کی۔۔۔ میں اللہ ہو کہہ۔“ الیاس علی صاحب نے خود اندھ ہو۔۔۔ اللہ ہو کہہ کر اسے دیکھنا اور شاہ

کے چہرے پر ایک جیب ی کیفیت پھیل گئی۔۔۔ دُعا میں جیسے ساز پہنچے لگے ہوں۔۔۔ تم میں ادب کیا ہو۔ چاروں طرف سے ایک ہی آواز ابھر رہی تھی۔۔۔ اللہ ہو۔ پھر درود پوار باقی ساری چیزیں اللہ ہو۔ اللہ ہو پکار رہی تھیں۔۔۔ کچھ ہوش بڑھتا۔۔۔ اب الیاس علی نے شانے پر تھپکی دے کر کہا۔

”بس کافی ہے۔۔۔ بہت کافی ہے بس اب جو کچھ میں بتاؤں وہی کرتے رہو اور اللہ کی یاد رکھو۔“ شاہ گل نے ان کے کہنے پر عمل شروع کر دیا تھا۔۔۔ فرق صاف نمایاں ہو رہا طبیعت میں ایک نشاندگی پیدا ہو گئی تھی۔۔۔ پھل ان پر برس رہے تھے اور ہواؤں کے دھن سے ڈالیاں مل رہی تھیں۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“



uploader by salimsalkhan

اپنی احساسات آپ سے بیان کر دیئے تھے، لیکن میں نے آپ سے یہ بھی نہیں چھپایا کہ  
”کیوں سے ملا تو میں نے اپنا موقف تبدیل کر دیا ہے۔“

”تو جتنی آدمی پہلے ہی کیوں نہیں مل لئے..... کم از کم مجھے زبان تو نہیں کھولنی پڑتی۔“  
”ہاں! اس کے لئے میں آپ سے شرمندہ ہوں ڈیڈی! براہ کرم ایک بار اور مل لیجئے اور  
پہلے کو حل کر دیجئے..... بہر حال کوئی اتنی سنگین بات بھی نہیں تھی، چنانچہ نثار صاحب  
ایک بار پھر شیراز صاحب سے ملاقات کی۔“

”جناب! انسان بڑی عجیب چیز ہے، اپنے طور پر بہت سے معاملات میں وہ اپنی شخصیت  
بنا کر اپنا پسند نہیں کرتا، لیکن جب بچوں کی بات درمیان میں آ جاتی ہے تو بڑا مسئلہ بن جاتا  
اور کبھی کبھی بڑے ہلکے پن کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے..... اصل میں اس وقت وہ بے وقوف  
اپنی پسند کا اظہار کرتے ہوئے مشعل کے بجائے مول کا نام لینے لگا تھا..... شاید کچھ غلط  
ہو گئی تھی، اسے بعد میں جب یہ غلط فہمی دور ہوئی تو مجھ سے بڑی معذرتیں کرنے لگا اور  
”اوہ..... ڈیڈی! میری ملاقات مول اور مشعل سے ہوئی تھی..... ان لوگوں سے..... آپ کو تکلیف لگا کہ جو بزرگوں نے طے کیا ہے وہی سب سے بہتر ہے۔“

”یعنی مشعل۔“ شیراز صاحب کا چہرہ بھی خوشی سے کھل پڑا، کیونکہ بہر حال مول  
بڑے میں انہیں معلومات حاصل تھیں..... شدید غصے اور جھلاہٹ نے انہیں اس بات  
پر مجبور کیا تھا کہ زبردستی ہی سہی مول کی شادی ہی کر دی جائے..... کندھوں کا بوجھ تو  
میں نے جو طے کیا ہے کہ میری شادی مشعل سے کی جائے تو میں بھی اس سے  
اتفاق کرتا ہوں۔“

”عجب نامعقول شخص ہو، یعنی اس وقت یہ الفاظ کہہ رہے ہو، جب میں نے پچھلے  
شیراز صاحب سے اپنے مقصد کا اظہار کر دیا ہے اور ان کے چہرے پر پریشانی کے  
دیکھے ہیں۔“

”ڈیڈی! آپ یقین کیجئے ایک اچھے اور صاف گو انسان کی حیثیت سے میں نے اپنے  
”بے حد..... بے حد شکریہ بات درمیان سے کاٹ دینے کی معافی چاہتا ہوں کیونکہ  
نثار کے ساتھ ایک اور درخواست بھی کرنا چاہتا ہوں..... اس مسئلے کو جتنی جلدی حل

مول کی تھوڑی سی جرات نے بڑے مسائل حل کر دیئے تھے..... تو صیغہ کچھ بڑا  
ہی اچھا نوجوان نکلا تھا..... مول اور مشعل سے ملاقات کے بعد اس نے اپنا ذہن پوری طرح  
صاف کر لیا تھا اور اس بات سے خوش تھا کہ صورت حال اس کے لئے تکلیف دہ نہیں رہی  
بلکہ بہت ہی عمدگی کے ساتھ ایک ایسی حقیقت سامنے آ گئی جس کا سامنے آنا انتہائی ضروری  
تھا، چنانچہ اس نے نثار صاحب سے اپنا موقف تبدیل کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ..... ڈیڈی! میری ملاقات مول اور مشعل سے ہوئی تھی..... ان لوگوں سے..... آپ کو تکلیف لگا کہ جو بزرگوں نے طے کیا ہے وہی سب سے بہتر ہے۔“  
”یعنی مشعل۔“ شیراز صاحب کا چہرہ بھی خوشی سے کھل پڑا، کیونکہ بہر حال مول  
بڑے میں انہیں معلومات حاصل تھیں..... شدید غصے اور جھلاہٹ نے انہیں اس بات  
پر مجبور کیا تھا کہ زبردستی ہی سہی مول کی شادی ہی کر دی جائے..... کندھوں کا بوجھ تو

”آپ نے جو طے کیا ہے کہ میری شادی مشعل سے کی جائے تو میں بھی اس سے  
اتفاق کرتا ہوں۔“

”عجب نامعقول شخص ہو، یعنی اس وقت یہ الفاظ کہہ رہے ہو، جب میں نے پچھلے  
شیراز صاحب سے اپنے مقصد کا اظہار کر دیا ہے اور ان کے چہرے پر پریشانی کے  
دیکھے ہیں۔“

”ڈیڈی! آپ یقین کیجئے ایک اچھے اور صاف گو انسان کی حیثیت سے میں نے اپنے



کر لیں تو ہم دونوں کے حق میں بہتر ہے۔"

"البتہ سے آگے یہی الفاظ میں بھی کہنا چاہتا تھا۔" شیراز صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔  
"ارے واو! تو پھر ملائے ہاتھ۔" ہاتھ ملے اور بات طے ہو گئی اور بہت مختصر وقت میں مشعل کو رخصت ہونا پڑا۔ گھر سے رخصت ہونے کا عمل اس کے لئے بڑا سنسنی خیز تھا۔ ایک بیمار بہن اور تھکے ہوئے باپ کو تنہا چھوڑ دینے کا تصور بے حد پریشان کن تھا، لیکن شیراز صاحب اپنے شانوں کا بوجھ ہکا محسوس کر رہے تھے۔ پہلی ملاقات میں توصیف نے مشعل سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"اور یقینی طور پر یہ بات آپ کے دل پر میل بن گئی ہوگی کہ میں نے آپ کو نظر انداز کر کے مول کا ہاتھ مانگا تھا۔ بہت بڑی بات کہہ رہا ہوں، لیکن اس کے بعد کچھ اور باقی بھی کروں گا، آپ سے۔" مشعل مسکرا دی پھر بولی۔

"آپ کو تعجب ہوگا کہ آپ کی یہ بات مجھے بہت اچھی لگی تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری ماں بچپن ہی میں مر گئیں تھیں اور میں نے مول کو سگی ماں کی طرح پر وان چڑھایا ہے۔ ایک ماں کے لئے اپنے بچے دنیا کی سب سے حسین چیز ہوتے ہیں اور انہیں ہلاک کرنے والا ظاہر ہے خود اس ماں کی پسند ہوتا ہے۔" توصیف ان الفاظ پر دنگ رہ گیا تھا، بہت دیر تک وہ اس تاثر میں ڈوبا رہا پھر اس نے کہا۔

"در حقیقت کچھ لوگ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں اور میں مول کو اتنا ہی خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ آپ جیسی بہن اسے ملی جو واقعی اپنے پیار میں بے مثال ہے، لیکن مول کا قصہ کیا ہے اب یہ بتاؤ ہمیں کیا کرنا ہے اس کے لئے۔"

"خدا کی قسم آپ نے ساری الجھن دور کر دی ہے، اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ میں آپ کو مول کے بارے میں پوری تفصیل بتاتی ہوں اور میری آرزو ہے کہ آپ اس میں اتنا طرح دلچسپی لیں جیسے۔"

"مشعل یہ کہنے کی بات نہیں ہے آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ حقیقت سامنے آنے لگی

مجھے اپنی کوتاہی اور خود غرضی کا احساس ہوا۔ میں اس کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ براہ کرم ایسی بات نہ کریں۔"

"میں آپ کو ساری تفصیل بتاتی ہوں۔" اور اس کے بعد مشعل نے ساری تفصیل توصیف کو بتادی۔۔۔۔۔ توصیف کے چہرے پر غور و فکر کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ بہت دیر تک وہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

"آپ لوگ کب سے وہاں نہیں گئے۔"

"کہاں؟"

"میرا مطلب ہے شاہ گل کے گھر۔"

"بہت زیادہ وقت نہیں ہوا ہے۔۔۔۔۔ شاہ گل کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے، کہیں سے کوئی پتہ نہیں چل سکا۔۔۔۔۔ وہاں غلام خیر چچا ہیں، بہت اچھے انسان ہیں، لیکن ان لوگوں کے بھی مسائل بڑے عجیب ہیں۔۔۔۔۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ہیں، آپ سے یہ کہنا چاہتی تھی۔"

"نہیں مشعل بہت بڑی ذمہ داری ہے، بات اصل میں اس ذمہ داری ہی کی ہے۔۔۔۔۔ ہاں سب کچھ تو چلتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ ہم صرف اپنی ہی دنیا میں مست اور مگن نہیں رہیں گے۔۔۔۔۔ غم بے فکر مول کی بہت سی ذمہ داری اب میں اپنے شانوں پر اٹھاؤں گا۔" مشعل نے ممنون لگا ہوں سے توصیف کو دیکھا اور گردن جھکا کر خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ توصیف واقعی ایک بہت اچھا انسان ثابت ہوا تھا۔۔۔۔۔ ایک لمحے کے لئے بھی اس نے ان لوگوں کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ مول یا شیراز صاحب تنہا رہ گئے ہیں۔۔۔۔۔ مشعل کو ہر طرح کی آزادی تھی۔۔۔۔۔ بہر حال مشعل جب بھی دل چاہتا اپنے گھر چلی جاتی، کئی کئی دن رہتی مول کے بارے میں اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اب زیادہ سے زیادہ جنونی ہوتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ دن کی روشنی ہو یا رات وہ جائے نماز بچھائے بیٹھی رہتی تھی۔۔۔۔۔ مشعل جب نہ ہوتی آگھانا بیٹا بھی ترک کر دیتی۔۔۔۔۔ دو تین بار شیراز صاحب نے مشعل سے اس بات کا اظہار کیا

تھا..... توصیف نے تجویز پیش کی کہ شیراز صاحب اور مول کو یہیں لے آیا جائے..... ثار احمد صاحب اور زرینہ بیگم پوری طرح تعاون کرنے والے لیکن شیراز صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹے! ہم دونوں مشعل کے جھیز میں نہیں آنا چاہتے۔“

”آپ میرے بزرگ ہیں..... یہ الفاظ کہہ کر مجھے میری اوقات یاد نہ دلائیے۔“

”بھئی! میں نے یہ مذاق میں کہا ہے بیٹا! مناسب نہیں ہوتا البتہ اب تم لوگ یہ کوشش کرو کہ مول کے لئے بھی کوئی اچھا رشتہ مل جائے۔“ توصیف اور مشعل نے اکیلے بیٹھ کر جب اس موضوع پر گفتگو کی تو دونوں ہی اس بات پر متفق نہیں تھے کہ مول کی شادی میں جلد بازی کی جائے۔

”یہ جلد بازی سخت نقصان دہ ہوگی جو صورت حال دیکھ رہا ہوں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مول کا معاملہ معمولی حیثیت نہیں رکھتا..... ایسا کرو مشعل تم خود ہی ڈیڈی کو سمجھاؤ اور ان سے کہو کہ مول کی زندگی ختم کرنے کے بارے میں نہ سوچیں..... انتظار کریں کہ وقت کیا فیصلہ کرتا ہے اور وقت بہر حال اچھا ہی فیصلہ کرے گا۔“ مشعل نے یہ بات شیراز صاحب سے کہی تو شیراز صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے، کہنے لگے۔

”میں جانتا ہوں بیٹی مگر میں کیا کروں میرے دل کی بے چینی مجھے مجبور کرتی ہے جو کوتاہیاں کر چکا ہوں..... ان کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں..... خدا میری مدد کرے۔“

”ڈیڈی! اب آپ تنہا نہیں ہیں، اس بات کا اندازہ اب آپ نے لگا لیا ہوگا..... بہتر ہے کہ توصیف کے مشوروں پر بھی عمل کریں..... آپ کا نظریہ یہی تھا نا۔“

”ہاں! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خدا نے مجھے توصیف کی شکل میں ایک اچھا انسان عطا کیا ہے..... ٹھیک ہے بیٹے جو کچھ کرنا ہے تم ہی لوگوں کو کرنا ہے..... میں تو جلد بازی نہیں کروں گا۔“ مشعل مول کا ہر طرح سے خیال رکھتی تھی..... بڑی مشکل سے وہ مول کو اپنے ساتھ چلنے کے لئے رضامند کرتی تھی..... مول اس کے ساتھ آجاتی تھی..... زرینہ بیگم،

براج صاحب اور حقیقت بہت اچھے انسان تھے وہ مول کا پوری طرح خیال رکھتے تھے لیکن مول کو وہاں آنکھن ہوتی تھی، ایک دن اس نے کہا۔

”باجی! آپ کیوں مجھے زبان کھولنے پر مجبور کرتی ہیں..... میں آپ سے سچ کہہ رہی ہوں کہ اپنے گھر میں مجھے بے حد سکون ہے..... رات کی تنہائیوں میں وہ دو تین بار میرے پاس آیا ہے..... میں غیر مطمئن نہیں باجی..... آپ یقین کریں میں غیر مطمئن نہیں۔“

”کون آیا ہے تیرے پاس۔“ مشعل نے حیرت سے سوال کیا۔

”شاہ گل کی بات کر رہی ہوں۔“ مشعل افسوس بھری نگاہوں سے مول کو دیکھنے لگی تو مول ہنس کر بولی۔

”اب تم سمجھ رہی ہو کہ میں دیوانی ہو گئی ہوں..... باجی اور کتنے ثبوت لوگی مجھ سے، وہ بول اور پھر خانہ خیل کے بارے میں ان لوگوں کی تصدیق کیا اس کے بعد کسی اور ثبوت کی ضرورت رہ جاتی ہے۔ اچھا اگر کسی ثبوت کی ضرورت باقی رہ گئی ہے تو مجھے بتاؤ..... کیا کہوں بیٹا شاہ گل سے۔“

”نہیں! تو جو کچھ کہہ رہی ہے غلط تو نہیں ہوگا۔“

”چاہو تو کسی رات چھپ کر میرے پاس آ جاؤ..... مجھے بھی نہ بتاؤ..... صرف دیکھو کہ آیا ہوتا ہے کیسے وہ میرے پاس آتا ہے۔“

”مول اگر وہ تیرے پاس آتا ہے تو صرف رات کی تنہائیوں میں چھپ کر ہی کیوں آتا ہے۔“ مشعل نے سوال کیا اور مول خاموش ہو گئی..... دیر تک مشعل کو دیکھتی رہی۔

”کمال ہے باجی واقعی یہ سوال تو میرے ذہن میں ابھی تک نہیں آیا..... آج ہی لو میں اسے پوچھوں گی۔“

”تو کیا وہ روزانہ آتا ہے۔“

”زیادہ تر..... لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ نہیں آتا..... باجی واقعی تم بھی نشا



دیکھو آج کونسی دن۔" مول کے چہرے پر کوئی ایسا تاثر نہیں تھا جس سے یہ احساس ہو کر وہ بہت ہی نرم و توازن کا شکار ہے۔۔۔۔۔ بس وقت گزر رہا تھا اور اس کی دیوانگی میں اضافہ ہی نہ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ مشعل نے مول کے جانے کے بعد یہ بات توصیف کو بتائی تو توصیف نیا دل سے دوب گئی۔

"کیا کریں مشعل کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ ایسا کرتے ہیں ایک چکر تو لگاتے ہیں۔۔۔۔۔ شاہ گل کے گھر میں ان لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ کچھ اور باتیں کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ شاہ گل بھی مجھے کوئی نارمل آدمی نظر نہیں آتا، جو اس طرح کی حرکتیں کرتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ آئیہ نائب کیسے ہو گیا۔۔۔۔۔ چلتے ہیں کسی وقت۔"

"ایک بات کہوں تو صیف۔"

"ہاں۔"

"خیر مول تمہارے سامنے تو اس کیفیت کا اظہار نہیں کر سکتی تھی، جو اس پر جاری ہوتی ہے، لیکن اگر تم بھی میرا ساتھ دو تو میں چھپ کر دیکھوں تو کسی کہ رات کی تنہائیوں میں وہ کیا کرتی ہے اور کیسے کہتی ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں پھول اور خانہ خیل کی تفصیل تو بتا چکی ہوں۔"

"ہاں! میں واقعی خود بھی حیران ہوں، لیکن سوچ لو اگر مول کو یہ پتہ چل گیا کہ ہم اس کی جاسوسی کر رہے ہیں تو کیا وہ اس بات سے خوش ہوگی۔"

"نہیں اس نے خود مجھے دعوت دی ہے اور کہا ہے باقی ذرا دیکھو تو کسی ویرات کو تنہائیوں میں میرے پاس آتا ہے۔۔۔۔۔ خیر میں اس بات پر تو یقین نہیں رکھتی یہ صرف مول کا تصور ہی ہو سکتا ہے، لیکن دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔"

"ٹھیک ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" توصیف نے کہا اور اسی رات وہ مول کے علم میں لائے بغیر کوغنی میں داخل ہو گئے۔۔۔۔۔ شیراز صاحب اپنے بستر پر جا چکے تھے۔۔۔۔۔ ظاہر ہے گیٹ کا چوکیدار

مشعل اور توصیف کو گھر میں داخل ہونے سے کیسے روک سکتا تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے ہدایت کر دی کہ کسی کو ان کی آمد کے بارے میں نہ بتایا جائے اور اس کے بعد دو خا موٹھی ست وقت گزارتے رہے۔۔۔۔۔ مول اپنے کمرے میں تھی اور چونکہ ملازموں کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ مشعل کی آمد کے بارے میں اسے بھی نہ بتایا جائے، چنانچہ اسے بھی غم نہیں تھا۔۔۔۔۔ پچھلے باغ کے ایک خوبصورت خطے میں مول نے جائے نماز بچھائی اور نماز پڑھنے بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ کافی دیر تک وہ سجدہ ریز رہی، پھر اچانک ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ مشعل اور توصیف ایک درخت کی آڑ سے اسے دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔ آسمان پر چاند کھلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ چاندنی میں نہانے ہوئے پھول بے حد حسین لگ رہے تھے۔۔۔۔۔ ہوا ان پھولوں کی خوشبو کو تقسیم کر رہی تھی اور ہوا کا یہ تحفہ ہر ذی روح وصول کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مول اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تشریف لائیے جناب! آپ نے آج کل پھر دیر سے آنا شروع کر دیا ہے۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ فی معذرت کرنا تو آپ کی عادت بن چکی ہے۔۔۔۔۔ نہیں معاف نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ بالکل نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے پھول قبول کرنا کوئی ایسی بات نہیں ہے ناراضگی اپنی بند۔" مول کہے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ قرب و جوار میں کوئی موجود نہیں تھا، لیکن مول کے چہرے کا ہر تاثر یہ بتاتا تھا۔۔۔۔۔ ہر ٹکیر بول رہی تھی کہ وہ کسی کو اپنے سامنے محسوس کر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ مسکرا رہی تھی، اس کی آنکھوں میں زندگی چمک رہی تھی اور چہرے پر ایسی ملامت تھی کہ دیکھنے والا دل قھام کر رہ جائے۔۔۔۔۔ توصیف افسوس بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے مشعل کے کان میں سرگوشی کی۔

"یہ جذبہ جنون کی انتہا ہے۔۔۔۔۔ اس کے جنون نے ایک تصور کو بحسم کر لیا ہے اور وہ تصور اس کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔" وہ لوگ مول کا عمل دیکھتے رہے، احساس ہی نہیں رہا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی موجود نہیں ہے۔۔۔۔۔ بہز حال یہ ساری باتیں بڑی اہمیت کی حامل تھیں، لیکن اس وقت وہ خود بھی ششدر رہ گئے۔۔۔۔۔ جب اس ناراضگی کا خاتمہ کر کے

مہر نے شاہجی سے محبت کی باتیں شروع کر دیں اور اس کے بعد ایک مہر شاہجیوں میں سے  
باتھ میں جھجکے لگے، اس نے باتھ بہا کر یہ پھول لیا تھا اور پھر وہ پھول اس کے ہاتھ میں  
سناں دیکھا گیا تھا۔ دونوں آنکھیں پھاڑ کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بہت دیر کے بعد  
توصیف نے کہا۔

ایک بات بڑا مشعل! کیا تم نے موبل کو یہ پھول کسی درخت سے قدارت ہوئے  
دیکھا تھا۔“

”نہر یہ پھول اس کے ہاتھ میں کہاں سے آگیا، جبکہ پھول لیتے وقت بوڑھا مگر ۛ  
شکر یہ ادا کر رہی تھی۔“

”توصیف میرا ہر چہرہ رہا ہے..... میں کچھ خونہیز ہو گئی ہوں..... براہ کرم واپس چلو۔“

”چلو۔“ توصیف نے بھی بے اختیار کہا اور دونوں وہاں سے واپس چل پڑے۔

خبرہ کو غصہ میں ہی نہیں رکے تھے..... توصیف مشعل کو ساتھ لے کر گھر آ گیا..... مشعل

بار بار یہ الفاظ کہہ جا رہی تھی۔

”یہ تو ہماری آنکھوں کے سامنے کی بات ہے۔۔۔ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے ہم نے  
 بچوں مشعل نے نہیں تو زاتہہ بلکہ بچوں لیتے ہوئے بچوں دینے والے کا شکریہ ادا کر رہی  
 تھیں۔۔۔ بھر یہ بچوں اس کے ہاتھوں میں کیسے پہنچ گیا۔“

[illegible][illegible]

”خیریت یہاں کیسے آگیا ہوا۔“

”اس نسل میں یہاں ایک بیاحب . ہے تجھے شادی ہم تمہارا ان سے ملاقات کرنے

”ابو..... ہو شاہ! مجھ سے کیسے! اہمیت ہے تمہاری۔“

”جس ایسی ایک مسرت“

"کہر میں گولیاں سے۔"

”میں نے غصہ نہیں کیا۔“

”کہا نہ کہ نہ بن، اس قدر میں نہیں سمجھتا کہ ہمیں بھی شادی میں بلا لیتے۔“

”یہ کہا تھا تمہارا ہارے میں گئے ہوئے تھے۔“

”تو اتھار کو لہا ہو جانا اتنی جلد ہی شادی کر لی۔۔۔ خیر جہان سے ابھی نہیں ٹھیک ہوئی۔“

”تم یہاں گھسے زکے ہوئے تھے۔“

”یہاں ان لوگوں سے ملاقات کے لئے ہی آیا تھا۔ شاوگل کوئی ایک معاملہ تھا۔۔۔“

ایک بات بتاؤ شاہِ مغل کے بارے میں چچو اور جانتے ہو۔“

”ابھی تو خیر ممکن نہیں، لیکن ملاقات کرنا مجھ سے میں نہیں جانتاں گا شاید ممکن ہے“



بارے میں یہ لوگ یہاں سے خانہ خیل چلے گئے ہیں..... خانہ خیل اصل میں ان کا آبائی علاقہ ہے..... بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ شاہ گل بڑی عجیب و غریب شخصیت کا مالک ہے..... ابھی کسی مناسب وقت بیٹھ کر تم سے اس کے متعلق بات کروں گا۔“

”ساجد ہر وقت مناسب ہے..... شاہ گل کا معاملہ اصل میں کچھ ایسا ہے کہ مجھے اس سے ملنا ضروری ہے، اگر تم آج ہی شام کو میرے یہاں آ جاؤ تو بڑا اچھا ہو..... ویسے یہ لوگ خانہ خیل کب گئے۔“

”پڑوس کے لوگ بتاتے ہیں کہ یہ اپنی آبائی آبادی میں چلے گئے۔“

”مکان بچ دیا ہے۔“

”نہیں خالی پڑا ہوا ہے..... شاہ گل سے میری بہت پہلے سے واقفیت ہے..... چلو خیر ٹھیک ہے اب یہ بتاؤ، ویسے میں تو نہیں بلایا جائے کب پلار ہے ہوا اپنے گھر۔“

”آج ہی شام کو آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے شام کو پانچ بجے کے بعد میں تمہارے پاس پہنچوں گا۔“

”اوکے۔“ اور اس کے بعد ساجد حیات اپنی کار میں بیٹھ کر چلا گیا، جبکہ توصیف واپس آکر مشعل کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”تالاگ ہوا ہے یہاں تو کہیں گئے ہیں یہ لوگ۔“

”ہاں..... یہ خانہ خیل چلے گئے۔“

”چلے گئے سے کیا مراد۔“

”مطلب یہ کہ گھر بند کر کے چلے گئے۔“

”اوہ..... ہوا اچھا یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔“

”ہاں! صورت حال اُلجھتی ہی جا رہی ہے۔“

”یہ صاحب کون تھے جو آپ سے ملے تھے۔“

”اس کا نام ساجد حیات ہے..... مراد بتاؤ یہ..... ہے..... شاہ گل سے کافی

واقفیت رکھتا ہے۔“

”شاہ گل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا انہوں نے کہ ملایا نہیں؟“

”نہیں اسے شاید خود بھی نہیں معلوم..... لیکن آج شام کو پانچ بجے وہ آ رہا ہے.....

پانچ بجے ہم اس سے گفتگو کریں گے..... میں نے اسے شام کی چائے پر مدعو کر لیا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے اس کا مطلب ہے کہ کوئی سنسنی خیز انکشاف ہونے والا ہے۔“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔“ توصیف نے جواب دیا اور کار میں بیٹھ کر کار شارٹ کر کے

آگے بڑھا دی۔



دنیا اس کی سمجھ میں کیا آتا ہوگا..... صرف لفظوں سے خیال تخلیق نہیں کیا جاسکتا..... خیال جسم اسی وقت ہوتا ہے جب کوئی چیز دماغ میں محفوظ ہو اور دماغ آنکھوں کے راستے ہی بہت سی چیزیں اپنے آپ میں منجمد کرتا ہے..... اس نابینا کی محرومی کے بارے میں کیا کہو..... ہاتھوں اور پیروں سے معذور شخص کسی تکلیف، کسی مرض کا شکار، کیا ان کی بے بسی کسی طور تم سے کم ہوگی..... اپنے آپ کو اس قدر مظلوم نہ سمجھو، جو مل گیا ہے اس کا شکر ادا کرو، جو نہیں ملا اس کے لئے روتے رہنا مناسب نہیں ہوتا..... ایک بات کہوں..... دنیا کو اتنا پیروں نہ سمجھو..... دنیا بڑی مشکلوں میں مبتلا ہے..... تم اپنی ایک محرومی ایک کی کا شکار ہو کر خود سے دلبرداشتہ ہو گئے ہو..... اگر آگے بڑھ کر دنیا کو دیکھو تو تمہیں ایسے ایسے بہت نظر آئیں گے، جو کبھی تمہارے تصور میں بھی نہ آتے ہوں..... دنیا دیکھنا چاہتے ہو۔“ شاہ گل نے عجب سی نگاہوں سے بزرگ کو دیکھا اور بولا۔

”کیا میرے لئے اطمینان کی کوئی جگہ ہے۔“

”ہاں، ہے..... لیکن ایک بات ذہن نشین کر لو..... راستے طے کرنا ہوتے ہیں..... منزلیں تلاش کرنا ہوتی ہیں اور منزل اسی وقت ملتی ہے، جب تلاش مکمل ہو..... تم تلاش کرو منزل ہوتی ہے، یقیناً ہوتی ہے۔“

”میں اپنی منزل تلاش کرنا چاہتا ہوں..... میں وہ مقام دیکھنا چاہتا ہوں جو میرے لئے ہے۔“

”راستوں کی تکلیف برداشت کر لو گے۔“

”ہاں! وہ سکون جس سے میں اپنے وجود کی تپش بجھانا چاہتا ہوں..... اس سلگتی آگ کو ختم کرنا چاہتا ہوں..... جس نے مجھے خاکستر کر دیا ہے، اس کے لئے میں ہر طرح کی منزلیں طے کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”پریشانی ہوگی تکلیف ہوگی..... حسرت اور مایوسی کا شکار ہو گے..... اذیتیں برداشت کرنا پڑیں گی..... منزل ملانی کی پلیٹ نہیں ہے کہ ہاتھوں میں آجائے اور تم آسانی سے اسے

کافی دن یہاں گزر گئے..... شاہ گل کو واقعی یہاں سکون کا احساس ہوا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی دل کی گہرائیوں میں مول کا خیال بھی آباد تھا..... بزرگ سے اس بارے میں گفتگو کرنے کے بارے میں سوچا اور اس کے بعد ایک شام ان کے قدموں میں حاضری دی، وہ مسکرائے اور بولے۔

”ہاں! اب ہم بہت زیادہ روشن ضمیری کا مظاہرہ نہیں کریں گے..... کچھ تحریریں آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہیں..... آنکھوں کی تحریر پڑھ لینا بہت زیادہ مشکل کام نہیں ہوتا..... اگر تھوڑی سی دنیا داری ذہن میں ہو۔“

”میں جانتا ہوں محترم بزرگ! اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ بھی میرے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں..... میرے وجود میں ایک کئی رہ گئی ہے، جس کا ذمہ دار میں نہیں ہوں، مگر مجھے بتائیے میرے دل کو اس سانچے میں کیوں نہیں ڈھالا گیا، جو اس کی کو قبول کر لیتا..... بزرگ میرے احساسات اور جذبات ویسے کیوں نہیں ہو جاتے۔“ بزرگ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، انہوں نے کہا۔

”ایک شخص پیدا ننگی نابینا ہوتا ہے..... دنیا کے بارے میں اسے بتایا جاتا ہے کہ دنیا ایسی ہے..... آسمان پر چاند چمکتا ہے تو زمین پر نوادرات جگمگانے لگتے ہیں..... پانی پر پھیلی ہوئی چاند کی کرنیں، چاندنی کو جذب کرنے والے پھول، برف پوش چوٹیوں پر چمکنے والی چاندنی پتھر ہوائیں آسمان، بادل، بارش، پرندے، دنیا کا حسن یہ ساری چیزیں اس نابینا کو بتاتی جاتی ہیں



اپنے معدے میں اتار لو۔"

"مجھے ہر مشکل برداشت کرنا قبول ہے۔ آپ سے پوچھنے کوئی بات نہیں، کوئی نہیں ہے اس لئے الفاظ میں بھی بیان نہ کروں۔ میرے دہرائی کی جگہ دیوانہ کے ہونے سے ہے۔"

"اندازہ کیا جاسکتا ہے، لیکن کائنات میں صرف تم ایک ایسے تین نہیں ہو۔ بہت سے بھٹک رہے ہیں۔"

"آہ میں بہت محروم ہوں۔"

"ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ یہ صرف تمہارا خیال ہے۔"

"نئے سکون چاہئے۔"

"تلاش کرو۔۔۔ چارہ لو۔۔۔ تمہیں وہ ملیں گے جو اپنی محرومیوں سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں، ان سے ملو تو اندازہ ہو۔"

"میں بھی یہی چاہتا ہوں محترم بزرگ۔"

"تو جانا۔۔۔ دیکھ وہ دریا ئے عشق ہے۔۔۔۔۔ اس کی روانی میں خود کو سنبھالو اور اسرار عشق سے شناسائی حاصل کرو۔"

اس کے ساتھ ہی شاہ گل کو اپنے پاؤں زمین سے اکھڑتے محسوس ہوئے۔۔۔۔۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے پاؤں زمین پر نہ ہوں بلکہ پانی کی لہروں پر وہ آگے بڑھ رہا ہو۔۔۔۔۔ ایک دم ہی زمین اس کے پیروں کے نیچے سے نکل گئی تھی۔۔۔۔۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی لاکھ کوشش کی لیکن خود کو نہ سنبھال سکا، بس ایسا ہی لگا تھا جیسے وہ کسی دریا میں بہہ رہا ہو۔۔۔۔۔ دریا کے پانی نے اسے الٹ پلٹ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ دلچاس کا سر کس پتھر سے ٹکرایا اور دوسرے لمحے ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔۔۔۔۔ پھر جب روشنی کی کرنوں نے آنکھوں میں گدگدی کی تو کانوں میں ایک آواز ابھری۔

"دیکھ اس کا بدن بل رہا ہے۔"

"ایس کیا جی جی۔"

"ہاں انکھوں کے پانے بھی نشیمن رہ رہے ہیں۔"

"ہاں ارے، ہاں، دلچسپ اور ایسا ایسا ہے خوش آ رہا ہے؟"

"ہاں بابائی اب یہ کراہ رہا ہے۔"

"یہ بھاری بیچارہ اور کرم کر رہا ہے۔"

"دودھ پو پو ہے پر ہی رکھا ہے بابا۔"

تو پھر لے آئی گئی کہہ کے تھے کہ کرم کر، مٹی پانا ہے۔۔۔۔۔ شاہ گل یہ ساری باتیں سن کر زلزلوں پر ہلکا ہوا بو بھٹکا۔ آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، لیکن ذہن سوچنے لگا تھا مٹی کی ساری باتیں اسے یاد آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اچانک ہی قد "وں" کے نیچے دریا کا دھواں اور اس کے بعد دریا میں بہہ جانے سب کچھ الٹا ہوا تھا۔۔۔۔۔ بہر حال اس نے آنکھیں کھولیں، سامنے ہی ایک نوجوان لڑکا کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ابھی کچھ لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ شہ سے چہرے والی ایک لڑکی مٹی کے برتن میں دودھ لئے اندر آ گئی۔۔۔۔۔ دودھ کے برتن سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے دودھ کا یہ برتن شاہ گل کے سامنے کیا تو شاہ گل کی آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔۔۔۔۔ سانواٹلو سا چہرہ، سادہ سے نقوش، انیس بیس سال کی عمر، ہانسی کی قمارت سے تپتے ہوئے سانس، کاہل بھری آنکھوں میں دوزخ کی زندگی، شاہ گل کی آنکھوں سے آنکھیں ملنے ہی اس کی آنکھیں جھٹک گئیں۔۔۔۔۔ ہونٹ آہستہ سے کپکپائے لیکن اپنی آواز نہ نکلی۔۔۔۔۔ شاہ گل نے آنکھیں جھکائیں اور دودھ کا پیالہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔۔۔۔۔ لڑکی پڑی سے مڑ کر باہر نکل گئی تھی۔۔۔۔۔ دودھ کے کچھ کھوٹ لے کر شاہ گل نے اس جگہ کا پانی پیا۔۔۔۔۔ مٹی کی دیواروں سے بنا ہوا کمرہ جس میں تین چار پائیاں پڑی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ کچھ پانی پر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا ہوا تھا، شاید وہ آنکھوں سے اندھا تھا۔۔۔۔۔ ایک نگاہ سے لڑکی کی احساس ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اچانک ہی اس نے کہا۔

"دریا میں کیا کر رہے تھے بیٹا۔"

"دریا میں؟" شاہ گل نے پوچھا۔

”تو اور کیا..... آسمان میں سیر کر رہے تھے کیا۔“

”نہیں بس وہ کنارے پر تھا پھسل گیا۔“

”خود کو سنبھالا کرو بیٹا..... یہ عمر پھسل جانے ہی کی ہوتی ہے، پر ایک بات کن لو پھسلنے سے بچنا ضروری ہے..... ایک بار پھسل گئے تو سنبھلنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”جی..... شاہ گل آہستہ سے بولا۔“

”نام کیا ہے۔“

”شاہ گل۔“ شاہ گل نے جواب دیا۔

”دھوبی ہیں ہم ذات کے، یہ بستی دریا کنارے آباد ہے..... ہمارا نام رمضان ہے۔ وہ بچے ہیں، ہمارے بادل اور حسینہ پہلے ہم محنت کرتے تھے، پر اللہ نے آنکھیں لے لیں۔ مرضی مالک کی اس کی چیز جو چاہے لے لے اور جو چاہے بخش دے، اب یہی کیا کم ہے کہ ہمارا بیٹا ہماری بنگہ سنبھالے ہوئے ہے اور زندگی گزر رہی ہے..... بیٹا ایک بات بتاؤ، تم کون ہو اور پانی میں کیسے گر پڑے تھے..... اچھا چلو چھوڑو..... یہ بتاؤ کہیں جاؤ گے یا ہمارے ساتھ رہو گے..... تم بھی کیا سوچتے ہو گے کہ ہم کیسی باتیں کر رہے ہیں..... اب دیکھو ہزاری تو ہیں آنکھیں اندھی، ہم نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ تم شکل و صورت کے کیسے ہو..... کسی دولت مند آدمی کے بیٹے ہو یا ہماری طرح غریب ہو اور کہہ بیٹھے ہم تم سے اپنے ساتھ رہنے کی۔“

شاہ گل اس بات کا کیا جواب دیتا..... خاموش رہا، پھر تھوڑی دیر کے بعد رمضان نے

یہ پوچھا۔

”بیٹا! کوئی گھربار ٹھور ٹھکانہ کچھ ہے..... ہے تو ہمیں بتا ہم تیری مدد کریں گے۔“

”کوئی ٹھکانہ نہیں ہے رمضان بابا! تو بیٹا پھر یہیں رہ ہمارے ساتھ میں سمجھوں گا اللہ نے مجھے ایک اور بیٹا دے دیا۔“

”ٹھیک ہے رمضان بابا میں آپ کے ساتھ رہوں گا..... وہی کام کروں گا جو بادل کرتا ہے..... ارے نہ بیٹا! اب ایسا بھی نہیں ہے کہ ہم کسی ایک اللہ کے بندے کو کھلا پلانا سکیں۔“

”نہیں بابا! میں تمہارا نہیں کھاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے کوئی ایسی بات نہیں اب تیرا نام کیا لیں یہ تو بتا دے۔“

”آپ مجھے شاہو کہہ لیں۔“ شاہ گل نے کہا۔

”ارے واہ! بڑا اچھا نام ہے۔“ بہر حال یہاں وقت گزارنا شروع کر دیا..... سکون زندگی

یہاں بھی ملے..... کیسے ہی ملے اپنی محنت شاید واقعی سکون دیتی ہے..... چند روز کام

لے ہوئے گزرے تو شاہ گل کو احساس ہوا کہ مفت کی روٹی توڑنا چند روز تو اچھا لگتا ہے،

لیکن اس کے بعد طبیعت اکٹا جاتی ہے..... انسان کا اپنا ایک مصرف ہے..... ایک منصب

ہے..... اگر مصرف اور منصب کو چھوڑ دیا جائے تو زندگی کا ٹٹا مشکل ہو جاتا ہے..... یہ چیزیں

ہیں چھوڑنی چاہئیں..... بادل نے حالانکہ لاکھ منع کیا کہ وہ اس کام کا آدمی نہیں ہے، اس

کی آنکھ اور اس کا سارا وجود بتاتا ہے کہ اس نے آرام کی زندگی گزاری ہے..... وہ ایسا نہ

ہے، ادھر حسینہ اس کی بہت مدد کرتی تھی اور اس سے بہت زیادہ محبت کرنے لگی تھی.....

شاہ گل نے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا تھا..... وہ تو ان راستوں سے بچنا چاہتا تھا لیکن

ظہر کی رہنمائی کچھ اور ہی تھی..... غرض یہ کہ یوں وقت گزر تارہا..... دریا کے گھاٹ پر

روٹیاں پکڑے دھوتی تھیں، لیکن جہاں شاہ گل ہوتا تھا وہاں مجمع کچھ زیادہ ہی لگ جاتا تھا.....

بڑے دھونے سے زیادہ وہ اسے دیکھتیں تھیں اور اس کے بارے میں آپس میں باتیں کرتی

تھیں..... ایک دن حسینہ نے شرمائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ سنا تو نے شاہو۔“ شاہ گل نے چونک کر حسینہ کو دیکھا اور بولا۔

”کیا۔“

”بابا نے کوئی بات تو نہیں کی ہے تم سے۔“

”بابا تو مجھ سے روزانہ ہزاروں باتیں کرتے ہیں۔“

”میرے بارے میں۔“

”تمہارے بارے میں۔“



"ہاں..... کہہ رہا تھا بابا کہ شاہو بڑا اچھا لڑکا ہے، بہت ہی اچھا..... کیوں نہ اپنی حسینہ کا نکاح اس سے کر دیا جائے۔" شاہ گل سکتے میں رہ گیا..... وہ عجیب سی نظروں سے حسینہ کو دیکھنے لگا..... حسینہ بہت اچھی لڑکی تھی..... بہت خیال رکھتی تھی شاہ گل کا..... شاہ گل نے بار بار یہ بات محسوس کی تھی کہ حسینہ اسے بہت زیادہ چاہتی ہے، لیکن ساری باتیں اپنی جگہ اس کی تو مشکل ہی دوسری تھی..... حسینہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی..... جب وہ دیر تک کچھ نہ بولا تو وہ پریشان سے لہجے میں بولی۔

"کیا سوچنے لگا شاہو۔"

"کچھ نہیں۔"

"اپنے یاد آرہے ہوں گے۔"

"ہاں۔"

"سب کچھ بھلا دوں گی تیرے دل سے سب کچھ..... اتنا پیار دوں گی تجھے..... میرا ہو جا شاہو..... میرا ہو جا۔" حسینہ بے اختیار ہو گئی، لیکن ظاہر ہے شاہ گل کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن اس رات وہ بے چینی کے عالم میں رہا..... ساری رات انجانائی بے گلی میں رہی یہ تو اچھا نہیں ہو رہا..... یہ تو اچھا نہیں ہو رہا..... دل کی بے چینی زور نہیں ہو رہی تھی..... ایک گوشہ تلاش کیا اور بے کسی کے ساتھ سر پکڑ کر بیٹھ گیا..... بڑا پریشان تھا اور بہت دیر تک خاموش بیٹھا سوچتا رہا تھا..... پھر جب نگاہ اٹھی تو اس نے بادل کو دیکھا جو سامنے ہی کھڑا ہوا تھا۔

"رات کو تین بار آنکھ کھلی ہے میری مٹیوں بار تجھے اسی طرح سر پکڑے ہوئے بیٹھے دیکھا ہے..... کیا بات ہے۔"

"بادل حسینہ نے مجھ سے ایک بات کہی ہے..... بادل جو بات اس نے مجھ سے کہی ہے وہ میں نہیں کر سکتا..... بالکل نہیں کر سکتا..... بادل میں بہت پریشان ہوں..... میں حسینہ کو نہیں اپنا سکتا۔"

"مگر وہ بادل تو تیری دیوانی ہو گئی ہے اس کا کیا ہو گا۔"

"میں نہیں جانتا بادل..... میں نہیں جانتا، میں تو یہ سب کچھ کر ہی نہیں سکتا۔"

"مگر کیوں۔"

"بادل اس سے زیادہ میں تجھے کچھ نہیں بتا سکتا۔"

"دیکھ مان لے ہماری بات آرام سے رہ رہا ہے تو ہم تجھے کچھ بھی نہیں کرنے دیں گے..... کھاپی عیش کر ہماری ایک ہی بہن ہے اس کا دل نہ توڑ۔" شاہ گل نے بادل کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور بولا۔

"نہیں بادل نہیں یہ میں نہیں کر سکتا..... میں ابھی جا رہا ہوں..... میرے بھائی تیری عزت مجھے زندگی سے زیادہ پیاری ہے، ابھی حسینہ سنبھل جائے گی کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے کوئی گمراہ صدمہ برداشت کرنا پڑے، بلکہ تو ایک کام کرنا بادل..... جب میں چلا جاؤں تو اس کے بعد میری تلاش ہو تو، تو کہہ دینا کہ میں تیری رقم لے کر بھاگ گیا..... میرا کردار کالا کر دینا، اس کی نگاہوں میں وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے گی۔" بادل اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"مگر ایسی کون سی مجبوری ہے کیا تیری پہلے شادی ہو چکی ہے۔"

"بادل میری جو مجبوری ہے وہ میں دنیا میں کسی کو نہیں بتا سکتا..... بس جا رہا ہوں میں..... جا رہا ہوں بادل۔" اور اس کے بعد شاہ گل نے بہتی چھوڑ دی..... تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا وہ بستی کے آخری مکان سے بھی گزر گیا..... آگے کھیت بکھرے ہوئے تھے..... ایکا ایکا لوگ نظر آرہے تھے..... کسی نے توجہ نہیں دی شاہ گل نے رفتار تیز رکھی تھی..... کسی رخ کا تعین نہیں کیا تھا..... رخ کدھر کا کرتا کدھر جاتا بس چل پڑا تھا..... بہر حال کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا..... ظاہر ہے وہ ایک معصوم لڑکی کو کسی بھی طرح دھوکا نہیں دے سکتا تھا، وہ ہتھارہا کچھ نہیں سوچ رہا تھا وہ..... چلتے چلتے دو پہر ہو گئی..... اب ویران جنگلوں کے سوا کچھ نہیں تھا، درخت نظر آرہے تھے..... پرندے پرداز کر رہے تھے..... آسمان شفاف تھا..... دھوپ پھیلی ہوئی تھی..... جب پیروں نے جواب دے دیا تو ایک درخت کے نیچے پناہ لی.....





محسن صاف کیا ہوگا۔

"کہاں ہے وہ.....؟" بزرگ نے سوال کیا اور پھر ان کی نگاہیں شاہ گل کی جانب انہر گئیں..... فاصلہ کافی تھا، لیکن یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کی آنکھوں سے روشنی کی ایک لکیر نکل کر آگے بڑھی اور شاہ گل تک پہنچ گئی..... اس روشنی نے شاہ گل کے پورے جسم کا احاطہ کر لیا تھا اور اس کے بعد بزرگ کی آواز سنائی دی۔

"آگے آؤ..... کون ہو تم؟" شاہ گل کو ایسا ہی لگا تھا جیسے کسی نادیدہ ہاتھوں نے اس کی بغلوں میں ہاتھ ڈال کر کھرا کیا ہو..... قدم بھی خود بخود ہی آگے بڑھے تھے..... درمیان میں آنے والوں نے اسے امام صاحب تک پہنچنے کا راستہ بھی دیا تھا اور وہ وہاں تک پہنچ گیا تھا..... امام صاحب نے گہری نگاہ سے اسے دیکھا پھر بولے۔

"تو ہم میں سے تو نہیں ہے..... تجھے اندازہ ہے کہ یہ مسجد کس کی ہے۔"

"میں ایک بے بس انسان ہوں امام صاحب! سکون کی تلاش میں در بدر بھٹک رہا ہوں..... سکون چاہئے مجھے مدد دیجئے میری۔"

"یہ سب کچھ اللہ کے ہاتھ میں ہے..... وہی تیری مدد کر سکتا ہے..... یہاں تیری موجودگی مناسب نہیں ہے..... ہم چاہتے ہیں کہ تو چلا جائے تاکہ ہم اپنا کام شروع کریں..... ہمارے درمیان تیری موجودگی تیرے ہی لئے نقصان دہ ہوگی۔"

"مجھے سکون چاہئے صرف سکون۔"

"ملے گا..... ملے گا لیکن یہاں سے جا یہ دروازے تیرے لئے نہیں ہیں..... بے شک تو نے مسجد کی خدمت کی ہے لیکن..... لیکن تیرا یہاں رکنا مناسب نہیں ہے..... جا اس سے پہلے کہ یہ لوگ ناراض ہو جائیں اور تجھے کوئی نقصان پہنچانے پر تل جائیں..... تیری بہتری اسی میں ہے کہ تو جا..... تیری رہنمائی کی جارہی ہے اور کی جاتی رہے گی..... میں اپنا فرض صرف اتنا ادا کر سکتا ہوں کہ سیدھے راستے پر چلا جا کافی دُور جا کر تجھے ایک درخت نظر آئے گا اس درخت میں پھل ہوں گے..... ان پھلوں سے تو اپنا پیٹ بھر سکتا ہے..... بس اس سے

نیا دہ تیری اور کوئی مدد نہیں کی جاسکتی۔" شاہ گل نے دکھ بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا..... جانے کیسے کیسے خیالات دل میں آرہے تھے..... بہر حال اب اس کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ وہاں سے چلا جائے، اسے بڑے احترام سے مسجد سے باہر نکال دیا گیا..... شاہ گل وہاں سے چل پڑا..... دل میں غم کا طوفان تھا، کیا برباد ہوا ہوں میں، کیسی عجیب زندگی ہے میری..... کسی سے اپنا دکھ کہہ بھی نہیں سکتا کیا کروں..... کیا خودکشی کروں..... دریا میں کود کر جان دے دوں..... کیا فائدہ جینے سے میں تو ایک ایسا ناکارہ وجود ہوں، جسے کسی کو بھی کوئی فائدہ نہیں مل سکتا..... چلتا رہا نجانے کب تک چلتا رہا، پھر کسی شہری آبادی کے آثار نظر آئے..... رات کٹ گئی تھی..... اُجالا پھیل گیا تھا..... بدن تھک کر چور چور ہو گیا تھا..... بے سکونی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی..... کہیں دور سے اذان کی آواز آرہی تھی..... بستی کے پہلے مکان کے دروازے پر رُک گیا..... آنکھوں میں اندھیرا سا چھا رہا تھا..... تھوڑی دیر تک وہیں کھڑا رہا اور جب گردن گھمائی تو ایک بھاری بدن کے شخص کو دیکھا جو کمر پر دونوں ہاتھ رکھے اسے گھور رہا تھا..... شاہ گل سے نگاہ ملی تو گردن جھکا کر بولا۔

"دیکھ لے یہ ہوتی ہے اللہ کی قدرت..... صبح کو اٹھنے کے فائدے، نماز کے لئے اٹھا تو آخر تو ہاتھ آہی گیا..... آج پھر کامیابی نہیں ہوئی نہ تجھے۔" شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا..... چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے..... بدن بھی خاصا تندرست و زام تھا۔

"میں سمجھا نہیں بھائی۔" شاہ گل بولا۔

"ہائے..... ہائے..... ہائے کیا معصوم بن رہا ہے..... ارے ہمیں پتا ہے ہماری بکریاں تیری نگاہوں میں کھٹک رہی ہیں اور تو ان بکریوں کو لے جانے کے چکر میں ہے..... اس دن بھی رسی کھول لی تھی پر وہ اللہ نے مدد کر دی..... جاگ گئے ہم ورنہ گئی تھیں اپنی بکریاں۔" شاہ گل نے حیرت سے اس شخص کو دیکھا وہ شخص ہاتھ جوڑ کر بولا۔

"دیکھ بھائی! دیکھ اللہ کے بندے! اللہ سے مانگ دینے والی ذات اس کی ہے جو کہتا ہے

یہی کرتا ہے۔ ارے مجھ غریب کی بکریوں کے پیچھے کیوں پڑ گیا۔۔۔۔۔ یہ میری زندگی کا سہارا ہیں۔“

”مگر میں آپ کو بتاؤں میں نے تو آپ کی بکریوں کو دیکھا بھی نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔۔۔۔۔ میں تو بس ایک مسافر ہوں دیکھ لیجئے۔۔۔۔۔ رات بھر سفر کرنے سے میری آنکھیں سو جھ گئی ہیں۔۔۔۔۔ پورے بدن پر گردانی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میں آپ کی بستی کے بارے میں جانتا بھی نہیں ہوں۔۔۔۔۔ بھوکا پیاسا تھا چل چل کر تھک گیا تھا۔۔۔۔۔ یہاں تھوڑی دیر کے لئے کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر کہ یہیں بیٹھ کر دیوار سے پیٹھ لگا کر سو جاؤں گا۔“

”ارے۔۔۔۔۔ رے۔۔۔۔۔ مسافر ہے تب تو ہم سے بڑی غلطی ہو گئی۔۔۔۔۔ مسافر بھی معاف کر دو ذرا ہم کو۔۔۔۔۔ ابھی ایک منٹ۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ پھر دوسرے لمحے وہ ایک بانوں سے بنی ہوئی چارپائی لے کر آیا تھا۔۔۔۔۔ جو نوٹی پھوٹی تھی۔۔۔۔۔ چارپائی اس نے وہاں بچھائی اور شاہ گل کو اس پر بٹھادیا۔۔۔۔۔ خود تھوڑے فاصلے پر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور مدہم لہجے میں بولا۔

”بھیا! معاف کرنا بری ہو گئی۔۔۔۔۔ بس کیا بتائیں۔۔۔۔۔ بکریوں کی رسی دوبارہ کھلی ملی ہے اور اس طرح سے ہماری آنکھ کھل گئی اور ہماری بکریاں بچ گئیں۔۔۔۔۔ بھیا! یہ چار پیچھے بکریاں ہی زندگی کا سہارا ہیں، ورنہ اور ہے کیا ہمارے سامنے۔“ پھر اچانک ہی ایک دھار سنائی دی۔

”ارے کہاں مر گئے تم۔۔۔۔۔ صبح ہی صبح اور کس سے باتیں کر رہے ہو۔۔۔۔۔ میں کہتی ہوں تمہاری کھوپڑی بالکل ہی خراب ہو گئی ہے کیا۔“ کوئی باہر نکلا اور شاہ گل کی نگاہیں اس جانب اٹھ گئیں۔۔۔۔۔ بڑی بھیا تک آواز تھی۔۔۔۔۔ چہرہ تو بے شک بھیا تک نہیں تھا لیکن آواز اور جسامت خوفزدہ کر دینے والی تھی۔۔۔۔۔ سفید شلوار قمیض میں آنکھیں نکالے کھڑی وہ ان دونوں کو گھور رہی تھی۔

”کون ہے رے تو اور صبح ہی صبح کہاں سے آ مر۔۔۔۔۔ ارے تھوڑی دیر چھین بھی لینے دبا کرو، میں کون ہو تم اور صبح ہی صبح یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ارے وہ۔۔۔۔۔ وہ مسافر ہے بیچارہ بس رات بھر کا چپا ہوا تھا۔۔۔۔۔ تھک کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔۔۔۔۔ بس تھوڑی دیر بیٹھے گا اس کے بعد چلا جائے گا۔“

”میں تمہارے مسافروں کو ہتاتی ہوں ابھی۔“ عورت نے کہا اور ابھر ابھر کوئی چیز تلاش کرنے لگی۔۔۔۔۔ شاہ گل بدحواس ہو کر کھڑا ہو گیا تھا، لیکن وہ شخص سامنے آ گیا اور غصیلے لہجے میں بولا۔

”دیکھ بھاگو ان! گھر کی بات گھر تک ہی رہنی چاہئے۔۔۔۔۔ بیچارہ پر ویسی ہے۔۔۔۔۔ نجانے کتنا فاصلہ طے کر کے آیا ہے۔۔۔۔۔ کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔۔۔۔۔ ہیں کیا سوچے گا رے بیٹا سلام کرو، چاچی ہیں تمہاری اور میں تمہارا چاچا ہوں۔۔۔۔۔ میرا نام حسین خان ہے۔“

”چاچی۔۔۔۔۔ چاچا کیوں آئے ہو تم یہاں اور کون ہو۔۔۔۔۔ جواب دو۔۔۔۔۔؟“ عورت بہت زیادہ تیز معلوم ہوتی تھی۔۔۔۔۔ شاہ گل سہم سا گیا تھا، اس نے کہا۔

”شاہو ہے میرا نام۔“

”ٹھیک ہے ہو گا مجھے کیا، مگر تم یہاں آئے کیوں ہو۔“

”جان بوجھ کر نہیں آیا چاچی، جی ابھی چلا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ غلطی ہو گئی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔ بات سنو۔۔۔۔۔ رک جاؤ ایسے نہیں جاؤ گے، اگر سچ بول رہے ہو تو۔“

”میں سچ بول رہا ہوں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے بیٹھو۔۔۔۔۔ کھاؤ پیو آرام سے جانا۔۔۔۔۔ اب ہم اتنے برے بھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ وہ مڑی اور واپس چلی گئی۔۔۔۔۔ وہ شخص جس نے اپنا نام حسین خان بتایا تھا۔۔۔۔۔ منے لگا پھر بے تکلفی سے بولا۔“

”دیکھا۔۔۔۔۔ دیکھا یہ بالکل سچ بات ہے کہ عورت کی عقل ٹخنوں میں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ باولی ہے بالکل جو بات کہو اسے اُلٹ کرتی ہے۔۔۔۔۔ پردل کی بری نہیں ہے۔۔۔۔۔ ویسے کم بخت نے جینا حرام کر دیا ہے میرا۔۔۔۔۔ اب کیا کہوں تم ذرا چاچی کہہ کر پکار لینا اور خوش ہو جائے گی وہ۔۔۔۔۔“



مسافر بھیا دونوں ہیں ہم اور کوئی نہیں ہے ہمارا..... جتنے دن تک دل چاہے یہاں رہو۔  
ساری باتیں ٹھیک ہیں، وہ دل کی بری نہیں ہے..... یہ پہلے بھی ہم تم سے کہہ چکے ہیں۔  
”جی۔“

”مگر آئے کہاں سے ہو اور جا کہاں رہے تھے..... کچھ بتاؤ گے نہیں اپنے بارے میں؟“  
”بس آپ بھی سمجھ لیجئے کہ مسافر ہوں، اس بستی میں نکل آیا ہوں..... چلا جاؤں گا  
یہاں سے کوئی ٹھور ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”یعنی..... یعنی جانے کے لئے کوئی جگہ بھی نہیں ہے..... ارے بھیارے یہ تو بڑی  
اچھی بات کہی تم نے اصل میں ہم بھی بڑے دن سے یہ بات سوچ رہے تھے کہ کوئی ایسا سنگ  
سہارا مل جائے جو ہمارا ساتھ دے..... اصل میں ہم تو بہت اچھے آدمی ہیں لیکن عورتیں عام  
طور سے بری ہوتی ہیں اور بیویاں بن کر تو وہ بہت ہی بری ہو جاتی ہیں..... بس یوں سمجھ لو کہ  
بیوی بن کر وہ شوہر کی مالک بن جاتی ہے..... ویسے تو کوئی ایسی بات نہیں ہے، جب تک دل  
چاہے یہاں رہو، لیکن بس خطرہ ہے تو تمہاری چاچی سے دماغ کی جگہ بھوسا بھرا ہوا ہے.....  
گھڑی میں تو لاگھڑی میں ماشہ، اگر اسے برداشت کر لو گے تو کوئی پریشانی نہیں رہے گی..... بس  
ایسی ہی بے وقوف سی عورت ہے۔“ شاہ گل کو ہنسی آگئی..... حسین خان کی باتیں بڑی مزیدار  
تھیں..... بیوی سے بہت ڈرتا تھا، لیکن کم از کم یہاں ایک فائدے کی بات تھی، وہ یہ کہ کوئی  
نوجوان لڑکی وغیرہ نہیں تھی اور ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا..... شاہ گل کا اپنا تو کوئی ٹھکانہ رہا ہی  
نہیں تھا..... گھر جانے کا تصور بھی کبھی دل میں نہیں آیا تھا..... وہاں سب اس کی حقیقتوں کے  
شناسا تھے..... بات کبھی اہمیت نہیں اختیار کر سکی تھی، لیکن یہ ایک ٹھوس حقیقت تھی کہ وہ  
سب اسے رحم بھری نگاہوں سے دیکھتے تھے اور شاہ گل کو ان نگاہوں سے نفرت تھی.....  
اپنے لئے رحم کا ماحول نہیں چاہتا تھا..... اس سے اسے ایک عجیب سی گھٹن کا اندازہ ہوتا تھا.....  
وہ اسی لئے وہاں سے دور ہٹ جانا چاہتا تھا..... لوگ اس کی حقیقتوں کو جان کر کبھی کسی سوال کے  
جواب میں اس کے بارے میں بتا بھی سکتے تھے..... بہر حال حسین خان اس کے لئے بڑی

نہیت شخصیت کا مالک تھا..... کوئی ایسا نام نہیں تھا جسے وہ خصوصی طور پر استعمال کرتا.....  
بہر حال حسین خان سیدھا سچا آدمی تھا..... بکریاں چرا نے کا کام شاہ گل کے سپرد کر دیا گیا اور وہ  
یہ کام خوشی سے کرنے لگا..... زندگی کا اور کوئی مقصد تو نہیں رہ گیا تھا..... کوئی ایسا مقصد نہیں  
رہ گیا تھا جسے وہ پورا کرے..... بہر حال وقت گزر رہا تھا اور یہاں کا ماحول خاصا دلچسپ محسوس  
ہوا..... اچھے خاصے کام کرنے کو مل جاتے تھے..... میٹھل کا ایک درخت تھا جو گھر کے صحن کے  
ایک گوشے میں تھا اور اس کے نیچے شاہ گل کی چارپائی بچھا دی گئی تھی..... بہر حال شاہ گل اپنے  
طور پر سارے کام کر رہا تھا، گھر کی صفائی ستھرائی بھی شروع کر دی اس نے اور سب سے بڑی  
بات یہ ہوئی کہ چاچی جان موم بن گئیں..... ایک دن کہنے لگیں۔

”بھیا! یہ بتاؤ مہمان بن کر آئے ہو یا یہیں پڑ جانے کا ارادہ ہے۔“

”ارے..... ارے..... بکے جا رہی ہے..... بکے جا رہی ہے..... سارا کام کرتا ہے گھر کا۔“  
بکریاں چراتا ہے صفائی ستھرائی کرتا ہے اور اس کے بعد بھی تو سوال کر رہی ہے اس سے۔  
”سنو میں ہوں کھری عورت جو کہتی ہوں سب کے سامنے کہتی ہوں..... تم تو ویسے ہی  
ہذا حرام تھے..... پہلے ہی کون سے کام کرتے تھے اور گھر میں پڑے رہتے تھے، اب یہ اور رکھ لیا  
اب تو بالکل ہی نکٹھو ہو کر رہ جاؤ گے۔“

”تیری زندگی میں اس کے علاوہ ہے کچھ بکو اس کے جا رہی ہے۔“ بہر حال ان دونوں میں  
بیشہ ہی چلتی رہتی تھی اور دن گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا تھا..... ایک دن حسین خان کہنے لگا۔  
”شاہو اتنا کام کرے گا تو مر جائے گا تو یہ آج کل کام کچھ زیادہ ہی ہونے لگا ہے اور اس کی  
وجہ میں جانتا ہوں تو میرا کام کرتا ہے نا اور مجھے آرام مل گیا ہے، تو وہ سوچتی ہے کہ اکیلا میں ہی  
آرام کیوں کروں اور سارے کام تیرے کندھے پر ڈال دیئے گئے ہیں..... تجھے اتنا کام کرتے  
دیکھ کر مجھے تو بڑا ہی افسوس ہوتا ہے۔“

”نہیں چاچا جی! کاموں میں تو جی لگ جاتا ہے اور دن گزرنے کا پتہ بھی نہیں چلتا۔“  
”مگر تھک تو جاتا ہو گا..... کچھ سوچیں گے تیرے لئے کچھ اور سوچیں گے۔“ حسین

توصیف نے وہاں سے واپسی کے بعد بہت دیر تک مشغل سے گفتگو کی تھی۔ مولیٰ کا جواب کچھ اس طرح اُلجھا ہوا تھا کہ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ توصیف اپنے طور پر مولیٰ کے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا تھا اور کر رہا تھا۔ شیراز صاحب کے کاروبار کو بھی اس نے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔ اب شیراز صاحب جس فیڈ کے آدمی تھے اس میں جا کر تو وہ خود بھی کام نہیں کر سکتا تھا، لیکن بہر حال یہ حقیقت تھی کہ وہ شیراز صاحب کے اٹائے سمٹنے میں بہت معاون ثابت ہوا تھا اور شیراز صاحب کو ایک اچھی خاصی رقم مل گئی تھی۔ مشغل کا معاملہ تو منت گیا تھا۔ ویسے باپ کے گھر سے بیڑوں کو ہمیشہ ہی بہت کچھ ملتا رہتا ہے، لیکن پھر بھی اب مولیٰ کا معاملہ تھا۔ شیراز صاحب کو اس بات کا علم ہو چکا تھا کہ مولیٰ جس نوجوان سے محبت کرتی ہے وہ لاپتہ ہو گیا ہے ایک دو بار اس موضوع پر شیراز صاحب نے مشغل سے گفتگو بھی کی تھی اور کہا۔

”مشغل مجھے ایک بات بتاؤ۔۔۔۔۔ شاہ گل ہے شک جیسی بھی شخصیت کا مالک ہے، لیکن کیا تم ایک ایسے آدمی سے مولیٰ کی شادی کر سکتی ہے جو ذہنی طور پر غیر متوازن ہو۔۔۔۔۔ نہ جانے کہاں کہاں بھاگا بھاگا پھر رہا ہے وہ اگر کوئی ٹھکانہ ہو تا اس کا تو میں بھی سمجھ سکتا تھا مگر اب میں بھی کیا کروں۔“

”ڈیڈی میں خود بھی بے حد پریشان ہوں۔۔۔۔۔ آپ یقین کیجئے توصیف بھی بے حد پریشان ہیں۔“

خان کچھ سوچ رہا ہو۔۔۔۔۔ وہ الگ بات ہے لیکن شاہ گل کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ ایک عجیب سا سکون ملا تھا اس کے دل و دماغ کو یہاں رہ کر، اس نے ساری سہولتیں ذہن سے نکال ڈالیں تھیں۔ مولیٰ نے تڑپنا چھوڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ مانوسوں کے اندھیروں نے اب اس کا بیٹھنا چھوڑ دیا تھا۔ چچی جان جی جی کی مالکن بن گئی تھیں۔۔۔۔۔ بات بات پر جھڑکنے لگا ہوا کبنا ان کی عادت بن گئی تھی، لیکن یہ عادت بھی شاہ گل کو ناپسند نہیں تھی۔۔۔۔۔ بہر حال حسین خان ایک اچھے انسان کا کردار کر رہا تھا اور اس کا کافی ساتھ دے رہا تھا، لیکن شاہ گل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح بے مقصد سی زندگی گزارنے سے اسے کیا حاصل ہو گا۔۔۔۔۔ وقت بچانے کی بجائے بچاؤ تھا۔۔۔۔۔ کافی دن یہاں رہا لیکن بے کئی کچھ اور بھی مانگ رہی تھی۔۔۔۔۔ کوئی ایسی جگہ جہاں واقعی سکون ہو اور ایسی کوئی جگہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔



uploader by salimsalkhan



”اس کا ایک ہی حل ہے ہمارے پاس کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر مول کی شادی بھی کر دی جائے۔“

”ڈیڈی یہ شادی ناکام ہو جائے گی..... آپ لکھ لیجئے میری بات کو..... مول جن حالات کا شکار ہو گئی ہے آپ کو تو ان سے واسطہ بھی نہیں پڑا، لیکن میں آپ سے جو کچھ کہہ رہی ہوں..... وہ ایک ٹھوس سچائی ہے..... بڑی مشکل میں پڑ جائیں گے آپ ڈیڈی! میری اس بات کو لکھ لیجئے گا۔“

”مشکل میں تو میں پڑ گیا ہوں بیٹے! کیا کہوں اور کیا نہ کہوں..... اللہ سے دعا کرو کہ میری یہ مشکل حل ہو جائے۔“ مشعل خاموش ہو گئی تھی..... آخر کار ساجد حیات اور توصیف کی ملاقات ہو گئی..... توصیف نے ایک الگ کمرے میں اس سے ملاقات کا بندوبست کیا تھا اور جب ساجد حیات وہاں آگیا تو توصیف بولا۔

”ساجد دیے تو خیر زندگی کے بہت سے معاملات میں تم سے رابطہ رہا ہے اور تم میرے ایک اچھے دوست ثابت ہوئے ہو، لیکن دوست اس وقت ایک عجیب و غریب مشکل کا شکار ہو گیا ہوں..... اس کے بارے میں تمہاری رائے جاننا چاہتا ہوں۔“

”ہاں کہو۔“

”اس دن جہاں ہماری تمہاری ملاقات ہوئی تھی..... وہاں شاہ گل رہتا تھا..... اس کی والدہ..... دادی وغیرہ۔“

”ہاں اور غلام خیر چچا۔“

”میں ان کے بارے میں نہیں جانتا، لیکن ساجد تم ان لوگوں کے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”بڑی دلچسپ شخصیت کا معاملہ ہے تفصیل تمہیں بتانا بڑا ضروری ہے میرے لئے۔“

”ہاں بتاؤ۔“

”شاہ گل میرا اکل اس فیلو تھا اور تم یقین کرو جب سے میری اس سے ملاقات ہوئی ہے اس کی شخصیت میں کچھ ایسی عجیب و غریب صفات تھیں، جنہیں میں ہی نہیں بلکہ کالج کا ہر شخص

یہاں تک کہ اساتذہ بھی حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے..... بڑی علمی اور ادبی حیثیت کا مالک تھا..... حضرت امیر خسرو پر تو اسے عبور حاصل تھا..... میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر وہ حضرت امیر خسرو پر کچھ لکھ کر پی ایچ ڈی بھی کرنا چاہتا تو اسے کوئی دقت نہ ہوتی..... کچھ مصنوعی شخصیت تھی اس کی..... بے حد حسین نوجوان لیکن انتہائی صاحب کردار بہت سی لڑکیوں نے اس کی جانب قدم بڑھانے کی کوشش کی..... بڑی محبت اور پیار سے اس نے انہیں سمجھا دیا اور بے داغ رہا..... میں تمہیں اس کے واقعات کیا بتاؤ..... اس کی غیر متوازن شخصیت ایک بار میں اسے ایک کوٹھے پر لے گیا..... مجھے معاف کرنا..... یہ بات تو میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ رقص و موسیقی سے مجھے بے حد دلچسپی ہے..... شب چراغ ایک صاحب اقتدار طوائف تھی..... اس کے ہاں دو عین لڑکیاں بھی تھیں..... جن میں سے ایک کا نام یاقوت تھا..... میرا ان لوگوں سے خاصا گہرا رابطہ تھا..... ایک بار میں اسے وہاں لے گیا اور وہاں اس نے جس فن کا مظاہرہ کیا وہ قابل یقین تھا۔“

”فن.....؟“

”ہاں..... ایک گروہ آئے ہوئے تھے گروہ کے بارے میں تو تم سمجھتے ہی ہو..... تیسری جنس کے فرد تھے، لیکن وہ بھی بہت اعلیٰ شخصیت کے مالک، رقص و موسیقی کے دیوانے..... شاہ گل وہاں پیروں میں گھنگھر و باندھ کرنا چاہا اور خیر میں اور تو کیا کہوں بس سمجھ لو وہاں ایک غیر انسانی عمل ہوا تھا، کوئی انسان اس طرح اپنے وجود کو پاش پاش نہیں کر سکتا..... گروہ دانیال بھی دیوانے ہو گئے..... شب چراغ، یاقوت تو اس کے لئے پاگل ہو گئی..... بڑی عجیب کہانی سنی ہے میں نے بڑے اتفاقات کے ساتھ ہوا یوں کہ یاقوت، شب چراغ اور اس کی بہنیں شاہ پیر کے میلے میں شرکت کرنے کے لئے گئیں..... عرس شریف میں یاقوت کی ملاقات وہیں پر شاہ گل سے ہوئی اور یاقوت نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کر دیا..... سکندر نامی ایک نوجوان جو غنڈہ تھا..... وہاں پہنچ گیا، اس نے یاقوت کو لے جانا چاہا لیکن شاہ گل کی مداخلت سے یاقوت بچ گیا..... سکندر کو شکست ہوئی بعد میں اس نے بم کا دھماکہ کر کے شکست کا بدلہ لیا، لیکن اسی

دوران عرس کے خیمہ گاہ میں آگ لگ گئی۔۔۔۔۔ شب چراغ اور اس کی دو بیٹیاں جل کر خاک ہو گئیں۔۔۔۔۔ یاقوت کو سکندر لے گیا اور اس کے بعد مسئلہ کافی طویل عرصے تک حل نہ کیا۔۔۔۔۔ بعد میں پتہ یہ چلا کہ سکندر کو قتل کروایا گیا تھا اور جب سکندر قتل ہو گیا تو یاقوت آزاد ہو گئی۔۔۔۔۔ ان کے بعد یاقوت کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اپنی خالہ کے پاس دوسرے تم پل جاسے۔۔۔۔۔ اتفاق یہ ہوا کہ ایک مرتبہ میں بھی دوسرے شہر گیا۔۔۔۔۔ یاقوت کے پاس خاندان سے میری واقفیت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ وہاں ملنے کے لئے گیا تو یاقوت مجھے نظر آگئی۔ اب وہیں رہتی ہے۔۔۔۔۔ ویسے وہ بھی شاہ گل کے عشق میں گرفتار ہے، لیکن اسے شاہ گل کا پتہ نہیں چل سکا۔۔۔۔۔ یہ بات اس وقت کی ہے جب شاہ گل اپنے گھر سے غائب ہو گیا تھا اور اس کی ماں اور دادی اسے تلاش کرتی رہ گئی تھیں۔۔۔۔۔ اب ماں اور دادی کے بارے میں تمہیں قہورانی تفصیلات بتاؤں۔۔۔۔۔ وہ یہ کہ ان لوگوں کا تعلق بستی خانہ خیل سے ہے۔۔۔۔۔ یہ وہاں سے آئے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ شاہ گل کی ماں بستی خانہ خیل کے سردار کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ شاہ عامل بھی اسی بستی باشندہ ہے لیکن شہر میں آکر آباد ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اب بعد میں مجھے یہ پتا چلا ہے کہ وہ نوں خوانی میرا مطلب ہے یعنی غلام خیر اور صنوبر کیونکہ زلیخا بیگم کا تو انتقال ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ یہ لوگ پہلی سے واپس چلے گئے ہیں اور جہاں تک میرا اندازہ ہے خانہ خیل ہی گئے ہوں گے، لیکن شاہ گل آج تک کوئی پتہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ ہے شاہ گل کی کہانی۔ "توصیف کا سر چکر ادا تھا۔۔۔۔۔ ماحول نے جتنی تفصیلات بتائی تھیں وہ بڑی عجیب و غریب تھیں۔۔۔۔۔ پھر ساجد نے پوچھا۔

"کہ یار توصیف ان لوگوں کے بارے میں تمہیں اتنا تجسس کیوں ہے۔"

"یار بس تھوڑی سی گازی الٹ گئی ہے، لیکن تم نے واقعی بڑی تفصیلات بتائیں۔"

ایک بات تو اور بتاؤ کہ یہ شاہ گل آخر کس ٹائپ کا آدمی تھا۔۔۔۔۔ کیا اس نے کبھی تم سے اجازت منہ نہیں کیا۔"

"میں نے کہا ناگروودانیال نامی ایک شخصیت جس کا میں ابھی ابھی تذکرہ کر چکا ہوں بڑی عجیب اور پراسرار شخصیت ہے اس کا دیوانہ ہو گیا ہے وہ بھی شاہ گل کے لئے ناچار فانی

جتنے حوالے سے اس نے بھی بڑی تلاش کی ہے شاہ گل کی، لیکن کچھ پتا نہیں چل سکا۔"

"واقعی تعجب کی بات ہے۔"

"میرے لائق اور کوئی خدمت دوست۔۔۔۔۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ تم نے مجھے اپنی زندگی میں نہ بلا کر میرے ساتھ ظلم کیا ہے۔۔۔۔۔ اب میرے لئے ایک اعلیٰ درجے کی دعوت کا پروگرام اور نہ پھر میں ناراض ہو جاؤں گا۔" توصیف پچھلی سی ہنسی ہنس کر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ ساجد ساری تفصیلات سن کر اس کا سر چکر ادا کر رہا تھا۔۔۔۔۔ موبل کا نہیں واقعی بہت الجھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ بعد میں اس نے یہ مکمل تفصیل مشعل کو بتائی اور مشعل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"اب کیا کریں توصیف بتاؤ۔۔۔۔۔ ڈیڑی اپنی الجھنوں کا حل یہ سمجھ رہے ہیں کہ موبل کی زندگی بگڑی جاسے۔۔۔۔۔ تم میرے لئے اب کائنات میں سب سے بڑی شے ہو۔۔۔۔۔ میں تم سے بات کسی قیمت پر چھپانا نہیں چاہتی توصیف۔۔۔۔۔ موبل کے اندر قہور و حانیت پیدا ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ خواب دیکھتی ہے جاگتی آنکھوں کے خواب اور وہ خواب اتنے حیران کن اور سچے ہوتے ہیں کہ میں خود ان کی حقیقت نہیں پاسکتی۔"

"ویسے اس نے میرا مطلب ہے ساجد حیات نے جو کچھ بتایا وہ بھی بڑا حیران کن ہے اسی نے یاقوت نامی ایک عورت کی کہانی بھی آتی ہے جو اب کسی اور شہر میں اپنے خاندان کے ساتھ خیمہ ہے۔۔۔۔۔ دیے مشعل ایک بات کہوں۔۔۔۔۔ ڈیڑی کو اس بات کی اجازت نہ دے کہ وہ اپنے طور پر سب کچھ کر لیں، ان سے بات کر لیں۔۔۔۔۔ میں اگر ان سے بات کروں گا تو وہ کچھ شرمندگی محسوس کریں گے۔۔۔۔۔ تم خود ان سے کہو اور ایک اور مشورہ دوں تمہیں۔"

"ہاں توصیف میں نے اسی لئے تمہیں یہ ساری تفصیل بتائی ہے۔"

"خانہ خیل چلتے ہیں، ممکن ہے وہاں پہنچنے کے بعد ہمیں اور تفصیلات معلوم ہوں اور اس وقت تک کہ وہاں ہماری مشکل کا کوئی حل نکل آئے۔"

"توصیف آپ براہ کرم اس سلسلے میں جو بھی کرنا چاہیں کر لیجئے۔۔۔۔۔ ورنہ باقی ہماری شرمندہ نقدیر سے کون لڑ سکتا ہے۔۔۔۔۔ ہم کوشش کریں گے کہ ہماری مشکلوں کا کوئی حل نکل



صنوبر غلام خیر کے ساتھ خانہ خیل پہنچ گئی..... زمانہ ملنگی نے جس طرح خانہ خیل میں  
بڑا کی تھی..... اس نے تو خانہ خیل کے لوگوں کے دلوں میں اپنے لئے نفرت کا طوفان پیدا  
کر دیا تھا۔ لیکن زمانہ ملنگی اس قدر ذہین اور سمجھ دار انسان تھا کہ اس نے اپنے دشمنوں کو ہمیشہ  
اپنے چروں کے تلے دبا کر رکھا تھا..... انسان تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے، لیکن جب انسان  
بے بس ہو جاتے ہیں تو اللہ کی قدرت سامنے آتی ہے اور قدرت خداوندی نے زمانہ ملنگی  
کے غرور کو اس طرح زمین کی پستیوں پر لایچھینکا تھا کہ داستان عبرت بن گئی تھی..... زمانہ  
ملنگی کو جب ان پیشوں سے آشنا ہونا پڑا تو اسے اپنی ساری برائیاں یاد آ گئیں..... اپنے ذہن  
کے مطابق اس نے اپنی برائیوں کا جو حل نکالا وہ بالکل مختلف عمل تھا، لیکن موت کے سوا اس  
نے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں تھا..... البتہ اس کی موت کے بعد اور اس کے اس عمل کے بعد  
اس نے زمینیں ان کے مالکوں کو واپس کر دی تھیں اور ان سے معذرتیں کی تھیں.....  
پہلے ہی ان معصوم لوگوں کے دلوں میں زمانہ ملنگی کے لئے جذبہ عقیدت پیدا ہو گیا تھا اور  
پھر اس کی موت نے تو سارے ہی جھگڑے ختم کر دیے اور وہ لوگ زمانہ ملنگی کے نام کی  
تذرت کرنے لگے، اس کی حویلی، اس کی جائیدادیں، جوں کی توں تھیں اور ان کی پائی پائی کا  
حساب ہوتا تھا..... کوئی بھی ان کے ساتھ بے ایمانی نہیں کرتا تھا اور یہ ساری آمدنی صنوبر کو  
جاتی تھی..... پھر جب صنوبر وہاں واپس پہنچی تو پوری بستی نے اس کا استقبال کیا..... زمانہ  
ملنگی سے عقیدت رکھنے والے اپنی خدمات لے کر وہاں پہنچ گئے اور صنوبر کو ایک بہت بڑی

آئے، لیکن باقی سب کچھ تقدیر پر ہی چھوڑ دینا مناسب ہو گا۔“ تو صیف ایک شخص نے ہانسی لے  
کر خاموش ہو گیا..... بہت دیر تک دونوں سوچتے رہے پھر تو صیف نے کہا۔  
”ہمیں فی سے بات کر لیتے ہیں کیونکہ ابھی قہوڑی سی تفصیل تو انہیں بتانی ہی نہیں کی  
لیکن باقی ساری باتیں بعد ہی میں بتائیں گے..... خدا کرے کوئی کام کی بات بن جائے.....  
ہمیں اگر شاوگل مل جائے تو انشاء اللہ باقی سارے معاملات میں سمیٹ لوں گا..... کوئی ایسی  
بات نہیں ہے۔“ مشعل نے گروہن بلا دی تھی۔



uploader by salimsalkhan@yahoo.com

عورت کا درجہ دیا گیا..... پرانی ملنے والیوں کے درمیان معصوم عورت بہل گئی، حالانکہ اچھی خاصی عمر رسیدہ ہو چکی تھی، لیکن زندگی کے بہت سے سال بھول گئی تھی..... ظاہر ہے نئی زندگی سے آشنا ہونا پڑا تھا اور جب وقت کی گردش نے اسے دوبارہ محبت کے اس گہوارے میں لا ڈالا جہاں سے اس نے آغاز کیا تھا تو وہ بالکل پہلے جیسی بن گئی، حالانکہ اس کی سہیلیوں کے کئی کئی بچے تھے اور وہ اپنے مسائل کا شکار تھیں، لیکن صنوبر نے انہیں اپنے گرد جمع کر لیا اور اس کے بعد ان کے درمیان خوش رہنے لگی..... غلام خیر بھی خوش تھا..... یہاں آنے کے بعد صنوبر کے اندر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے..... بہر حال کبھی کبھی وہ حیران رہ جاتا تھا، کیونکہ صنوبر شاہ گل کے سلسلے میں بہت زیادہ جذباتی نہیں نظر آتی تھی، ہو سکتا ہے اس نے دل ہی دل میں اپنے اس غم کو دبایا ہو..... کچھ عجیب سی فطرت کی مالک تھی..... بہت عرصہ اسی طرح گزر گیا، پھر ایک دن صنوبر نے غلام خیر سے کہا۔

”غلام خیر چچارات کو میں نے ایک خواب دیکھا ہے..... میں اس کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں صنوبر بیٹی کہو کیا بات ہے۔“

”غلام خیر چچارات کو شاہ گل میرے پاس آیا تھا۔“

”خواب میں؟“ غلام خیر نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں..... بس میں سو رہی تھی..... پتہ نہیں سو رہی تھی یا نہیں سو رہی تھی..... یہ دروازہ کھلا اور میں نے دیکھا کہ شاہ گل اندر آ گیا ہے..... آپ مجھے ایک بات بتائیے غلام خیر چچا! کیا یہاں سے کچھ فاصلے پر چاہ بابا! نامی کوئی جگہ ہے۔“

”بیٹے میں نہیں جانتا، لیکن تم کہو گی تو معلوم کر کے بتا دوں گا۔“

”ہاں مجھے ذرا اس کے بارے میں معلوم کر کے بتائیے۔“

”مگر چاہ بابا! سے تمہیں کیا کام ہے۔“

”شاہ گل مجھ سے یہ کہہ کر گیا تھا کہ وہ چاہ بابا! پر مجھ سے ملاقات کرے گا اور مجھے

بارے گا کہ کب مجھے وہاں آنا ہے..... دیے ایک بات بتاؤں میرا دل کہتا ہے کہ وہ وہاں مجھ سے ضرور ملے گا..... آپ ذرا مجھے چاہ بابا! کے بارے میں معلومات کر کے بتائیے۔“ غلام خیر نے اسے بتایا۔“

”ہاں یہاں سے بارہ میل کے فاصلے پر ایک پہاڑ ہے، اس پہاڑ میں ایک غار ہے جو چاہ بابا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے..... بہت سی کہانیاں اس غار سے وابستہ ہیں..... سنا ہے وہ محبتوں کا مزار کہلاتا ہے..... وہاں ایک مزار شریف بھی ہے اور اس مزار شریف کے بارے میں بڑی عجیب و غریب کہانیاں مشہور ہیں..... قرب و جوار میں جنگل ہے..... کہا جاتا ہے کوئی بابا صاحب کسی دولت مند لڑکی کے عشق میں گرفتار تھے..... ان کے ساتھ شدید زیادتیاں ہوئیں اور آخر کار وہ شہر چھوڑ کر وہاں جا بیٹھے، لیکن ان کے دشمن وہاں بھی پہنچ گئے..... تب بابا صاحب! اس غار میں اتر گئے..... اس غار کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی گہرائیاں احمدود ہیں..... بے شک وہ اس پہاڑ میں ہے، لیکن زمین کے نیچے نیچے نجانے کہاں تک چلا گیا ہے..... ایک اور کہانی بھی مشہور ہے کہ بہت سے ایسے افراد نے جو بڑے دلیر تھے اور اپنے طور پر اپنے آپ کو بہت زیادہ بہادر سمجھتے تھے..... اس غار میں اتر کر اس کی حقیقتوں کو تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن پھر وہ کبھی واپس نہیں آئے..... کہا یہی جاتا ہے کہ بہت سے محبت کرنے والے جب انہیں دنیا سے امان نہیں ملتی، اس غار کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں..... چاہ بابا کے نام سے یہ غار بڑا مشہور ہے۔“

”کیا اس بارہ میل کے فاصلے تک کوئی سواری نہیں جاتی۔“

”نہیں وہ کوئی عام راستہ نہیں ہے، لیکن ایک بار میں ان پہاڑ کی بلندیوں تک پہنچا ہوں..... میں نے چاہ بابا کا غار بھی دیکھا ہے..... وہاں سے ہماری بستی خانہ خیل صاف نظر آتی ہے اور کبھی کبھی وہاں کچھ لوگ جاتے بھی ہیں..... غنیمتیں مرادیں پوری کرنے کے لئے مگر اس غار میں کوئی نہیں اترتا۔“



اور دل کی یہ بے کلی اسے در بدر کئے ہوئے تھی..... چل پڑا رات کی تاریکی میں  
 ہوشی سے حسین خان کے گھر سے نکلا اور ناک کی سیدھ میں چل پڑا..... ذہن آزاد تھمڑ دیا  
 اور اپنے آپ کو خیالات کے چنگل سے نکال لیا..... روشنیاں پیچھے رہ گئیں..... اب دونوں  
 مت کھیت تھے اور ان کے درمیان یہ پتلی سی سڑک، جس پر اس کا سفر جاری رہا تھا، بہت دیر  
 یہی اسی طرح چلتا رہا اور پھر آہستہ آہستہ ہوش و ہواس پیدا ہوتے چلے گئے، رات جیسے گزرتی  
 باہی تھی اور وہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا..... نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں، کافی  
 ہلے پر درختوں کے جھنڈے نظر آئے اور ان کے درمیان مدہم مدہم سی روشنی بڑی عجیب  
 نارہ روشنی تھی، بس روشنی کیا ایک سفیدی اور نجانے کیوں قدم اس جانب اٹھ گئے.....  
 فوری دیر کے بعد وہ درختوں کے جھنڈے کے پاس پہنچ گیا..... اسے وہاں لوگوں کی  
 موجودگی کا احساس ہو رہا تھا..... سفید سفید سائے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے..... وہ  
 درختوں کے درمیان پہنچ گیا اور پھر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ درختوں کے بیچ میں ایک صاف  
 تھری سرسبز جگہ پر قالین بچھے ہوئے تھے اور بہت سے لوگ سفید لبادوں میں ملبوس وہاں  
 آ رہے تھے..... پھر وہ ایک گول دائرے کی شکل میں بیٹھ گئے، ان کی گردنیں جھکی ہوئی  
 تھیں..... وہ خود بھی آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور ان کے قریب پہنچنے کی کوشش کرنے لگا تو  
 اپناک ہی ایک شخص نے پیچھے سے ہاتھ رکھ کر اسے روک دیا اور وہ چونک کر اس کی شکل  
 دیکھنے لگا۔

”ہوں۔“ یہ ساری تفصیل جب غلام خیر نے صنوبر کو بتائی تو صنوبر نے ایک لسنٹری  
 سانس لے کر کہا۔  
 ”غلام خیر بچا آپ تیاریاں کر لیجئے..... مجھے صرف انتظار ہو گا شاہ محل کا جب وہ کہے گا ہم  
 وہاں پہنچیں گے..... اب دیکھئے ناکم از کم ہمیں یہ تو بتا چلا کہ چاہا بابا نامی یہاں کوئی جگہ ہے.....  
 میں تو کبھی وہاں نہیں گئی تھی اور نہ میں نے اس وقت تک اس جگہ کا نام سنا تھا..... جب تک  
 میں یہاں رہتی تھی۔“  
 ”ٹھیک ہے بیٹا اگر آپ کہیں گی تو ہم وہاں ضرور جائیں گے۔“ غلام خیر نے جواب  
 دیا تھا۔



uploader by salimsalkhan

”یہ درویشوں کی محفل ہے تم ان کے درمیان کہاں گھس کر آرہے ہو۔“  
”میں یہاں رُکنا چاہتا ہوں۔“

”چھپے بیٹھ جاؤ، ہر شخص کا اپنا ایک مرتبہ ہوتا ہے..... چلو پیچھے بیٹھ جاؤ۔“

اور پھر وہ وہیں پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے انہی کے انداز میں گردن خم کر لی..... آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں..... یوں محسوس ہوا جیسے ان بند آنکھوں میں بہت سے مناظر روشن ہو گئے ہوں اور مدہم مدہم آوازیں کانوں میں ابھر رہی ہیں..... آواز ابھری۔

تم نہ قطب ہونہ ابدال اور یہی تجویز کیا گیا ہے تمہارے لئے کہ دنیا ترک کر دو، لیکن ایسے نہیں کہ دنیا سے تمہارا تعلق ہی ختم ہو جائے..... ہاں جو ذمہ داریاں سوچنی جائیں ان کے انجام کے بعد ہی منزل ملتی ہے اور ذمہ داریاں نبھانے کے لئے ابھی بہت کچھ وقت ہے..... وقت مختصر نہیں ہوتا، سوچ مختصر ہوتی ہے اور عمل طویل اور اس عمل کی طوالت سے گزرے بغیر کچھ نہیں ہوتا، لیکن ترک دنیا کرنا چاہو تو آرزو کرنا اور نہ کرنا چاہو تو نقصان نہیں..... تمہارا واسطہ دنیا کے کچھ لوگوں سے ہے اور جہاں سے ابتداء ہوئی وہاں واپسی لازم ہوگی..... اس کے بعد جو فیصلہ وقت کا ہو وہ قول کرنا تمہارے لئے جو ذمہ داریاں سوچنی جاری ہیں جاؤ ان سے آشنا ہو اور تمہیں وقت کا تعاقب کرنا ہے..... وقت کا تعاقب ضروری ہے کچھ رہے ہونا..... تم ابھی طالب ہو اور سمندر وسیع، بس اب یہاں سے جاؤ کیونکہ یہ جگہ تمہارے لئے نہیں ہے۔“ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم فضا میں بلند ہو گیا ہے اور پھر یہ جسم تیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا..... اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں..... تب اسے خدا کی قدرت کا تماشا نظر آیا..... درحقیقت اسے چشمہ حیات کہا جاسکتا تھا..... خشک چٹانوں میں انسان کا اللہ تعالیٰ کی ذات سے جیتا جاگتا ثبوت ایک چٹان سے چشمہ رس رہا تھا اور پھر ملی شفاف گہرائیوں میں ایک ننھی سے جھیل ہلکورے لے رہی تھی..... پانی اتنا شفاف تھا کہ تہ کے پتھر تک نظر آرہے تھے..... ساتھ میں درخت اگے ہوئے تھے، جن پر پکے پکے پیلے پھل لگے ہوئے تھے اور پھلوں کی خوشبو فضا میں بکھر رہی تھی تو وہی آواز آہستہ سے ابھری۔

”اللہ کی ملکیت ہے اور تمہیں اجازت ہے کہ پانی پو اور پھل کھاؤ۔“ شاہ گل پر نیند جیسی کیفیت طاری تھی بس جو کچھ آنکھوں کے سامنے آتا..... دماغ اسے ہلکا سا سوچتا لیکن عقل اس کی اصلیت نہ پاسکتی تھی..... وہ غور بھی نہیں کرتا تھا، بہر حال اس نے پھل کھائے پانی پیا اور وہیں آرام کرنے لیٹ گیا، پھر وہ سر سے دن جب روشن صبح ہو گئی تو اس نے سامنے سے ایک اور منظر دیکھا..... ایک عجیب سا پہاڑی علاقہ تھا اور وہاں ایک پہاڑی نظر آرہی تھی جس میں ایک بڑا سوراخ تھا..... وہ آہستہ آہستہ اس جانب چل پڑا اور تھوڑی دیر کے بعد وہاں پہنچ گیا..... پہاڑی پتھروں کو جن کر ایک بلند کمرہ جیسا بنایا گیا تھا، جس کا دروازہ بند تھا..... انہی پتھروں کا ایک احاطہ بھی بنایا گیا تھا جس میں کسی انسان کا پتہ نہیں چلتا تھا..... البتہ کچھ اور چیزیں یہاں موجود تھیں..... مثلاً ایک سمت پتھروں ہی کو جن کر ایک چبوترہ سا بنادیا گیا تھا، دوسری طرف پانی کے مٹکے رکھے ہوئے تھے، جن میں پینے کا پانی تھا..... گلاس اور پانی نکالنے والا برتن بھی وہیں موجود تھا..... احاطہ اچھا خاصہ طویل تھا..... چند درخت بھی لگے ہوئے تھے جن کی چھاؤں زمین پر پھیلی ہوئی تھی اور کچھ جھنڈے جیسے بھی لگے ہوئے تھے جن سے یہ اظہار ہوتا تھا کہ یہ کسی کا مزار بھی ہے، مگر یہاں مکمل دیرانی چھائی ہوئی تھی..... کوئی یہاں موجود نہیں تھا یا اگر ہوگا تو پھر اس وسیع و عریض کمرے کے اندر ہوگا..... بہر حال اس سے اسے کوئی غرض نہیں تھی..... تھوڑی دیر کے بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا اور یہاں سے اس نے دوسری سمت دیکھا..... دوسری سمت ایک وسیع و عریض آبادی پھیلی ہوئی تھی اور اس آبادی کے ہلکے ہلکے نقوش وہاں سے نظر آرہے تھے..... بستی گہرائیوں میں آباد تھی..... بہر حال وہ وہیں پر بیٹھ گیا، اس طویل سفر سے اور ذہن کے مکمل نہ ہونے سے ایک عجیب سا ذہنی انتشار اس پر مسلط تھا..... آنکھیں بند ہو رہی تھیں..... بہت دیر اس طرح گزر گئی اور اس کے بعد وہیں ایک جگہ لیٹ کر سو گیا..... پھر نجانے کتنا وقت گزرا تھا کہ اسے آہٹیں سی سنائی دیں اور وہ چومک کر اٹھ بیٹھا، اس نے دو آدمیوں کو دیکھا جو اس خانقاہ کے بغلی حصے سے ٹہلتے ہوئے باہر آئے تھے..... انہوں نے اسے بھی دیکھ لیا اور دونوں رک گئے، پھر تیز قدموں



”بے وقوف یہاں مغرب کے بعد آنا منع ہے۔۔۔۔۔ مغرب سے پہلے لوگ یہاں سے چمے جاتے ہیں، کیونکہ اس کے بعد یہاں خوفناک درندوں کا سیرا ہوتا ہے۔“

”درندے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ بزرگ کے غلام تم جانتے ہو یہ کون سی جگہ ہے۔“

”نہیں۔“

”بس یہ سمجھ لو یہ بہت بڑے پیر کا مزار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہمیں یہاں کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”خوش نصیب ہو جو جی گئے درندہ پتہ چل جاتا کہ کیا ہوتا۔“

”کیا درندے یہاں موجود لوگوں کو ہلاک کر دیتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا لوگ یہاں قیام کرتے ہیں؟“

”تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوتے، جب دن کی روشنی ہوتی ہے تو یہاں لوگ

نہیں مرادیں مانگنے آتے ہیں اور جب دھوپ ڈھل جاتی ہے تو چلے جاتے ہیں، سمجھے۔“

”آپ لوگ کون ہیں؟“

”ہم ان بزرگ کے غلام ہیں۔“

”درندے آپ کو نقصان نہیں پہنچاتے؟“

”ہم تو اندر رہتے ہیں مگر تم بحث کیوں کر رہے ہو۔“ دوسرے نے تیز لہجے میں کہا۔

”اس لئے کیونکہ مجھے تم سے اختلاف ہے۔“

”کیسا اختلاف؟“

”اگر یہ کسی بزرگ کا مزار ہے تو یہاں درندے، درندے بن کر نہیں آتے

بول گئے۔“

”تم بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔۔۔ جو کچھ میں تمہیں بتا رہا ہوں وہی

سے چلتے ہوئے شاہ گل کے پاس آگئے۔۔۔۔۔ دونوں جوان آدمی تھے اور دونوں کے چہرے پر عجب سے آثار نظر آرہے تھے ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں شاہ گل سے کہا۔

”کیا کر رہے ہو یہاں۔“

”کچھ نہیں بھائی۔۔۔۔۔ بھلا میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں پوچھتا ہوں یہاں۔۔۔۔۔ کب پہنچے تم یہاں؟“

”رات کو۔“

”رات سے یہاں موجود ہو؟“

”ہاں۔“

”مگر ہو کون؟“

”مسافر۔“

”کہاں سے آرہے ہو؟“

”ایک نامعلوم منزل سے۔“

”اس خاندان کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”ابھی تو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ تم پہلے انسان نظر آئے ہو۔۔۔۔۔ تم سے یہاں کے بارے

میں میں خود پوچھنا چاہتا ہوں۔“ شاہ گل نے کہا اور دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے،

پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”تم نے بڑی غلطی کی ہے یہاں آکر۔“

”کیوں؟“

”یہ بہت خطرناک جگہ ہے۔“

”مگر یہ تو کسی بزرگ کا مزار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

کرنا شام ہونے سے پہلے یہاں سے بھاگ جانا۔“ وہ یہ جملہ ادا کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئے اور شاہ گل انہیں عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ یہ جگہ واقعی بڑی دلچسپ تھی، جیسے ہی سورج چڑھنا شروع ہوا۔۔۔ عقیدت مندوں نے آنا شروع کر دیا۔۔۔ پھول، ہار، چادریں، خانقاہ کا دروازہ کھل گیا اور شاہ گل نے بھی اندر موجود مزار کی زیارت کی۔۔۔ ایک وسیع قبر بنی ہوئی تھی جو پھولوں اور چادروں سے ڈھکی ہوئی تھی۔۔۔ دوپہر کے ساتھ ساتھ ریش بڑھتا چلا گیا۔۔۔ کچھ خواہنے والے بھی آگئے اور شاہ گل نے ان سے خریداری کر کے پیٹ بھرا۔۔۔ پورا دن گزر گیا۔۔۔ سر شام لوگوں نے واپسی شروع کر دی۔۔۔ ان کے انداز میں کچھ گھبراہٹ سی پائی جاتی تھی۔۔۔ غالباً اسی روایت کا نتیجہ تھا۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے انسان غائب ہو گئے۔۔۔ سورج چمپ گیا اور شاہ گل نے اپنی پرانی جگہ سنبھال لی۔۔۔ خانقاہ کا دروازہ بند ہو گیا۔۔۔ چراغ روشن ہو گیا، اب شاہ گل اس ماحول سے پوری دلچسپی لے رہا تھا۔۔۔ رات کو اچانک دی دو نوں آدمی نظر آئے۔۔۔ پورے احاطے کا چکر لگاتے ہوئے ان کی نگاہ شاہ گل کی جانب پڑی تو وہ اس طرف آگئے۔۔۔ ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں کہا۔

”ارے تم ابھی تک یہاں موجود ہو۔“

”ہاں بھائی میرا کوئی اور ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”یہاں کچھ وقت گزارنا ہے مجھے۔“

”اور ہم نے جو کچھ کہا تھا۔“

”اللہ مالک ہے۔“ شاہ گل بولا۔۔۔ دونوں کچھ دیر سوچتے رہے پھر واپس پلٹ گئے۔

لیکن کچھ دیر کے بعد وہ پھر آئے۔۔۔ ایک کے ہاتھ میں کھانے کے برتن تھے۔

”لو کھانا کھا لو خانقاہ کے مہمان ہو۔“ شاہ گل نے شکریہ کے ساتھ کھانا لے لیا اور اس کے بعد وہ کھانا کھانے لگا، لیکن کھانا کھانے کے بعد پانی پیا ہی تھا کہ اچانک طبیعت پر ایک گھبراہٹ سی سوار ہو گئی اور پھر ذہن لمحوں کے اندر اندر دنیا سے بے خبر ہو گیا۔۔۔ جب دنیا کی خبر ہوئی تو صبح ہو گئی تھی۔۔۔ کچھ درختوں سے سورج کی لکیریں زمین پر پڑ رہی تھیں اور

دن ہونے کی وجہ سے ارد گرد کا ماحول خوب روشن ہو گیا تھا۔۔۔ شاہ گل کی نگاہوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔۔۔ بدن کے نیچے ایک کھر در اسکی فرش اور بھورے رنگ کی ناہموار دیواریں تھیں، جن نخروں سے روشنی کی لکیریں جھانک رہی تھیں وہ بے ترتیب تھیں۔۔۔ یعنی روشن دان نہیں تھے، بلکہ باریک باریک سوراخ نظر آرہے تھے۔۔۔ صاف ظاہر ہو جاتا تھا کہ کوئی پہاڑی غار ہے۔۔۔ نگاہوں نے اپنا کام پورا کیا تو دوسرے احساسات جاگے اور ان میں پہلا احساس یہ تھا کہ اس کے ہاتھ پاؤں نہایت مضبوطی سے کس کر باندھ دیئے گئے ہیں، اس طرح کے یہ بند شیش کھولی نہ جاسکیں۔۔۔ وہ لمحات پر غور کرنے لگا۔۔۔ وہ لوگ یاد آئے جنہوں نے کھانا دیا تھا۔۔۔ وہ مشکوک لوگ تھے اور بڑی عجیب سی بات تھی۔۔۔ نجانے کیا قصہ ہے اور وہ لوگ کیا چاہتے ہیں، اس سے بہر حال تھوڑی دیر کے بعد کچھ آئیں اُبھریں تو اس نے نگاہیں گھما کر دیکھا آنے والے دو ہی افراد تھے، لیکن یہ وہ نہیں تھے، جن سے اب تک واسطہ رہا تھا۔۔۔ یہ بڑے لمبے چوڑے اور کرخت چہرے والے لوگ تھے۔۔۔ دونوں نے شاہ گل کو گھور کر دیکھا اور شاہ گل آہستہ سے مسکرا دیا۔

”تم اب اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤ گے کیا سمجھتے؟“

”بھائی ہم تو بتا چکے ہیں تمہیں اپنے بارے میں لیکن اب یہ بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”ہم جو کچھ چاہتے ہیں بس وہ تمہارے علم میں نہیں آنا چاہئے۔“

”اگر میرے علم میں نہیں آئے گا تو میں کر کیا سکوں گا؟“

”تم زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کر۔۔۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔۔۔ آخر یہاں

کیوں آئے ہو۔۔۔ کیا معلومات کرنا چاہتے ہو یہاں سے۔“

”بھائی اگر کسی غلط فہمی کا شکار ہو تو یہ غلط فہمی دل سے نکال دو۔۔۔ اگر مجھے نقصان پہنچانا

چاہتے ہو تو بھی میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا اور دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے

لگے۔۔۔ پھر ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا اور وہ واپسی کے لئے پلٹ گیا۔۔۔ شاہ گل بڑے

عجیب سے انداز میں اپنی جگہ گزار رہا تھا۔۔۔ بہت زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا، تھوڑی دیر کے بعد وہ



دونوں واپس آئے، جو پہلے اسے ملے تھے..... ان میں سے ایک نے شاہ گل سے کہا۔

”دیکھو میں تمہیں ایک بات بتاؤں..... اگر زندگی چاہتے ہو تو جو کچھ کہا جا رہا ہے، وہ کرنا واقعی اگر مسافر ہو اور کوئی منزل نہیں ہے تو اس سے اچھی منزل اور کوئی نہیں ملے گی تمہیں..... سمجھ رہے ہو نا بس یہ سمجھ لو کہ دنیا دار ہیں، ہم لوگ یہ کوئی مزار نہیں ہے..... ہمارا ایک گروہ ہے..... ہم نے خود یہ مزار تخلیق کیا ہے اور یہاں ہماری روزی چلتی ہے..... اگر کوئی کسی کی روزی چھیننے کی کوشش کرے گا تو ظاہر ہے اسے دوست نہیں سمجھا جائے گا اور دشمنوں کو نقصان پہنچانا ایک قدیم طریقہ کار ہے..... بولو کیا چاہتے ہو۔“

”بھائی میں بے ضرر آدمی ہوں..... کچھ وقت یہاں پڑا ہوں گا اس کے بعد چلا جاؤں گا۔“

”نہیں ایسے نہیں..... یہاں آنے کے بعد جانا ممکن نہیں ہے کیا سمجھے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”کچھ نہیں کہہ سکتے تم یہاں رہو گے اور لوگوں کی منتیں مرادیں سنو گے اور اس کے نتیجے میں دونوں وقت کا کھانا اور تمہاری ضرورت کی تمام اشیاء تمہیں مہیا کریں گے۔“ شاہ گل نے عجیب سے انداز میں گردن ہلائی تھی..... پھر دوسرے آدمی نے کسی کو آواز دی اور ایک آدمی کھانے کے برتن لے کر آگیا..... صبح کا ناشتہ تھا..... شاہ گل کے ہاتھ کھول دیئے گئے اور وہ لوگ ناشتا اس کے سامنے رکھ کر چلے گئے..... شاہ گل بہت دیر تک اس ناشتے کو دیکھتا رہا تھا..... پھر اس نے بسم اللہ کہہ کر ناشتہ اپنے سامنے سر کالیا..... اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ تاثیر پیدا ہوا کہ یہاں تک آنا بے مقصد تو نہیں ہے..... دیکھوں تو سہی وقت کیا کہتا ہے..... موقع دیکھ کر یہاں سے نکل جائیں گے..... تھوڑی دیر کے بعد لوگوں نے آنا شروع کر دیا..... یہ عجیب و غریب صورت حال تھی..... ایک ایک آدمی ایک ایک پتھر کے سامنے بیٹھ کر اپنی فریاد بزرگ کو سنا تا تھا اور روتا جاتا تھا، ان میں سے ایک نے شاہ گل کو کاغذ اور قلم لا کر دیا اور کہا۔

”ان میں سے جو کوئی یہاں بیٹھ کر جو کچھ کہے اسے سنتے رہنا۔“ شاہ گل نے گردن ہلا دی تھی اور پھر اس نے اس پہلی آواز کو سنا۔

”یادرویش یا ولی اکیلا بیٹا ہے میرا..... بڑی منتوں مرادوں سے پیدا ہوا تھا..... بچا لو اسے وہ ڈائن کھا گئی اسے..... وہ ڈائن اسے کہیں کا نہیں چھوڑے گی اسے بچا لو..... اسے بچا لو، اس کی ماں مر چکی ہے مجھ سے غلطی ہو گئی کہ میں نے دوسری شادی کر لی..... اس نے جاؤ کر دیا ہے میرے بیٹے پر وہ مر رہا ہے اسے بچا لو..... چادر چڑھاؤں گا، لنگر کروں گا مزار کے لئے اس ہزار روپے دوں گا..... میرا یہ کام کر دو۔“ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔

”ہمارا نام رشیدہ ہے..... بہتی کے رہنے والے ہیں ہم..... ہم کیا بتائیں تمہیں وہ کینہ ہمارا ساتھ ہی نہیں دیتا..... وہ سسری اس کے پیچھے لگ گئی ہے..... جان کو اٹک گئی ہے وہ اس کی ہمارا شوہر چھین لیا ہے اس نے ہم چاہتے ہیں کہ وہ خون تھوک تھوک کر مر جائے..... ہمارا شوہر ہمیں دلو او..... منہ مانگی دیں گے جو مانگو گے دیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی، بہت سارے لوگ بہت ساری باتیں آرزوؤں کا مسکن تھا اور اس کے بعد یہ سب گنہگار جو لوگوں کے سکون سے کھیل رہے تھے، یہ احساس شاہ گل کے دل سے گزر رہا تھا کہ اس کے کانوں سے ایک آواز ابھری۔

”یہی تو دنیا ہے نیکی اور بدی تم اپنی چھوٹی سی الجھن کا شکار ہو..... تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ انسان کے ساتھ لاکھوں الجھنیں چھٹی ہوئی ہیں..... شیطان نے اسے بے بس کر دیا ہے..... بجائے اس کے کہ جو کچھ تمہیں حاصل ہے..... اس کا شکر ادا کرو..... جو نہ حاصل ہو اس کا رونا روتے رہتے ہو اور یہ بات اللہ کو پسند نہیں ہے..... جاؤ بس اب یہاں سے آگے بڑھو..... منزل کی جانب ایک ایک قدم بڑھا رہے ہو..... چلتے رہو، چلتے رہو۔“ اور یہاں سے جانے کی اجازت مل گئی تھی..... روکنے والا بھلا کون ہوتا..... شاہ گل وہاں سے چل پڑا، اس بلند جگہ سے نیچے اترا اور ایک جانب سفر کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا..... دُور دُور بہت دُور آہ! واقعی بہت کم سوچا میں نے اس دنیا کے بارے میں بات وہی ہوتی ہے ناکہ انسان کی عقل

نہ وہ اور آرزو نہ تھی۔ مجھے یہ آرزو نہیں کرنی چاہی تھی۔ میں جس محرومی کا شکار ہوں وہ تو ایک سادہ سی چیز ہے۔ اپنے اندر رہنے والی دنیا تو انکوں محرومیوں کا شکار ہے۔ اس جگہ تک پہنچ کر مجھے انسان کی مشکلوں سے آزاد کیا گیا ہے۔ واقعی انسان کی مشکلیں تو بہت زیادہ ہیں۔ میری مشکل تو ان کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں بلاوجہ اپنے آپ کو کائنات کا مظلوم ترین انسان سمجھتا ہوں۔ پیدل سفر کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی راستے کی رکاوٹ تھی، نہ کوئی درندہ جس کی اسے اطلاع دی گئی تھی۔۔۔۔۔ لوگ کس طرح دشمنوں کو اپناتے ہیں وہ سب کچھ کر لیتے ہیں جو انہیں نہیں کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ آہ کتنی بری ہے دنیا کتنے برے ہیں اس دنیا کے رہنے والے لوگو! اچھا نہیں کرتے تم بہت برا کرتے ہو۔۔۔۔۔ بہت برا کرتے ہو۔۔۔۔۔ قدرت نے تو تمہارے لئے وسیع کائنات بچھا دی ہے۔۔۔۔۔ تمہاری زندگی کے جتنے لحاظ ہیں ان سب کا حساب کر کے تمہارے سامنے رکھ دیا گیا ہے اور تم اس میں ترمیمیں کرنا چاہتے ہو، جو تمہارے لئے ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔ مولیٰ تو میری طلب ہے میری آرزو ہے۔۔۔۔۔ دل کے گوشوں میں کچھ خواہشیں چلتی ہیں لیکن میں بھی تو گنہگار ہوں۔۔۔۔۔ ماں ہے میری ایک محبت کرنے والی دادی، چچا غلام خیر یہ سب تھے، لیکن میں نے اپنی آرزو میں دنیا بھڑدی اور صرف اپنی طلب میں کم ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ تو اچھا نہیں ہے۔۔۔۔۔ آگے بڑھتا رہا، ایک ہستی نظر آئی اور اس ہستی میں رک کر اس نے ہستی والوں کو دیکھا۔۔۔۔۔ بڑی حسین ہستی تھی۔۔۔۔۔ جن راستوں سے گزر کر آیا تھا وہاں پھلوں کے باغات تھے۔۔۔۔۔ پھل اس طرح ان درختوں پر لدے ہوئے تھے کہ مزید پھلوں کے لئے جگہ نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ قدرت کی اس فیاضی کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔۔۔۔۔ پھر اسے آبادی کا پہلا انسان ملا تو اس نے اسے سلام کیا اور وہ شخص رک گیا۔

"جیتے ہو بیٹے اکون ہو تم؟"

"وہ بابا! آگے جو ندی نظر آ رہی ہے اس کو عبور کرنے کا کوئی راستہ ہے۔"

"ہاں وہ ٹل جو ہے۔" اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آہ واقعی وہ تو بڑا خوبصورت ٹل ہے ندی سے کتنا نیچا ہے وہ۔"

"مگر یہ بستی کون سی ہے۔"

"خانہ خیل۔" اس نے جواب دیا اور شاہ کل کے چہرے پر حیرت کے نقوش پھیل گئے۔

"کیا نام لیا تم نے؟"

"خانہ خیل کیوں۔"

"نہیں بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔" شاہ کل نے اس شخص کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا، اسے ابھی طرح معلوم تھا کہ اس کے بزرگ خانہ خیل کے رہنے والے تھے۔

۔۔۔۔۔ اس کا نانا زمان ملنگی، اس کا دادا شاہ عادل اور باپ علی نواز ان سب کا تعلق خانہ خیل سے ہی تھا۔۔۔۔۔ نانا، دادا، باپ ان سارے کرداروں کو اس نے نہیں دیکھا تھا، لیکن جب بچپن

ہوتا ہے تو انسان کی تمام تر توجہ کامرکزاں اور خاص طور سے دادی اماں کی سنائی ہوئی کہانیاں ہوتی ہیں اور دادی اماں نے اسے صنوبر کی کہانی سنائی تھی۔۔۔۔۔ دادی اماں نے اسے تمام تر

تنبیہات بتائی تھیں۔۔۔۔۔ اس شخص سے باتیں کرنے کو بڑا ہی دل چاہ رہا تھا اس نے کہا۔

"بابا! آپ کہیں جا رہے تھے؟"

"ہاں بیٹا! مگر تم۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔"

"ہاں مگر آپ کو تو دیر ہو رہی ہے۔"

"نہیں مجھے ایسی کوئی دیر نہیں ہو رہی، بولو کیا پوچھنا چاہتے ہو تم۔"

"کتنے عرصے سے آپ خانہ خیل میں رہتے تھے؟"

"یہیں پیدا ہوا۔۔۔۔۔ یہیں پلا بڑھا اور رہتے تھے کیا معنی اب بھی وہیں رہتا ہوں میرا پورا

خانہ ان وہاں ہے۔"

"یہاں کبھی کوئی زمان ملنگی ہوتا تھا۔"

"ایک شیطان جو فرشتہ بن گیا تھا۔"

"کیا، طلب؟"



”یہ میرے دور کی بات نہیں ہے۔۔۔ میرا باپ مجھے بتاتا تھا کہ جب زمان ملنگی نے خانہ خیل میں قدم رکھا تھا تو خانہ خیل کا خانہ خراب کر کے رکھ دیا تھا۔۔۔ تمام لوگوں سے زمینیں جمعین لی تھیں۔۔۔ وہ بہت طاقتور تھا اور اپنی قوت پر بے پناہ ناز کرتا تھا، لیکن اللہ کی قوت کے آگے کون اپنی قوت پر ناز کر سکتا ہے۔۔۔ اللہ نے اسے سیدھا راستہ دکھایا اور راستہ دکھانے والا بھی کوئی نہ کوئی ہوتا ہے۔“

”کون تھا اسے راستہ دکھانے والا؟“

”خانہ خیل کا ایک معمولی سا آدمی جس کا نام شاہ عامل تھا۔۔۔ شاہ عامل ایک چھوٹا سا زمیندار تھا۔۔۔ خوبانیوں کے درختوں سے خوبانیاں توڑ کر بازاروں میں بھجواتا تھا۔۔۔ یہاں کے سب سے خوبصورت ڈھلانوں میں اس کے خوبانیوں کے باغات تھے اور اب بھی ہیں۔۔۔ شاہ عامل نے اپنی زمینیں اس کے حوالے نہیں کیں تو زمان ملنگی نے اس کا ایک ہاتھ کٹوا دیا اور ایک ہاتھ اس لئے باقی رہنے دیا کہ ان کاغذات پر دستخط کر دے، جس سے زمینیں زمان ملنگی کو منتقل ہو جائیں۔۔۔ شاہ عامل نے کاغذات پر دستخط کئے اور خاموشی سے اس بستی سے باہر نکل گیا۔۔۔ وہ اپنی ہی زمینوں پر ان کے رکھوالے کی حیثیت سے کام نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ اس نے ایک الگ ہی دنیا آباد کر لی، لیکن وہ بھی ذات کا کھرا تھا۔۔۔ چنانچہ زادہ تھا، وہ چنانچہ زادے نے اپنے بیٹے علی نواز کو پروان چڑھایا اور شاہ عامل نے زمان ملنگی سے انتقام لینے کے لئے اس بیٹے کو مخصوص کر دیا اور پھر علی نواز جیسے بیٹے بھی تو ہوں۔۔۔ جب وہ اسی ندی سے گزر کر اس بستی میں داخل ہوا تو زمان ملنگی کی بیٹی صنوبر نے اسے دیکھا، اس نے صنوبر کی جان بچانی تھی اور صنوبر کو اپنی جان بچانے والے سے محبت ہو گئی تو پھر یہ ہوا کہ علی نواز کو جانے بغیر زمان ملنگی نے اپنی بیٹی کی شادی اس نوجوان سے کر دی اور جب بعد میں زمان ملنگی پر یہ انکشاف ہوا کہ علی نواز اس کے دشمن شاہ عامل کا بیٹا ہے تو زمان ملنگی غصے سے دیوانہ ہو کر وہاں پہنچ گیا، لیکن بڑائی کُسر کے دل میں ہوتی ہے۔۔۔ کون عظیم کا پہاڑ ہوتا ہے اس کا فیصلہ کرتا بڑا مشکل کام ہے۔۔۔ زمان ملنگی کو شاہ عامل کے سامنے جا کر یہ احساس ہو گیا کہ شاہ عامل

درحقیقت پہاڑ کا بیٹا ہے اور خود پہاڑ ہے۔۔۔ زمان ملنگی کو اپنی گردن اس پہاڑ کے سامنے جھکانی پڑی اور اس نے اپنا سب کچھ اس کے قدموں میں پھینک کر دیا۔۔۔ اس نے اپنی عادت بدل دی۔۔۔ بستی کی زمینیں بدل دیں۔۔۔ ساری زمینیں واپس کر دیں۔۔۔ یہاں تک کہ اپنا ہاتھ بھی شاہ عامل کو دے دیا، کیونکہ اس نے شاہ عامل کا ہاتھ لیا تھا۔۔۔ یہ قرض واپس کر کے وہ قبر کی گہرائیوں میں جاسویا۔۔۔ یہ لوگ کہانی ہے۔۔۔ خانہ خیل کی لیکن بالکل سچی اور زیادہ پرانی بھی نہیں۔۔۔ لوگ اپنے گیتوں میں زمان ملنگی، شاہ عامل اور علی نواز کی کہانیاں سناتے ہیں۔۔۔ سمجھ رہے ہونا تم۔“

”ہاں!“ شاہ گل کی بھرائی ہوئی آواز ابھری اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی آگئی تھی۔۔۔ مسافر تھا وہ اور خانہ خیل کے لوگ مسافر نواز اس شخص نے کہا۔

”بیٹا اگر تم خانہ خیل میں جا رہے ہو تو جو پتہ میں تمہیں بتاتا ہوں وہاں چلے جانا وہ میرا گھر ہے، تمہیں وہاں آرام کی جگہ ملے گی۔۔۔ اگر مجھے بہت جلدی نہ ہوتی تو میں خود تمہیں واپس چل کر لے جاتا۔“

”نہیں بابا صاحب! میں خود چلا جاؤں گا اور آپ اس کی پرواہ نہ کریں۔۔۔ خانہ خیل میرے بھی باپ دادا کی بستی ہے۔“ یہ الفاظ اس نے اتنی آہستگی سے کہے تھے کہ وہ شخص سن نہ سکا اور مسکرا کر بولا۔

”جاؤ اللہ تمہارا محافظ ہو۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا اور شاہ گل اس بل کی جانب اس پر سے گزرتے ہوئے اس کے باپ نے صنوبر کو دیکھا تھا اور صنوبر نے اسے اور یہاں سے خانہ خیل کی ایک نئی لوگ کہانی نے جنم لیا تھا۔



ذیذی سے پوچھنا کہ بتائیے جناب! میں نے غلط کیا تھا یا صحیح۔“

”ذیذی بھی پریشان ہیں، میں جانتی ہوں ان کی کیفیت کو ان کا تصور بھی نہیں ہے۔“  
 ”یہ سمجھ لو کہ وہ اپنی الجھنوں میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں..... میں ان کی بات کا برا نہیں مانتی۔“  
 ”خیر ذیذی نے ساری زندگی ہمارے لئے جو کچھ کیا ہے بھلا ان کی باتوں کا برائے کیا  
 سال ہے، مگر باجی میں جو تمہیں بتانا چاہتی ہوں، وہ تو تم نے پوچھا ہی نہیں۔“  
 ”بتاؤ۔“

”شاہ گل خانہ خیل میں موجود ہیں ہنس رہے تھے کہہ رہے تھے آخر تم میرے راستے پر  
 ٹک ہی گئیں..... یقین کر لو گی باجی اس بات پر انہوں نے مجھے اپنا پتا بھی بتایا ہے۔“  
 ”خانہ خیل میں؟“  
 ”ہاں۔“

”ہے! میں تو صرف یہ دعا کرتی ہوں کہ تو خیریت سے رہے اور تیرا سارا کام آسان  
 ہو جائے۔“

”ہاں باجی میرے لئے اس سے زیادہ قیمتی دعا اور کوئی نہیں ہو سکتی..... واقعی دعاؤں کا  
 بھی ایک انداز ہوتا ہے، میرے لئے سب سے اچھی دعا اس وقت کہی ہے کہ میرا کام آسان  
 ہو جائے.....“ مول نے کسی خاص تاثر کے ساتھ کہا اور مشعل ایک ٹھنڈی سانس لے کر  
 خاموش ہو گئی..... تو صیف نے زبردست انتظامات کئے تھے..... وہ پہاڑی علاقے کی ایک  
 بڑی آبادی میں پہنچا تھا اور یہاں اس نے اپنے تعلقات سے کام لے کر ایک بہت شاندار لینڈ  
 کروزر حاصل کی تھی اور پھر اس لینڈ کروزر کے ذریعے خانہ خیل کے سفر کا آغاز کیا گیا تھا.....  
 ساری تفصیلات معلوم کر لی گئی تھیں..... خانہ خیل میں داخل ہونے کا ایک ہی راستہ تھا، ایک  
 بڑی ندی سے گزر ہوتا تھا جس میں جگہ جگہ پل بنے ہوئے تھے، بلکہ اب تو ایک اور پل بنایا گیا  
 تھا، جو کافی مضبوط اور وسیع پل تھا اور اس پل کو زمان ملنگی پل سے منسوب کیا گیا تھا.....  
 بہر حال یہ لوگ اپنا سفر جاری رکھے رہے اور پھر خانہ خیل کا سرحدی علاقہ شروع ہو گیا.....

uploader by salimsalkhan

مشعل اور تو صیف دونوں ہی نے محسوس کیا تھا کہ جو نہیں انہوں نے خانہ خیل کا رخ کیا  
 تھا..... مول کے چہرے پر گلاب کھل اٹھے تھے..... اس نے سرگوشی کے انداز میں مشعل  
 سے کہا تھا۔

”باجی کیا تم اب بھی میری باتوں پر کوئی شبہ کرتی ہو..... یعنی میں جو تمہیں کہتی ہوں  
 اسے ایک کہانی سمجھتی ہو۔“ مشعل نے گہری سانس لے کر بہن کی طرف دیکھا اور بولی۔  
 ”میں نہیں سمجھی مول تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”باجی! ہم خانہ خیل جا رہے ہیں نا۔“  
 ”ہاں۔“

”کیوں باجی؟“

”بس ممکن ہے وہاں سے ہمیں شاہ گل کا پتہ مل سکے، لیکن تم جانتی ہو..... مول کہ  
 میں نے ذیذی سے کتنی مشکل کے ساتھ اجازت لی ہے..... ذیذی مجھ پر بھی ناراض ہو رہے  
 تھے..... کہہ رہے تھے کہ اگر بڑی بہن کی حیثیت سے میں تمہیں سمجھاتی تو شاید تمہارے  
 ذہن میں کوئی صحیح بات آجاتی..... انہوں نے کہا ہے مول کہ میں نے تمہارے ان غلط  
 جذباتوں کو ہوا دی ہے۔“ مشعل کی آواز بھرا گئی، مول نے اسے دیکھا اور بولی۔

”لیکن تم دیکھ لینا ان تمام باتوں کا جو نتیجہ نکلے گا نا وہ سب کو مطمئن کر دے گا..... پھر تم



جیسے ہی یہ علاقہ شروع ہوا ٹھنڈی اور خوشبو سے لبریز ہواؤں نے ان کا استقبال کیا..... ان ہواؤں میں پھلوں اور پھولوں کی خوشبو رچی ہوئی تھی اور مول مسکراتی نگاہوں سے اس پورے ماحول کا جائزہ لے رہی تھی..... اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

"باجی، کچھ رہی ہوا ان علاقوں کا حسن اور یہ بھی دیکھ رہی ہو کہ میں نے جو کچھ کہا تھا وہ سچ تھا..... پھلوں سے لدے ہوئے یہ باغات آگے چل کر دیکھو گی تو یوں لگے گا جیسے پھلوں کو درختوں پر نکلنے کے لئے جگہ ہی کم ہو گئی ہو۔" مشعل نے حیران نگاہوں سے بہن کو دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی..... یہ ساری کیفیت جتنی بھی تھی..... بہر حال مشعل کے لئے حیران کن تھی کیونکہ واقعی مول جو کچھ کہتی تھی..... وہی کچھ سچ نکلتا تھا..... سفر کا فی طویل تھا، مول پچھلی سیٹ پر سو گئی تو مشعل شوہر کے برابر آکر بیٹھ گئی..... جو ذرا نیونگ کر رہا تھا..... تو صیف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ مردوں کے کان بہت چھوٹے ہوتے ہیں، وہ جو آپس میں سرگوشیاں کرتی ہیں مرد سن ہی نہیں پاتے۔"

"مطلب۔"

"مطلب یہ جناب! کہ آپ کے اور آپ کی بہن کے درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ ہم نے سن لی ہے..... اچھا ایک بات بتاؤ مشعل! کیا واقعی تم بھی اپنے محبوب کو اسی طرح چاہ سکتی تھیں۔" مشعل نے اس جملے کو غیر سنجیدگی سے نہیں سنا، آہستہ سے بولی۔

"توصیف میں کسی بات کے لئے کبھی دعویٰ نہیں کرتی..... انسان کی گہرائیاں تو لامحدود ہیں..... عورت کی گہرائیوں کے بارے میں بھی بہت کچھ کہا جاتا ہے..... ہاں اپنی گہرائیوں کے بارے میں اگر میں تم سے کچھ کہوں تو تم سے کچھ کہنا تو میرا حق بنتا ہے..... اسے سچ سمجھنا تمہارا حق ہے اور میں اس حق سے کبھی جنگ نہیں کر سکتی..... اصل میں بتانا بڑا مشکل کام ہے..... لفظوں کی تراش نے انسان کے جذبات کی ترجمانی کو آسان تو بے شک کر دیا ہے، لیکن بعض جذبے ایسے ہوتے ہیں، جن کے لئے الفاظ نہیں ملتے یا پھر یہ میری کم

فہمی ہے..... میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں تو صیف کہ عورت جب کسی کو اپنا مردمان بناتی ہے پھر اس سے اتنا ہی پیار کرتی ہے جتنا پیار اس کائنات میں ممکن ہو..... کسی کو زیادہ کسی کو کم سمجھنا کم از کم میرے نزدیک مناسب نہیں ہے..... ہم تو وفا کی پٹلیاں ہوتی ہیں اور شاید ہماری تخلیق اسی بنیاد پر کی گئی ہے..... ہم تو تمہاری بائیں پٹلی میں تو صیف اور بائیں پٹلی کی حیثیت ہی کیا تم نے مجھے شکر ادا کیا تھا..... عورت کی انا پر اس سے بڑی ضرب اور کوئی نہیں ہو سکتی، مگر ایک طرف تم یعنی میرے محبوب اور دوسری طرف میری بہن میری محبتوں کا مرکز..... میری مامتا کا مرکز..... میں دونوں کی کیفیت کو محسوس کر رہی تھی..... میرے لئے تم بہت ضروری تھے کیونکہ ایک اچھا مستقبل تھے..... نا صرف میرے لئے بلکہ میری بہن اور میرے باپ کے لئے مگر اس کے بعد تو صیف۔"

"ارے..... ارے ارے بھائی! تم تو سنجیدہ ہو گئیں..... ہم نے تو اس سفر کو پر مذاق بنانے کے لئے یہ بات کہی تھی..... اس لئے تو نہیں کہی تھی کہ تم جذباتی ہو جاؤ۔"

"جذبات بھی تو زندگی ہی کا ایک حصہ ہوتے ہیں تو صیف..... جذبات نہ ہوں تو زندگی ادھور کی رہ جائے۔"

"اس میں خیر کوئی شک نہیں ہے..... بہر حال مشعل مول کا معاملہ بڑا سنسنی خیز ہے..... میری آرزو ہے کہ وہ اپنی منزل پالے..... یقین کرو مجھے اتنی ہی خوشی ہو گی جتنی تمہیں ہو سکتی ہے۔"

"اس بات پر میں پورا پورا یقین رکھتی ہوں۔" مشعل نے مسکراتے ہوئے کہا آخر کار وہ خانہ خیل پہنچ گئے..... پل عبور کرنے کے بعد وہ اس خوبصورت بستی میں داخل ہوئے..... یہاں یہ سوچا گیا تھا کہ پہلے زمانہ ملنگی کی رہائش گاہ کو دیکھا جائے گا اور اگر صنوبر وغیرہ وہاں ملیں تو ان سے معلومات حاصل کی جائیں گی اور اس کے بعد مول کی کیفیت دیکھی جائے گی کہ وہ کیا کہتی ہے..... بستی کے لوگوں نے انہیں استقبالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا اور ان کے گرجے جمع ہو گئے تھے۔

”شہر سے آئے ہیں صاب! یہاں خانہ خیل میں کون ملنے والا ہے یا صرف میرا سیاحت کرنے کے لئے آئے ہیں..... خانہ خیل کا ہر گھر آپ کو اپنا مہمان بنانے کے لئے تیار ہے، لیکن اگر آپ پہلے سے کسی کے مہمان ہیں تو ہمیں اس کے بارے میں بتائیے۔“

”بھائی! زمان ملنگی رہتے تھے کبھی یہاں اور ان کی صاحبزادی صنوبر شہر سے یہاں آئی ہوئی ہیں..... ہمیں اطلاع ملی تھی..... کیا آپ ہمیں وہاں تک پہنچا سکتے ہیں۔“

”زمان ملنگی تو خانہ خیل کا مالک تھا اور آقا زادی یہاں آئی ہوئی ہیں..... آئیے ہم لوگ آپ کو لے کر چلیں، چنانچہ کچھ افراد ان کے رہنما ہوئے اور زمان ملنگی کی حویلی کے صدر دروازے پر انہیں پہنچا کر یہ بتا کر گئے کہ یہ خانم صنوبر کے مہمان ہیں..... پھر یہ بھی خوش بخت تھی ان لوگوں کی کہ غلام خیر نے انہیں سب سے پہلے دیکھا تھا اور تیزی سے اس طرف چلا آیا تھا..... پھر اس نے مسنون لہجے میں کہا۔“

”ارے میری دونوں بچیاں آئی ہیں اور یہ ان سے پہلے نہیں ملا۔“

”چچا غلام خیر! یہ توصیف ہیں میرے شوہر۔“

”واہ بیٹے! واہ! شادی ہو گئی تمہاری اور ہمیں پتہ تک نہیں چلا۔“

”نہیں چچا غلام خیر ہم نے تو آپ کو بڑا تلاش کیا تھا، آپ نہیں ملے گھر پر تالا ملا اور لوگوں نے بتایا کہ آپ خانہ خیل چلے گئے ہیں..... دیکھ لیجئے میں صرف آپ سے ملاقات کرنے کے لئے خانہ خیل آگئی۔“

”آؤ بیٹے! اندر آؤ..... بس تم اب اپنی یہ گاڑی چھوڑ دو بیٹے، یہاں سب تمہارے خدمت گزار موجود ہیں۔“ غلام خیر در حقیقت یہاں ایک بڑی حیثیت رکھتا تھا..... وہی یہاں کے کاروبار طویل عرصے سے چلا رہا تھا اور اس نے بڑی خوش اسلوبی سے ان سارے معاملات کو منبھال رکھا تھا..... توصیف اور دونوں لڑکیوں کو لے کر وہ اندر داخل ہوا۔

صنوبر تو بالکل نوخیز نظر آرہی تھی..... بے شک عمر چہروں پر اثر انداز ہوتی ہے، لیکن عمر تک اس کے چہرے پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی..... اس کی وجہ یہ تھی کہ جوانی کے چند ہی لمحات تو

اسے دیئے تھے اور اس کے بعد وہ محرومیوں کی آغوش میں بسر کرتی رہی تھی، لیکن خانہ خیل آنے کے بعد اس کے دونوں لوت آئے تھے..... مشعل اور مول نے اسے دیکھا صنوبر نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے تھے اور دونوں اس سے اپٹ گئی تھیں..... مشعل کہنے لگی۔

”آنٹی آپ کو تو باجی کہنے کو بل چاہتا ہے..... ماشاء اللہ آپ تو بہت ہی پیاری ہو گئی ہیں یہاں آکر۔“

”مشعل اپنا گھر کیا ہوتا ہے..... یہ وہی جانتے ہیں جن کا اپنا گھر ہوتا ہے..... باپ کا گھر بڑی حیثیت کا حامل ہوتا ہے..... بچپن کی ہر یاد کا امین، حالانکہ وقت مجھے بہت سوں سے محروم کر کے بیاں لایا ہے، لیکن یہاں کے درود یوار نے مجھے وہی پیار دیا ہے جو میرے بابا مجھے دیا کرتے تھے..... میں جب کسی دیوار سے لگ کر کھڑی ہوتی ہوں تو وہ مجھے اپنے باپ کا نرم سینہ محسوس ہوتی ہے..... ہو سکتا ہے کہ یہ احساس کا کھیل ہو، لیکن بہر حال میں سچ بول رہی ہوں۔“ مول اور مشعل کے علاوہ توصیف بھی بہت زیادہ متاثر ہوا تھا..... صنوبر نے کہا۔

”یہ کون ہے؟“

”آنٹی یہ میرے شوہر توصیف ہیں۔“

”آؤ بیٹے! خدا تمہیں ہر بری نگاہ سے محفوظ رکھے..... میرا بھی ایک بیٹا ہے..... پتہ نہیں کہاں گم ہو گیا ہے آؤ بیٹھو! بات اصل میں کیا ہے مول اور مشعل میں تمہیں بتاؤں..... میں صحیح معنوں میں اسے ماں کا پیار نہیں دے سکی، بات یہ نہیں ہے کہ کسی نے میرا راستہ روکا بلکہ بات صرف اتنی سی ہے کہ میں سمجھ ہی نہیں سکی، اصل میں ماں بننے کے بعد اولاد سے تعارف ضروری ہے..... بس اسے چاہئے والے اتنے تھے کہ میرا اس سے تعارف نہیں ہو سکا۔“ مول کا دل عجیب سا ہو گیا..... مشعل نے بھی یاس بھری نگاہوں سے مول کو دیکھا اور بولی۔

”آنٹی! شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔“

”نہیں! غلام خیر چچا نے یوں سمجھ لو کہ کنوئیں میں بانس ڈلوادیئے..... پتہ نہیں کہاں



چاہا کیا۔۔۔ ویسے بھی تجنی بات کہو۔۔۔ اللہ اسے اپنے سائے میں رکھے۔۔۔ اپنی رحمت عطا کرے اس پر۔۔۔ وہ بہت جیب تھا، اپنے آپ میں گم رہنے والا اور یہ بات بعد کی نہیں ہے۔ ابتدا ہی سے وہ ایسا تھا بس گم سم کتابوں میں ڈوبا ہوا۔۔۔ سکول سے کان لٹک گیا لیکن بس تبھی بہنوں ہاتھ پھیلا کر اس نے میری گردن میں بانہیں نہیں ڈالیں۔۔۔ ڈراڈرا سا سہا سہا اپنے آپ سے گھبرایا ہوا نجانے کیا گھبراہٹ تھی اسے نجانے کیا پریشانی تھی۔

”آئی وہ آئے گا۔“ مومل نے عجیب سا سوال کیا اور صنوبر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔۔۔ دیر تک دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

”جس مزاج کا وہ ہے اس کے تحت تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ چلا گیا اور جب وہ چلا گیا تو واپس نہیں آئے گا۔“

”آئی آپ ماں ہیں کیا آپ کا دل اس کے لئے نہیں تڑپتا۔۔۔ آپ اسے آواز کیوں نہیں دیتیں۔“ دفعتاً ہی صنوبر کی آنکھوں میں آنسو اُمٹڈ آئے اور پھر یہ آنسو جل تھل ہو گئے، اس نے سسکتے ہوئے کہا۔

”میں نے جسے بھی آواز دی وہ نہیں آیا۔۔۔ آوازیں دے دے کر تھک گئی۔۔۔ علی نواز کو زبردستی دیا گیا۔۔۔ اس کی بھابی نے زہر دیا مجھے، میں نے علی نواز سے کہا کہ علی نواز تم تو میرے لئے تھے۔۔۔ میں نے تمہارے لئے کتنا ایثار کیا۔۔۔ میرے بابا کی گردن جھک گئی تمہارے لئے۔۔۔ علی نواز میرے بابا نے اپنا ہاتھ کاٹ کر تمہارے باپ کو دے دیا۔۔۔ صرف اس لئے کہ میں نے تمہیں چاہا تھا۔۔۔ میں نے تمہیں پسند کیا تھا۔۔۔ یہ تو محبت نہ ہوئی علی نواز کیوں چلے گئے تم واپس آ جاؤ۔۔۔ وہ نہیں آیا۔۔۔ نہیں آیا۔۔۔ شاہ گل بھی تو اسی کا بیٹا ہے۔۔۔ وہ بھی نہیں آئے گا۔۔۔ میں جانتی ہوں وہ بھی نہیں آئے گا۔“

”نہیں اسے آواز دوں گی آئی وہ آ جائے گا۔۔۔ آپ یقین کیجئے وہ آ جائے گا۔“ توصیف نے وہ مہین میں انکرا میں جذباتی ماحول کو ختم کر دیا تھا۔۔۔ ماحول پر دیوانگی کا وہ وہ پڑ جانے کا خطرہ تھا۔۔۔ بہر حال وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی اور کے گھر تماشا بنے۔۔۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”مشعل مومل کو سنبھالو۔۔۔ ہم چلیں یہاں سے۔“

”کیا بات کرتے ہوئے بیٹے! خانہ خیل میں آئے ہو۔۔۔ میری پیٹیاں ساتھ آئی ہیں۔۔۔ داماد ہو تم میرے۔۔۔ بہو تو میں نہیں دیکھ سکی۔۔۔ داماد کچھ رہی ہوں۔۔۔ بیٹا جہاں آرام سے رہو گے تم۔۔۔ میں تمہیں زندگی کی ہر خوشی مہیا کروں گی کیا سمجھے۔۔۔ چچا غلام خیر کہاں ہیں۔۔۔ چچا غلام خیر۔“

”میں ہوں بیٹے! آ جاؤ اندر۔“ باہر سے غلام خیر کی آواز سنائی دی۔

”ہاں کیوں نہیں آؤ۔۔۔ اندر آ جاؤ۔“

”ان لوگوں کے قیام کا بندوبست کر دیا ہے میں نے وہ کمرے مہیا کئے ہیں میں نے ایک مومل کے لئے ایک مشعل اور ان کے شوہر کے لئے۔۔۔ آؤ بیٹے توصیف! غسل وغیرہ کر کے سفر کی تھکن دور کر لو، اس کے بعد بیٹھ کر باتیں کریں گے آؤ۔“ غلام خیر نے کہا اور وہ تینوں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔



پہاڑی راستوں پر بارہ میل کی مسافت ملے کرنے کے بعد آخر کار شاہ گل چاہ بابا پہنچ گیا..... بڑی پر اسرار اور بڑی عجیب جگہ تھی..... وہ پہاڑی غار منہ کھولے آنے والوں کو تنگ رہا تھا، باقاعدہ میٹر حیاں تراشی گئی تھیں..... وہاں تک جانے کے لئے سامنے ہی ایک پہاڑی پلیٹ فارم تھا..... اس پلیٹ فارم تک محدود رہنے میں کوئی حرج نہیں تھا، لیکن غار کے بہانے میں قدم رکھنا بڑا ہی سنسنی خیز عمل تھا..... جب شاہ گل وہاں پہنچا تو زور زور تک کسی انسان کا نشان نہیں تھا..... ہاں اس پہاڑی پلیٹ فارم پر زندگی گزارنے کے لوازمات موجود تھے..... پانی کے بڑے بڑے برتن بیٹھنے کے لئے پتھروں کی سلیں..... کچھ درخت بھی وہاں لگے ہوئے تھے، لیکن ایک دیر ان سناٹا تاحد نظر پھیلا ہوا تھا..... شاہ گل ان میٹر میوں کو عبور کر کے اس پہاڑی پلیٹ فارم پر پہنچ گیا..... بری طرح تھک گیا تھا..... بدن ٹوٹ رہا تھا..... دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گیا اور بہت دیر تک اسی طرح بیٹھا رہا، پھر آنکھوں میں غنودگی طاری ہو گئی..... یہ غنودگی نہیں تھی، بس ایک نیم غشی کی سی کیفیت تھی..... اس کا ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا..... اس نے بڑے عجیب سے انداز میں سوچا اور بند آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں، بہنیں لگیں..... زبان نے جنہش کی یہ سب نیم بے ہوشی اور نیم غشی کی کیفیت میں ہو رہا تھا، اس کے منہ سے نکلا۔

آسمان پر رات کو نظر آنے والے ستارہ ہنستے ہوئے چاند کے ساتھ آسمان پر کھیلتے ہو اور پھر سورج کا آجالا تمہاری فنا بن جاتا ہے..... اس فنا کے بعد تم نئی زندگی پاتے ہو اور ہنستے ہوئے پھر اس کائنات کے سر پر آ جاتے ہو..... مجھے بتاؤ، مر جھائے ہوئے پھولوں سے خوشبو

پسے آتی ہے..... مجھے بتاؤ دم توڑنے والے پھر سانس کیسے لیتے ہیں..... مجھے بتاؤ زمین پر کھڑے ہو اپنی انہماکیں جانکر بارش کیسے بن جاتا ہے..... مجھے بتاؤ بلند یوں سے کھڑے والی ندی ایسا ہی بہت کیسے بہتی رہتی ہے..... مجھے اس کائنات کے بارے میں بتاؤ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا، میں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا..... لوگ کہتے ہیں کہ زندگی بڑی تلاش چیز ہے..... لوگ کہتے ہیں کہ محبت کے جذبے جب دلوں میں آسمان بن جاتے ہیں تو محبوب کی قربت لازمی امر بن جاتی ہے۔ آہ! اس کائنات میں کیا میرے جیتے اور بھی ہوتے ہیں جنہیں کچھ بھی نہیں ملتا، جو صرف دیکھتے اور سسکتے ہیں..... مجھے بتاؤ چمکتے و تکتے ستارے اگر تمہارے پاس یہ نی باتوں کا جواب نہیں ہے تو میں کس سے یہ سوال کروں..... مجھے بتاؤ وہ میرے دل میں دھڑکن بن کر دھڑکتی ہے..... میں چاہتا تھا اسے حاصل کر سکتا تھا، وہ میری محبت میں دیوانی ہو گئی تھی، مگر میں کیا تھا..... آہ! میں تو کچھ بھی نہیں تھا اور کچھ بھی نہیں ہوں..... میں اس سے کہتا کہ مول میں بھی تو تجھے چاہتا ہوں..... مول اتنا ہی پیار کرتا ہوں میں تجھے..... جتنا تو مجھ سے نرتی ہے، مول میرے دل میں تیرے لئے وہ تمام جذبے موجود ہیں، جو کسی چاہنے والے کے دل میں اپنی چاہت کے لئے ہوتے ہیں، لیکن مول جب میں تیرے سامنے مجسم ہوں گا تو تو اس پتھر کے وجود سے نفرت کرے گی..... مول تو سوچے گی کہ کتنی بے وقوف ہوں میں نے چاہا بھی تو کسے ایک نامکمل وجود کو..... ایک ایسے شخص کو جو خود اپنی تصویر کا صحیح عکس بھی نہیں ہے..... آہ! مول زندگی کی کچھ حقیقتیں تو تسلیم شدہ ہوتی ہیں..... بے شک آفاقی جذبے دلوں کی بہت سی طلب کو بے نیاز کر دیتے ہیں، لیکن وہ جو کسی کی امانت ہو کیسے ہضم کی جاسکتی ہے، مول میں تجھے چاہتا ہوں..... کاش! میرے یہ الفاظ تمہارے کانوں تک پہنچ جاتے تو مجھے نہ جانتی ان لفظوں سے آشنا ہو جاتی اور پھر یہ آشنائی تجھے میری محبت سے روشناس کر دیتی، تو مول مطمئن ہو جاتی..... آہ اب تو بے جانے میرے بارے میں تو نے کیا کیا سوچا ہو گا۔

”انسان بے حد پر اسرار ہے..... اس کے لئے بہت کچھ کیا گیا ہے..... وہ خود اپنی ذات کی گہرائیاں تلاش کر کے تو کائنات اس پر روشن ہو جائے۔ ایک آواز نے شاہ گل کو چونکا دیا ایک عمر رسیدہ بوڑھا اس کے کچھ فاصلے پر موجود تھا۔



پیار ہیں۔۔۔ پانی ہے۔۔۔ سرسبز و شاداب ہیں اور وہاں محبت کے لئے واسے رہتے  
ایک دوسرے کی چاہت میں مسرور، ایک دوسرے کے پیار میں ڈوبے ہوئے۔  
"میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔"  
"تین بار کہو۔"

"میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔۔۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔"  
"ٹھیک۔۔۔ اب تم پابندی عائد ہو گئی۔۔۔ گویا تم غار کے مکین ہو گئے۔۔۔ بس انتظار  
زور کیا سمجھو۔" وہ ادھر دیکھو انتظار کی مدت کے لئے تمہارے پاس وہ سب کچھ موجود  
ہے، بوڑھے نے ایک طرف اشارہ کیا اور جب شاہ گل نے ادھر دیکھا تو پتھر کی چٹان کی آ  
ن کھانے پینے کی اشیاء اور دوسری ضروریات زندگی کا سامان رکھا ہوا تھا۔  
"یہ کس نے مہیا کیا ہے۔۔۔ اف کس کے لئے ہے شاہ گل نے پلٹ کر بوڑھے کو دیکھا،  
بچہ بوڑھا اب وہاں موجود نہیں تھا۔۔۔ شاہ گل دیوانوں کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگا، مگر  
وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔۔۔ آؤ شاید۔۔۔ یہ میرا تصور ہے لیکن تصور یہ اشیاء کیسے مہیا  
ہوئے، اس نے سوچا اور پھر آہستہ آہستہ اس کے قدم ان اشیاء کی جانب بڑھ گئے۔۔۔ ادھر  
دونی، مشعل اور توصیف، صنوبر کے مہمان تھے۔۔۔ شہری زندگی کے شناسا غلام خیر بھی  
بہ حد خوش تھا۔۔۔ غلام خیر کے ذہن میں بہت سی باتیں تھیں، اس دن اس نے توصیف  
سے کہا۔"

"میں بہت معمولی سا آدمی ہوں۔۔۔ زندگی بہت سادگی سے گزرتی ہے۔۔۔ بہت سی  
باتوں سے نا آشنا ہوں میں لیکن اس بچی کی آنکھوں میں ایک ایسی اداسی لکھی ہوئی ہے جو سمجھ  
نے نہیں آرہی کہ کیا ہے۔"

توصیف نے محنتی سانس لے کر غلام خیر کو دیکھا اور گردن جھکا لی۔

"مسئلہ کچھ ایسا ہے غلام خیر چچا کہ میں آپ سے کیا کہوں۔"

"لیکن میں جانتا ہوں آؤ تمہیں بھی وہ منظر دکھاؤں جو میری واقفیت کا باعث بنا اور  
نہیں، غلام خیر کے ساتھ چل پڑا۔

مومن اس وقت صنوبر کے کمرے میں موجود تھی اور صنوبر کے پاؤں پکڑے ہوئے

"تم کون ہو۔۔۔ شاہ گل نے پوچھا تو وہ سانس پڑا۔  
"میں ہنس رہے ہوں۔"

"ابھی تم ایک جذباتی کیفیت میں ڈوبے ہوئے تھے۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی تمہاری توجہ  
دوسری طرف چلی گئی اور تم میرے بارے میں جاننے کی کوشش کرنے لگے۔"  
"اب۔۔۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔"

"یہی تو انسان ہے حد نہ سراسر ہے اس کی سوچ اس کا فعل یہ ساری چیزیں ایک الگ  
بی حیثیت۔ کتنی ہیں اور وہ نہیں کہہ سکتا کہ کب اور کس وقت اس کا ذہن کس سمت منتقل  
ہو جائے۔۔۔ خیر لکھی ہو، مشکل میں گرفتار ہو، غم میں ڈوبے ہوئے ہو، کچھ بتاؤ گے اپنے  
بارے میں۔" محبوب کی قربت زیادہ کشش سے یاد دہانی سے زیادہ پیار کرتے ہو۔۔۔ انسان ہے  
حد نہ سراسر ہے۔۔۔ عالم برزخ میں راحوں کا تصور کیا جاسکتا ہے اور راحیں دنیاوی فکروں  
سے بے نیاز ہوتی ہیں اور دنیا سے ان کے گہرے رابطے ٹوٹ جاتے ہیں۔۔۔ سب کچھ قبول کر  
ان طرف آئے ہو۔۔۔ محبت کی بناء کے طلب گار ہو تو چاہو بابا کی طرف دیکھو۔۔۔ بابا کی کہانی  
کوئی نہیں جانتا لیکن ایک بات سچی جانتے ہیں۔۔۔ ساری زندگی اپنی محبت کی کامیابی سے  
مانع نہ ہونے کے بعد یہاں اس غار کے وہاں پر انہوں نے چلہ کشی کی اور یہ دندہ کیا کہ  
محبوب کی طلب بالکل نہیں کریں گے۔۔۔ بس محبوب کا قرب چاہیں گے، اس کی تصویر  
لگاؤں کے سامنے رہے۔۔۔ وہ باتیں کرے، نہیں بولے، بس یہی طلب تھی ان کی اور جب  
انہیں حکم ملا کہ زندگی ترک کر دو تو اپنے محبوب کو پالو تو بڑی خوشی کے ساتھ انہوں نے اسی  
بات کا اعتراف کر لیا۔۔۔ وہ یہاں آگئی اور وہ اسے لے کر ان غار کی گہرائیوں میں اتر گئے۔۔۔  
غار کی دوسری طرف کیا ہے۔۔۔ یہ راز ہے، کوئی نہیں جان سکے گا۔۔۔ کوئی بھی نہیں جانتا،  
لیکن ادھر جو کچھ ہے بڑی سنسنی خیز کیفیت کا حامل ہے۔۔۔ ذرا جھانک کر دیکھا جائے لیکن  
ایسے نہیں تصور کی آنکھ سے بولہ کیا چاہتے ہو؟"

"اس غار کی گہرائیوں میں کیا ہے۔۔۔ معزز بزرگ۔"

"آؤ۔۔۔ کوششیں کی گئیں۔۔۔ معلوم کر کے واپس آنے والا کوئی نہیں ہے۔۔۔ خیال  
نہایت سبب راایت ہے کہ ان گہرائیوں کی دوسری جانب ایک مکمل دنیا آباد ہے وہاں روشنی



"یہ دیوانی ہو چکی ہے۔"

"مگر جانے کیوں مجھے اس کی آنکھوں میں ایک عزم نظر آتا ہے۔ ایسا وہ اتنی نہیں شاہ  
قلب تک لے جاسکتی ہے۔" مول نے اس سوال نے جواب میں کہا۔

"ہاں۔ نیاریاں کرو میں تمہاری رہنمائی کروں گی اور ایک عجیب فرخشاہ شاہ  
علی کی تلاش کے لئے مول ان لوگوں کے ساتھ جا رہی تھی۔ غلام خیر۔ صنوبر۔  
وصیف۔ مشعل ساتھ تھے۔ دو خادموں کو بھی ساتھ لے لیا گیا تھا۔ راستے میں  
خوبانیوں کے باغ پرے تو مول نے مسکرا کر کہا۔"

"یہ دیکھو۔۔۔۔۔ یہ شاہ عامل کی خوبانیوں کے باغ ہیں اور ایک بات بتاؤں تمہیں یہاں  
شاہ عامل اپنے بیٹے کے ساتھ خوبانیوں کی کاشت کرتے تھے، کیوں آنٹی صنوبر میں غلام تو  
نہیں کہہ رہی۔"

"ہاں اور یہیں میری علی نواز سے ملاقات ہوئی تھی، مگر تم یہ بات کیسے جانتی ہو۔"

"میں تو یہ بھی جانتی ہوں کہ آگے چل کر ہمیں ایک پہاڑی درہ ملے گا اور اس کے بعد  
ایک دشوار گزار سفر جو شاید ہمیں پیدل لے کر ناپڑے۔"

"یہ لڑکی چاہ بابا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ غلام خیر نے کہا۔

"یہ چاہ بابا کیا ہے مشعل نے پوچھا۔"

"عجیب و غریب روایتوں کا حامل ایک غار، (چاہ غار کو کہتے ہیں) گڑھے اور کنوے کو  
لپٹے ہیں۔۔۔۔۔ سنا ہے غار کی کہانیاں لامحدود ہیں۔۔۔۔۔ یوں سمجھو جیسے کہ تم یہاں سے دنیا کے  
آخری سرے تک سفر کرو اور آخری سرے تک پہنچنے کے بعد رکو اور اس کے لئے تمہیں جتنا  
فاصلہ ملے کر ناپڑے یہ غار اتنی ہی کہانیوں کا حامل ہے۔۔۔۔۔ محبت کرنے والے کئی جوڑے  
اس میں داخل ہونے کے بعد پناہ لے چکے ہیں، لیکن ان کے بارے میں کوئی سراغ نہیں لگایا  
جاسکا۔۔۔۔۔ سراغ لگانے والے اگر اس غار میں داخل ہوتے ہیں تو پھر کبھی واپس نہیں آئے،  
کیونکہ چاہ بابا کی کہانی باہر نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ کبھی نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ یہی روایت ہے۔۔۔۔۔

مشعل نے پریشان لگا ہوں سے توصیف کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

"توصیف کیا یہ ممکن ہے۔"

کہہ رہی تھی۔"

"ہاں ہو تم۔ لوگ لپٹے ہیں کہ ماں کو بہت برا درجہ حاصل ہے۔ وہ تمہاری اولاد  
ہے تم اگر اسے آواز دے دو تو وہ تمہارے پاس دوا چلا آئے گا۔ دل کی آواز کا ایک مقام ہوتا  
ہے۔ کبھی اس آواز کو آزما کر نہ دیکھو۔ دیکھو وہ آجائے گا۔ میں تم سے نو چہرہ کہہ رہی  
ہوں وہ سچ ہے۔ میں تو ایک معمولی سی لڑکی ہوں تمہارا مقام تو میں کبھی حاصل نہیں  
کرسکتی، لیکن میں تمہیں اس تک لے جاسکتی ہوں اسے آواز دے دو آجائے گا۔"

"میرے کہنے سے وہ کبھی نہیں آیا۔ تم اگر یہ دعویٰ کر سکتی ہو تو بلا لواتے

نہاں ہے وہ؟"

"میں جانتی ہوں کہ وہ کہاں ہے، رات ہی کو تو میں نے اس سے ملاقات کی ہے۔ وہ  
نہ سے ملنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے بلادیا ہے وہ۔ جانتی ہیں آپ اس نے مجھے سے کیا کہا ہے؟"

صنوبر غم زدہ لگا ہوں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی، اس کے دل کی داستان صنوبر کے علم  
میں آگئی تھی۔ مشعل نے بھی اسے بتا دیا تھا کہ مول شاہ گل کی دیوانی ہو گئی ہے اور اب  
اسے جذب کا درجہ حاصل ہوتا جا رہا ہے، لیکن صنوبر نے تو مصومیت سے پوری زندگی  
گزاری تھی۔۔۔۔۔ محبت کی تھی اس نے علی نواز سے اور اپنی محبت کو پالیا تھا۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے  
کہ وہ اس کی تقدیر میں بہت عرصے کے لئے نہیں لکھا تھا، لیکن مول کے الفاظ سن کر نہ جانے  
کیوں اسے اپنے دل میں ایک عجیب سی رقابت کا احساس ہوا تھا۔۔۔۔۔ شوہر چھن گیا تھا۔۔۔۔۔ بیٹا  
بھی چھن گیا تھا، لیکن ایک غیر لڑکی اس بات کا دعویٰ کر رہی ہے کہ وہ اگر اس کے بیٹے کو آواز  
دے گی تو وہ آجائے گا اس کے پاس۔۔۔۔۔ اس نے مول سے کہا۔

"دیکھو۔۔۔۔۔ میں نے کبھی زندگی میں کسی سے اختلاف نہیں کیا، لیکن اگر تم یہ کہتی ہو کہ  
وہ تمہاری آواز سن کر آجائے گا یا وہ تمہیں مل جائے گا تو مجھے بھی اس سے ملاؤ۔۔۔۔۔ میں اس  
سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"لھیک ہے۔۔۔۔۔ لھیک ہے تیاریاں کرو۔۔۔۔۔ میں تمہیں اس کے پاس لے کر چلوں  
گی۔۔۔۔۔ مول نے پر جوش لہجے میں کہا۔"

توصیف اور غلام خیر بھی یہ الفاظ سن رہے تھے۔۔۔۔۔ توصیف آہستہ سے بولا۔



"انسان بے حد پراسرار ہے، اس کی کہانیاں ناقابل یقین ہیں..... بہت سے ایسے واقعات جو ہماری سمجھ میں نہیں آتے، لیکن ان کا وجود ہوتا ہے۔"

"آہ نجانے کیا ہوگا..... نجانے کیا ہوگا..... پہاڑی درے کے ڈھلان عبور کئے گئے راستے واقعی اسنے ناقابل سفر تھے کہ آخر کار انہیں ایک جگہ اپنی لینڈ کروزر روکنا پڑی اور اس کے بعد مول ہی کی ہدایت پر وہ آگے بڑھتے رہے..... فاصلہ طے ہوتا رہا، بارہ میل کا فاصلہ طے کرنا کوئی زیادہ مشکل کام نہیں تھا، لیکن جتنا سفر لینڈ کروزر سے کیا گیا تھا اس کے بعد جو پیدل سفر کیا گیا وہ کافی تھا..... شام کے جھٹ پٹے فضاؤں میں اترتے چلے آ رہے تھے اور چاہا بابا کا غار نزدیک ہی تھا، لیکن یہ دیکھ کر سب کے دل دھل گئے کہ وہاں کوئی انسان بھی موجود تھا اور دوسری کیفیت مول کی تھی..... جس کا چہرہ خوشی سے دھک اٹھا تھا، اس نے مشعل سے کہا۔"

"ہاجی لوگ غلط تو نہیں کہتے نا..... لوگ سچ کہتے ہیں نا ہاجی..... طلب اگر صادق ہو تو منزل دور نہیں ہوتی..... دیکھو وہ کون کھڑا ہے..... کیا تم اسے پہچانتی ہو؟"

"نہیں..... مشعل کے منہ سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی۔"

"ارے شاہ گل ہے..... شاہو..... شاہ گل..... شاہو..... مول بے اختیار دوز پڑی اور ٹھو کریں کھاتی ہوئی آخر کار اس جگہ پہنچ گئی جہاں شاہ گل کھڑا ہوا تھا..... باقی لوگوں نے بھی درزنا شروع کر دیا تھا..... صنوبر آہستہ سے بولی۔"

"غلام خیر چچا غلطی شاید میری ہی ہے..... میں نے کبھی شاہ گل کو ماں کی مکمل شخصیت نہیں دی، اصل میں غلی نواز کے بعد میں ہو ہی نا مکمل گئی تھی..... دیکھو..... مول نے اسے پکار لیا اور میں تشنہ ہی رہ گئی..... اوھر مول شاہ گل کے پیروں سے لپٹی ہوئی کہہ رہی تھی۔"

"تیری جو گن ہوں شاہو..... تیری دیوانی ہوں..... کون کہتا ہے کہ تو اکیلا ہے..... شاہ گل میں ہونا تیری..... تیرے قدموں کی دُھول ہوں میں..... تیرے قدموں کی خاک ہوں شاہ گل..... شاہ گل نے مول کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا، اسے دیکھتا رہا..... اس دوران باقی سارے لوگ بھی پہنچ گئے تھے..... اس نے ایک ایک کر کے سب کی صورت دیکھی..... صنوبر کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔"

"تیری دعا میں نہیں ملیں مجھے ماں..... بھگتا ہی رہا ہوں میں تیرے ہوتے ہوئے بھی

میرا باپ کھو گیا تھا..... میں تو تھا، میں تیری دعاؤں کے لئے تڑپتا رہا ہوں ساری زندگی..... کبھی آگے نہیں بڑھی..... کبھی آگے نہیں بڑھی..... بول محبت کس میں تلاش کروں..... منہ پر پتھرائی ہوئی کھڑی تھی..... شاہ گل اسے دیکھتا رہا پھر مول سے بولا۔"

"مول..... تو نے مجھ سے بہت محبت کی..... بہت چاہا مجھے..... میں بھی اب یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں بھی تجھے چاہتا تھا..... چاہتا ہوں اور چاہتا رہوں گا، مگر مول کچھ کہی ہے میرے وجود میں۔"

"تیرے وجود کی ساری کمی میری اپنی ہے شاہو..... جو گن ہوں تیری..... خادمہ ہوں تیری..... باندی ہو تیری..... کیسے سوچا تو نے کہ تیری کوئی خامی یا تیری کوئی کمی مجھے بری لگے گی..... سارے کا سارا ہی پیارا ہے تو مجھے..... لوگ تجھے کچھ بھی کہتے رہیں مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے..... میں تو تجھے کچھ نہیں کہوں گی۔"

"اگر ایسا ہے تو آ میرے ساتھ، چاہا بابا کی گہرائیوں میں چل..... لوگ کہتے ہیں وہاں محبت کرنے والوں کی ایک دُنیا آباد ہے..... وہ وہاں خوش و خرم رہتے ہیں، وہاں کبھی کسی انسان میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔" لوگ ایسا ہی کہتے ہیں..... چل میرے ساتھ چل۔"

"چلو شاہ گل..... مجھے خود یہ دُنیا اچھی نہیں لگتی..... میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ ابھی آخری بار جب تم مجھے ملے تھے نا، تب بھی میں نے کہا تھا نا کہ شاہ گل جہاں بھی ہو مجھے اپنے پاس بلا لو..... میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔"

"آؤ پھر چلتے ہیں..... شاہ گل نے مول کا ہاتھ پکڑا لوگوں کے اعضاء جیسے ساکت ہو گئے، منہ کسی کی زبان مل رہی تھی..... نہ بدن..... دونوں نے ایک نظر یہاں کھڑے ہوئے لوگوں پر ڈالی اور اس کے بعد غار کی جانب قدم بڑھادیئے..... کچھ لمحوں کے بعد وہ غار کی گہرائیوں میں اتر گئے..... تب مشعل کی چیخ ابھری۔"

"مول اندر کیا ہے..... مجھے بتاؤ مول۔"

"میں بتاتا ہوں بچو..... اندر وہ ہے جو اس نے کہا تم میں سے کوئی اس غار کی گہرائیوں میں اتر دے گا تو پھر واپس نہیں آسکو گے..... بھلا کون اندر جا سکتا ہے..... کس کی مجال ہے..... ہاں یہ پاک روحوں کا مسکن ہے..... یہاں پاک رُو میں ہی داخل ہوتی ہیں..... میں

تمہیں بتاؤں جن کے دلوں میں کھوٹ ہوتا ہے وہ تھوڑی دیر میں واپس آ جاتے ہیں۔ یہ تو  
 انہیں آگے جانے کا راستہ نہیں ملتا۔۔۔۔۔ لیکن جو محبت کی منزلوں میں عشق کی انہماکات  
 کر لیتے ہیں، پھر دیانت کی ان گہرائیوں میں رہتے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں پاکہ زوہون کا ہیرا بے  
 جاؤ بچو جاؤ۔۔۔۔۔ جنہیں جانا تھا وہ چلے گئے۔۔۔۔۔ وہ اب تبھی نہیں آئیں گے۔“  
 ”بابا میری بات سنو۔۔۔۔۔ کچھ کرو ان کے لئے۔“

”صدیوں سے لوگ یہی کہتے چلے آئے ہیں۔۔۔۔۔ جب کوئی کسی کے سامنے اندر چلا جاتا  
 ہے تو لوگ یہی کہتے ہیں کہ کچھ کرو۔۔۔۔۔ لیکن اب تمہیں کرنے والا اس کائنات میں کوئی  
 نہیں ملے گا، کیونکہ جو اندر گئے ہیں پھر واپس نہیں آئے۔۔۔۔۔ مشعل روتے روتے بے ہوش  
 ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ غلام خیر خود سکتے کے عالم میں  
 کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ توصیف خود پتھر لایا ہوا تھا، لیکن حقیقتیں۔۔۔۔۔ حقیقتیں ہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ بعض  
 چیزیں بڑی عجیب ہوتی ہیں اور انسان بے حد پر اسرار ہے۔۔۔۔۔ بھلا اپنے آپ کو بھی نہ سمجھے  
 والا کائنات کی نگاہوں میں کیسے کھل سکتا ہے۔“ تین دن تک ان لوگوں نے وہاں بیٹھ کر کیا تھا  
 اور جو تھے دن مایوسی کے عالم میں پلٹ پڑے تھے، لیکن ان میں سے کون جانتا تھا کہ پاتل کی  
 گہرائیوں میں جہاں سورج کی روشنی نہیں ہوتی بلکہ وقت اپنے ایک خاص انداز میں منور ہوتا  
 ہے۔۔۔۔۔ محبت کرنے والے جوڑے زندگی کی خوش فیلیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔“ بیسے  
 شاہ گل اور مول“ جو اس وقت بھی ایک خوبصورت چشمہ کے کنارے بیٹھے ہوئے ہیں۔  
 ان کے سامنے پھلوں کے انبار ہیں اور مول شاہ گل کو دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔“

